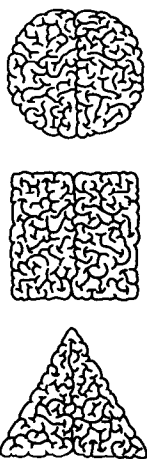


人类设计思潮



主 编 翟 墨

副主编 陆少游 李丛芹

上 编

设计思潮流变篇 薛生辉

设计思潮体系篇 李丛芹

下 编

功能设计思潮篇 高志强

形式设计思潮篇 陆少游

人文设计思潮篇 顾晓菁 汤德良

信仰设计思潮篇 徐修玲 范 滢

科技设计思潮篇 张 颖 臧 勇

商业设计思潮篇 睦 谦

生态设计思潮篇 施 茜 曹剑文

附 录

人类设计思潮大纲

翟 墨

河北美术出版社

人设思潮

RENLEI SHEJI SICHAO



主 编 翟 墨

副主编 陆少游 李丛芹

河北美术出版社

全国艺术科学“十五”规划课题
全国艺术科学规划课题出版基金资助

策 划 / 曹宝泉 田 忠
责任编辑 / 田 忠 尹传霞
封面设计 / 王 我 田 忠
版式设计 / 王晓惠 王宇昌

图书在版编目(CIP)数据

人类设计思潮 / 翟墨主编. — 石家庄: 河北美术出版社,
2007.6

ISBN 978-7-5310-2816-1

I. 人… II. 翟… III. 艺术—设计—研究 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029071号

人类设计思潮

翟 墨/主编

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

制 版: 北京佳友多图文设计有限公司

印 刷: 石家庄市东方彩印厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 26

印 数: 1~10000

版 次: 2007年6月第1版

印 次: 2007年6月第1次印刷

定 价: 58.00元

《人类设计思潮》是一个国家课题，由江苏技术师范学院艺术设计学院课题组承担。

这部书是这一课题的最终研究成果，也是这一群体的考试答卷。

“人类”和“思潮”对于“设计”的限定，使这部书必须是对设计的时段性、地域性的包容和超越，必须是对设计的技术史、造物论的突破和重建。如此大的包容量，搞不好会变成百衲衣般的东拼西凑，搞得好则可能实现大成智慧的综合超越。对于后者，我们不敢说一定能至，但心向往之并尝试之。

在这部书的写作中，我们初步的“超越尝试”和“重建探索”体现在以下四个方面：

一 超越百年局限，放眼时间空间的立体拓展

如今我国高校的设计教材和有关参考书，基本上是近一百余年来的西方现代设计史，而较深入系统的设计理论著作似乎更少，离司马迁所谓的“究天人之际、通古今之变、成一家之言”有着相当的距离。

为弥补此缺憾，我们试图从前后、左右、上下之“六合”，将现在流行的西方百余年设计史作立体的拓展和多维的延伸——

从历时态上，立足现代设计，向古代设计溯来龙，向未来设计追

去脉。

从共时态上，立足西方的科学理性设计，向东方的人学设计寻诗性，向中部的神学设计找悟性。

从道器链上，立足器物，向哲学美学之道承理念，向科学艺术之奇接技巧。

国画界有人提出“正本清源”，但是没有新高度便难以分清何本何源，结果是面向过去“克隆”古人；我们提倡“返本开新”，返回人类的轴心时代是为了打造人类的新轴心时代。

二 超越二极对立，实现思维方式的一分为四

以多因互动的多层共生取代二极割裂的对立斗争，是信息时代向人类提出的迫切要求。这也可从中国古代的和合思想找到渊源。根一、超二、参三、趋四，这是中华民族向人类贡献的大智慧！

《考工记》“天时、地气、材美、工巧，合四为良”的设计观，已开此滥觞；《老子》“三生万物、负抱冲和”的宇宙论，更具概括性（道一、生二、生三、和一，为四个层次）；北宋邵雍《观物外篇》“天、地、人、道”的体用说，则做了明确阐释（他谓之体四用三：“不用之一，以况道也；用之者三，以况天地人也”）。但须注意：“不用之一”并非可有可无，它渗透和导引着“用之者三”！

所以，我们把设计思潮流变纵向分为“畏存设计、适存设计、优存设计、悠存设计”四个阶段。

所以，我们把设计思潮体系横向分为“悟性神学、理性科学、诗性人学、类性全息学”四大体系。

所以，以下功能、形式、信仰、人文、科技、商业、生态诸篇，均从工业时代切入，前溯渔猎时代、农业时代，后追信息时代，梳理一个“起笔中一、继之左二、终之右一”的“四级三跳”的类乎“山”字形的反馈结构。

三 超越重造轻创，倡导创生悠存的大设计观

设计界习惯称“设计”为“造物”。“造物”在造物主上帝那里绝对是元创之意，因为那六天他的一切创造都是“无中生有”（《圣经·旧约》）；但是对于人来说，“造物”易从字面上理解为“制造物品”，其“创造”的含义易被淡化和遮蔽，而《考工记》“知者创物，巧者述之”的“创物”说，显然比“造物”说更突出了元“创”之义。而且，目前以“产品设计、环境设计、平面设计（或视觉传达设计）”命名的设计分类

也未免太实，同样体现不出对“创”的强调。

所以，我提出：“设计的要义是创物—创生—创符—创和，即创造真的日用产品物品、善的生态智态环境、美的视觉传达符号，以利于人类的和谐同存悠久共存（真、善、美系各有侧重的概念互用，和则为三者的有机和合）”。

在行文中，我们有时亦沿用“造物”一词，但一般是在“巧者”层面使用或作为“器物”的代称。我们是想强调：新一代设计师应该既做“巧者”更做“智者”；既做“鸠匠”更做“主人”；既能“创物”更能“创生”（生态环境、生存方式、生活质量、生命价值）、“创符”（图像信息符号）、“创和”（物、生、符的全息大和谐）。我们的设计学习和研究也应该由“巧”到“智”、由“器”到“道”、由“狭”到“广”、由“浅”到“深”，实现由能工巧匠向设计大师的转化。

四 超越重器轻道，呼吁道器统一的有机设计

目前有许多设计史著作都是在简要的“概说”之后依陶瓷、金属、玻璃、染织等材质分类的器物描述，较少深入追寻导致器物风格变化的人类学、社会学、文化学、传播学，特别是哲学和美学等思想渊源；而一些哲学美学著作，虽然也多少列举一些艺术或设计产品作例证，但大多热衷于兜概念圈子，甚至有些哲学美学家缺乏起码的艺术鉴赏能力。

为改变这一状况，我们强调研究阶段“器物—理念”的“从具体上升到抽象”，写作阶段“理念—器物”的“从抽象上升到具体”。这样两次上升，将实物图像的描述和思潮分析的论述结合起来，将鱼翔浅底的考索和鹰击长空的独断结合起来，期待能够逐步建立起既有优良民族道器文脉、又有全球眼光和人类胸怀的有机设计体系。

上述四个方面的认识是渐渐清晰和丰满起来的。起初，我在《人类设计思潮大纲》起草中融入了自己的“全息文明模式”、“大一美学体系”的研究成果；继之，在大纲讨论和书稿写作中，与特邀指导专家诸葛铠、刘观庆、邬烈炎以及课题组成员的思维融合使我得到了新的启发和提高，深化了对“创悠设计理念”、“四分思维方法”的思考。

课题组成员在大纲的基本框架内发挥各自的独创，在一遍又一遍地反复修改中不断完善着各自的选题。各篇的撰稿者都有不同程度的开拓和富于创造性的新见。

当然，由于内容包容太宽和学术水平所限，作为初步尝试和探索的全书各篇，也一定会有不少疏漏、错误和缺点。我们诚挚地欢迎专家和读者指正。

最后需要申明：如果该书对设计界能有一些新的启示，那是指导专家和课题组成员的集体功劳；如果大设计观念的破格和一些新概念的陌生令人一时难以认同，其不成熟的责任应由我来承担。

翟 墨

2007·春日·北京-常州-北京

目 录

主编寄语	001
------	-----

上 编	001
-----	-----

设计思潮流变篇	002
---------	-----

第一章 发生学时代的畏存设计	002
----------------	-----

一 人类创造潜能的觉醒萌动	003
---------------	-----

二 信仰时代的圣俗分宗	004
-------------	-----

三 无中生有的元创之光	006
-------------	-----

四 人类童年基因的永恒天价	007
---------------	-----

第二章 考墨学时代的适存设计	008
----------------	-----

一 《考工记》设计价值观的确立	008
-----------------	-----

二 墨子：中国的设计始祖	010
--------------	-----

三 四大发明与古典设计的复兴	012
----------------	-----

四 李约瑟难题的历史悬疑	015
--------------	-----

第三章 包乌学时代的优存设计	016
----------------	-----

一 理性与感性的裂变	016
------------	-----

二 设计与艺术的裂变	018
------------	-----

三 形式与功能的裂变	020
------------	-----

第四章 全息学时代的悠存设计	024
----------------	-----

一 数字化生存的编码压缩设计	024
----------------	-----

二 虚拟化生存的梦幻建构设计	026
----------------	-----

三 复杂化生存的超界混沌设计	027
----------------	-----

四 一体化生存的类性和谐设计.....	029
---------------------	-----

设计思潮体系篇	032
----------------	------------

第一章 一元悟性神学设计体系	034
-----------------------	------------

一 伊斯兰人的悟性思维.....	034
二 伊斯兰设计的价值取向.....	035
三 伊斯兰设计的审美向度.....	037

第二章 二元理性科学设计体系	041
-----------------------	------------

一 西方人的理性思维.....	042
二 西方设计的主要价值取向.....	045
三 西方设计的审美向度.....	047

第三章 三元诗性人学设计体系	051
-----------------------	------------

一 中国人的象思维.....	052
二 中国设计的价值取向.....	054
三 中国设计的审美向度.....	058

第四章 四元类性全息学设计体系	063
------------------------	------------

一 世界文化走势与设计整合.....	064
二 几大设计体系的简单对比.....	066
三 未来设计发展与类性全息学设计的出场.....	067

下 编	071
------------	------------

功能设计思潮篇	072
----------------	------------

第一章 机器时代的功能设计	072
----------------------	------------

一 形式追随功能.....	072
二 功能决定设计.....	076

第二章 手工时代的功能设计	086
----------------------	------------

一 原始功能设计的萌发·····	086
二 轴心时代的功能设计思想·····	091
三 古代规范生产与组合设计·····	092
第三章 信息时代的功能设计 ·····	097
一 形式发生功能·····	097
二 设计功能的多元交叉并存·····	100
三 和谐功能设计的思想核心·····	104

形式设计思潮篇 112

第一章 显形式——现代形式设计的独立品格 ·····	113
一 从“红蓝椅”说起·····	114
二 形式主义思潮诞生的缘由·····	115
三 形式主义诞生前的阵痛·····	116
四 形式主义发展的理论基础·····	120
五 包乌学院奠定了现代设计的形式法则·····	124
六 现代设计大师的形式构建·····	126
七 形式主义的泛化：国际主义风格·····	130
第二章 潜形式——古代形式设计的思想资源 ·····	132
一 西方古代数理形式美·····	132
二 中国古代文饰形式美·····	135
第三章 融形式——当代形式设计的多元取向 ·····	141
一 “波普”带来的形式喧闹·····	142
二 “高科技”伴随的形式情感·····	144
三 五彩纷呈的形式风貌·····	146
四 孟菲斯激进形式设计·····	150
五 中国现代形式设计的兴起·····	152

人文设计思潮篇 156

第一章 人文设计思潮的兴起	157
一 “巨人”的时代	157
二 “破人之执缚”	163
第二章 人文设计思潮的渊源	169
一 “神人合一”	169
二 “天人合一”	174
第三章 人文设计思潮的升华	179
一 为大众的设计	179
二 为女性的设计	182
三 为人体的设计	184
四 为情感的设计	186

信仰设计思潮篇 194

第一章 中世纪哥特精神	194
一 丑陋现实与美好天堂的对立	195
二 精神与肉体的分裂	200
三 黑暗时代与平面艺术	202
第二章 原始神圣世界	206
一 万物有灵	206
二 圣俗分野	210
三 宗教确立	211
第三章 现代信仰情怀	216
一 现代信仰的多元化	217
二 现代信仰主题的回归	223
三 现代信仰情怀和宇宙精神	227

科技设计思潮篇 232

第一章 现代机器：体力的爆发	235
一 汽笛宣告机器时代的轰然到来	235
二 火车编织通达四方的交通脉络	238
三 化学合成引领人工制品新时代	239
四 电力带来声光电化的璀璨世界	240
第二章 古代百工：肢体的延伸	248
一 初始技术打造原始工具	249
二 适应征服改善生存状态	255
第三章 当代电子：脑力的解放	262
一 计算机营造虚拟世界	262
二 高科技呼唤人性回归	268
商业设计思潮篇	274
第一章 商业设计的现代生成	275
一 设计与商业结合	275
二 美国商业设计模式	278
三 商业设计与消费	282
四 商业设计的特性与表现	287
第二章 古代商业与设计	294
一 古代东西方的商业观念	294
二 古代商贸市场	295
三 古代商人与商道	298
四 古代的商业设计	303
第三章 商业设计全球化	307
一 跨国经济与商业设计	308
二 商业设计的全球发展	308
三 商业设计全球化趋势	311

第一章 现代生态回归

319

- 一 回归自然的生态设计萌芽·····320
- 二 民主化、大众化与多元化的人文生态设计·····324
- 三 绿色创物观念的诞生·····328

第二章 古代生态设计

332

- 一 弋不射宿，爱护自然生态的设计观念·····332
- 二 审曲面势，合理利用自然生态的设计观念·····335
- 三 生生和谐，天人合一的生态造物观念·····338

第三章 当代生态创建

341

- 一 创生思想在当代的发展·····341
- 二 将创生思想融入创物之中·····344
- 三 我国生态设计现状·····351
- 四 创建未来人类悠存的大生态平衡环境·····353
- 五 本书的生态布局·····356

附 录

359

人类设计思潮大纲

360

主要参考文献

396

课题组成员简介

400

后 记

404

上 编



纵观人类设计思潮的历程，人类一次次创造的“第一”都凝聚了人类探寻未知世界的勇气和心智，正是这种精神动力，清晰地折射出人类从“畏存”走向“适存”、“优存”、“悠存”的思想轨迹。

设计思潮流变篇

人类社会在三百万年的进化发展中，经历了迫于恐惧而进行的畏存设计、适应环境而进行的适存设计、欲望膨胀而进行的优存设计、和谐共生而进行的悠存设计。它描绘出人类“困之——知之——好之——乐之”的创造层次。

第一章 发生学时代的畏存设计

心理学家认为，要探究人类的认识发生，必须从生物学的角度加以考察，因为，“心理发生只有在它的机体根源被揭露以后才能为人所理解。”^①心理学家对儿童心理发生机制的研究为我们探索人类设计的发生提供了科学的理论依据，打开了通往源头的路径。因为设计的发生首先离不开人类的认识，人作为一种自然生物，都有相同的天性。儿童对世界认识的开始，也就是人类混沌开窍认识活动的开始。人类的一切文化现象都以认识活动的开始为基础。

在人类社会长达三百万年发展的历史进程中，代表人类童年成长的原始时代几乎占据整个进程的百分之九十九的时间，过程极其漫长。这是人类文化孕育、发生和形成的重要时代，也是设计发生的时代。所以将这一时期称为发生学时代。这个时期人类的意识尚处于儿童般的朦胧和原发性的混沌状态，但其行为已经反映出对生存的本能考虑。这种动机所导致的不论是“无意而得”的偶然，还是“有意而为”的必然，却都是自觉性的元初观念。它预示着人的设计意识的萌芽。

① [瑞士]皮亚杰
《发生认识论原理》p58，
王宪钊等译，商务印书馆
1997年。

① 北京大学哲学系
外国哲学史教研室编译
《古希腊罗马哲学》p78,
三联书店1957年。

原始人的设计首先从工具开始。这是生存需要的本能驱使。第一件工具的诞生也许就是原始人在超自然力威胁下畏惧性生存的设计行为，遇到下雨他们会本能地攀折树枝树叶进行遮挡，遇到禽兽为避免伤害便拿起石头、枝杆奋力自卫，这些最原始的“武器”虽然算不上是工具，也不具备设计的明确目的，但从中所产生的经验为以后创造狩猎工具奠定了基础。挡雨的树枝树叶为人类后来建造房屋提供了启示，这些出于本能的意识行为的表象深处，蕴藏着人类设计的巨大原动力。它的发生是由人的内在意识和外在条件刺激因素相互作用的结果。同时，原动力的发生不光体现在物质的创造中，也反映在精神的创造中。比如原始人的神灵祭祀、图腾崇拜、生殖崇拜等反映出先民的元初观念。这些精神观念虽然出于不同的目的和用意，但它毕竟促成了人类设计活动的开始。所以，要探寻人类设计的元典精神和发生契机当从这里开始。

原始人类对工具的创造不仅证明了其元创发生学的价值，同时也奠定了设计的美学基础。比如工具中石球的制作，目的是为了使用方便和握持自如，但它却包含着对称和平衡。这种圆球形态的始发，不仅为后来的陶器设计铺垫了“形”的概念，而且也成为人类创造形式美的标准的源头。似乎可以说，美的形式是从球形开始的。公元6世纪的古希腊毕达哥拉斯学派就指出：“一切立体图形中最美的是球体，一切平面形中最美的是圆形。”^①原始人对这一球形石器的认识和创造，其元创价值和意义对整个人类的设计都产生了持久而深远的影响。这一形式成为人类三百万年亘古不变的形式核心。

处在发生学时代的原始先民的一切设计都是为了求得生存而进行。因为此刻的生存条件和环境是十分险恶的，恐惧时刻都在威胁着他们，同时也逼迫着他们进行创造。所以这一时期的设计就是原始人在畏惧感和解决温饱和生存意识下而“为自己”的“畏存设计”。无论是物质创造还是精神创造首先是合目的性的实用。虽然这时的设计拙笨而简陋，但这是人类最伟大的元创造，也是探索设计源头唯一可资考证的实物遗迹。

一 人类创造潜能的觉醒萌动

可以说，造物主是最伟大的设计家。他的伟大之处就在于所有的创造都是元创。他开天辟地，制造光明，孕育万物。人类的最初创造潜能就是受造物主创造的自然物质的启发而萌发的。

人类最初接触的创造成果就是大自然，它不但培育了人类从爬行到站立肢体上的改变，也诱发和刺激了人类创造潜能的觉醒。这个觉

醒主要来自于以下几方面：

1.来自外界的刺激。因为天气变幻无常，有时山洪暴发，有时电闪雷鸣，严寒与酷暑煎熬，饥饿与疾病折磨，野兽的侵袭和同类的争斗等等，都给原始人的生存构成威胁。生存是造物主赐予生灵的本能。基于本能需要，原始人类便萌发了如何能够保护自身安全与生存的想法，这个意识的觉醒就是创造的开始。

2.来自内心的恐惧。由于各种自然灾害频繁，生存环境险恶，经常受到伤害与死亡的惊吓，这些都给原始人的心理留下了恐惧与不安。同样出于本能的需要，人类便产生了抵御和抗击伤害和维护自己生命的意识，因此，原始信仰就成为这个意识引发下的必然结果。

3.自然现象的启发。三百万年前的原始先民是生存在无任何依傍的洪荒时代，大自然是他们第一个启蒙者。他们从一些自然现象的发生过程中得到了生存的启示，如雷电击燃森林大火，不但可以照明，被火烧熟的动植物散发的香味使他们对火产生了浓厚的兴趣，萌发了长期保存火种和自己制造火源的欲望。兀鹰用石块击碎蛋壳、猩猩用竹竿取得食物，这些现象都诱发了原始人打制工具的冲动。

这些在敬畏状态下为保障生存的创造，我们称之为畏存设计，正如朱狄在《原始文化研究·结语》中所说：“人类在精神王国中所收获的第一批果实就是忧虑和恐惧。”这是畏存群体人类的心理根源，也是他们草创设计的发生契机。

二 信仰时代的圣俗分宗

原始人由于生产力水平低下和对自然的无知，几乎完全处在自然界和自然力量的控制之下。面对这个茫然无知的恐怖世界，他们朦胧感到，在大自然的背后似乎存在着某种神秘的力量，它们按照自己的意愿给人类带来幸福或灾难。因此，原始人便将这种超自然力量作为最高的主宰加以崇拜。由此生产出蕴涵原始宗教和原始巫术的万物有灵的观念和神灵崇拜的思想。这便是人类精神创造的开始，也是原始宗教的发端。

在万物有灵思想观念的支配下，原始先民对一切都充满高度的敬畏，由此而引发了一系列诸如自然崇拜、图腾崇拜、祖先祭拜、灵物崇拜、生殖崇拜等神圣活动，这些都成为原始人追求生存与理想的主要内容，也促使他们采取一切符合自己世界观的生存手段：祭祀、祈祷、巫术、咒语等，以求得趋利避害。

当第一座祭坛、神庙和第一个库房、居室诞生，也意味着天地的分开和混沌状态的结束，以及神圣空间与世俗空间的形成。