

(修订版)

小提琴考级 练习教程

(第二册)

张培萍编著

训练教程
考级曲目
钢琴伴奏



16

CD一张

上海音乐出版社



小提琴考级 练习教程

第二级
附赠光盘

小提琴考级
练习教程
第二级

人民音乐出版社

(修订版)

小提琴考级 练习教程

(第二册)

张培萍编著

艺术顾问 谭抒真
赵诞青
审校 郑石生
赵基阳

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

小提琴考级练习教程.(第二册)/张培萍编著.-上海:上海音乐出版社,2003.4

ISBN 7-80667-258-3

I.小… II.张… III.小提琴-奏法-水平考试-教材 IV.J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004372 号

责任编辑:骆方华

封面设计:陆震伟

小提琴考级练习教程

(第二册)

张培萍 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 4.75 谱、文 66 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-258-3/J·242 定价:22.00 元(附 VCD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65412603



谭抒真

上海音乐学院顾问

小提琴教授

美国旧金山音乐学院名誉博士

原上海音乐学院副院长(任职 1949~1984)

序 言

这本小提琴考级练习教材编写者张培萍女士是有丰富经验的小提琴教师和演奏家。这本教材编写的很好。其中乐理知识、音阶练习、练习曲和乐曲搭配合理,繁简适当,由浅入深,循序渐进。既可学到技术又能学到音乐。所讲述的方法都是当今国际著名提琴家普遍使用的。另外还有录像配合教材进行示范和讲解。这样既能看到形象又能听到声音,是一种非常有效的学习方式。教者和学者如能按照书中谱例和说明,参考录像示范,细心研究,认真实践,必能得到满意的效果。

谭抒真

1993年9月15日

再 版 序 言

作者张培萍同志在 1994 年编写出版了我国首套《小提琴考级练习教材》1—3 级。至今已重版八次。受到了小提琴教师和学生的普遍欢迎。

由于考级内容有了新的变化,作者在原有基础上也作了一些相应的调整,使教程更合理更规范。

原录像带也重新拍成 VCD 光盘,在质量上有所提高,便于学生学习及保存。

这套教程的特点是,除了有考级曲目,还有训练教程(如乐理知识、基础练习、练习曲、乐曲及伴奏谱),注意到技术与音乐并重,针对考级学生特点进行编写,比过去出版的更加正规和简明。

全国的考级学生数量每年都在增加。我们应该像张培萍同志那样,用精益求精的精神,认真不断地总结自己的教学经验,使我们的少儿小提琴教学水平得到不断的提高,为国家培养出更多更好的小提琴人才来。

上海音乐学院教授

郑石生

2003 年 2 月 1 日

编 者 的 话

写在 2003 年修订版出版之时

随着我国社会经济的发展,带来了人们对文化生活的日益需求,这些年来,学习小提琴的热潮就是一个很好的证明。

根据多年的教学经验及参考了大量资料,本人在 1994 年编写了这套《小提琴考级练习教程》(1—3 级)以及配套的教学录像带。教程根据由浅入深、循序渐进的原则,按 1—3 级的考级程度进行编写。每一级的内容有:相关的乐理知识,配套的训练教程,如:基础练习、音阶、练习曲、乐曲以及考级曲目。并附部分曲目的钢琴伴奏谱。1—3 级的乐理、基础练习、音阶合并编写在一级教程中,合并编写可以使教师根据学生的具体情况灵活安排学习内容和进度。教程中,还编写了演奏提示和谱例练习,以期帮助学生取得更好的练习效果。

配合教程出版的录像带进行直观、形象的讲解和示范演奏,帮助学生更有效地进行练习。

乐谱和录像带的出版得到了上海音乐学院顾问(前副院长)谭抒真教授的大力支持,他对整个工作作了具体的指示,并进行了多次详细的讨论,还欣然担任了乐谱和录像带的艺术顾问。上海音乐学院小提琴考级负责人赵诞青副教授具体帮助和指导了乐谱和录像带的编写,同时也担任了乐谱和录像带的艺术顾问。

上海音乐出版社还聘请了上海音乐学院管弦系主任郑石生教授、上海音乐学院附小校长赵基阳教授担任了审校工作。

1—3 级乐谱从 1994 年出版以来,已重版 8 次,印数达 37500 套,共 112500 册。受到了小提琴教师和学生的欢迎。考虑到现在考级内容又有了新的变化,因此,本教程在原有的基础上作了一些相应的调整,原录像带的内容调整后重新拍摄改制成 VCD 光盘。并仍由原系主任郑石生教授、原附小校长赵基阳教授担任审校。

经过多年的教学实践和努力,本人又续编了《小提琴考级练习教程》4—5 级及 VCD 光盘,供广大教师和学生参考与使用。

本教程安排的学习进度是以上海音乐学院考级委员会 2001 年制定的标准为依据,虽然各地考级曲目有所不同,即使同一地区,有时也会对考级曲目进行调整。但大致的进度是相同的,训练方法也是同样的。因此,在实际使用时,只要根据当地的具体情况,对学习进度作挪前或移后,进行适当调整即可。具体的考级曲目以当年当地的规定为准。

本教程不仅适合考级学生用,也同样适合其他小提琴学习者使用。

在教程的编写中,还得到了上海音乐学院其他教师、文艺界同行、朋友具体的指导、帮助和支持,在此一并表示我内心最诚挚的谢意。

张培萍

2002. 12

目 录

一级前三章目录介绍

第一章 简单乐理 演奏记号 音乐术语	张培萍编	3
第二章 基础练习		13
手指练习(一)		14
手指练习(二)		15
右手运弓的练习		16
右手腕练习		17
双音准备练习		18
带空弦的混合双音练习		18
简单的三、六、八度双音练习		19
发音练习		20
换把练习		21
第三章 音阶练习		23
弓法与节奏		24
第一把位一个八度的音阶和琶音练习		26
两个八度的大小调音阶和琶音练习		28
固定第二把位一个八度的音阶和琶音练习		32
固定第三把位一个八度的音阶和琶音练习		33
第一、二、三固定把位两个八度的音阶和琶音练习		34
换把音阶		37
带空弦的混合双音音阶练习		41
半音音阶练习		42
换指半音音阶练习		43

二 级

序言	谭抒真	
再版序言	郑石生	
编者的话	张培萍	
第一章 练习曲		1
1. 练习曲	亚斯诺夫	3
2. 练习曲	杜洛夫	4
3. 练习曲	王尔玉编	5
4. 练习曲	科玛洛夫斯基	5
5. 练习曲	科玛洛夫斯基	6
6. 练习曲	《沃尔法特》第16首	7

7. 练习曲	科玛洛夫斯基	8
8. 练习曲	《开塞》第1首	6
9. 练习曲	《开塞》第6首	10
10. 练习曲	丹克拉	12
11. 练习曲	罗迪奥诺夫	13
12. 练习曲	《沃尔法特》第7首	14
13. 练习曲	扬尼希诺夫	14
14. 练习曲	西 特	15
15. 练习曲	《开塞》第3首	16
16. 练习曲	《沃尔法特》第15首	17
17. 练习曲	《开塞》第4首	18
18. 练习曲	《开塞》第5首	20
19. 练习曲	《沃尔法特》第25首	22
20. 练习曲	科玛洛夫斯基	23
21. 练习曲	亚斯诺夫	24
22. 练习曲	《开塞》第7首	25
23. 练习曲	《开塞》第8首	26
第二章 乐曲		29
1. 咏叹调	彼尔赛尔	30
2. 割草	柴科夫斯基改编	30
3. 樱花	日本民谣 张培萍改编	30
4. 活泼的快板	韦 伯	31
5. 伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 张培萍改编	31
6. 进行曲	舒 曼	32
7. 圆舞曲	舒伯特	32
8. 小曲	格列特里	32
9. 玛祖卡舞曲	巴克拉诺娃	33
*10. 卖报歌	聂 耳原曲 张培萍改编	33
*11. 沂蒙山小调	山东民歌 张培萍改编	34
12. 斯洛伐克民歌	祖霍·洛夫捷夫改编	34
13. 解放区的天	陈志昂原曲 赵基阳改编	35
14. 惊愕交响曲	海 顿	36
15. 快乐的农夫	舒 曼原曲 张培萍改编	37
*16. ♭B 大调小奏鸣曲(第三乐章)	巴克拉诺娃	38
*17. b 小调协奏曲	里丁格	40

18. d 小调协奏曲(第一乐章)	巴克拉诺娃	42
19. a 小调协奏曲	亚斯诺夫	44
20. G 大调协奏曲(第一乐章)	里丁格	48
附:上海音乐学院小提琴考级二级曲目		

注:带*记号的曲目附钢琴伴奏谱

第 一 章

练 习 曲

二级部分考虑到学生已有一些基础,因此采用了练习曲及乐曲分开编排的形式。但在实际学习中,练习曲与乐曲并列进行的。分开编排是为了方便教师根据学生的具体情况,灵活掌握练习曲及乐曲各自的进度。

通过学习,学生可以了解达到二级程度大概要掌握哪些技术。

本部分安排了考级练习曲。

1. 练习曲

这是一首颤音的准备练习曲。

按弦的基本方法是起始于指根关节的手指上下动作。当手指抬起来后，仍呈半圆形状态保持在指板上方。由于颤音的速度比较快，因此，手指不要抬得太高，也不要过分用力按弦。

后半首运用跨弦较多，左手臂也要随之作相应的调整，使左手手指在指板上处于合适的位置。

用下列方式练习

[illegible]

2. 练习曲

这是一首上半弓的分弓练习曲，请参照谱例再进行多种弓法、节奏的练习。
在一首练熟的曲子上进行多种训练，是一种经济而有效的学习方法。

用下列各种方式练习

1 2 3 4 5 6 7 8 9

用弓中演奏

Allegretto

杜洛夫

上半弓

cresc.

3. 练习曲

随着学习的逐步深入,升降记号也随之增多。这时,容易出现音位搞不清的现象。为此,我们让学生把第一把位常遇到的同指异位的音进行反复练习,以便尽快掌握。请先做以下谱例的小练习。

小练习

王尔玉编

4. 练习曲

半音手指移动的动作要敏捷,只用手指移位,而不能用整个手部移位,并注意手指保留。

Allegro moderato

科玛洛夫斯基

Fine

D.C.

5. 练习曲

这是一首后十六分音符节奏的练习曲。

演奏重音时，弓毛要勾住弦起奏，弓速要快，弓运出去后的一瞬间，立刻放松压力。

请先进行谱例练习。



Animato

科玛洛夫斯基

f

p

f

mf

f

6. 练习曲

手指移位的动作要敏捷，移动时按弦稍放松，只用手指移动，不是用整个手都移动。
并注意手指保留，可稳定手型。

Moderato

《沃尔法特》第16首

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various fingerings and slurs, with specific finger numbers (1, 2, 3, 4, 0) indicated above the notes. The tempo is marked 'Moderato'. The title '《沃尔法特》第16首' (Wolff's 16th Exercise) is written in the top right corner.