

中国经典名作鉴赏

ZHONGGUO JINGDIAN MINGZUO JIANSANG

现代散文鉴赏

林可行◎主编

内蒙古文化出版社

中国经典名作鉴赏

ZHONGGUO JINGDIAN MINGZUO JIANSHANG

I207.6/21

:2

2007

现代散文鉴赏

林可行◎主编

内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代散文鉴赏 / 林可行主编. — 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2007. 4

(中国经典名作鉴赏)

ISBN 978 - 7 - 80675 - 520 - 4

I. 现… II. 林… III. 散文—鉴赏—中国—现代
IV. I207.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 045345 号

中国经典名作鉴赏

现代散文鉴赏

林可行 主编

出版发行 内蒙古文化出版社

地 址 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

邮 编 021008

电 话 (0470)8241422 8241421

网 址 www.nmwh.com

经 销 新华书店

责任编辑 莫日根

封面设计 杨 群

印刷装订 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 17

字 数 480 千

版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80675 - 520 - 4 / I · 260

定 价 19.80 元

前 言

在我国悠久的历史长河中，散文源远流长，继先秦诸子开创散文先河之后，唐宋八大家就脱颖而出，竟显风流，明清两代又形成各自流派，独领风骚。发展至今，更是群星灿烂，出现了波澜壮阔的景象。

在中国的文学园地上，散文犹如一朵奇葩，显示出其独特的魅力，丰富着民族文化。在几千年的文学发展中，留下了许多脍炙人口的经典名作，给人们提供了丰富的精神食粮，滋养着一代代炎黄子孙，每一篇佳作都是历史的折射，记录着历史的沧桑，我们从中不仅能汲取文学的精髓，还能了解时代的变迁。为了帮助广大青少年及文学爱好者更好地理解原文，领略文学的精髓，沐浴艺术的灵光，我们精心编写、结集出版了《古代散文鉴赏》、《现代散文鉴赏》和《当代散文鉴赏》，旨在弘扬中华文化，展示中国文学的风采。

《现代散文鉴赏》一书，收录了一百多篇优秀作品，从不同侧面反映出时代的风云，社会的动向，同时又显示出作者独特的艺术个性。并在吸纳当代专家学者评析的基础上，对每篇作品进行分析鉴赏，籍以帮助广大青少年朋友对现代散文的历史发展及

其艺术成就的了解，从而提高文学素养。

本套丛书在编纂过程中，得到了内蒙古文化社的大力支持和帮助，在此表示诚挚的谢忱。

目 录

从百草园到三味书屋	鲁 迅 (1)
藤野先生	鲁 迅 (6)
白马湖之冬	夏 丏 尊 (12)
五峰游记	李大钊 (15)
卖 书	郭沫若 (18)
杜 鹃	郭沫若 (22)
落花生	许地山 (25)
先农坛	许地山 (28)
杭江之秋	傅东华 (31)
朴朗吟教授	袁昌英 (37)
没有秋虫的地方	叶圣陶 (39)
藕与莼菜	叶圣陶 (42)
陶然亭	张恨水 (45)
说北平	林语堂 (50)
泰山日出	徐志摩 (55)
我所知道的康桥	徐志摩 (59)
钓台的春昼	郁达夫 (68)
故都的秋	郁达夫 (76)
菊 子	陈 源 (81)
风景谈	茅 盾 (85)
白杨礼赞	茅 盾 (91)
青纱帐	王统照 (95)



忆当年,穿着细事且莫等闲看!	曹靖华 (99)
溪 水	苏雪林 (104)
作了父亲	谢六逸 (107)
荷塘月色	朱自清 (113)
给亡妇	朱自清 (117)
黄昏的观前街	郑振铎 (122)
给我的孩子们	丰子恺 (128)
口中剿匪记	丰子恺 (133)
一种云	瞿秋白 (137)
最后一次的讲演	闻一多 (140)
想北平	老 舍 (144)
大明湖之春	老 舍 (148)
清 音	冯沅君 (152)
辣 椒	王了一 (157)
桨声灯影里的秦淮河	俞平伯 (160)
野 草	夏 衍 (167)
闲 情	冰 心 (170)
往 事 (二)	冰 心 (174)
雪	鲁 彦 (178)
故乡的杨梅	鲁 彦 (183)
五祖寺	废 名 (187)
快阁的紫藤花	徐蔚南 (193)
雅 舍	梁实秋 (197)
女 人	梁实秋 (201)
鸭窠围的夜	沈从文 (205)
常德的船	沈从文 (212)
纪念志摩去世四周年	林徽因 (220)
春夜的幽灵	台静农 (226)
西湖的雪景	钟敬文 (230)
太湖游记	钟敬文 (237)
江行的晨暮	朱 湘 (243)
风雨中忆萧红	丁 玲 (246)

江底之夜	艾 芜 (251)
鸟的天堂	巴 金 (257)
塞纳河畔的无名少女	冯 至 (261)
雨	楼适夷 (266)
驮 马	施蛰存 (269)
诗	臧克家 (273)
桃园杂记	李广田 (277)
山 屋	吴伯箫 (282)
爱晚亭	谢冰莹 (287)
血的嘴唇的歌	朱大桢 (291)
少女的赞颂	朱大桢 (293)
归 牧	缪崇群 (296)
一只小羊	萧 军 (298)
竹 刀	陆 蠡 (304)
囚绿记	陆 蠡 (310)
家书一则	傅 雷 (313)
黄 昏	吴组缃 (318)
泰山风光	吴组缃 (327)
韶蒙楼暮色	储安平 (344)
匆离额济纳	范长江 (350)
鹰之歌	丽 尼 (356)
迟 暮	丽 尼 (360)
苏州拾梦记	柯 灵 (363)
雨街小景	柯 灵 (369)
孟兰夜	师 陀 (373)
忆白石老人	艾 青 (376)
吃 饭	钱钟书 (383)
银风筝下的伦敦	萧 乾 (388)
蹲在洋车上	萧 红 (396)
黄 昏	季羨林 (401)
游石钟山记	季羨林 (406)
可贵的山茶花	邓 拓 (410)



雨 前	何其芳 (416)
黄 昏	何其芳 (420)
独 语	何其芳 (422)
树荫下的默想	何其芳 (426)
采蒲台的苇	孙 犁 (431)
织席记	孙 犁 (434)
黄山记	徐 迟 (437)
天山景物记	碧 野 (444)
谈 笑	周汝昌 (450)
澜沧江边的蝴蝶会	冯 牧 (453)
爱	张爱玲 (459)
跑警报	汪曾祺 (461)
雄关赋	峻 青 (468)
燕台何处	袁 鹰 (475)
催魂铃	余光中 (480)
登楼赋	余光中 (486)
哭小弟	宗 璞 (493)
一朵午荷	洛 夫 (499)
我的空中楼阁	李乐薇 (504)
拣麦穗	张 洁 (508)
诗 魂	赵丽宏 (513)
月 迹	贾平凹 (520)
秦 腔	贾平凹 (524)
雪落无声	辛 茜 (530)

从百草园到三味书屋

◎ 鲁 迅

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个小故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面，便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来



呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade^①，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔^②也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道。所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。

我就只读书,正午习字,晚上对课。先生最初这几天对我很严厉,后来却好起来了,不过给我读的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕,最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:

“人都到哪里去了?!”

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:

“读书!”

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读着:

“铁如意,指挥倜傥,一座皆惊呢~~~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉嗒~~~~……。”

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去。

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,因为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日



【鉴赏】

鲁迅(1881—1936),本名树人,字豫才。浙江省绍兴人。小说家、散文家、翻译家。中国现代文学的奠基人。主要著作有小说集《呐喊》《彷徨》;散文集《朝花夕拾》《野草》;杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》以及《中国小说史略》等。

鲁迅先生散文风格总体上给人沉郁、洗练、凝重之感,不过《从百草园到三味书屋》这篇文章却使我们眼界大开,我们终于可以真实地“认识”鲁迅先生了。鲁迅先生也有常人的一面,他以如歌如诗的笔触将自己心中的柔情挥洒开,为我们展示了一个纯洁如新雪般的童心世界。在这个世界里,一切都是清澈明净的,不含一丝杂质。

在这篇散文里,我们见不到“匕首和刀枪”去“刺空敌人的胸膛”,有的只是“油蛉在低唱”,还有“蟋蟀在弹琴”……。读罢全文我们没有往常读鲁迅文章应有的感时愤懑之情,而代之以拥有一份怡然恬适的心情。在鲁迅先生为我们精心描绘的童年画卷里,我们的心在不停地交融着,那真实而又美好的情愫萦绕在我们心里,久久挥之不去。

我们也时常感怀童年的人或事,可就是不知如何去说,如何去写,即使写了也总觉得缺了些什么,平添了无数的懊恼。鲁迅先生以清新、质朴的素材——如童年生活的几个片断;夏天百草园的种种景致;长妈妈讲美女蛇的故事;冬天捕鸟的乐趣……,寥寥几笔就把童年生活写得生动传神,给人以耳目一新的感觉。别的不说,单从取材角度说,鲁迅先生的高明之处就让人叹为观止了。我们再看本文的语言同样是清新质朴的,“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树……”。

这些话语都采用了白描的手法,读起来娓娓动听,丝毫没有堆砌、斧凿之痕迹,让人感到真实自然。我们只有拥有这份真实的自然感觉,才能够与文章产生共鸣,才能够领悟文章深邃的境界美。我们还能看出鲁迅先生善于使用对比手法,“百草园”和“三味书屋”在结构上形成鲜明的对比。“百草园”是鲁迅先生童年时代没有烦恼、没有忧愁,可以无拘无束地尽情欢笑的乐园;“三味书屋”有的只是孔子的牌位、老师的戒尺,还有刻板的经课。鲁迅先生走进“三味书屋”,就意味着他要与“百草园”无拘无束的自由生活说再见,从此他的生活就多了一份凝重。当然,鲁迅先生是否把“三味书屋”当作封建教育制度而加以批判,我们就不得而知

了。不过，鲁迅先生所描绘的“三味书屋”拥有很多的欢乐气息，同样“老先生”也不是一个腐儒形象，反而和蔼可亲，耐人寻味！或许鲁迅先生对“三味书屋”也有很多的依恋呢？这种对比手法使文章的结构特征更加鲜明，也有助于我们把握住文章的脉络，加深我们对文章主体思想的理解，这也是鲁迅先生的高明之处。

总之，《从百草园到三味书屋》是一篇优美的散文诗，鲁迅先生以素朴隽美的文字向我们吟唱了一曲“童年牧歌”，他以真实自然的场景拨动了我们的心弦，让我们陶醉其中，流连忘返。可以说这篇文章是现代散文的精品，让人读后不忍释卷。由此我们可知鲁迅先生作为“文坛一代旗手”的“伟大之处了”，这其中的点点滴滴绝非我们后生小辈儿三言两语就能论断清楚的。

（向 阳）

编者注：①Ade 德语：再见。②东方朔（公元前154—公元前93），字曼倩，西汉文学家。他是汉武帝的侍臣，善讽谏，喜诙谐，旧时关于他的传说很多。



藤野先生

◎ 鲁 迅

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水^①先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的



芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓缓而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发

表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影^②来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回