



中学生必读的传世美文

最阅读

名师笔下 最难忘的 师恩。

★名师伴你读经典★

丛书主编 著名作家 大卫

石油工业出版社

中学生必读的传世美文

最阅读

名师笔下 最难忘的 师恩。

★名师伴你读经典★

丛书主编 著名作家 大卫



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师笔下最难忘的师恩/大卫主编.

北京: 石油工业出版社, 2007. 7

(中学生必读的传世美文·最阅读)

ISBN 978-7-5021-6112-5

I. 名…

II. 大…

III. 散文-作品集-世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084888 号

名师笔下最难忘的师恩

丛书主编 大卫

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523642 64523643 营销部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

700×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 14.5

字数: 217 千字

定 价: 23.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

大卫《读者》首批签约作家，其

作品《一筐浪漫主义的桃》、《悲悯的档次》、《心疼的底线》、《在夜行列车上》、《怎样把一头羊送出去》、《鹅毛笔与大拇指》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建等省（市）的初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷。作品连续数年入选年度最佳散文、最佳诗歌、最佳美文、最佳杂文、最佳小小说等选本。多次获得《人民文学》、《中国作家》、《诗刊》、《散文》等奖项。作品被翻译成英、法、日等文字在国外出版。著有个人文集《二手苍茫》、《爱情股市》、《别解开第三颗纽扣》、《内心剧场》、《魏晋风流》等。

名师震撼力作 全国热力畅销中



总策划：张卫国
策划编辑：郎东晓 智敏
责任编辑：王代清 李廷璐
责任校对：王群
封面设计：小白设计

baobei_2008@126.com
010-62901805

欢迎投稿：zhimin1029@sina.com

编委会



主 编：大 卫

编 委：李 瑛（原中国文联副主席、解放军总政治部文化部部长，著名诗人）

张 炯（原中国作家协会副主席、中国当代文学研究会会长，著名文学评论家）

邹静之（北京作家协会驻会作家，著名编剧、作家，著有《康熙微服私访记》等）

韩作荣（《人民文学》主编，著名诗人）

李小雨（《诗刊》副主编，著名诗人）

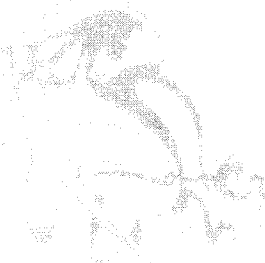
雷抒雁（鲁迅文学院原常务副院长，著名诗人）

韩小蕙（《光明日报》文艺部主任，著名散文家）

徐怀谦（《人民日报》文艺版主编，著名杂文家）

周晓枫（《十月》杂志副主编，著名散文家）





最好的精神套餐

——主编大卫答某中学生报记者问

记者：据我所知，你的文章《一筐浪漫主义的桃》《悲悯的档次》《心疼的底线》《在夜行列车上》《怎样把一头羊送出去》曾分别入选北京、上海、广东、江苏、山东、浙江、福建等省（市）初中、高中语文阅读教材，并多次入选中考、高考模拟试卷，请问，出版社请你主编这一套《最阅读》是不是从应试教育方面考虑？

大卫：在当下中国，应试教育是不可避免的问题，我不认为出版社约请我编这一套《最阅读》是出于想让学生拿高分——就像我不认为中学生朋友读了这套书说不定中考、高考时就能派上用场一样。其实我与出版社是不谋而合，他们想约请一批著名作家，从纯粹阅读的角度，给当代中学生提供精品文章。而我若干年前就有这样的打算，手里也积累了一批优秀文章，这次正好用得上，也算好钢用在刀刃上。

记者：你编的这套书和市场上同类书相比有什么区别？也就是说《最阅读》有什么特色？

大卫：现在，中学生阅读市场巨大，同类的书层出不穷，以至于让人眼花缭乱。怎样让这套书更专业、更个性、更经典，是我们始终追求的目标——其实我们的目标不是与同类书相比，而是放在更远，虽然这是一套针对中学生阅读的书，但我编的时候，更希望能够跨越年龄——当然，我也不是希望这套书变成百科全书，好像各个阶层的人都能读，但我希望热爱文学写作的人，热爱生活的人，也可以做参考。总之，除了经典、传世之外，我还希望这是一套有趣的书，让人“成长快乐”的书——希望这是另一种意义的维生素，让中学生



朋友成长得更健康。这套书如果说与同类书有什么不同的话，那就是——

一、一流作家亲自编选，眼光独到，可谓篇篇皆是精品。本丛书编委不仅是社会名流，也是知名的实力派作家。他们从多年的人生阅读经验中，把感动自己的文章无私奉献出来，这是目前市面上同类书所不及的。

二、每一篇文章后均附有“动感地带”。撰稿人均为实力派作家、青年诗人和特级教师，他们的语言新鲜活泼，见解独到别致，对我们了解原文大有裨益。为避免审美疲劳，动感地带的写法也变幻多姿，时而如溪水一样清冽，时而如云彩一般舒卷，时而如美酒一样浓烈……

三、知名作家“创作谈”。这使中学生能够了解他们的创作状态、思想、写作的初衷以及文章的谋篇布局等，对中学生作文及广大青少年的文学创作都大有益处。

四、大量经典文章首次独家入选，杜绝滥竽充数。我们在市场调研中发现，同类选本的文章相互克隆现象非常严重，一来，由于编选者的阅读视野所限，二来也与编选者的水平有关——我们不敢说自己水平有多高，但至少这套丛书坚决杜绝那些连发表水平都不到的作品招摇过市，所以，我们编选这套书，也希望能正本清源。如果能以我们的绵薄之力，让真正优秀的作品与当代中学生零距离接触，不能不说是一件让人高兴的事。

记者：采访你之前，特意上网搜了一下你的资料，知道你是《读者》首批签约作家，与你一同签约的还有周国平、毕淑敏、肖复兴等人。我想问的是，《读者》签约作家这个身份对你编选《最阅读》有影响吗？你会因此而从《读者》之类的文摘杂志多摘些稿子编入《最阅读》吗？

大卫：说实话，《读者》签约作家这个身份反而成为我选稿时的一个负担，我更希望人家说我是一个诗人。诗歌在这个时代受到很大误解与伤害，其实，诗歌是文学皇冠上的明珠，这个地位是想否认也否认不了的，前些日子，诺贝尔文学奖评委、著名汉学家马悦然说过，中国文学与世界接轨差距很大，只有诗歌走在别的文体的前列。编选这套书，比编一本诗歌选更慎重，因为我面对的是最需要补充精神大餐的中学生。不可否认，本书有一些稿子是从《读



者》、《青年文摘》之类的杂志选取的。但要特别说明的是，这些文章入选，实在是因为它们精美、精彩、精致——但我们更愿意通过优秀的文章，让广大中学生朋友找到青春的密码，触到人生的真谛。中学生需要励志类文章，但是，一篇文章如果美得像麻醉剂，且用梦幻的糖衣包裹现实的真相，不管文采有多好，我们也坚决不选。我可以很负责地说，《最阅读》中的相当一部分文章，在同类选本中属于首次入选，这种被埋没的经典，会给我们带来更多陌生而亲切的惊喜。如此精挑细选，只想说一句，为中学生编书是一项良心活，我们要提供的是真正的营养，而不是所谓的快餐。

记者：问一个题外话，愿意告诉我你的星座吗？可以选择愿意也可以选择不愿意。当然，不管愿不愿意都要回答我最后一个问题，那就是请谈谈《最阅读》的编选原则？

大卫：对于星座我没有研究，把自己当了好几年狮子座的，后来发现错了，原来是处女座的。据说处女座的人做事追求完美——我当然不是间接表扬我自己，只是说，有些事情如果不做到位，心里真的很郁闷。十年前，就有编选中学生读物的想法，但因为种种原因，没有实现。这并不影响我平时搜集、整理、保存这类美文——这里的美文指的是美好的文章，倘再细分就是：文笔好，角度好，结构好，当然，思想也要美好。其实，中学阶段最需要的是理解，我希望我与他们是面对面，不是居高临下，不是振振有词，不是牛不喝水强摁头。我希望那些目光是温和的、温柔的、温润的。编选这八本《最阅读》时，有这样几点想法：

居高临下，只会绷着脸教育人的文章不选。

真情缺席，隔靴搔痒的文章不选。

立意虽好，但文字功底不强的文章不选。

四平八稳，面面俱到，没有特色的文章不选。

总之，没有个性的文章不选。我们希望呈现给当代中学生的这八本书是八场文字的盛宴。





女教师的祈祷（代序）

[智利] 加夫列拉·米斯特拉尔

海人不倦的主啊，请原谅我从事教育；原谅我僭用教师的称号，因为这称号你在人间用过。

请赐给我爱，让我把它全部倾注在我的学校；连炽热的美一刻也不能夺去我对学校的情意。

导师，让我的热情经久不衰，让我的绝望成为过眼云烟。矫枉过正这种不纯的愿望仍然扰乱我的心灵，受到伤害时，我仍会产生卑劣的不满心情，这一切请你从我身上清除。别让我为了学生懵懂或者前学后忘而伤心痛苦。

让我比做母亲的更为慈爱，像母亲一般爱护那些不是我亲生的小孩。

把笼罩在你身边的赤脚孩子头上的光辉带给我的平民学校。

尽管我是个穷苦的女人，无依无靠，但让我坚强起来，让我蔑视一切不纯的权力，蔑视除了你的意志以外的对我生活的一切压力。

朋友，陪伴我！支持我！有许多时候，除了你以外，谁都不在我身边。我的教诲越是纯洁，我的真理越是炽热，世俗的人越不跟我在一起；你最了解孤苦无靠的人，那时候，请你把我紧搂在你的胸前。我从你眼里看到甜美的赞许，我就心满意足，别无他求。

给我朴质，给我深度；让我每天教学时避免繁琐平淡。

让我每天昂起头来到学校，把心灵的创伤忘掉。让我工作时抛开个人物质的追求和庸俗的苦恼。

让我的手在惩罚时变得轻纤，在爱抚时更加温柔。别申斥我，因为我爱之深才责之严。

让我的砖土学校有崇高的精神。让我热情的火焰温暖它寒酸的门廊和简陋的教室。让我的心意和善良的愿望使它比富有的学校更为富丽堂皇。

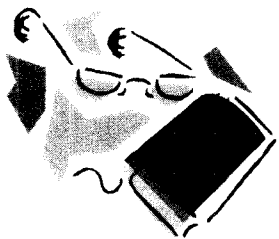
最后，请你从委拉斯开兹的画布上抬起苍白的面庞，提醒我，在世上教学和热爱就是两肋带着朗其诺斯的矛伤，直到生命最后一息。



第一辑

名人笔下的老师

我的老师	◎ 莫言	2
一天上午的周老师	◎ 邹静之	6
不仅仅是左手	◎ 池莉	9
我的老师	◎ 梁晓声	11
宗月大师	◎ 老舍	15
我的老师——管叶羽先生	◎ 冰心	18
母校	◎ 苏童	21
恩师	◎ 叶兆言	24
子夜昙花	◎ 张错	26
最后一课	◎ 郑振铎	28
那颗星子	◎ 舒婷	32
纪念温德先生	◎ 杨绛	35



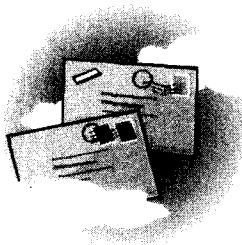
第二辑

我内心深处的老师

喝下孟婆汤也忘不了的人	◎ 姚瑶	40
老师，您听我说	◎ 朱秉欣	43



张班 ◎ 轻轻竹语	46
给老师的一封信 ◎ 郭柴霞	49
小王老师和她的“格林童话” ◎ 敖勒川	51
我的课外老师 ◎ 子川	54



第三辑

我暗恋过的老师

一个女生对老师的暗恋情怀 ◎ 苦涩咖啡	60
暗恋老师的时代 ◎ 黄嘉俊	62
暗恋那个老师 ◎ 银粉	65
我暗恋过的老师 ◎ 祝红蕾	68
这情书给你，我的老师 ◎ 花春	72
暗恋老师 ◎ 蜻蜓的心情	75
我的美术老师 ◎ 佚名	77

第四辑

名人写名师

怀李叔同先生（节选） ◎ 丰子恺	82
试为蔡先生写一篇简照 ◎ 蒋梦麟	86
知堂先生 ◎ 废名	89
我的大学老师们 ◎ 韩小蕙	92
缅怀艾青 ◎ 韩作荣	95
忆胡适之（节选） ◎ 张爱玲	101
适之先生和我的关系 ◎ 苏雪林	104



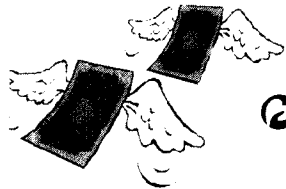


回忆鲁迅先生（节选）	◎ 萧红	109
沈从文先生在西南联大	◎ 汪曾祺	112
金岳霖先生	◎ 汪曾祺	119
忆林琴南	◎ 苏雪林	124

第五辑

我的启蒙老师

我的国文启蒙	◎ 余光中	130
丫头老师，您真美	◎ 朗春	136
启蒙师语伴我行	◎ 张梓蕾	138
我的启蒙老师	◎ 格非	140
白毛子老师	◎ 王桂华	144
我的第一位美国老师	◎ 冯亦代	148
我的第一位老师	◎ 故园东望	151
我的启蒙老师	◎ 扶风	154



第六辑

送给老师的礼物

难忘的一课	◎ [美国] 弗洛伦斯·卡特里芝	158
我的老师	◎ [美国] 海伦·凯勒	160
羞愧	◎ [美国] 迪克·格莱格利	165
在差班里学习	◎ [英国] 丘吉尔	169
从罗丹得到的启示	◎ [奥地利] 斯蒂芬·茨威格	172
一个诗人的诞生	◎ [捷克] 雅·赛弗尔特	174



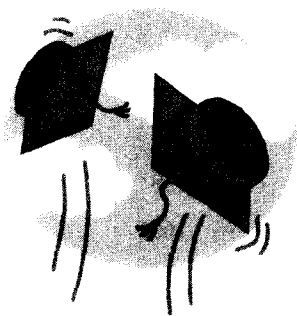


送给老师的礼物	◎ [法国] 尚贝·戈西尼	177
公理	◎ [俄罗斯] A. 库尔良茨基	180

第七辑

我的麻辣老师

我的一位国文老师	◎ 梁实秋	184
璐璐奶奶	◎ 佚名	187
我的初中语文老师	◎ 曾卓	189
我的三位英语老师	◎ 左黎	193
教地理的姜老师	◎ 谢静	197
物理老师的口头禅	◎ 石磊	199
我的数学老师	◎ 佚名	200
我的外教老师詹姆斯	◎ 静静的风	203
我的生物老师	◎ 郭守恭	205
我的代数老师	◎ 佚名	208
我的老师陈村	◎ 赵波	210
我的老师	◎ 贾平凹	212



中学生必读的传世美文·最阅读

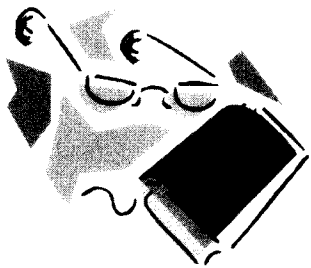
第一辑

名人笔下的老师





当所有的老师认为我坏得不可救药时，王老师通过一件小事，发现了我内心深处的善良。



我的老师

◎ 莫 言

名师笔下最难忘的师恩

这是一个千万人写过还将被千万人写下去的题目。用这个题目做文章一般地都抱着感恩戴德的心情，当然我也不愿例外。但实际生活中学生有好有坏，老师也一样。在我短暂的学校生活中，教过我的老师有非常好的，也有非常坏的。当时我对老师的坏感到不可理解，现在自然明白了。

我五岁上学，这在城市里不算早，但在当时的农村，几乎没有。这当然也不是我的父母要对我进行早期教育来开发我的智力，主要是因为那时候我们村被划归国营的胶河农场管辖，农民都变成了农业工人，我们这些学龄前的儿童竟然也像城里的孩子一样通通地进了幼儿园，吃在那里睡也在那里。幼儿园里的那几个女人经常克扣我们的口粮，还对我们进行准军事化管理。饥肠辘辘是经常的，鼻青脸肿也是经常的。于是我的父母就把我送到学校里去，这样我的口粮就可以分回家里，当然也就逃脱了肉体惩罚。

我上学时还穿着开裆裤。喜欢哭，下了课就想往家里跑。班里的学生年龄差距很大，最小的如我，最大的已经生了漆黑的小胡子，给我留下了印象的第一个老师是一个个子很高的女老师，人长得很清爽，经常穿一身洗得发了白的蓝衣服，身上散发着一股特别好闻的肥皂味儿。她的名字叫孟宪慧或是孟贤惠。我之所以记住了她是因为一件很不光彩的事。那是这样一件事：全学校的师生都集中在操场上听校长做一个漫长的政治报告，我就站在校长的面前，仰起头来才能看到他的脸。那天我肚子不好，内急，想去厕所又不敢，将身体扭来扭去，实在急了，就说：“校长我要去厕所……”但他根本就不理我，就像



没听到我说话一样。后来我实在不行了，就一边大哭着，一边往厕所跑去。一边哭一边跑还一边喊叫：“我拉到裤子里了……”我自然不知道我的行为带来的后果，后来别人告诉我说，学生和老师都笑弯了腰，连校长这个铁面人都笑了。我只知道孟老师到厕所里找到我，将一大摞写满拼音字母的图片塞进我的裤裆里，然后就让我回了家。十几年之后，我才知道她与我妻子是一个村子里的人。我妻子说她应该叫孟老师姑姑，我问我妻子说：“你那个姑姑说过我什么坏话没有？”我妻子说：“俺姑夸你呐！”我问夸我什么，我妻子严肃地说：“俺姑说你不但聪明伶俐，而且还特别讲究卫生。”

给我留下深刻印象的第二个老师也是个女的。她的个子很矮，姓于名锡惠，讲起话来有点外地口音。她把我从一年级教到三年级——我自己也闹不清楚上了几次一年级——从拼音字母教起，一直教到看图识字。三十多年过去了，我还经常回忆起她拖着长调教我拼音的样子。今天我能用微机写作而不必去学什么五笔字型，全靠着了老师教我的那点基本功。于老师的丈夫是个国民党的航空人员，听起来好像洪水猛兽，其实是个和蔼可亲的老人。他教过我的哥哥，我们都叫他李老师，村子里的人也都尊敬他。文化大革命期间，兴起来往墙上刷红漆写语录，学校里那些造了反的老师，拿着尺子、排笔，又是打格子，又是放大样，半天写不上一个字，后来把李老师拉出来，让他写，他拿起笔来就写，一个个端正的楷体大字跃然墙上，连那些革命的人也不得不佩服。于老师的小儿子跟我差不多大，放了学我就跑到他们家去玩，我对他们家有一种特别亲切的感情。后来我被剥夺了上学的权利，就再也不好意思到他们家去了。几十年后，于老师跟着她的成了县医院最优秀的医生的小儿子住在县城，我本来有机会去看她，但总是往后拖，结果等到我想去看她时，她已经去世了。听师弟说，她在生前曾经看到过《小说月报》上登载过的我的照片和手稿，那时她已经病了很久，神志也有些不清楚，但她还是一眼就认出了我，师弟问她我的字写得怎么样，她说：“比你写得强！”

第三个让我终生难忘的老师是个男的，其实他只教过我们半个学期体育，算不上“亲”老师，但他在我最臭的时候，说过我的好话。这个老师名叫王召聪，家庭出身很好，好像还是烈属，这样的出身在那个时代里，真是像金子一

