

主编 高晏华

书 画 收 藏

拾



四川出版集团
四川美术出版社

书画收藏

shuhuashoucang ⑥ shuhuashoucang

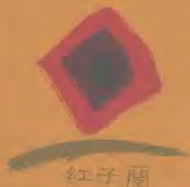
主编：高晏华

四川出版集团
四川美术出版社



祈祷和平 165cm × 115cm 布面油画 2007年 杨飞云





红子兰画廊 ——关于我们

红子兰画廊创立于2006年6月，至今已经走过了一年时间。一年的摸索，我们经历了最初的热情与失落，在广阔繁多的艺术品展示，投资市场中努力寻找着属于自己的发展道路，逐步走向了今天的稳健与成熟。

为画家提供展示作品的平台，为收藏家提供更多收藏优秀画作的机会——这是一般画廊的普遍经营理念。而对于红子兰来讲，在此之上，我们则更注意以“品牌效应”来实现画廊与画家的合作共赢。红子兰一直坚持以举办个展的形式作为自己的经营方式，在过去一年中，画廊先后为十余位画家成功的举办了个展。这种形式一方面可以使画家不同时期的创作风格得到全方位的完整呈现；另一方面，也可以使观画者全面了解画家的综合创作实力及其发展潜力。也正因为这样的经营理念，使得红子兰在对画家的选择上起点较高。我们关注名家，同时也会为优秀的新兴画家提供展示的机会；并且对于其中有潜力的优秀画家进行全国的宣传与推广。这样，通过“红子兰”品牌打造优秀画家，又经由实力画廊来扩大“红子兰”影响。这便是我们在摸索中找到的发展之路。

作为艺术界的展示媒介，画廊承担的不仅是对作品的展示，也负载着与观者的问题。真正的好画，无尚专业的鉴赏眼光，其本身就具有打动人心的力量。红子兰坚持对画家的选择标准，既是对打造自身品牌的要求，也包含着我们在办画廊之时的最初梦想。那便是：无论观画者是否具有专业的鉴赏知识，都希望他们能够在红子兰中找到属于自己的美的体验与感动。



书挂牛角图 扇面 纸本 2005年 李蓬伟





回家 162cm × 194cm 布面油画 2007年 精飞云

目 录

编者语 /	1
西行悟道——记吴作人先生的两次青康游 / 文·李非也	2
林森 一个黑土地滋长的艺术家 / 文·郭继刚	8
张少航 /	16
漫山云水驻我心——台羽平风景解读 / 文·范 昶	20
军人的气魄 艺术的情怀——品读都建国的油画 / 文·郭继刚	36
关注人生 直面生活——周武发写实主义油画纵横谈 / 文·郭 赫	38
再说石良的画 / 文·高 耕	54
写在“升华自然”前的几句话 / 文·郭高礼	70
随 笔 / 文·李安清	86
朱春林 /	90
自在·自由 / 文·姜 翥	106
张国盛 /	110
荣应瑄 /	111
“诗”与“思”的融会：远离都市的风景	
——读中国著名青年油画家、著名艺术活动家林茂的作品 / 文·司徒忠	112
《回家》(局部) 160cm × 194cm 布面油画 / 杨飞云	封面
《青海市场》 1944年 / 吴作人	封底
《祈祷和平》 185cm × 115cm 布面油画 / 杨飞云	封二
《封喇嘛寺复道》 1944年 / 吴作人	封三
红子兰画廊	前扉四
红子兰画廊	前扉五

编者语

远远地，一间深褐色的书房，一盏橘黄色的明灯，一个浅灰色的影子，一抹淡墨色的清香。

走近了，乃一老者，清香幽幽，倒不知是茗香还是桌上那幅字画的墨香。

贸然问之：“老先生喜书画乎？”

老者答曰：“然。”

问：“为何？”

答曰：“书者，或乖笔如零春之雨，或烟烟如从月之星，或纤纤如抽茧之丝，或翩翩如青天之鹤。万般精神，能不悦乎？”

问：“画者何如？”

答曰：“书以传其意，而画以肖其形。画者，图千古人物之隆雪精神，写江湖九州之神秀奇奥。摄景于烟霞之表，发兴于溪山之巖，杳杳漫漫，磊磊落落，夺天地之造化，穷宇宙之奥妙矣。”

沉吟半晌，又曰：“静居燕坐，明窗净几，一缕茗香，万虑消沉，卷舒则思游太玄，寻迹则驰骋万里。书画之间，风流俊贤任逢源，幽情美趣得自然，不亦乐乎？”

问：“何谓佳者？”

曰：“古今工于此者甚众，孰工孰匠？孰师孰家？非历三朝，难得知也。”

问：“如此，精品佳作，何以知之？藏龙卧虎之辈，何以知于天下？”

老者不语，遂与一书，曰：“借此为台，可传于天下。”

迷惘中，忽闻叩门声声，起而视之，不见书屋，不见老者，愿是一梦耳！然老者言，记忆犹新。想以书为途径，传播天下精品，宣传吾辈精英，未尝不是良策。故有写书之举，为同道者筑台，可演艺、谈艺、论艺、游艺，即吾辈嗜书好画者之沙龙。名曰《书画收藏》，收大家巨制，藏传世精品。本书宗旨亦明：立杆以示世人，

擂鼓以扬珍品，令世人知，传后人晓。

信哉！方寸之地，藉众人之力，亦可传千秋万代之瑰宝，弘民族艺术之精神！

幸哉！写书之始，获诸方鼎力。亦可为书画之事业置瓦添砖，足以语后人矣！

艺术是“入世”的，是“时代”的，是能理解的。大众能理解者，方为不朽之作。所以要到社会中去认识社会，在自然中找自然。

是自然之理也。所以，除卻于平泉之中而能說。而己心之自見，求其義和
力，被己心明知也。求即主之義。彼之而理有能。是猶如龜鶴；前者餘句。在野
云亦。有海濱之仁。守思則。益壯。星羅。風露。而無己之義者。如海濱和
德。食即云云。所以以己心之靜而己心。己心之。前者其。其義而而後
賦之。或其義而不悟也。士深和化而後乃悟使自能。己人之能者于靜主。其
許在此。物無主。思已能。此即己心悟主而能立其主想之思也。其樹其心其于經
材之無能。能者之之。光之也。靜山將靜而之。復風之。懷者之。靜
思之。則其理而之。此其理而之不盡也。

西行悟道

——记吴作人先生的两次青康游

◇ 杂 草 鱼

吴作人先生认为他一生中最值得回忆的，包含着喜悦、激动、愤怒、忧伤，同时又充满着希望与光明的往事，就是他那次满怀国仇家恨又处在人生转折点上的 20 世纪 40 年代西北之行。

吴作人先生于1930年赴法国,比利时留学,1935年秋季应徐悲鸿先生召唤携桂冠生之誉东归,出任南京中央大学艺术系讲师。两年之后,日寇发动卢沟

桥事变，直面日侵华北、华东及中原大地，吴先生被迫随中央大学艺术系迁往重庆，1938年他率渝南大“战地写生团”参加全国抗战联合会举办劳军和抗战美展，全心投入全民抗战的热流之中。1939年12月，吴先生的比利时籍妻子李娜由于产后体虚以及身处日寇飞机对重庆不停的轰炸、百姓流离失所的恶劣环境，不幸含恨离开了人世。数日之后，

失去了母亲的婴儿也夭折了。短短的几天中，身边两个亲人的遽然离世，把国破家亡的痛苦深深刻印在吴作人先生的脑海中。

三年过去了,吴作人先生虽然在不停的积极参加抗日活动,努力进行艺术创作,但是眼见大局没有多少好转,且日寇的魔爪逐渐逼近了西南,抗日胜利的前景依旧渺茫,免不了胸中块垒难





吴作人自绘 (1933年)



藏族 (1933年)

消，郁闷彷徨。就在这时，多年未见面从西北归来的郑君里先生来访，建议吴作人先生远赴大漠采风。想到那令人神往的无垠黄沙的大漠，高耸入云的雪山，宽广辽阔的塞外，不同社会形态的兄弟民族和他们的艺术，以及有人类艺术宝库之称的敦煌石窟等奇观妙景，吴作人先生欣然同意前往。

吴作人先生的西部之行始于1943年。是年四月他由重庆出发，转经内江赴成都，自成都乘火车至兰州，去榆中兴隆山参加祭成吉思汗被大典，然后乘车到西宁。再至凉中县的鲁萨镇参观古庙塔儿寺。八月份他再从不宁出发，乘车途经多巴、札麻隆、崆源县，翻过日月山，到达了海拔3000多米的海晏，然后乘车乘马，抵达青海湖边观摩青海祭典礼。典礼过后吴作人先生返回兰州，接着乘坐“羊毛车”途经武威（古凉州）、永昌、甘州（古张掖）、沙河堡、清水堡、高台、金佛寺、酒泉，到达玉门油矿，再

转车经过赤金堡、玉门镇、桥湾、双塔堡、安西、敦煌县、三危山，抵达莫高窟。11月份吴作人先生再回玉门油矿，然后取道兰州于1944年初春回到成都。第一次西部之旅自此结束。几个月之后，即1944年6月，吴作人先生开始了他的第二次西行，他乘车经双流、新津、邛崃至雅安，然后过青衣江渡口飞仙关，天全县，紫石坝，夹金山，千海子，泸定县，到达了康定城（古打箭炉）。在这里，吴先生参观了喇嘛庙

的跳神大会。11月初，吴先生开始了草地之行，他乘车路经折多山口、二台子、索俄洛、塔公寺、道孚县、仁达镇、炉霍、米康、炉霍、甘孜、雅砻江、雀儿山脊、石渠县、安勃拉山、金沙江东岸，最

终到达了此次西行的终点玉树城。之后吴先生取原路回到康定城，再于1945年2月经由雅安抵达成都，完成了第二次西部之旅。

西行之旅中莫高窟之行，给吴作人先生的艺术观所带来的影响无疑是非常重大的。他惊叹：“隋唐雕塑家对于解剖学之认识，对于比例动态之准确，其观察之精微，表现之纯净，实可与前千年之菲狄亚斯、伯拉克西特列斯等圣手



和其后千年之多纳泰罗及米开朗基罗等巨匠在世界人类的智慧上共放异彩。”(1946《敦煌的艺术》吴作人文选,安徽美术出版社,1988,第277页)吴作人先生以无限神往的激情,临摹了许多出自古代匠师之手的壁画杰作,揣摩其中蕴含着的高度民族智慧和创作精神。敦煌壁画使他心醉神迷的不仅是其艺术表现形式,其中所表现的古代生活内容也给他留下了深刻难忘的印象。吴作人先生确信,中国历史上民族艺术的高潮并非一跃而登极顶,必先有强大的生命

之朝气,成就本民族的高度文化水准,才有能力批判的吸收,而使自己的文化艺术更加发扬光大。自敦煌艺术中流露出的高贵、雄强、勇猛、奋进的民族性,使吴作人先生找到了自己胸中民族意识和壁画中体现出的中国传统精神的会合点。他在以后追忆道:“自从我到青康高原生活了一段时间之后,觉得中国画反映生活的功能比油画更加概括,更易于抒发我自己对生活的感受和向往,这就是我为什么画起中国画来的原因。”(《吴作人的中国画艺术》艾中信著)

吴作人先生在1930年至1935年的五年留学生涯中领悟了弗拉范画派精髓,全然洞悉了油画古典写实主义的形体、质感、量感、空间的表现,以及深沉温暖色调的微妙转换,使画面沉着和谐。在西行之旅途中,由于青藏高原的蓝天白云、清新空气、明朗的阳光以及藏族同胞的绚丽服饰,令他使用的油画色彩开始发生变化,逐渐洗去了西方古典的灰褐色,形成了完全区别于外国的而具有中国特色的色调。从他所创作的《祭青海》《甘孜雪山》《负水女》《打箭

造型 1934年





吴作人 1945年



吴作人 1945年
《万里长城》 油画 1945年



《少女》等不朽名作中可以看出，吴作人先生已经确立了一种新的美学基调。不仅如此，他的表现技法也开始出现了转变，他的油画创作吸收了中国传统绘画的营养，已经明显地出现了追求概括、简练、单纯、讲究神韵的特点。

除了西藏的自然风貌、风土人情以及艺术宝库之外，两种高原所特有的动物也深深地吸引了吴作人先生的注意力，这就是骆驼和牦牛。在画家眼中，奔腾的牦牛和坚韧的骆驼代表了某种特别的力量。他说：“那雪原上成群的奔牦，把寂静的原野翻腾得云雾迷漫，使人看了心潮澎湃。奔牦表现出一种强劲的运动，在它的身上体现着奋勇和豪情。骆驼是一种力的表现，它任重道远，负重耐劳，坚忍不拔，体现着刚毅的意志。”在当时，日寇的铁蹄依然肆虐在中华大地，虽然多数中国人都曾经遭受过家破人亡的痛苦，但是他们把悲伤和仇恨埋藏在心底，这种坚定和韧性形成了一种潜在的力量，激励着无数仁人志士英勇地反抗外来的侵略，甚至不惜牺牲自己的生命。骆驼和牦牛所代表的坚韧奋发的精神，便犹如这伟大的中华民族的精神，绵绵不断，生生不息，这怎能不让画家为此动容。之后，吴作人先生尝试用各种创作手法去表达这种精神，最终发现只有中国画的形式效果最为理想。他表示：“我所以要从事水墨画，是因为它更适合我想要表达的情感。中国画和油画表现境界区别很大，有很多用油画表达不出来的意味，用中国画的表达手法，就能更集中、更精炼地表达出来，给观者以更多的思考余地。”

在两次西行的旅途中，吴作人先生创作了大量的艺术作品，他以速写的方式，去探索万物的规律、把握变幻的自然，以水彩的手法，留下明艳的颜色、抓住瞬间的绚丽。与此同时，多次与大自然的零距离接触，使他深深体会到以自然为师的王者之道，在天苍苍野茫茫的苍穹之下，他观察着日月晦明，聆听着自然信息，以其艺术家所特有的天赋，在总结了自己以往的创作经验之后，明晰了即将要走的属于自己风格的艺术道路。

结束西行之后，吴作人先生分别在成都以及重庆举办了两次个人展览，这时其作品业已绕出了西欧传统风



吴作人画 1943年

格的寥白，充满了自然和人文的鲜明色彩，形成了和谐而又强烈的自然风格，表现出画家自身的成熟个性。在观看了吴作人先生西行所创作的作品后，其恩师徐悲鸿先生欣然撰文：“作人三十二年春，乃走西北，朝敦煌，赴青海，及康藏腹地。摹写中国高原居民生活，作品既富，而作风亦变，光彩焕发，益

游行自在，所谓中国文艺复兴者，将于是乎征之夫。”1946年4月，吴作人先生的西行作品在上海展出受到了中国艺术界的好评。1947年5月，尽管遭受到了英国官方的阻碍，吴作人先生依然设法在伦敦展出了自己的西行作品，以其伟大的艺术感染力征服了英国观众，同时宣示了中国对西藏的主权。通

过这两次西行采风，吴作人先生已经把在欧洲所学的知识化成了自身艺术的奠基石，开始在上面构筑具有中华特色的艺术大厦。自此，吴作人先生外师造化，中得心源，兼容并蓄，融会贯通，终于巧夺天工，蔚成大观，成为中国历史上一位学贯中西、独树一帜的艺术大师。



林森

1958年9月10日出生于吉林省大安，毕业于东北师范大学油画系。1999年任长春大学特教教育学院副院长。2000年进入中央美术学院高级班学习，2002~2003年就读于新加坡导演剧博士课程研修班。现任北京工业大学艺术学院教授，中国美术家协会会员。

林森 一个黑土地滋长的艺术家

◇ 苏俊卿

没有豪言壮语，默默耕耘，成绩斐然；没有炫耀荣誉，朴实无华，采花酿蜜。不以名家自居。佳作迭出；不呼众取宠，依然农民本色。情系生活，歌颂生活；白山黑水，壮美画卷，洁白豪情，出于高怀。一个黑土地滋长的艺术家——林森先生。

结识林森先生是朋友介绍的，了解林森先生却始于画家小传《沃土情缘·林森与绘画》，在胡伟麟先生为其作的序中这样写到：“林森是一位外貌与性情都十分鲜明的人，他作品的品貌与为人的言行极其一致而且十分完整。……我们从林森今天的作品中，不仅可以看到他对于乡土乡情的爱恋，更可以感到他那朴素崇高的审美品格，不是说艺术不需要创新，而是说求新时不应舍本逐末，艺术真情实感的内核永远不能流失。在休咎得失、际遇万千、潮涨潮落的艺术潮流中，林森毫不浮躁，杜绝矫情，他定清湛似水，不动如山的创作心态，始终守着他那根植黑土才得以生活的家园。”胡先生一语中的，这便是林森的成功之处。

小传是林森先生的自述，语言朴实，娓娓道来，令人毫无理由的一口气读完，其中有段话发人深省，那是说到长春大学任教时的话：“我初来学校，

一脚踢不圆几个钱，可儿子眼看快入学了，那时候又是一笔花销，怎么办？比不得农村，我从小光着屁股长大，在城市我不能让我儿子继续光着屁股生活，养条条来去无牵挂，如此我只能借朋友的光揽点活，画一些工业设计图纸挣点钱了。……生活是灰色的，事业是红色的。人走时运，马走膘，事业上我不知自己是不是走了一个顺字。当然，我不是扶不起来的阿斗。革命尚未成功，同志仍需努力。我牢牢记着这句伟人的名言。我真不是风魔电掣一般向前冲——那不是艺术家，那是城市胡同打瞎跑三轮。可是，我的艺术之路走得还算妥当。有如后来风行城市的吉利数字——666。可以如数家珍一般说出我的经历：出身农民，上小学，中学，高中，考入大学，毕业后去吉林省二轻工业设计院任助理设计师。随后在油画创作上摸爬滚打，走进大学任老师。

有人谓：经历是无形而巨大的财富。天将降大任于斯人，必先劳其筋骨，苦其心志。林森一步步走向成功，这是一种必然。我们今天看到林森的画作，褒贬大要是众所周知的，不说也罢。单从欣赏的角度出发，林森的画作全部来自于生活，黑土情缘，醇朴厚重，安恬静逸，温馨豪爽，有如身临其