



百一丛书

百家一说

倾听圣贤的声音

朱 刚 撰



上海古籍出版社



百一丛书

百家一说

倾听圣贤的声音

朱 刚 撰

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP)数据

百家一说/朱刚撰.——上海:上海古籍出版社,
2007.8

(百一丛书)

ISBN 978-7-5325-4620-6

I. 百… II. 朱… III. 传统文化—研究—中国
IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第008730号

策 划 奚彤云
配 图 盖国梁
封面设计 严克勤
版面设计 徐 音
技术编辑 王建中

百一丛书

百家一说 朱 刚 撰

上海世纪出版股份有限公司 出版 发行
上 海 古 籍 出 版 社
(上海瑞金二路272号 邮编 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开 本 889×1194 1/20

印 张 10.8

字 数 120,000

版 次 2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印 数 1-4,300

ISBN 978-7-5325-4620-6 / I · 1923

定 价 28.00

出版说明

传统无处不在，中国人的衣食住行中无不有它的影子，而人们常日用而不知。传统也栖息在汗牛充栋的典籍中，与它建立联系被认为是专业学者皓首穷年、代代相承的工作，普通人知难而退。然而了解过去，才能理解当下、探求未来，如何打破与传统文化的隔膜，应是全社会必须思考而力行的事情，而且应当随着每个新生代人群文化性格的变化而不断更新方式。

出版界在这方面积累了许多有益的经验。比如采用丛书的形式，分门别类地介绍各领域的基本面貌及历史演变，这类丛书能增进读者对传统文化的理性认识。而各类注释详明的作品选，则使读者通过直面文本，得到诸多感性的体验。将选集与文化类丛书的形式相结合，可以兼得两者的优长，形成一类既传达文化理念又能兼顾原作的通俗读物，“百一丛书”便属这样的性质。

本丛书每种按同类题材或文体挑选作品，除了疏通词义的注释外，每篇配以生动精辟的讲评或贴切达意的翻译。所选作品基本在一百篇左右，各篇对应一人，或一地、一事、一个时代等等，故起名为“百一”。“百一”在汉语中有多种含义，曹魏应璩曾撰《百一诗》，关于其名，通行的解释是“百言为一篇”，而此丛书则有“百篇为一书”的意思。“百”本有“多”义，在此不仅取其实数，且表明入选作品的多样性。这些分散的作品集于一书，在多样性中呈现出整体感。突出“一”则指各篇作

品都具代表性，总体上能够有效地展示某一领域、某一方面的特色。以这种方式解析传统，实际上形成了开放的编选格局，意味着可以在各种各样的存在中发现古典文化。

此次推出的六种为：《百世一断——历史的第二种读法》、《百地一吟——与山水名胜互动》、《百人一诗——传递生命的感悟》、《百家一说——倾听圣贤的声音》、《百川一月——释迦牟尼的前生》、《百僧一案——参悟禅门的玄机》。涉及历史、地理、文学、哲学、宗教等领域受人关注的部分。秉承丛书用简洁的篇幅承载丰富的文化信息的编撰原则，各书选目得当，评释胜义迭出，希望能满足现代生活节奏下熟悉经典的阅读需求。

前 言

《诗经·大雅·抑》中有“其维哲人”的话，哲人大概是聪明人的意思，但自从有了一门名唤“哲学”的学科后，哲人的称号就专归哲学家了；《大雅·江汉》还有“告于文人”的话，文人是引导他的同类摆脱粗野状态的人，但自从有了一门名唤“文学”的学科后，文人的称号也专归文学家了。曾几何时，中文的常用词好像都穿起了西服，大多变成了假洋鬼子。那么，还有没有一个词语可以统称一切领域的杰出人物呢？我想起杜甫悼念陈子昂的一句诗：“位下曷足伤，所贵者圣贤。”这“圣贤”二字似乎还是地地道道的中文。所以，我将宣称这本小书选录的是传统中国百位圣贤的言论。

如果用今天的学科分类的眼光去看，这些言论涉及的领域实在太多，哲学、宗教、历史、文学，以及政治、经济、法律、医药等等，说什么的都有。但总而言之，是圣贤们在各自的生存环境中生发的对人类命运或历史发展的独特思考，以及在面对具体事件、具体现象时作出的富于创造性和机智感的应对。虽然它们已经成为各种各样的专门史，比如佛学史或政治思想史的叙述对象，但我们也不难发现，同一个观点或同一位人物，经常会出现不同领域的专门史中。所以严格说来，哪一种专门史都不是圣贤的家，出现在专门史中的圣贤已经被割裂。避免割裂的办法本来也有，就是写人物传记，但传记其实也受到专业期待的严重影响，比如苏东坡的政治生涯足以成为一部传记的内容，但不涉及文学的苏轼传却一定会让许多读者失望。而今，在《百家一说》这样一本小书中，如果读者翻到苏轼那一页，讲的并不是文学，大概还不至于责怪作者吧？这是我乐于以此种方式写作的原因之一：为每一位圣贤找到一小段我觉得堪称精辟的言论，或者一个与他有关的小故事，配以注释和评析，基本上就是个人的读书感受而已。

在某些时候，人类的某个群体会陷入特殊的困境，比如生活资料严

重不足，或者国家遭受外敌入侵，或者行为和思想失去自由等等，此时某一种努力将成为人生的首要甚或全部内容，其他问题都不遑顾及了。但若除去此类特殊遭遇，在一般的情况下，人们将走过大致相似的人生旅途。所以就基本处境来说，古今人类大抵相同。那么，期待人与人之间的共鸣，就算不上奢求。孟子说，古人可以成为自己的朋友；《中庸》也宣称，君子将获得后世的理解，“百世以俟圣人而不惑”。同样，现代的中国人依然应该而且能够倾听古代圣贤的声音。当然，人企贤，贤企圣，新的圣贤也会不断产生。

圣贤的声音之所以值得倾听，不是因为它们可以供各种专门史勾画“发展线索”。一盏盏智慧之灯所放射的热量，足以燃尽一切“线索”。圣贤的存在使辽阔的天空有群星闪耀，希望这本小书能够展现灿烂星空的一角，可以引发读者遨游的兴趣。

朱 刚

目 录

前言 / 1

击壤老人：帝力于我何有哉 / 1

伯夷、叔齐：以暴易暴，不知其非 / 4

周公：先知稼穡之艰难 / 6

伯阳父：天地之气，不失其序 / 8

管子：论卑而易行 / 10

宋襄公：君子不重伤，不禽二毛 / 12

晏子：和而不同 / 14

司马穰苴：将在军，君令有所不受 / 16

子产：不如小决使道 / 18

邓析：以非为是，以是为非 / 20

史墨：社稷无常奉，君臣无常位 / 22

老子：战胜以丧礼处之 / 24

孔子：天之未丧斯文也，匡人其如予何 / 26

墨子：口言之，身必行之 / 28

孙武：兵者，诡道也 / 30

计然：贵出如粪土，贱取如珠玉 / 32

曾子：修身齐家治国平天下 / 34

杨朱：且趣当生，奚遑死后 / 36

子思：上不怨天，下不尤人 / 38

商鞅：能制天下者，必先制其民 / 40

孟子：由仁义行，非行仁义也 / 42

- 许行：市价不贰 /44
宋子：明见侮之不辱，使人不斗 /46
庄子：安知我不知鱼之乐 /48
公孙龙子：白马非马 /50
慎子：不瞽不聋，不能为公 /52
邹衍：终始五德 /54
荀子：人生不能无群 /56
韩非子：上下一日百战 /58
吕不韦：善学者，假人之长以补其短 /60
- 李斯、秦始皇：废封建，置郡县 /62
贾谊：众建诸侯而少其力 /64
董仲舒：明其道不计其功 /66
霍去病：匈奴不灭，无以家为 /68
司马迁：鄙没世而文采不表于后 /70
扬雄：雕虫篆刻，壮夫不为 /72
王充：忧惧则鬼出 /74
何休：天下远近小大若一 /76
诸葛亮：王业不偏安 /78
阮籍：礼岂为我辈设 /80
杜预：臣有《左传》癖 /82
嵇康：人性以从欲为欢 /84
王弼：不能无哀乐以应物 /86

- 袁宏：弗勤远略 /88
慧远：沙门不敬王者 /90
陶渊明：箪瓢屡空，晏如也 /92
竺道生：一阐提人皆得成佛 /94
范晔：贪孩童以久其政 /96
萧纲：文章且须放荡 /98
萧绎：可久可大，莫过于学 /100
- 智顗：如来性恶不断，还能起恶 /102
王通：西方之教也，中国则泥 /104
慧能：佛性本无南北 /106
法藏：一一毛中，皆有无边师子 /108
杜甫：孔丘盗跖俱尘埃 /110
韩愈：有得有丧，勃然不释 /112
柳宗元：封建非圣人意 /114
义玄：逢佛杀佛，逢祖杀祖 /116
罗隐：非狡与忍，则无以成大名 /118
文偃：一棒打杀世尊 /120
- 赵普：半部《论语》治天下 /122
范仲淹：云台争似钓台高 /124
欧阳修：治道备，人斯为善矣 /126
李觏：《周礼》致太平 /128

苏洵：观吾之《谱》者，孝悌之心可以油然而生矣 /130

邵雍：十二与三十迭为用 /132

周敦颐：志伊尹之所志，学颜子之所学 /134

文同：画竹必先得成竹于胸中 /136

司马光：平生所为，未尝有不可对人言者 /138

曾巩：师之道，有问而告之者尔 /140

张载：为万世开太平 /142

王安石：己然而然，君子也 /144

程颢：有有德之言，有造道之言 /146

程颐：百世无善治，千载无真儒 /148

苏轼：政之费人也甚于医 /150

苏辙：观天下之势，而制其所向 /152

黄庭坚：颜子以圣学者也 /154

刘安世：民可使由之，不可使知之 /156

陈与义：微波喜摇人，小立待其定 /158

胡铨：宁能处小朝廷求活耶 /160

郑樵：当使一民有百亩之田 /162

陆游：虏，禽兽也 /164

朱熹：相打有甚好看处 /166

吕祖谦：天下之事向前则有功 /168

陆九渊：堂堂地做个人 /170

陈亮：通和者所以成上下之苟安 /172

叶适：世固无不行之道，亦安有不仕之学 /174

- 吕中：甚矣“国是”一言之误国也 /176
- 王应麟：中夏虽亡，而义理未尝亡 /178
- 文天祥：读圣贤书，所学何事 /180
- 宋濂：驱逐胡虏，恢复中华 /182
- 刘基：气昌而国昌，由文以见之也 /184
- 方孝孺：便十族，奈我何 /186
- 王守仁：破山中贼易，破心中贼难 /188
- 胡应麟：老吏断狱 /190
- 刘宗周：意者，心之所以为心也 /192
- 黄宗羲：遗民者，天地之元气也 /194
- 吕留良：尤有大于君臣之伦，为域中第一事者 /196
- 全祖望：周之顽民，皆商之义士也 /198
- 章学诚：六经皆史 /200



击壤老人： 帝力于我何有哉¹

天下大和²，百姓无事，有五十老人击壤于道。观者叹曰：“大哉，帝之德也！”老人曰：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉？”于是景星曜于天³，甘露降于地⁴。

——《艺文类聚》引《帝王世纪》

上古时代无忧无虑的一个老人，过着自力更生的日子，觉得统治者的事跟他毫不相干。从前后文的描述来看，这本是上古的史官对帝尧的歌颂，他的统治让人民丝毫感觉不到“统治”这件事的存在。所以，借这个“身在福中不知福”的击壤老人之歌，华夏民族草创时代的不知名史官提出了最早的政治理论：最好的政治就是让人感觉不到政治的存在。

后来春秋战国时期的道家，对政治的态度大抵与此相似，所以历来都认为道家思想来源于史官。实际上，孔子也曾赞叹：“大哉尧之为君也。巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。荡荡乎，民无能名焉。”（《论语·泰伯》）就是说，帝尧的政治一切应顺其自然，令人们讲不出它的好处，便是最大的好处。看来，在对于帝尧政治的理解上，经常互唱反调的道、儒两家，也显得相当一致。

确实，在《尚书》和《史记》记载中的帝尧并没有很

1. 击壤：敲击土地，作为歌唱的拍子。一说是一种以木块相击的游戏。帝：指上古的帝尧。于我何有：意谓关我什么事。
2. 大和：太平安乐。
3. 于是：在这个时候。景星：据《史记·天官书》说，这是一颗“德星”，没有固定的形状，而总出现在“有道之国”。曜：明亮。
4. 甘露：甘美的雨露，古人认为是天下太平的祥瑞。



突出的伟大事迹。几乎每个民族都有关于上古先祖的英雄传说，这些英雄都有常人难以企及的接近于神的性格或能力。在中国古史传说中，帝尧之前的黄帝、炎帝，之后的舜、禹，也多少都留下一些创建功业的故事，不愧其英雄形象。唯独这帝尧，除了善于用人外，几乎没有什么可以彪炳史册的功业，却获得了如此崇高的景仰。这似乎有点不可思议。若说他适逢其时，正好坐享了太平天下，却又不然。毋宁说，他领导的正是一个艰难的时代，既有十日并出，又有洪水滔天。那十个太阳是靠后羿射掉了九个，洪水却长期得不到有效的治理。而尧似乎并未动员全国人民去跟洪水搏斗，只将此事委任给一部分有能力的人，让一般的百姓仍能无忧无虑地击壤而歌。也许他本人失去了建功立业的机会，但随着后世越来越多的无辜人群被统治者的建功立业夺去了太平安乐、自耕自食的生活，甚至夺去了生命，便有越来越多的思想家推崇帝尧的政治。应该说，这支《击壤歌》一直回响在中国政治思想的旋律之中，成为其基本音调之一，虽然很容易被带往消极的方向，却不乏深刻之处。





伯夷、叔齐： 以暴易暴，不知其非¹



武王已平殷乱²，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌，其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮³，我安适归矣⁴？于嗟徂兮⁵，命之衰矣⁶。”遂饿死于首阳山。

——《史记·伯夷列传》

改朝换代，自古何其多矣，史册上于是留下了满纸的庆贺和夸耀之词，大抵是说光明战胜了黑暗，圣人战胜了暴君。事实的另一面是：为了取代暴君，往往牺牲了比死在暴君手下更多的人，因为更换政权难免是个摧残和杀戮的过程，社会文化也在战争中被剧烈破坏。由于人们痛恨暴君，抑或开国气象比较令人鼓舞，所以这一面容易被人忽略。但在三千多年以前，伯夷、叔齐就将改朝换代概括为“以暴易暴”，不能不说是一种非常早熟的政治伦理。此后，战国时代的孟子也曾怀疑，殷纣的残暴并没到传说中那样的程度；而宋代的苏轼更断定，周武王并不是一个圣人。

这当然不是教人们必须无条件忍受暴君的酷虐，不作反抗；也不是否认政权更替对历史的推动作用。只是，那些在政权更替中被牺牲的无辜的人，是不应该被忘怀的。

1. 伯夷、叔齐：殷、周之际孤竹国的两位王子，让位离国。周武王攻击殷纣，二人劝阻不成，隐居饿死，当时称为“义士”。司马迁作《史记》七十列传，以《伯夷列传》为首。以暴易暴：用一种残酷代替另一种残酷，指以暴力行动取代暴君的统治。
2. 武王：指周武王，周朝的建立者，姬姓，名发。
3. 神农句：上古神农、虞舜、夏禹等实行的淳朴禅让之道已不存在，变成了君臣争夺天下。

根本地说，任何圣明的、优良的政治都是为了人，如果无法避免地要以人为代价来换取这种政治，那么它首先已是一个悲剧。想来，伯夷、叔齐也未必不知道“以暴易暴”有时不可避免，他们在那个似乎应该举世欢庆的时刻放弃生存，绝非对过去了的暴君统治有任何留恋，而是以个人的悲剧来醒目地标示出时代和历史的悲剧。“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。而历史上“兴”的人却总是强迫或强说百姓们随着他的“兴”而高兴，那便是伯夷、叔齐说的“不知其非”。司马迁在汉代作《史记》，就没有把汉高祖刘邦写成圣人，更没有把刘邦的敌人项羽写成魔鬼。这与他取伯夷、叔齐为七十列传之首，可谓异曲同工。自然，这样的著作只好“藏之名山，传之后世”了。

4. 我安适归：哪里适合我去。

5. 徂：远去，此指饿死。

6. 命之衰：命运不好，没碰上好的世道。

