

小七龄童 著

「猪八戒」

七龄童



「南猴王」

六龄童



HUOBAJIE QILINGTONG NANHOUWANG LIULINGTONG



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

小七龄童 著

『活八戒』
七龄童

六龄童

江苏工业学院图书馆
藏书章

『南猴王』

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

“活八戒”七龄童 “南猴王”六龄童/小七龄童著.
杭州:浙江人民出版社,2007.9

ISBN 978-7-213-03616-3

I.活… II.小… III.①七龄童-传记②六龄童-
传记 IV.K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 139878 号

书 名
作 者
出版发行

“活八戒”七龄童 “南猴王”六龄童

小七龄童 著

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑
责任校对
封面设计

王志坚 吴 华

张谷年

厉 琳

电脑制版
印 刷

杭州兴邦电子印务有限公司

杭州浙大同力教育彩印有限公司

开 本
印 张

880×1230毫米 1/32

7.25

字 数
插 页

18万

3

印 数
版 次

1-4000

2007年9月第1版·第1次印刷

书 号
定 价

ISBN 978-7-213-03616-3

25.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



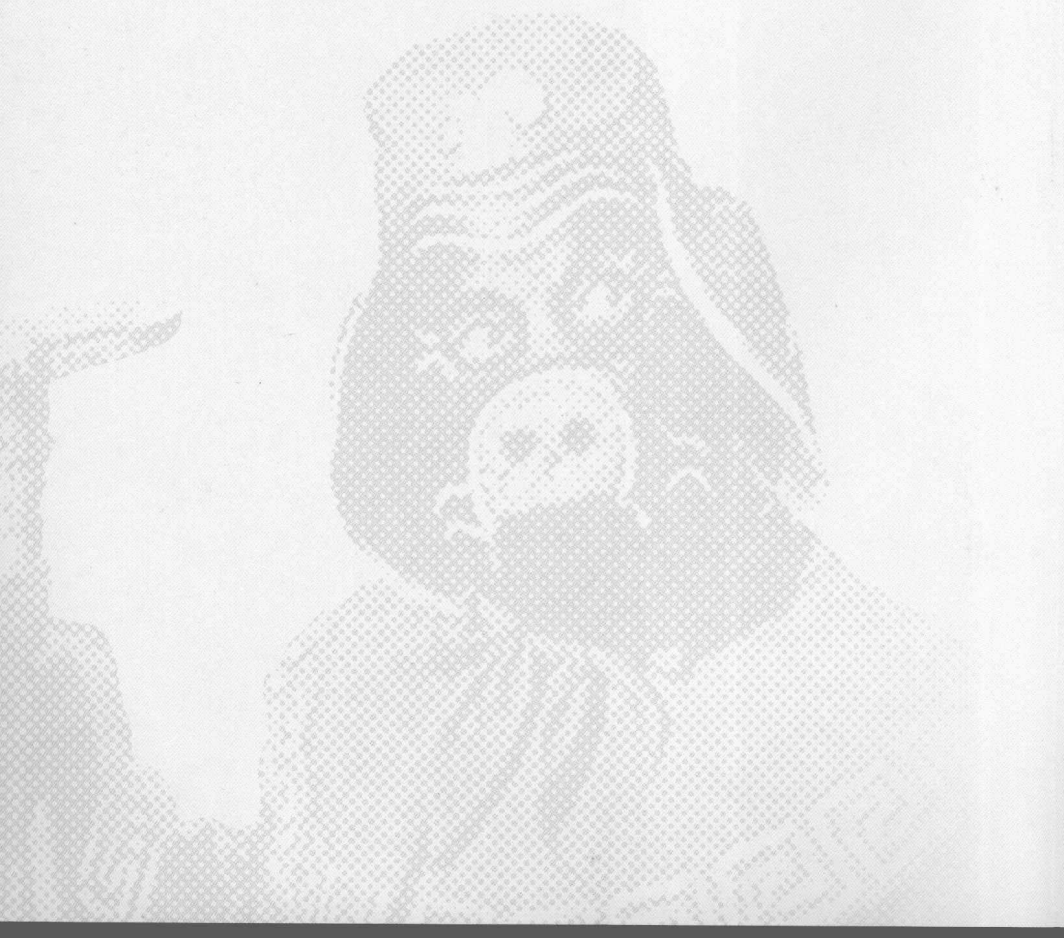
小七龄童，原名章金云，国家一级演员，系著名绍剧表演艺术家七龄童次子。

七岁学艺，十一岁挑帘登台，工武生，兼演老生。在五十年艺术生涯中，多次荣获国家、省、市一等奖。在《于谦》剧中饰范广，《龙虎斗》剧中饰呼延寿廷、呼延三赞。尤其在悟空戏《火焰山》《大闹天宫》《大闹龙宫》中的“枪鞭舞”“双剑出鞘入鞘”“一身四绝”“八支钢鞭”“过桥”等绝招，把齐天大圣孙悟空形象表现得淋漓尽致。《人民日报》《光明日报》《浙江日报》等 20 余家报刊和省、市电视台专题报道了他的表演艺术。业绩收录于《中国当代艺术家名人录》。



本书的出版得到了绍兴县福全镇龙尾山村历任领导赵良（左一）、邵新泉（左二）、邵国顺（右一）的大力支持。本书作者与他们合影。

谨以此书纪念七龄童逝世 40 周年



HUOBAJIE QILINGTONG NANHOUWANG LIULINGTONG

“活八戒”七龄童
“南猴王”六龄童



“活八戒”七龄童
(1921~1967)



“活八戒”七龄童
“南猴王”六龄童

HUOBAJIE QILINGTONG NANHOUWANG LIULINGTONG

“南猴王”六龄童



王大英

六龄童



前 言

20世纪初叶的1921年和1924年，在中国的戏剧舞台上，先后诞生了两颗巨星，他们就是始创笨扮巧演的“活八戒”七龄童和始创人、神、猴三位一体的“南猴王”六龄童。

七龄童、六龄童以其独创的悟空戏，使绍剧艺术的发展达到了巅峰，并赢得了巨大的荣誉。新中国成立以来，同春绍剧团及后来的浙江绍剧团曾经先后招待过许多中央领导和各国贵宾，剧目大多为悟空戏。如1955年9月，为在杭的南斯拉夫“科罗”民间歌舞团演出《孙悟空大破平顶山》；1956年9月，又为在杭的罗马尼亚“云雀”民间舞蹈音乐团演出《孙悟空大破平顶山》，六龄童还为该团主要演员阿列多辅导孙悟空表演；同年10月，又在杭州人民大会堂为印度尼西亚共和国总统苏加诺和陪同的国务院副总理陈毅等演出《大闹天宫》；1957年12月15日，在上海中苏友好大厦为周恩来总理和缅甸副总理兼国防部长吴巴瑞演出《大闹天宫》；1958年1月，为周恩来总理和也门王国太子、副首相兼外交大臣和国防大臣巴德尔演出《大闹

天宫》;1960年10月,为阿尔巴尼亚部长会议副主席阿卜杜勒·凯莱齐为首的阿中友好代表团演出《孙悟空三打白骨精》;同年11月,又为朝鲜人民军协奏团演出《孙悟空三打白骨精》;1961年8月,为巴西古拉特副总统演出《孙悟空三打白骨精》;同年10月,为缅甸奈温将军演出《孙悟空三打白骨精》。

特别是绍剧《孙悟空三打白骨精》,誉满欧、亚、非、拉72个国家和地区,引起国家主席毛泽东、总理周恩来、副主席董必武等老一辈革命家的关注。毛泽东主席亲笔题写七律和郭沫若同志赋诗赞扬。

本书详细叙述了七龄童、六龄童为绍剧近代之崛起所作出的卓越贡献,以及其坎坷的艺术人生之路,不少内容都是最新披露于世,希对后人了解绍剧及此段历史有所帮助。

小七龄童

2007年8月

目 录

前 言 /1

- 1 章君益生积善积德 开拓绍剧闯荡上海滩 /1
- 2 活八戒降临人间 南猴王横空出世 /4
- 3 神童老生七岁挂牌 文武二面六岁走红 /7
- 4 活八戒初学武艺 龙尾山喜结良缘 /11
- 5 南猴王拜堂成亲 新时潮绍越合演 /14
- 6 连台本戏《济公传》七十二本观众青睐 /17
- 7 子女自立各开门户 流氓横行匪军勒索 /22
- 8 宗尧被害为弟报仇 兄弟反目埋下祸根 /25
- 9 继往开来《西游记》三位一体南猴王 /27
- 10 影子师父卓别林 笨扮巧演活八戒 /32
- 11 红花虽好绿叶扶持 聪明才智要数老猪 /36
- 12 迎曙光老闸得解放 改造中大块头身亡 /44
- 13 亲密挚友切磋技艺 章门祖宗驾鹤西归 /46
- 14 配合运动首演现代戏 发起倡议培养接班人 /48
- 15 历次运动接受考验 绍剧猴戏初露锋芒 /51
- 16 敬爱总理初看绍剧 绍兴大班首次晋京 /54
- 17 反右斗争老猪戴帽 殃及一门八戒改造 /59
- 18 困难时期《三打》拍电影 精品问世享誉国内外 /63
- 19 突出贡献老猪平反 誉满全球北上汇报 /69

- 20 周总理喜爱家乡戏 毛主席观看《三打》剧 / 74
- 21 观《三打》郭沫若赠诗 赞《三打》毛泽东和诗 / 80
- 22 南下巡演拓展绍剧 雷厉风行排演现代戏 / 86
- 23 分队又分团 大演现代戏 平地起风波 十年浩劫起 / 90
- 24 大字报炮轰活八戒 扫四旧大火焚一通 / 96
- 25 欢庆公报老猪展才 初次游街阴谋破灭 / 100
- 26 绍兴上海两地抄家 寻找枪支掘地三尺 / 104
- 27 调换证明绍兴开刀 横遭迫害雪上加霜 / 107
- 28 毁祖坟先辈蒙尘 掘坟墓株连斯人 / 111
- 29 弟车拉兄猢猻变把戏 勒令猪猴大街扫马路 / 114
- 30 绍钢工人敌我不分 二次游街又被冲垮 / 117
- 31 逃囚笼省城求支援 批毒草书记吃巴掌 / 123
- 32 囚禁牢笼猪猴各不同 孝子贤媳深夜探父病 / 128
- 33 侠胆义士诱导救八戒 挣脱囚笼八戒逃上海 / 131
- 34 揭露真相呼吁社会 不是潜逃勿必通缉 / 135
- 35 病俘控诉天怒人怨 阴谋对策上海缉拿 / 138
- 36 有分歧意见不一 缉捕中头次碰壁 / 142
- 37 不得民心四面楚歌 医治无效老猪归天 / 146
- 38 惊闻噩耗上海奔丧 蒙冤受屈死不瞑目 / 153
- 39 颠倒黑白刑讯逼供 猴子被迫亡命天涯 / 156
- 40 三羊开泰助猴逃命 瓜渚湖中险象环生 / 159
- 41 四面通缉八方捉拿 一羊出卖送猴归笼 / 162
- 42 株连亲朋严厉惩罚 狠狠打击三次游街 / 167
- 43 同遭迫害罗家班 受尽苦难父与子 / 174
- 44 工宣队区别牛鬼 孙猴子遇难呈祥 / 178
- 45 毛泽东巡视南方 专列到杭点看绍剧 / 184
- 46 沐阳光重见天日 出牛棚重蹈覆辙 / 187
- 47 时运转猴王苦尽甘来 鸣父冤金云欲告御状 / 190

48 拨乱反正昭雪冤案 追悼会上恢复名誉 /196

49 平反了水落石不出 小道理服从大道理 /201

50 老猪逝世三十周年 研讨会上怀念斯人 /203

51 缅怀先师七龄童 故友诗书悼贤人 /209

52 金云探秘明真相 猪期振奋报涓埃 /217

附 录 猪犹智慧胜愚曹 /219

后 记 /226

1 章君益生积善积德 开拓绍剧闯荡上海滩

我的祖父章益生祖籍浙江上虞道墟，原是农民，却非同一般，有开拓抱负和创业精神。上个世纪20年代，他向乡邻借了五块银洋闯荡上海滩，把大城市的服装、道具及水绉纱、马鞭等戏剧用品贩到绍兴小城镇，做起了戏业生意。经过多年辛苦，他渐渐地积累了一些资金，便在上海老闸桥开设了一家老闸大戏院，并且把所带去的绍戏班社扩展成了“同春舞台”。他开创了绍兴大班在上海的“基地”，从此打开了绍剧在上海的辉煌之门。

老闸大戏院位于上海市中心福建中路苏州河边，原先是五丰钱庄的一座仓库。仓库老板叫孙梅庆，也是绍兴人，酷爱绍兴大班，所以当章益生想把它接收过来改造成戏院，孙梅庆当然欣喜不已。剧场设在二楼，有491个座位，是上海当时最大（按座位算）的戏院之一，加上临近当时上海著名的四大戏院——大舞台、共舞台、天蟾舞台、更新舞台（中国剧场前身），所以人气非常旺。由于在闹市区，过往的观众特别多，附近又有一些宁波人、绍兴人开的钱庄、染坊、酒坊、腐乳坊、咸菜



祖父章益生



『南雅王』六龄童





坊,老闸大戏院便具有了宁波、绍兴会馆的性质,因此,戏院常常座无虚席,到了周末更是走廊里都加满了座位。老闸大戏院生意红火,绍兴大班也渐渐地兴旺起来。

章益生不会演戏,但他一生酷爱戏曲,特别是绍剧。章益生闯荡上海滩的那时候是戏曲的黄金时代。上海滩名角辈出,可以跟北京的大腕叫板儿,而北京的腕儿、角儿也时常来上海这个码头“巡演”。隔几个月不来上海滩,就不知道上海滩又搭起了多少个戏台、戏院,崛起了多少优伶名角。各种各样的戏台、班子如雨后春笋般钻出来,又如风中芦苇般一茬一茬地倒下去。有的这次倒了,转眼又翻过身来;有的则偃旗息鼓,风流云散,不知所终。而同春舞台是绍兴大班中最有名、艺术水平最高的戏班,拥有吴昌顺、筱芳锦、汪筱奎、陆长胜等著名演员,当然七龄童与六龄童更是明星。因此,老闸大戏院生意兴隆,蒸蒸日上。

绍剧在旧中国都在绍兴水乡一带演出,解放前除了同春舞台,还有昌顺舞台(吴昌顺班长)、鹤皋舞台(陈鹤皋班长)、芳锦舞台

(筱芳锦班长)、锦奎舞台(筱芳锦、汪筱奎班长)等戏班。许多绍剧演员都向往着去大上海出人头地。尤其在得知老闸大戏院老板是章益生后,艺人们都盼着去那里。这不仅是因为章益生为人品行高尚,而且是艺人们希望能在上海获得展示才华和赚大钱的机会。因此,绍剧众多名伶、名



上海老闸大戏院外观

优不去上海老闸大戏院的几乎没有,而成了名、出了名的也在老闸大戏院,也就是说章益生给他们创造了机遇,并且一个个地捧了起来。同时,也是这些名伶、名优扶持了老闸大戏院的发展,如“三公老生”筱芳锦(擅演包公、关公、济公)、“二面大王”汪筱奎、武生赖国友、老生吴昌顺、筱昌顺、十三龄童(王振芳)、钱慧韵、盖昌顺、老外陆长胜、陈鹤皋、杨鹤轩、花旦章艳秋、筱兰芳、大面筱杨松等,都是经老闸大戏院的力捧而一举成名的,也成为解放后四大绍剧团“同春”、“新民”、“同兴”、“易风”的台柱子、头牌演员——同春绍剧团是七龄童(团长)、六龄童、筱昌顺、陆长胜、陈鹤皋、章艳秋;新民绍剧团是汪筱奎(团长)、十三龄童(王振芳)、杨鹤轩;同兴绍剧团是筱芳锦(团长)、盖昌顺、筱杨松;易风绍剧团是筱兰芳(团长)、钱慧韵。

章益生为人忠厚老实,更善待艺人。在上海立足之后,他没有忘本,先是回家乡绍兴,把三埭街——永福街、唐皇街、学士街的泥路铺成了石板路。以后,凡是找上门来的绍兴老乡,如果合适就留下来工作,如果不合适就给一笔路费或者生活费,还留宿供饭。有家人刚去世的找上门来求助,他就会给一笔棺材钱。解放初期,三埭街的路灯全是章益生出资安装的。他一生乐善好施,以积德为本,善待乡邻。



『南猴王』六龄童



2 活八戒降临人间 南猴王横空出世

章益生结有两房妻室。大房姓沈名安姑，生有三子二女，长子章宗汉，次子章宗尧，三子章宗华；长女章月珍，小女章赛珍。小房姓周名凤仙，生有二子，长子章宗信（艺名七龄童），次子章宗义（艺名六龄童）。七、六龄童在兄弟中排行老四、老五。而唱绍剧的只有七、六龄童兄弟俩，还有同父异母的小阿姐章赛珍。

章益生长子章宗汉，绰号“大块头”，娶有两房妻室。大房王伯福不会生育，十分烦恼，旧社会的传统观念，“不孝有三，无后为大”。因此，王伯福装疯卖傻，用棉花、衣服之类装起大肚子，假装怀孕，临产前从上海育婴堂抱来一子。后章宗汉又娶李端玲，李生有五子三女，长子章金良，次子章金民，三子章金成，四子章金葵，五子章金陶；长女章云卿，次女章燕卿，小女章小卿。

章益生次子章宗尧没有娶妻成家，早年被人谋杀。

章益生三子章宗华，绰号“华太师”，娶妻胡水云，生有三女二子，长女章霞卿，次女章美卿，小女章娟卿；长子章金彪，次子章金强。

章益生四子章宗信，艺名七龄童，小名鹤鸣，娶有两房妻室，大房周传康，小房袁瑞丰。大房生有四子四女，长子章金元（艺名七小龄童），小名福根；次子章金云（艺名小七龄童），小名阿二；三子章金鉴，小名建儿；四子章金国，小名国儿。长女章素卿，次女章秀卿，三女章苗卿，小女章玲卿。三女章苗卿幼时不幸患水痘夭亡。小房袁瑞丰乃越剧界著名小丑演员，因患肺病，不幸于1951年逝世，终

