



Sheng Ping
Wen Ji

聲
屏

文

集

◎刘静明 主编

静 文

Sheng Ping
Wen Ji

集

◎刘静明 主编

大象文萃出版社

图书在版编目(CIP)数据

聊斋文库·第2辑/刘跃军主编.

—北京:大众文艺出版社.2005.7

ISBN 7-80171-738-4

I.聊… II.刘… III.①社会科学—丛书②诗歌—作品集—中国—当代
③散文—作品集—中国—当代

IV.① C51 ② I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第068312号

策划编辑:何威涛

责任编辑:卢昌五 邹艳玲

封面设计:绿风书装 申传会

聊斋文库·第2辑

声屏文集

刘静明 主编

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲1号 邮编100007)

山东省高青县印刷厂印刷 新华书店经销

开本 880 × 1230毫米 1/32 印张 85 字数 1700千字 插页 20

2005年7月北京第1版 2005年7月山东第1次印刷

ISBN 7-80171-738-4/I.450

全套总定价:150.00元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:64062964

《声屏文集》编委会

主 任：任鹏雁

副 主 任：刘静明

成 员：于 洁 宋新秋 刘淑洲 庄富文

主 编：刘静明

副 主 编：宋新秋

执行副主编：庄富文

责任编辑：张刚荣

美术编辑：郑华杰

编 辑：李功平 李 琳

打字排版：王 绮 齐艳芳 李永健 王继玮

序

又是一度春风绿。转眼,《淄博声屏报》从创刊已走过了17个春秋,《淄博声屏报》社也迎来了建社12周年的日子——5月26日。《淄博声屏报》由一个弱小的幼苗逐步成长壮大,从步履蹒跚到一步一个台阶,阔步向前,倍受人们青睐,成为全市人民广泛关注的一道亮丽的精神大餐。

17年的风雨,17年的收获。17年来,报社全体同仁,在各级党组织的关怀和呵护下,在社会各界的鼎力相助下,始终坚持正确的舆论导向,充分发挥喉舌作用,发扬了团结拼搏、开拓进取的精神,不仅报纸越办越好,也建立了一支敢打硬仗的好队伍。特别是2000年以来,报社围绕提高报纸质量强化精品意识,无论从内容上还是从包装上,无论从知识性、趣味性上还是从可读性、实用性上都有了明显改观。《柳泉茶座》曾两度被评为全省名牌栏目,并有一大批作品在全国、全省获奖。5年来,有四件作品分别获中国广播电视新闻奖(国家政府奖)一、二、三等奖,这在全国城市广电报来讲是不多见的。有四十多件作品分别获山东省广播电视新闻奖(省政府奖),有60多件作品分别获全国城市广电

报评比一、二、三等奖,名列全省地市广电报之首。这些成绩的取得,也得到了社会各界的认可,报社连续5年被评为全市宣传先进单位,全省报纸印刷质量优质奖,连续3年被评为全省“重信誉创优质服务”活动先进单位,连续5年被评为全省报纸发行先进单位,全省经营管理先进单位,同时被中央精神文明委员会办公室和国家工商行政管理总局授予2001—2002年度公益广告活动先进单位,有一人被国家新闻出版总署和中国报业协会授予“全国报业经营管理先进工作者”。

硕果累累,只能说明过去曾经拥有,昔日的辉煌给我们今后发展提出了更高标准和要求。展望未来,既有机遇也有险滩。如今报业竞争异常激烈,怎样才能立于不败之地,还需要冷静思考,周密策划,从长计议。首先,不断提高报纸质量,向质量要效益,这是立社之本。时刻把质量放在首位,没有好质量,就没有好效益,就没有好回报,就失去前途,丢掉读者。其次,广开思路,创新经营。要不断拓宽经营范围,特别是目前要向未开发的经营领域进军。第三,大胆启用新人、能人,让人才辈出,放手让年轻有为的人才大胆去干。要给他们压担子,给任务,给责任,给权力。第四,创造良好环境,让他们安心干好本职工作。要在政策上宽松,要公开、公正、公平、透明,让大家心情舒畅。

让我们携起手来,为《淄博声屏报》的美好明天而奋斗。

2005年5月

目 录

第一辑 柳泉茶座

你感动了没有·····	杨玉泰(3)
“英雄”缘何没成奥斯卡英雄·····	王学明(5)
教授的“配合”·····	庄富文(7)
谁够“资格”? ——兼谈央视《艺术人生》的定位 ·····	杨玉泰(9)
靠什么赢得受众·····	庄富文(12)
刘晓庆:好一个“健康心态”·····	杨玉泰(15)
由领导“身边人”犯事想到的·····	刘静明(18)
在“利益”的天平上·····	刘静明(20)
钟爱与忠诚·····	刘静明(22)
记者的价码·····	庄富文(24)
从“神奇的大屋顶”说开去·····	杨金放(27)
让荧屏“新面孔”多起来——看春节晚会想到的 ·····	刘静明(29)
零距离传播与媚俗化·····	刘波 刘静明(31)
剧名 想说爱你不容易·····	王 郁(33)
攀登永不言弃·····	王学明(35)

国产儿童剧,尴尬到几时?	王翔飞(38)
贪官的“悲剧”	庄富文(40)
由“模仿秀”想到的	王 郁(43)
名人当自重	刘静明(45)
“娱乐”之感	庄富文(48)
由“注水肉”想到的	孙春燕 李琳(51)
一毛不拔	杨玉泰(53)
《千手观音》的启迪	刘波 刘静明(55)
娱乐圈还是婚介所?	齐艳芳(58)
《马大帅Ⅱ》的争议点	刘婷婷(60)
只有娱乐没有音乐的时代	王 绮(63)
高校购书应杜绝黑幕	李永健(65)
明星玩票与话剧振兴	王翔飞(67)
娱乐新闻传播呼吁人文关怀	齐艳芳(69)
电视栏目需要风格化	杨 一(72)
谈话类节目:个性才是出路	杨 一(75)
“领导专用”为哪般?	王翔飞(78)
不是最好的赵本山	王翔飞(80)
新闻娱乐界“注水”当休	刘静明(82)

第二辑 业务研讨

试论精品意识与精品创作	吴兆金(87)
电视节目的市场化管理	孙永綏(92)
浅论如何把握信息传播的价值取向	孙永綏(95)
2 浅谈电视专题片的情感构筑	孙永綏(98)
浅谈记者、编辑的政治鉴别力和政治敏锐性	于 洁(102)

从小说到电视剧:《笑傲江湖》改编得失谈

..... 张 伟(105)

浅谈新闻报道的创新 张成欣(110)

现场采访要打“短”、“平”、“快” 王学明(114)

第六代导演的自由书写 杨 一(119)

浅谈电视主持人队伍的建设与管理 倪 军(123)

从传统媒体的受众到网络媒体的“网众”

..... 刘晓琳(127)

浅谈新闻节目中的细节作用

..... 孙新敏 刘春华(131)

从“招聘启示”谈如何减少电视节目中的错别字

..... 刘上恭(137)

编辑工作之我见 孙 敏(142)

地方电视台如何扩大生存空间

..... 王军波 康红莉(146)

地市广播电视局总编室工作初探

..... 刘刚 李安军(149)

适应时代要求 加强自身修养 张艳春 冯森(154)

直面危机,提高报业媒体的竞争力..... 宋新秋(158)

城市广电报运作之思考..... 宋新秋(163)

浅谈报纸经营性专刊的运作 王 博(170)

谈生活类报纸的竞争策略..... 李功平(174)

浅议广电产业资本运作..... 徐之征(177)

实行财务目标管理 促进广电事业发展

..... 宋新秋(183)

新闻报道要关注“情”字..... 刘 波(187)

地方媒体更要注重“贴近性”	孙春燕 李 琳(192)
新时期周报体育如何突出重围	王学明(195)

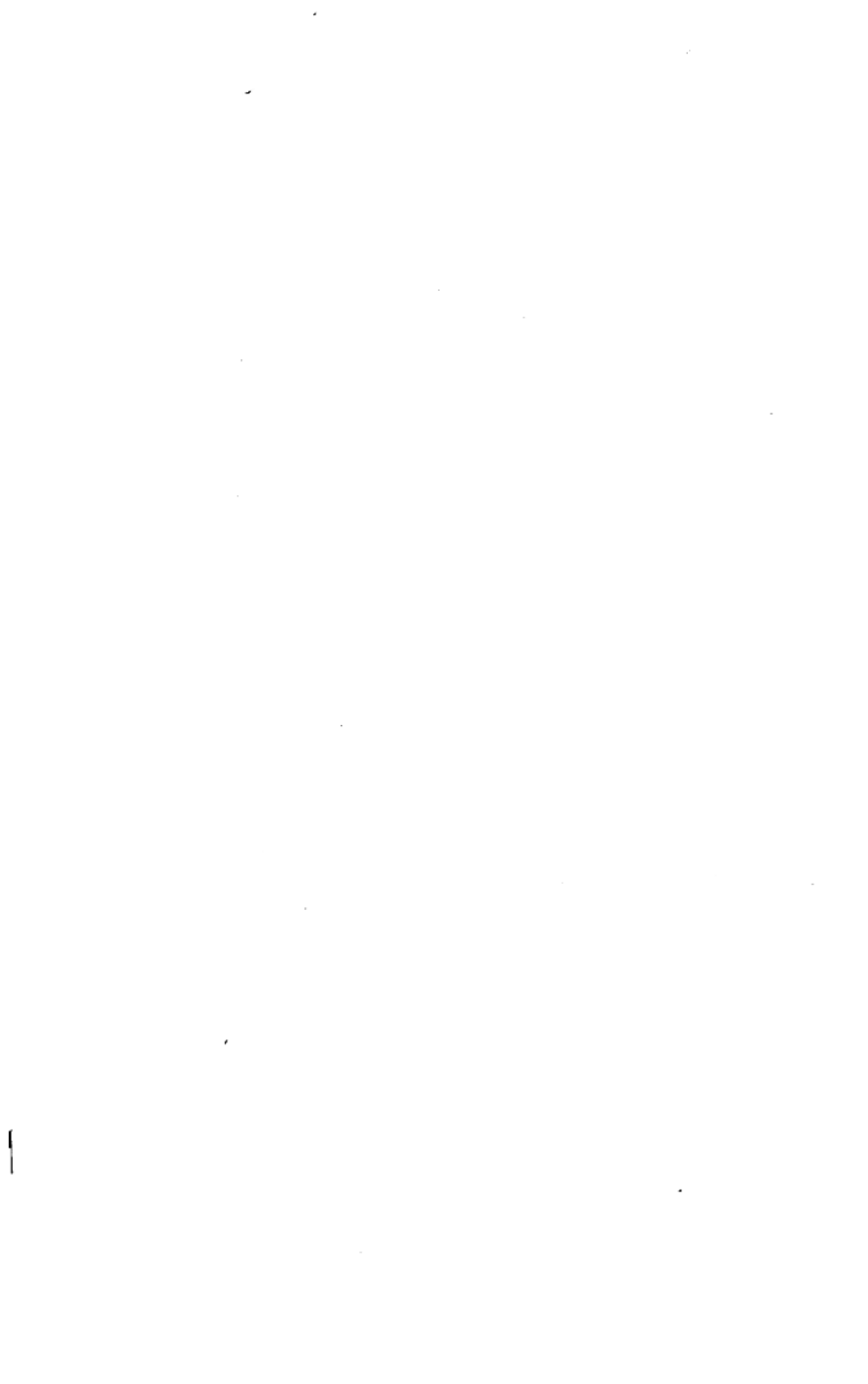
第三辑 理论研究

坚持党的先进性关键在落实	张贤利(203)
舆论监督在社会主义政治文明建设中的地位和作用	周献国(207)
贯彻“三个代表”重要思想的理论思考	于 洁(212)
密切党群关系 巩固党执政的群众基础	于 洁(217)
试论领导干部要发扬团结奋斗精神	于 洁(223)
实行竞争上岗 以机制激发活力	于 洁(226)
探索多种工资分配模式 增加政治思想工作方法的多样性	宋新秋(230)
基层思想政治工作者在工作中应注意的几个问题	刘淑洲(235)
点亮人性光辉,把握“人本管理”本质	陈乐华(240)
在创新中做好宣传思想工作	王 鹏(245)
不辱使命 与时俱进	李功平(251)
把握特点 注重创新 强化机制 加强和改进分散单位的 思想政治工作	周献国(254)
加强思想政治工作必须坚持做到“四个统一”	张成欣(258)



第一辑

柳泉茶座



你感动了没有

杨玉泰

中央电视台主办的“感动中国 2002 年度人物”播出以来，在社会公众中引起了强烈的反响。这一个个平凡而又伟大的人物、这一件件普通而又感人的事例、这一颗颗朴素而又崇高的心灵，唤醒了我们内心深处一些沉睡已久的东西，震撼了我们在滚滚红尘中渐渐疲惫麻木的精神。因为有了他们，我们的世界被再次照亮；因为有了他们，我们的心灵被再次感动！

感动是一道风景、一种引领，能让人在欣赏与品味中深受启迪。这是一种精神的释放，一种人格的力量，一种价值观念的张扬。比如说王选，她并没有把官司打赢，她的劳动并没有成果，但是她体现出一种正义的力量，她让“正义”、“拼搏”、“勇敢”等等久违的东西重新回到我们身旁。再比如说张荣锁，他对中国社会的影响可能就仅限于他所在的那个矿区，他所做的也是那样一件小事，但是他在那一瞬间所做出的选择是伟大的。他在精神上给予我们的东西，足以让我们感动，让我们用善良和关爱之心去追寻生命中的美好。

中国并不缺乏感动，我们身边让人感动的人和事很多，社会并不缺乏这种精神和力量，缺乏的是我们的发现，只有发现让我们感动的人感动的事多了，才会使我们有一种强烈的震

撼,也才会从“被感动”升华为“创造感动”,从而扪心自问:你感动了没有?

“创造感动”与“被感动”往往是相互转换或同时存在的。第一个有勇气说出“皇帝没有穿衣服”的刘姝威认为,是公众感动了她。濮存昕则说:“我没感动中国,是中国这个词感动了我。”由此而言,从“被感动”到“创造感动”更是一种人格精神的绽放!

感动是一种心灵的感觉,是对美好世界的关爱。在充满情感的世界里,并不只有那些气势恢宏的旷世之事才让人唏嘘不已,其实很多细微的言行也足以让人感动。只要心怀感动,只要抱有“不以善小而不为”的心态,人与人之间的手会握得更紧,心灵会贴得更近。就让我们从身边的亲戚、朋友、同事开始做起,一纸短信,一张贺卡,一声问候,一个祝福,都会让彼此的心荡漾着些些许许的感动。何况,能做的事情还很多:在公交车上为一位老者让座,在公寓门口为一位孕妇开门,搀扶一位盲人过街,扶起倒地的幼儿……在这些举手之劳的事情中,这些朴实不经意的小事里,我们的生命便充满了内涵,充满了感动。

感动滋润着人的心灵,陶冶着人的心灵,让人能用心去领悟生命的意义。没有感动,便没有生活的激动,也缺少情感的涌动。平静的心海宛如死水一潭,一切的交流都索然无味,一切的言语都苍白无力。没有感动的人生是残缺的人生!

但愿我们每人每天的睡前都能抚胸自问:你感动了没有?并能微笑着坦然入睡。

“英雄”缘何没成奥斯卡英雄

王学明

颇受瞩目的第75届奥斯卡颁奖盛典在伊拉克的炮火声中落下帷幕,让中国人喜爱的《英雄》最终没有“笑到最后”,几度望眼欲穿的“最佳外语片奖”又一次“无处为家”。

应该说,嚼着“菊豆”,提着“红灯笼”,掖着国内影迷凑足的盘缠兴冲冲赶到奥斯卡现场的《英雄》是有着大将风度的,这不仅仅是该片巨额的身价、亮丽的色彩、优美的意境和侠客宽广的胸怀,一个重要的由头是以宣扬“和平”为主旨的《英雄》正赶上了美伊战争的爆发,这与本届奥斯卡宣扬的“和平主旋律”不得不说是个巧合,连老谋子都心中窃喜:来的好,不如来的巧!

张艺谋的话,让我想到了国内影坛的一个怪现象,许多参加国际大赛而未获奖的国内导演,往往会把失败的原因归于政治倾向的偏差而非艺术上的欠缺,于是出现了政治大于艺术,构思脱离实际的虚浮。众所周知,好莱坞的影片向来以“真”感人,尽管许多故事是虚构的,但电影表现出来的细节的真、情感的真、生活的真、艺术的真却往往让观众忘了故事的“假”,如《拯救大兵瑞恩》、《泰坦尼克号》、《魂断蓝桥》等影片不仅赢得了亿万观众的喜爱,更让人们领悟了

“艺术是想象的表现，而表现则必须真实”的创作真谛。

反观国内的某些影片，却善于将“真实的历史演绎成虚无的假象”，甚至盲目迎合一些所谓的“政治取向”，不惜“量身定做”。《英雄》就是一例。《英雄》以其强大的资金和豪华的阵容，在商业动作上尝到了甜头，却到处充满了“以假乱真”的艺术败笔；从感情的糊里糊涂到刺客的手下留情，从飘忽的意念角斗到匠气的色彩勾兑，弄得刺客不像刺客，大王不像大王，甚至让人感觉真正的英雄反倒成了隐喻强权政治的秦王，而那些虚怀若谷的刺客们成了秦王私欲的牺牲品。

虽说“天下兴亡，匹夫有责”，但美国的导弹不会懂你刺客的胸怀，更不会因秦王的“那就是和平，就是不杀”的大喝而偃旗息鼓。倘若奥斯卡的评委慷慨地把奖给了《英雄》，对于奥斯卡多年来宣扬的艺术和崇高准则岂不成了笑话？

关于和平，秦王一统天下的威风和《无处为家》犹太人心那点温暖的火花之间，奥斯卡的评委们选择了人间真情，这让我想起一句歌词：灿烂星空，谁是真心英雄，平凡的人生给我最多感动。

奥斯卡，毕竟是奥斯卡。

奥斯卡，不愧是奥斯卡。

（《淄博声屏报》2003 年第 14 期）

教授的“配合”

庄富文

知道教授何家庆这个人,是在中央电视台的“实话实说”栏目。这位安徽大学植物学教授的“固执”让人肃然起敬,不无感慨。其中,有这样一个镜头:受省委、省政府派遣,他到皖南某县担任科技副县长。任期结束之际,该县两位处长设宴送行。老何应约前往,席间“就坐在那里,筷子一动没动”。“你以这样的方式在地方上呆了两年,怎么跟其他的同志配合工作?”处长一肚子困惑。

处长的困惑不失为一般“合乎情理”的联想。欢送酒又不是鸿门宴,推杯换盏,寒暄一番,皆大欢喜。何教授却硬是“将拒吃进行到底”,如此简单的应酬都配合不来,怎不让人由此及彼,疑虑顿生?须知,在许多世俗的眼光看来,饭桌处处皆学问,甚至“不会喝酒等于不会工作,喝酒就是工作。”

为何拒吃,何教授语焉不详。不免也让人生出另一种联想。美酒佳肴,虽不至于“一顿饭喝掉一头牛”,不菲的花销自然是算在公款名下。习惯风餐露宿、奔波田间地头的何教授,是不是一下难以适应这种吃法,或者想起了尚未脱贫的百姓,无心下咽?

其实,何教授的“固执”是有前提的,用他的话说:“组织