

车尔尼299

附DVD两张



作品
OPUS
FOR THE PIANO

钢琴快速练习曲

CZERNY

[美] 威拉德·阿·帕尔默 编注



美国阿尔弗莱德出版公司权威版本



 **SMPPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPPH.SH.CN

THE 2009 CHALLENGE

CZERNY



美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

车尔尼

作品

299

钢琴快速练习曲

[美] 威拉德·阿·帕尔默 编注

 **SMPH**
上海音乐出版社

图字 09-2005-136 号

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴快速练习曲: 作品 299 / (美) 威拉德·阿·帕尔默编注. —上海: 上海音乐出版社, 2007.6
美国阿尔弗莱德音乐出版公司提供版权
ISBN 978-7-80751-035-2

I. 车… II. 威… III. 钢琴-练习曲-奥地利
IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039053 号

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.

All rights reserved.

书名: 车尔尼钢琴快速练习曲·作品 299

编注: [美] 威拉德·阿·帕尔默

责任编辑: 朱艳林

音像编辑: 张治远

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640 × 978 1/8 印张: 14.5 谱、文 113 面

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-035-2/J·036

定价: 40.00 元 (附 DVD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327



卡尔·车尔尼(Carl Czerny, 1791-1857)是贝多芬的学生、李斯特的老师。他是一位多产的作曲家、极具天赋的钢琴家,其钢琴作品流传至今,影响了一代代的钢琴家。他的练习曲被奉为典范,其中技巧性练习曲有数百部,十几部练习曲至今仍在沿用。

《钢琴快速练习曲》作品 299 无疑是历来最受欢迎的钢琴练习曲集,由美国备受尊敬的教师威拉德·阿·帕尔默(Willard A. Palmer)编注,是钢琴家全面拓展技巧的绝佳资料。作品包含了大量的经过句练习,培养特别是在演奏炫技性的浪漫主义音乐时,钢琴学习者尤须熟悉的独特的动机语汇。

要注意的是,本书的每首练习曲都是一部完整的音乐作品,除了训练速度外,还需要关注力度、分句以及乐感的控制。Alfred 的版本经历了时间的考验,具有权威性和准确性,且在排版上更加宽松,便于识谱,必能成为钢琴家日后发展的良师益友。

封面:从 Belvedere 看到的维也纳

贝尔纳多·贝洛托画(1720-1780)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

阿尔弗莱德出版公司是美国最优秀的专业音乐出版社之一。所编撰的图书严格依据原始版本和作曲家原稿,具有高度准确性和可信度。阿尔弗莱德的版本以编录完整、诠释准确和设计优美而享誉世界。

2005 年阿尔弗莱德出版公司与上海音乐出版社建立全面战略合作关系,为中国的音乐家和音乐爱好者提供世界一流图书精品。



威拉德·阿·帕尔默博士 (Willard A. Palmer 1917.1~1996.4) 是世界著名的音乐家、学者和音乐教育家,他发表过 789 部著作,其中不少被翻译成德语、日语、法语、荷兰语及西班牙语。他还在德克萨斯的休斯敦路德追思会教堂中担任过多年的合唱指挥。

作为学者,帕尔默治学严谨,晚年致力于古典和巴洛克音乐及其教学方法的研究。他是世界公认的诠释巴洛克音乐装饰音的权威。阿尔弗莱德名家作品系列的版本正因为有了他在这个领域的工作才获得很高的声誉。在 1971 年和 1983 年,他先后被授予人文博士和音乐博士学位。帕尔默生前是美国音乐家联盟、手风琴演奏者协会和美国作曲家作家和出版家学会的成员。还与墨敦·曼努丝、阿曼达·维克·雷斯科一起成为阿尔弗莱德基础钢琴曲集的共同作者。

目 录

第一集

第 1 首	2
第 2 首	4
第 3 首	6
第 4 首	8
第 5 首	10
第 6 首	14
第 7 首	16
第 8 首	20
第 9 首	24
第 10 首	29

第二集

第 11 首	32
第 12 首	34
第 13 首	36
第 14 首	40
第 15 首	42
第 16 首	44
第 17 首	48
第 18 首	50
第 19 首	52
第 20 首	54

第三集

第 21 首	58
第 22 首	60
第 23 首	62
第 24 首	66
第 25 首	69
第 26 首	72
第 27 首	74
第 28 首	76
第 29 首	78
第 30 首	80

第四集

第 31 首	82
第 32 首	86
第 33 首	88
第 34 首	90
第 35 首	93
第 36 首	95
第 37 首	99
第 38 首	102
第 39 首	105
第 40 首	108

第一集

Presto $\text{♩} = 108$

11

8 5 3 4 3 4 3 4 5

13

1 3 1 1 1 1 1 1 1 1

15

1 1 5 4 3 1 5 1 4 5 1 4 1 5 1

cresc - - - en - -

17

5 2 1 2 1 5 2 1 5 2 3 1

do - - - - -

19

8 3 4 4 1 5 1 3 4 4

ff

1 2 5 1 2 5

Molto Allegro $\text{♩} = 104$

2. *f*

5 1 3 4 3 5 3

3

5 3 4 3 5 3

5

5 3 4 3 5 3

7

5 3 4 3 5 3

9

cresc.

5 3 5 3 5 3 4-5 3

Presto $\text{♩} = 108$

3. *p*

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 8 1 2 4 5 1 2 4 5 2 4 5 4

3

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 4 2 5 4 2 1 2 4

5

1 2 3 5 1 2 4 5 4 3

7

4 4 4 3 2 3 5 3 2 1 3

9

cresc *en*

5 4 5 4 5 3 5 4 5 3

11 $\frac{4}{2}$

do

13 $\frac{4}{2}$

f

15

17

19

21

ff

Presto $\text{♩} = 80$

4.

p mordente

3

cresc - - - - -

5

- en - - - - -

7

do - - - - -

9

f

12

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2

dim - - - *in* - - - *u* - - - *en* - - - *do* - -

1 5

15

p

cresc

18

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

en

[illegible]

23

Molto Allegro $\text{♩} = 108$

5.

p

Measures 5 and 6 of the piano score. Measure 5 features a treble clef with a series of eighth-note triplets and a bass clef with a single eighth note followed by rests. Measure 6 continues the treble clef pattern and adds a triplet of eighth notes in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 1, 5, 4, and 3.

3

cresc

Measures 7 and 8 of the piano score. Measure 7 shows a treble clef with eighth-note triplets and a bass clef with eighth notes. Measure 8 continues the treble clef pattern and adds a half note in the bass clef. A *cresc* marking is present above the treble clef in measure 7. Fingerings are indicated by numbers 5, 4, and 5.

5

*en**do*

Measures 9 and 10 of the piano score. Measure 9 features a treble clef with eighth-note triplets and a bass clef with eighth notes. Measure 10 continues the treble clef pattern and adds a half note in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 5 and 4.

7

Measures 11 and 12 of the piano score. Measure 11 features a treble clef with eighth-note triplets and a bass clef with eighth notes. Measure 12 continues the treble clef pattern and adds a half note in the bass clef. A *f* marking is present below the treble clef in measure 11. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 1, 4, 3, and 1/2.

9

Measures 13 and 14 of the piano score. Measure 13 features a treble clef with eighth-note triplets and a bass clef with eighth notes. Measure 14 continues the treble clef pattern and adds a half note in the bass clef. A *f* marking is present below the treble clef in measure 13. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 2, and 5.

12

sf *ff* *f*

15

fp *f*

17

f

19

cresc *f*

21

f