

中央音乐学院“211”工程教材建设立项项目

扬琴经典曲集

【上】

黄河 编



中央音乐学院出版社

中央音乐学院“211”工程教材建设立项项目

扬琴经典曲集

【上】

黄河 编



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴经典曲集. 上册/黄河编. —北京: 中央音乐学院出版社,
2007

ISBN 978 - 7 - 81096 - 200 - 1

I. 扬... II. 黄... III. 扬琴—器乐曲—中国—选集
IV. J648.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162917 号

扬琴经典曲集 (上册)

黄 河 编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 9.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 200 - 1

定 价: 25.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

目 录

1. 山丹丹开花红艳艳 陕北民歌 丁国舜、丁国立改编 (1)
2. 雨打芭蕉 广东音乐 梁瑞华改编 (5)
3. 弹词三六 江南民间乐曲 项祖华整理 (7)
4. 春到清江 刘维康曲 (11)
5. 双手开出幸福泉 丁国舜曲 (16)
6. 海岛新貌 李小刚曲 (20)
7. 节日的天山 曹 玲曲 郭敏清改编 (23)
8. 红河的春天 刘希胜、李航涛曲 (27)
9. 牧 歌 东蒙民歌 黄河改编 (32)
10. 苗岭的早晨 陈 钢编曲 黄河改编 (35)
11. 美丽的非洲 于庆祝曲 (39)
12. 边疆的春天 柴 珏、张学生曲 (43)
13. 将军令 四川扬琴曲牌 项祖华、李小元整理 (47)
14. 忆事曲 刘惠荣、周煜国曲 (51)
15. 欢乐的火把节 刘希圣曲 (58)
16. 映山红 傅庚辰曲 桂习礼改编 (63)
17. 渔舟唱晚 古 曲 黄河改编 (67)
18. 哀 思 陈富民曲 (71)
19. 思 ——扬琴与打击乐 魏砚铭曲 (75)
20. 金色牧场 黄 河曲 (80)

- 21. 流水欢歌桂习礼、翟渊国曲 (85)
- 22. 龙 船张飞秋传谱 田克俭改编 (90)
- 23. 木兰辞变奏曲高 龙曲 (95)
- 24. 莫愁女随想曲芮伦宝曲 (100)
- 25. 怀 念桂习礼编曲 (110)
- 26. 汨罗江随想曲汪志平曲 (114)
- 27. 海峡音诗项祖华、茅匡平曲 (119)
- 28. 川江音画郑宝恒曲 (126)
- 29. 流 水天闻阁琴谱 王甫建改编 (131)
- 30. 天山诗画黄 河曲 (135)
- 31. 月夜清水江桂习礼曲 (140)
- 32. 离 骚黄 河曲 (145)

1. 山丹丹开花红艳艳

1=G

陕 北 民 歌
丁国舜、丁国立改编

【一】自由地

サ $\overset{\frown}{2} - \overset{9}{4\ 5\ 6\ 1\ 2\ 4\ 5\ 6\ 1} \dot{2} -$ | $\overset{62}{5} - \overset{\frown}{2\ 5\ \dot{2}\ 1\ 6\ 2\ 6\ 5} \overset{\frown}{2\ 5\ 2\ 1\ 6\ 2\ 6\ 5}$
p *f*

$\overset{\frown}{2\ 5\ 2\ 1} \overset{21}{6} -$ | $\overset{361}{2} - \overset{\frown}{6\ 2\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2} \overset{\frown}{6\ 2\ 3\ 5\ 6\ 2} 5 \overset{4}{3} 2 -$

$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1\ 2} - \\ \frac{4}{4} \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1\ 2} - \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 0\ 0\ 6 - \\ 252\overset{6}{5}\overset{2}{6}\overset{5}{5}\overset{2}{2}\overset{1}{1}65\overset{6}{6}\overset{2}{2}\overset{6}{6}\overset{2}{2} 4 - - 1\ 6 \end{array} \right|$

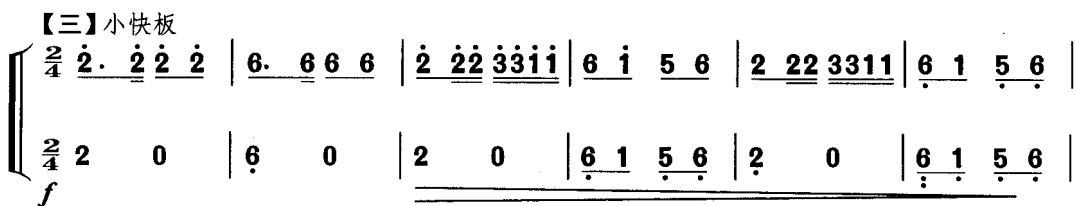
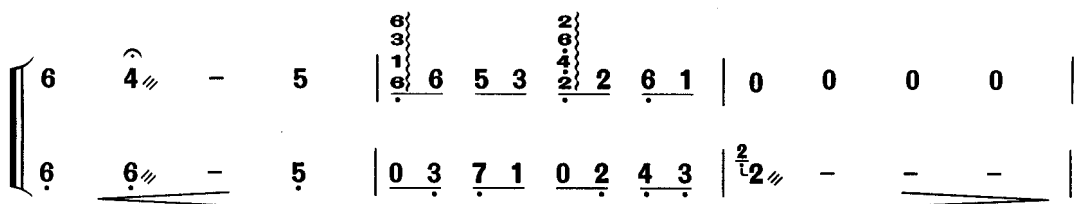
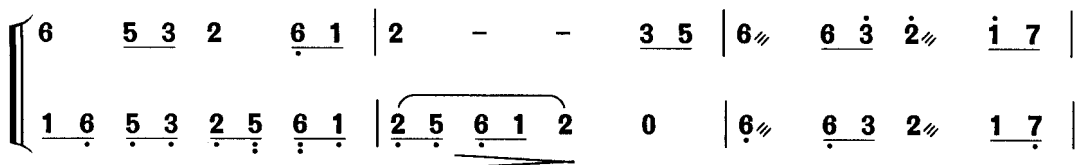
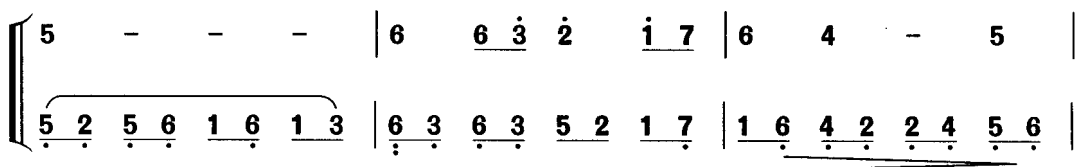
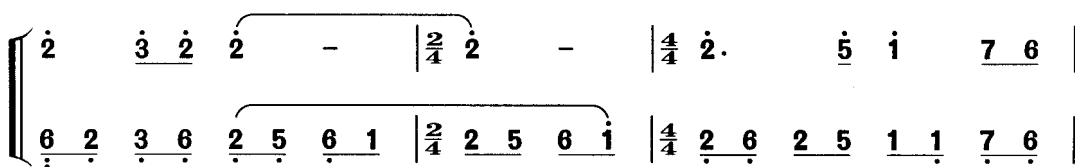
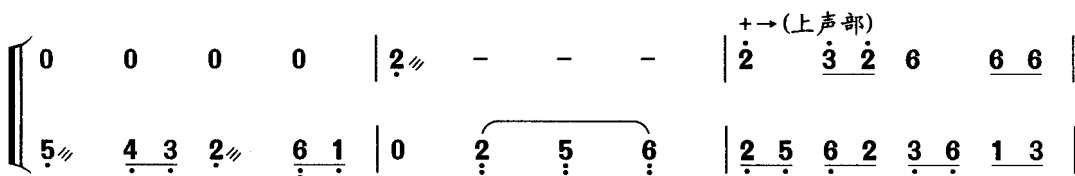
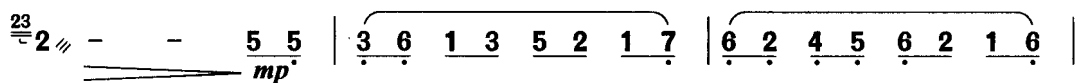
【二】慢板

$\left[\begin{array}{l} \dot{1}. \quad \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 6} \quad \overset{\frown}{5\ 4\ 3} \quad 2 - - - \quad \frac{4}{4} \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 6\ 6\ 6} \\ 5\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 6\ 1\ 2} \quad 1 \quad \overset{\frown}{2\ 2\ 5\ 6\ 2\ 5\ 6\ 1} \quad \frac{4}{4} 6\ 0\ 6\ 0 \end{array} \right|$
渐慢

$\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 2} - \quad \frac{5}{4} \overset{\frown}{2} - - \quad \overset{\frown}{6\ 2\ 6\ 5} \quad \frac{4}{4} \overset{4}{3} 2\ 3\ 2\ \overset{\frown}{5\ 5} \\ 6\ 0\ \overset{\frown}{2\ 2} \quad \frac{5}{4} \overset{\frown}{5\ 6\ 2\ 0\ 0} \quad \frac{4}{4} 0\ 0\ 2\ 0 \end{array} \right|$

$\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 3} \overset{23}{2} \quad \overset{\frown}{1\ 7} \quad \overset{*}{6} \overset{1}{4} \quad \overset{\frown}{5\ 6\ 6} \overset{2}{2} \quad \overset{\frown}{5\ 5\ 4\ 3\ 2\ 2\ 6\ 1}$

※ $\overset{1}{4}$ 左手弹，右手压揉 4 音琴码右边的琴弦。



$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad \underline{6} \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad \underline{6} \quad 0 \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \\ \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \ 0 \ 0 \quad | \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \quad \dot{2} \quad | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \quad | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \quad | \ \underline{5} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{5} \ \underline{1} \quad | \\ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \quad | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{5} \quad | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1} \quad | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \ \dot{5} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

f

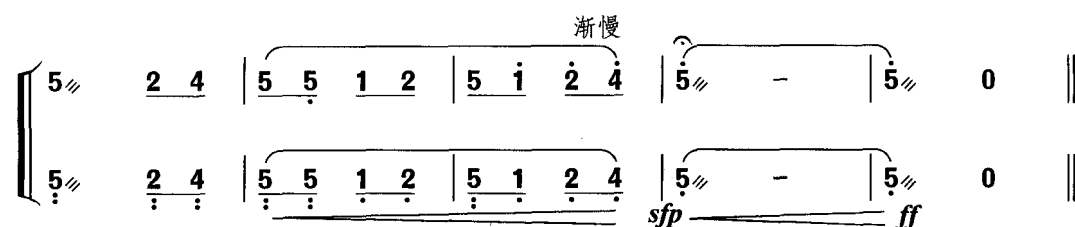
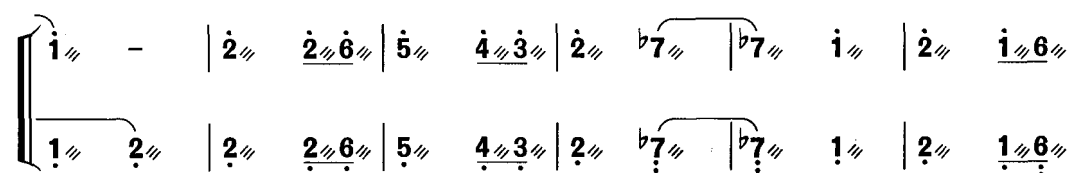
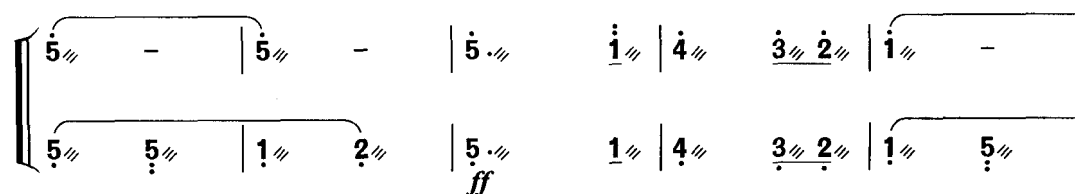
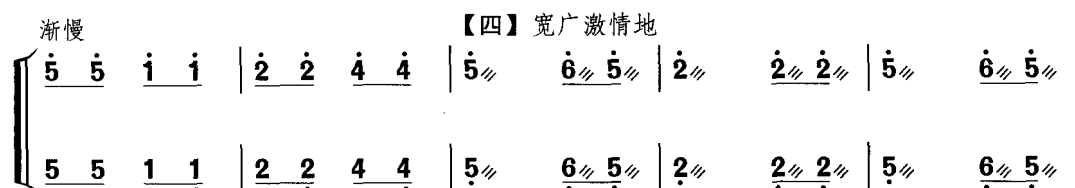
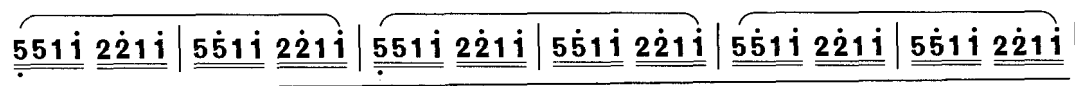
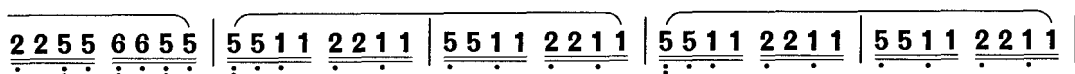
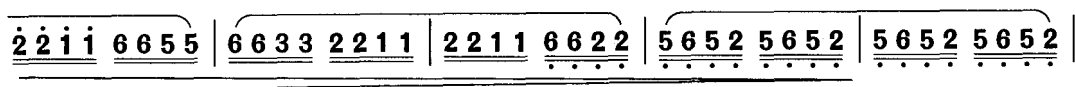
$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{2}}_{\#} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \overbrace{\underline{\underline{2}}_{\#} - \underline{\underline{2}}_{\#}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overbrace{\underline{\underline{2}}_{\#} - \underline{\underline{2}}_{\#}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \\ \underline{\underline{2}}_{\#} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \overbrace{\underline{\underline{2}}_{\#} - \underline{\underline{2}}_{\#}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overbrace{\underline{\underline{2}}_{\#} - \underline{\underline{2}}_{\#}} \quad \underline{\underline{2}}_{\#} \quad \underline{\underline{0}} \mid \end{array} \right.$$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\underline{5653}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\underline{\underset{\cdot\cdot}{6}\underset{\cdot\cdot}{5}61}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\underline{5653}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{4 \cdot \underline{5}} \mid \overbrace{6_{\parallel} - 6_{\parallel}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{7}} \\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ 0 \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ 0 \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ 0 \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}}} \ \underline{4 \cdot \underline{5}} \mid \overbrace{6_{\parallel} - 6_{\parallel}} \mid \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \cdot \underline{7}}} \end{array} \right.$

$$\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{6_{\text{H}} -}^{\text{}} \mid 6_{\text{H}} \mid \underline{\underline{3235}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\underline{2327}} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{\underline{7672}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{\underline{676\sharp 4}} \mid \underline{\frac{1}{4}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \\ \overbrace{6_{\text{H}} -}^{\text{}} \mid 6_{\text{H}} \mid 0 \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid 0 \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid 0 \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid 0 \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \end{array} \right.$$

$\frac{2}{4}$ 6 7 6#4 3 4 3 7 | 6 7 6#4 3 4 3 7 | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 6 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 6 3 | 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

mp *ff*



2. 雨 打 芭 蕉

广东音乐
梁瑞华改编

1 = C

慢板 $\text{♩} = 40$

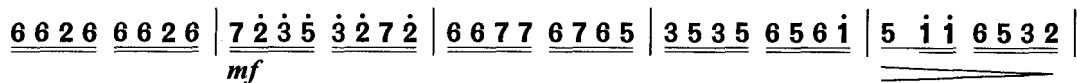
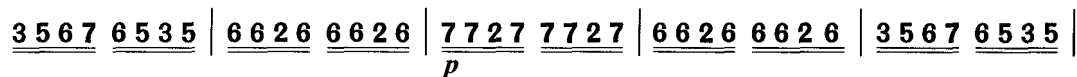
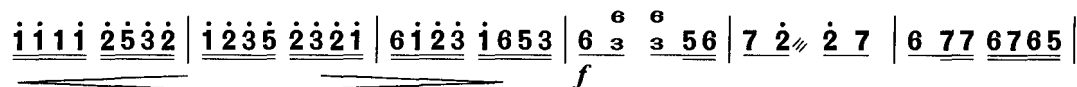
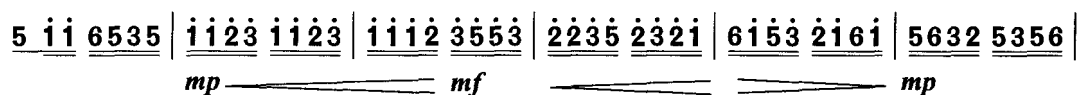
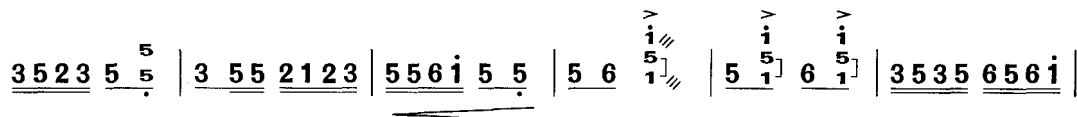
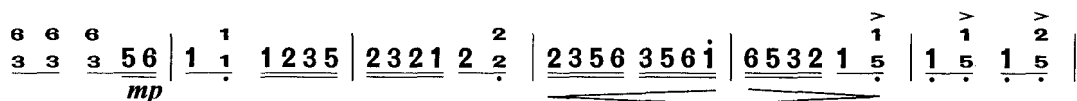
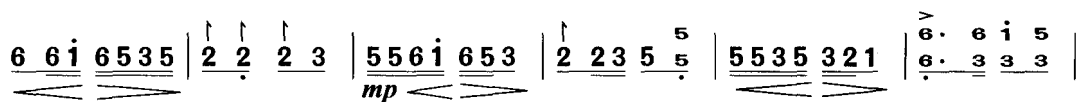
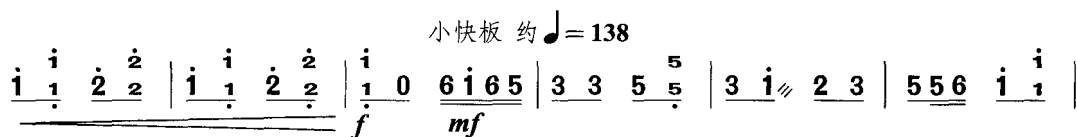
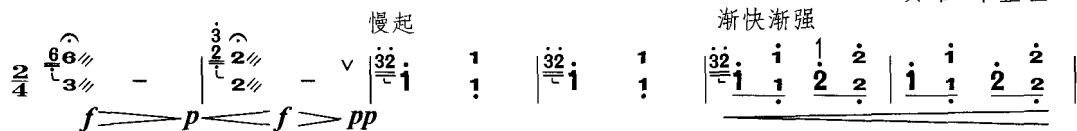
[illegible]

《雨打芭蕉》是根据广东民间乐曲重新整理改编的。曲调优美明快，极富南国情趣，听来抑扬有致，使人感到舒畅而振奋。此曲经过整理后，曲式上采用了“中、慢、快”的布局，使乐曲在音色、速度、力度等方面有了鲜明的对比。演奏上发挥了扬琴的花音、坐音、顿音、轮音等技法。中段慢板用反竹击奏旋律加上和声伴奏，既突出了抒情性又增强了立体感，最后快板运用快速连续密打的竹法，在急弛急收和充满热烈的气氛中，使全曲达到高潮。

3. 弹 词 三 六

1 = D

江南民间乐曲
项祖华整理



3 3 2 | 3 5 2 3 5 ⁵ 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 1 5 5 5 | 6 5 5 5 1 5 5 5 |

fp

6 5 5 5 1 5 5 5 | [>]1 [>]1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 [>]5 | 2 [>]5 2 [>]5 | 3 5 3 2 1 [>]5 |

f *mp* *p* *f* < >

1 [>]5 1 [>]5 | 3 5 2 3 5 ⁵ 5 | 3 5 5 2 1 2 3 | 5 5 6 ⁱ5 5 | 5 6 ⁱ5] |

< > < > < >

5 ⁱ5] 6 ⁱ5] | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 i i 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 1 5 3 |

³2 - ^v ⁱ2 ⁷2 | ⁱ2 ⁷6 | ⁱ2 ⁵3 ⁵6 | ⁱ1 ¹1 2 ³3 | ²1 ³2 2 ⁱ1 | ³6 1 ⁵3 ⁵5 |

mp *f*

(双声部)

^b6 ^v6 | 0 ²3 | 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 6 0 5 5 | 1 3 2 7 | 6 5 6 | 1 ¹2 ³2 |

p *f* *p*

1 2 3 5 2 1 1 | 6 ⁱ3 5 | 6 0 x | ⁵7 ⁵7 - | ⁶7 7 6 7 6 5 |

mf *f*

3 5 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 0 | 7 7 7 7 7 | 6 7 7 6 5 | 3 2 2 3 5 |

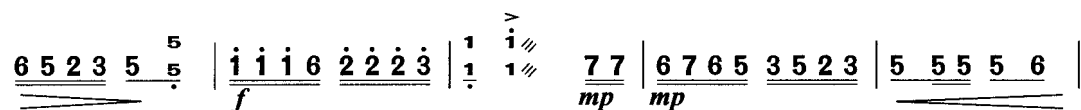
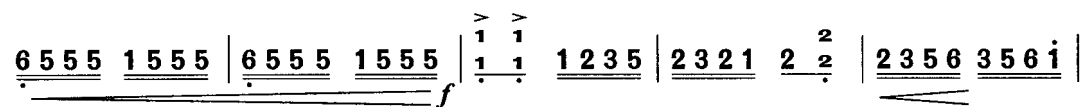
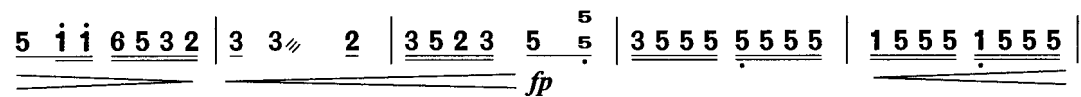
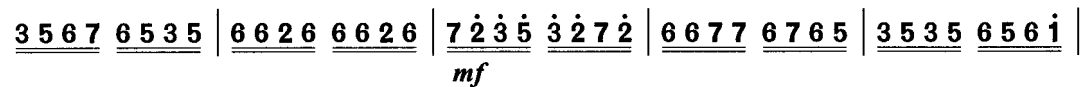
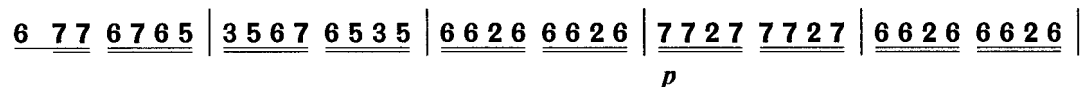
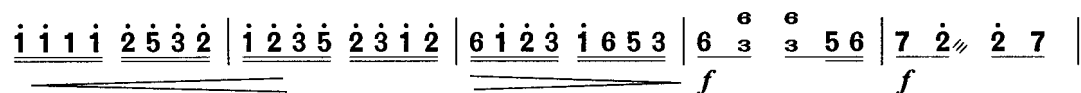
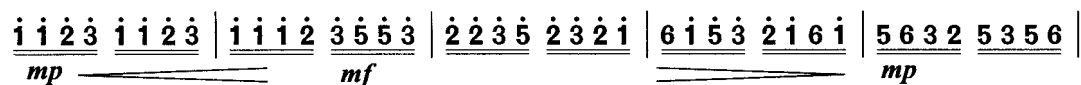
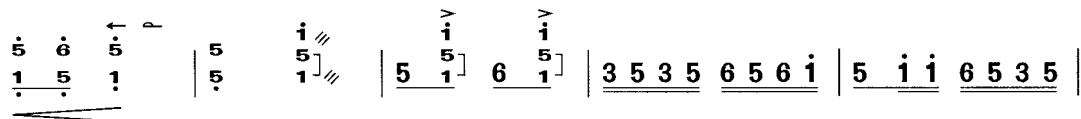
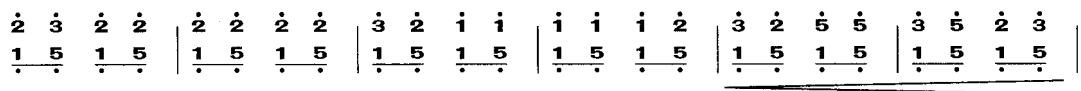
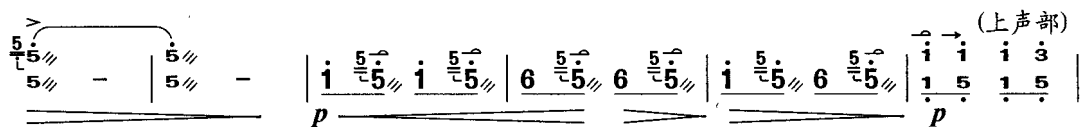
mp

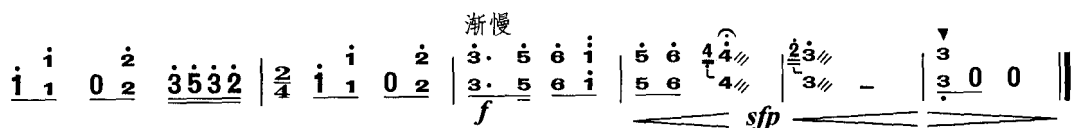
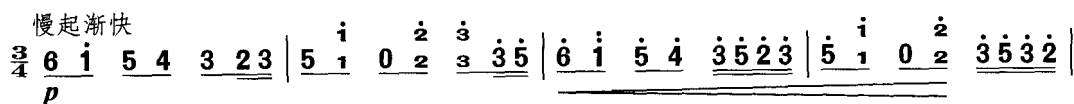
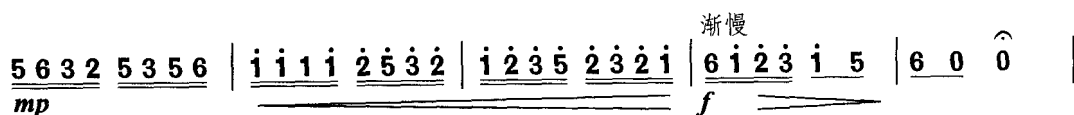
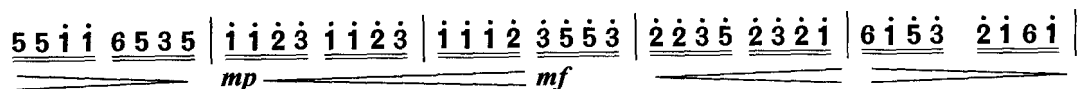
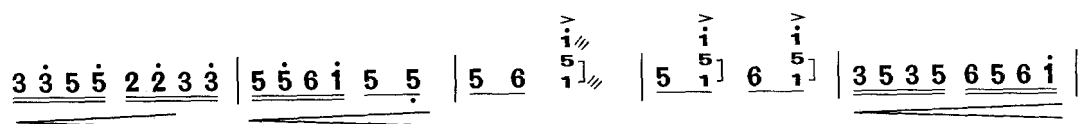
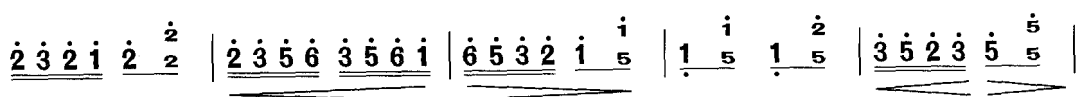
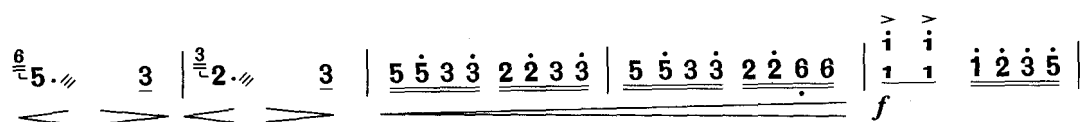
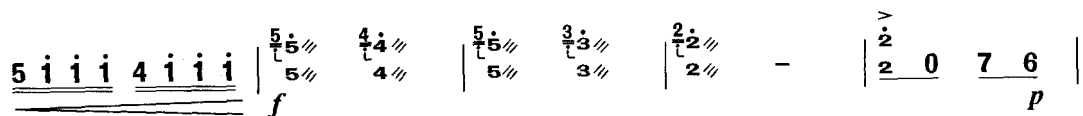
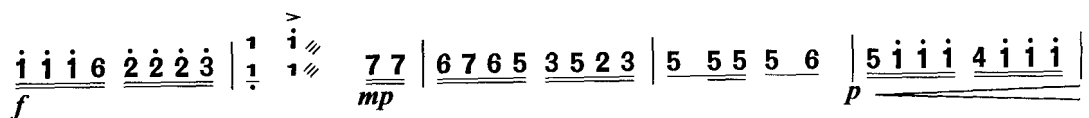
[>]6 [>]5 [>]6 0 | 5 5 5 5 1 6 | 5 1 0 2 | 3 5 3 2 | 5 5 5 5 ⁱ1 6 |

f *mp*

⁵i 0 2 | ³3 0 2 | ³ ⁱ1 | 6 5 5 5 i 5 2 5 | 3 5 2 5 3 0 |

f





此曲原名《三六》，又名《三落》、《梅花三弄》，系江南丝竹八大名曲之一，具有浓郁的江南风格。旋律优美清雅，流畅活泼，韵味隽永。常于民间喜庆场合演奏，洋溢着欢乐的节日气氛。演奏上吸收并发挥了江南弹拨乐器华丽明快的特色。

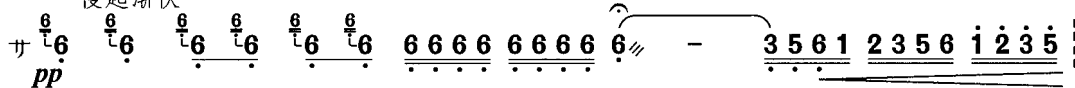
4. 春 到 清 江

1 = D

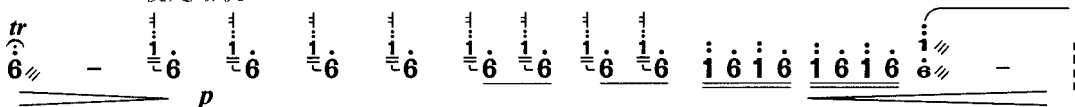
刘维康曲

【引子】自由地

慢起渐快

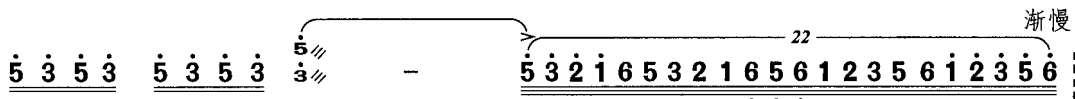
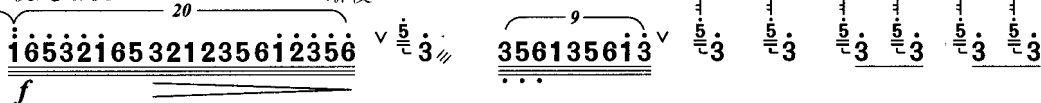


慢起渐快

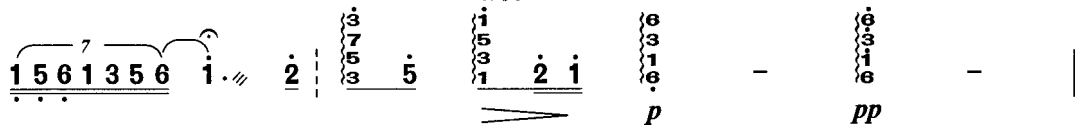


慢起渐快

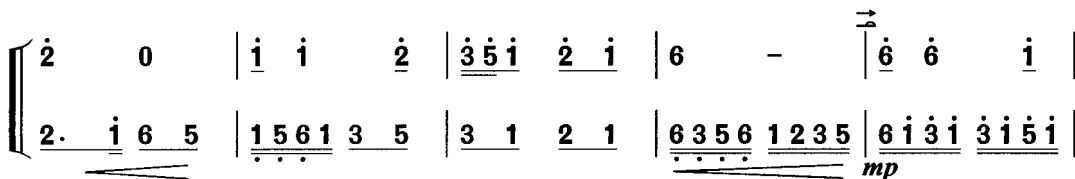
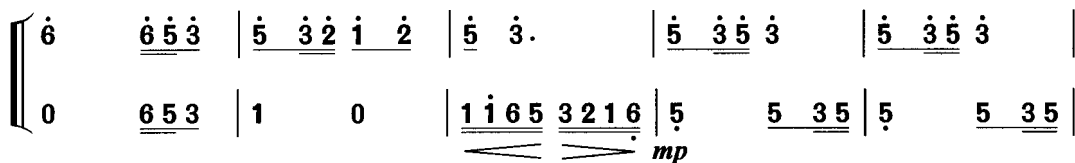
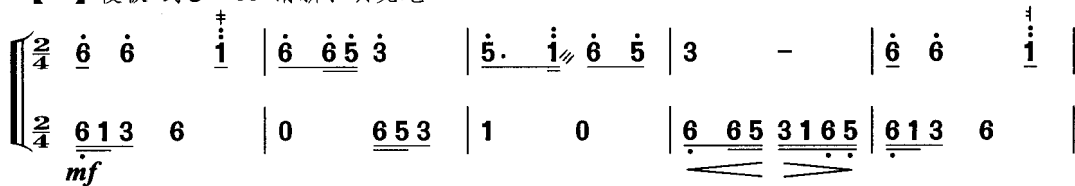
渐慢

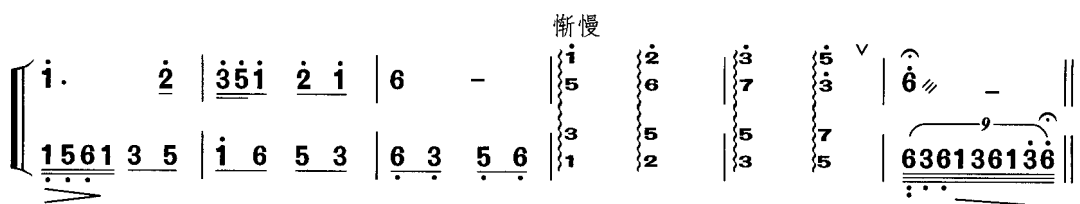
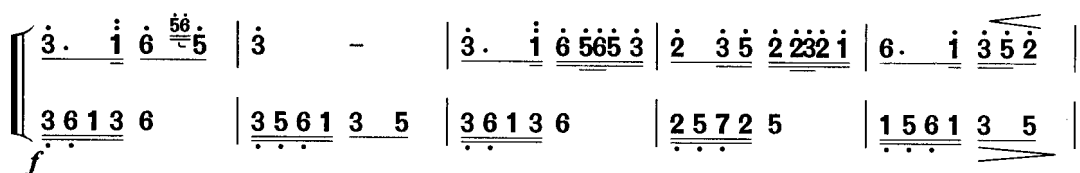
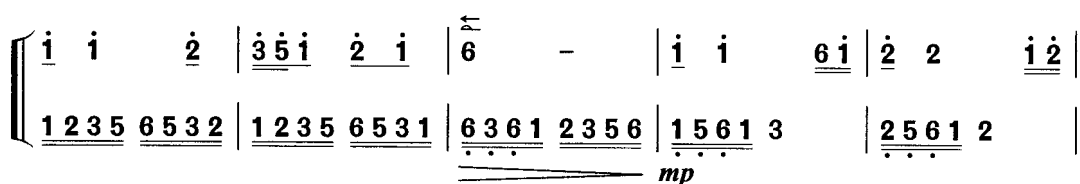
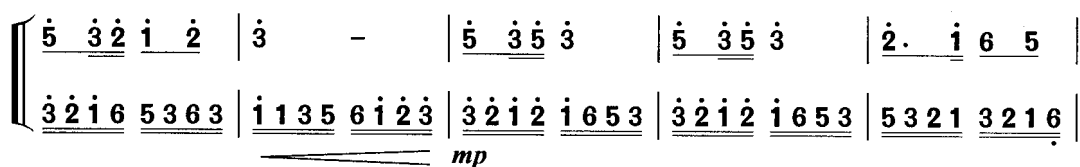
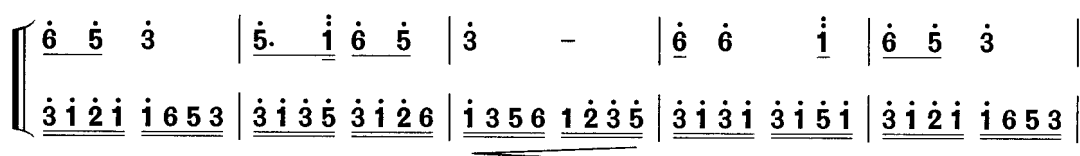


渐慢



【一】慢板 约 $\text{♩} = 60$ 清新、明亮地





【二】快板 约 $\text{♩} = 138$ 活泼地

