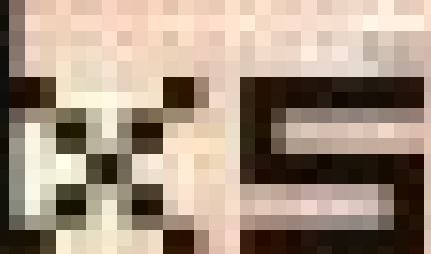
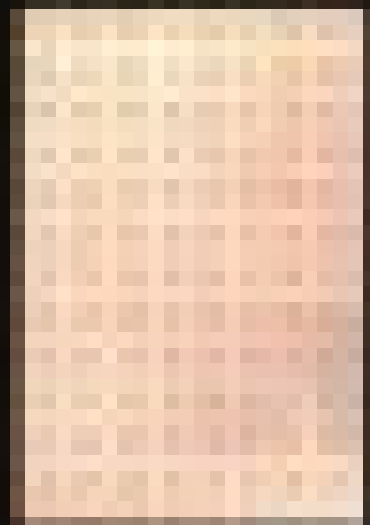


10 × 5 “再构院中院”创作活动

首届全国美术院校建筑及环艺专业教师创作提名展作品集

主编 黄 耘

中国建筑工业出版社



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
500 UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

10×5 “再构院中院”创作活动 首届全国美术院校建筑及环艺专业教师创作提名展作品集/黄耘主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09656-5

I. 1… II. 黄… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代②环境设计—作品集—中国—现代 IV. TU206 TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第162989号

责任编辑: 唐 旭 李东禧

平面设计: 汪 泳

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 陈晶晶 关 键

10×5 “再构院中院”创作活动

首届全国美术院校建筑及环艺专业教师创作提名展作品集

主编 黄 耘

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/20 印张: 7 字数: 231 千字

2007 年 11 月第一版 2007 年 11 月第一次印刷

定价: 55.00 元

ISBN 978-7-112-09656-5

(16320)

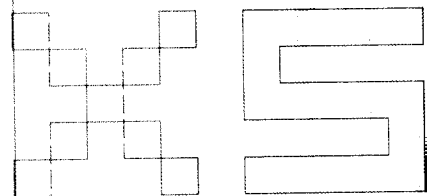
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

TU206/362

2007



10×5“再构院中院”创作活动

首届全国美术院校建筑及环艺专业教师创作提名展作品集

主编 黄 耘

中国建筑工业出版社

顾问：罗中立 四川美术学院院长

王珮云 中国建筑工业出版社社长

编委会主任：张惠珍 中国建筑工业出版社副总编辑

罗力 四川美术学院常务副院长

吕品晶 中央美术学院建筑学院院长

编委：王海松 马克辛 吕品晶 李东禧 苏丹 吴昊 邵健

赵健 郝大鹏 唐旭 黄耘 彭军 詹旭军

主编：黄耘 四川美术学院建筑艺术系副主任

10X5 “再构院中院”创作活动

首届全国美术院校建筑及环艺专业教师创作提名展作品集

提名教师：

广州美术学院 李小霖

上海大学美术学院 莫弘之

中央美术学院 刘文豹

中国美术学院 孙科峰

天津美术学院 高颖

四川美术学院 胡江渝 / 韦爽真

西安美术学院 袁予生

清华大学美术学院 崔笑声

湖北美术学院 黄学军

鲁迅美术学院 林春水

参加学生：

四川美术学院 2003 级建筑设计、2004 级环境艺术设计专业等

承办：四川美术学院

序

全国十大美院的建筑及环境艺术设计专业“10×5”创作科研活动，是各美术院校推荐一名教师，四川美院为每位教师配备五名本科学生作为助手，开展的一项专题设计创作科研活动。这项活动是全国美术院校之间难得的一次交流机会，十大美术院校教师聚集在一起开展创作科研的交流，所取得的成果将对我们美术院校的建筑及环艺专业的教学改革思考具有非常积极的意义。四川美术学院搭建的这次平台，我想仅仅是一个开端，各兄弟院校之间应在总结的基础上，把这样一种活动更深层次地延续下去，可以办成“双年展”的形式。

我认为建筑是一切艺术的综合体。欧洲的建筑教育首先是在艺术院校举办的。近年来，中国的美术院校也相继举办了建筑学专业，这是社会发展的必然趋势。在国外看来，中国是世界上最大的“工地”。大工地的意思就是说中国的建设朝气蓬勃，中国的经济发展有极大的潜力。对于建筑行业这是一个千载难逢的历史性机遇；对建筑教育的发展而言，也是充满了前所未有的机遇和挑战。建筑学专业对于美术院校来说，是一个既有渊源关系，又非常特别的学科。虽然，四川美院建校初期设有建筑学科，但几十年来被定位成美术单科院校，建筑学科的体系没有延续下来，2000年川美举办建筑学专业也完全是重新建立的一个新专业。我希望通过更多院校之间的学术交流活动，来加快完善美术院校建筑学科体系的步伐。

这次创作科研活动的主题是“再构院中院”，是以重庆大学城四川美院新校区保留的一组“老院子”作为设计创作的参照对象。我认为“大学城”也是城市建设的一种类型，怎样去建设，是一个值得深入探讨的问题。每一个学校必须根据自己的情况来决定学校建设的步伐、规模和最终形态。根据学校办学规模发展，重庆市批准川美新校区为1000亩土地，而我们的建设资金非常有限，学校领导班子明确提出了“以低成本、大空间、建筑的可伸展性作为新校区建设的原则；关照当地原生态的乡土文化氛围与当代建筑的创新观念为新校区建设的理念；利用和发挥艺术院校优势，提倡生态、环保、节约的建设作法。”我们在新校区规划与建设中体现了“十面埋伏”概念，不铲一个山头，不贴一块瓷砖，尽可能使建筑与自然环境浑然一体；我们保留了当地原住民的一组老院子，把当地的农民留下来，给予恰当的关照，延续他们的耕作与生活，为大学城留下了一点历史的记忆；那些成片的农作物不仅关照了原住民的生息，并成为了川美新校区具有原生态、节约型的“绿化”，也是很好的学生写生基地。实际上这是我们在新校区建设与原生态历史文脉保护相结合方面的一次实践探索，这个做法得到了政府认可，农民也能够认同，这对于中国这样一个发展中国家，对于城乡统筹发展的探索特别有意义。

重庆市作为全国统筹城乡综合配套改革试验区，在探索城镇化建设、社会主义新农村建设中，建筑专业面临着许多新的课题要研究。在快速的城市化进程中，关注农民的生活状态，解决农民的实际问题，保护历史文脉的延续是今天城乡建设的关键所在。城市化进程涉及大量的农民搬迁，什么样的新居能够符合他们的需求呢？新的城镇建设又应该是什么样的形态呢？我想不仅要有生态、环保、集约、智能等新建筑的理念，传统文脉和地域建筑文化的保护可能是更重要的一个问题。从重庆沿长江而下，艺术院校的专业人士都会关注三峡移民后建成的一片片新城，都会发出惋惜的感叹！三峡库区新城的建筑，从艺术角度来讲是很大的失败。大家一定不愿意看到我们的历史文脉、地域文化就在这一片片新的“城市森林”中消失；我们一定会质疑这种现象，并且有解决这些问题的冲动。我认为美术院校的建筑及环境艺术学科有一个很重要的历史使命，就是要在当代城市建设、建筑及环境景观设计中保护和发展传统文脉和地域文化特色。高校除了教育新人以外，还应该发挥创作科研的优势，力所能及地参与到城乡发展的建设探索之中，为当地农民兄弟解决

一些实际问题，为政府提供一些必要的咨询和建议。如果全国东南西北中的美术院校建筑及环艺学科专业，都能够根据所在地区历史文脉和地域文化特色的实际，拟订出一套套具有针对性的城镇化建设模式或新农村新居建设方案，能够对政府的决策产生一定的影响，我想今天全国各地的城镇化建设和新农村建设应该有一个全新的面貌。这是全国的美术院校建筑及环艺专业应该做、也可以做到的课题研究。

在中国改革开放 30 年后的今天，能够以“再构院中院”为题，从建筑及环艺学科的角度，把城市化进程与关注农村发展和关注农民生存状态联系起来作为重点思考的课题，应该是有很强的现实针对性和广泛的社会意义。我相信不久的将来，农村的建设和农民的居住建筑将成为中国建筑行业最为突出的一个热点。美术院校建筑及环境艺术学科专业的目前的这些思考与研究，一定会为下一步学科发展和打造学科专业的特色奠定一个良好的基础，这也可以说是开展“10×5”创作科研活动的根本意义。



(罗中立，四川美术学院院长)
2007 年 9 月于川美新校区

CONTENTS 目 录

.....

4	序
6	十面埋伏
8	时空切换
10	设计创作
10	重游桃花源
21	反寄生——老院子的基因扩张
32	源——乡村印象
43	痕迹
54	记忆空间网络
65	形式的原创
76	伏隐——再构“院”中“院”
87	一颗印
98	“容”与“器”——混沌·相生
109	移动的院落
120	从寻找到体验
131	评论：为中国设计、为农民设计
132	创作日志
138	后记

新校区也是城市建设的一种类型，怎样去建设？

我们提出以低成本、大空间、建筑的可伸展性作为我们建设的原则。

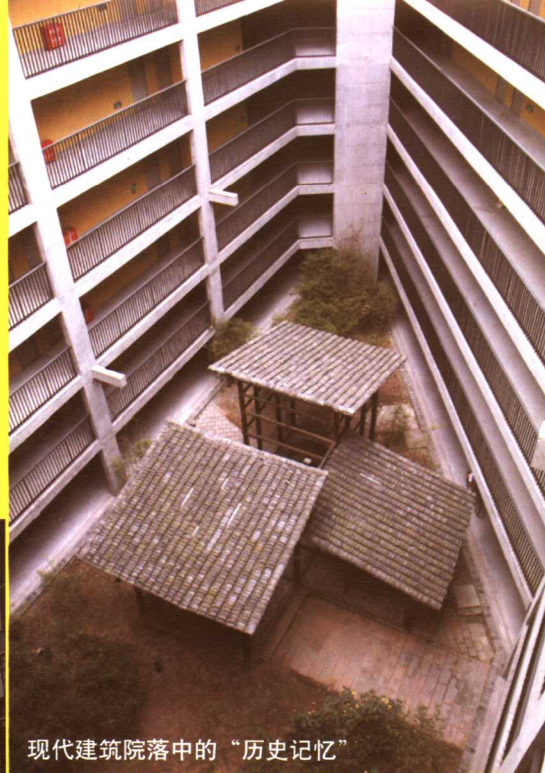
我们不铲一个山头，不贴一块瓷砖，提倡环保、节约。

新校区建筑，是一项科研课题。

我们实际上做了一个将原生态农村与新校区建设结合起来的研究与实践。

——罗中立

“七个小矮人”——设计学院教学楼



现代建筑院落中的“历史记忆”

十面埋伏

四川美术学院新校区 从规划到建设





埋伏在自然记忆的土地中的校舍

四川美术学院的校园需要体现其建造的时间、空间以及自身的艺术传统，在这样的校园规划里，面对一块充满了自然记忆的土地，更重要的不是创造什么，不是去大刀阔斧地改变什么，而是在基地中为创造埋下伏笔，等待艺术家和建筑师去创造他们的梦，等待教师、学生和过客地发现。本规划将未来的校园形成为一个十面埋伏的阵地。



村中城
城中村
村中院
院中村
院中院



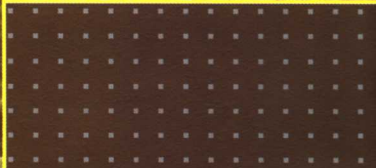
现代校园中的乡土情结和泥土气息

时空 切换

关于 10×5 竞赛场地 老院子 从自生到再生

新校区的规划理念中，
是强调将当地的农民留下来，
将老院子保留，作为景观场地要素的一部分。
农民耕作的农作物成为四川美术学院的校园绿化，
尽量保留原生态和场地特质。
规划能关照到原生态和当地的乡土文化，
这成为我们新校区建设的一个理念。
“老院子”自然而然作为乡土文化的形态在学院被保留下来。

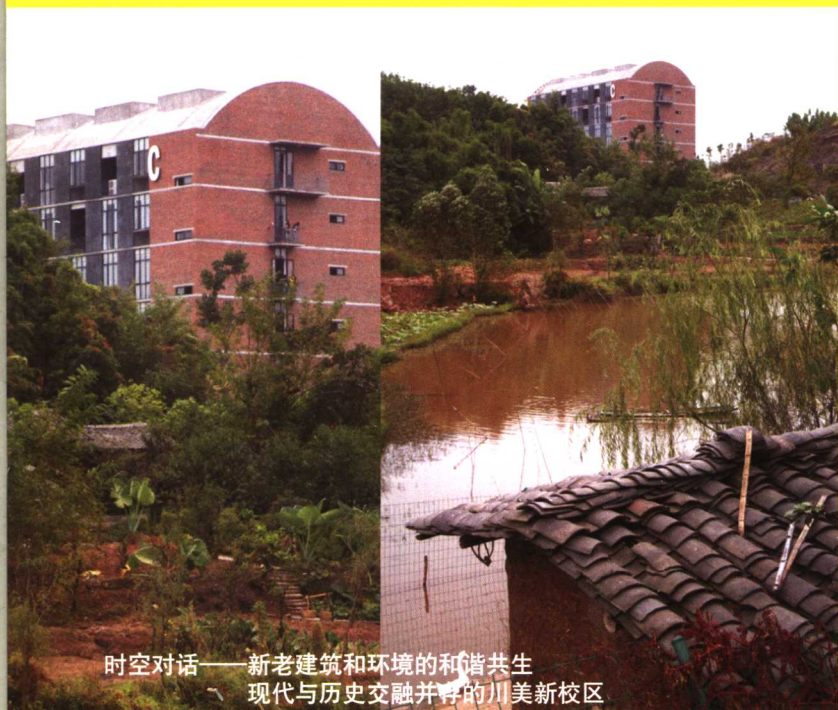
——郝大鹏





时空隧道——从过去到现在再到未来

一个处处充满了发现，充满了偶然性和不确定性的校园，为未来的建筑和艺术创作提供更多的引导而非限制。



时空对话——新老建筑 and 环境的和谐共生
现代与历史交融并存的川美新校区

场地内保存着许多良好的自然记忆，一些来自于地理条件，一些是已经积淀到自然之中的历史记忆。

保留下来的原生态景观、乡土建筑和农耕生活场景



消失的校园——教学楼弥漫在农舍前燃烧的稻草烟雾中



“在路上”——放学的同学成为乡土生活场景中的演出者



设计 创作

上海大学美术学院

主 持：莫弘之 / 上海大学美术学院建筑系教师

设计小组：何 曦 吴华银 / 四川美术学院 03 级建筑系

祖晓琳 蒲劲松 黄 瑾 / 四川美术学院 04 级环艺系

重游桃花源

本设计采用动静结合，对景观与历史文脉，景观与地域特色及未来发展进行了积极的思考和探索，并将对生态、自然、可持续发展理念的重视融入到设计理念及构思过程中，让人们更能感受这个地方的文化特征。该基地保存着良好的自然记忆，一些是来自于自然环境，一些是已沉淀到自然中的历史，所以自然记忆的保留也是本设计的重要理念之一。设计采用以人为本的设计原则，体现人性化功能，满足人的视觉、听觉、嗅觉、触觉等

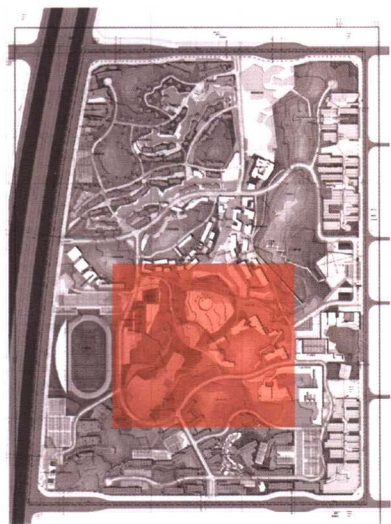
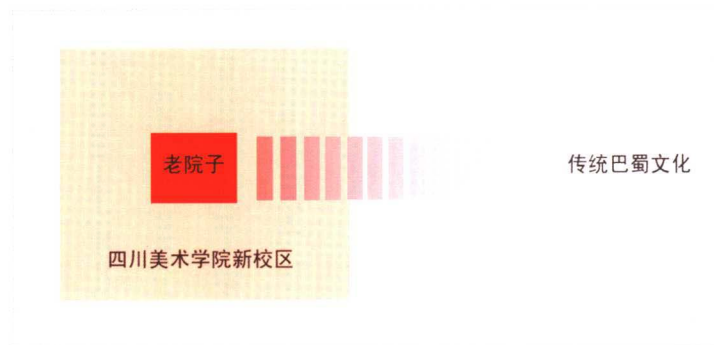
生理系统的要求，真正让人感受此环境是无污染，无噪声的。遵循自然的原则，充分结合这里的自然环境条件创造独特的景观环境。以人参与为原则，让人亲身参与对这里的动物、植物、水系的呵护，能够与之共存。

对这里的人的生活方式、历史发展等文化内涵充分提炼，将本土文化发挥得淋漓尽致。这里的池塘，引用纯天然无污染的芦苇床，遵循生物循环的原则使其水质得以净化。总体构思是以历史文化的发展延伸作为精神线索，以“老院子”的人文文化、地域特征、自然资源为主题，对环境进行统一的规划设计，从而达到充分整合环境资源，提升设计的目的，将其原生态进行适当的改造和保护。

10



老院子，隐藏于四川美术学院的一个“世外桃源”，像一张老照片一样，一个保存原始记忆的领地。这里拥有一个自然形态的湿地和水体，在植物的配置上也保留了原有的自然形态，让这块地成为工业化景观建筑的原始样本。院中院是对巴蜀生态的保留，所代表的巴蜀传统文化应成为四川美术学院的精神核心，也让老院子担当了四川美术学院与传统巴蜀文化的桥梁和纽带。



场地解读

——文化的传承

重庆这样的山城不像平原城市，它更具山地城市的发展优势：峭壁陡坡，大山大水既是重庆区别于其他城市的特色，也是重庆特有的宝贵资源。同时它在抗战文化、码头文化、陪都文化以及巴渝文化的积淀，更具山城的魅力。

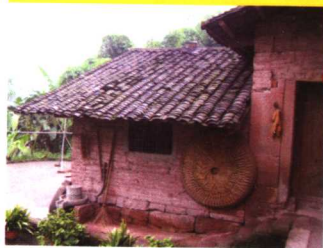


巴渝民居，其地基高低不平和建筑物扭转使其呈现出了立体的美态。由于它具有丰富的山地空间结构和山城文化特色，从而构成了具有立体文化特征的山地空间结构。城市化大发展的今天，巴渝民居已成为城市发展的障碍。这些地方不能让其自生自灭，更不能大拆大建，应该是在保留原有的基础上怎样传承地域文化，怎样体现山地空间结构，怎样保护地域环境，提升土地的利用价值从而实现山地城市的协调和可持续发展。

喧闹的大都市已不再是人们梦寐以求的地方，具有乡土情怀和文化积淀的地方便成为了人们闲时的好去处。



把川美新校区建设成为重庆市大学城中集艺术教育、艺术创作、艺术产业服务、文化艺术市场、艺术体验为一体的人文艺术中心，建成校园人文化、环境生态化、景观艺术化、信息数字化的特色校区，已成为了大学城的一大亮点，也是回归自然，实现可持续发展的典范。



针对四川美术学院新校区规划方案，提出“十面埋伏”、“乡土氛围”的概念，保留老院子原有的建筑形态，传承巴渝文化，结合川美的艺术文化。把老院子提升到更高的精神层面，使其成为文化艺术的胜地。

场地解读

——老院子现状分析



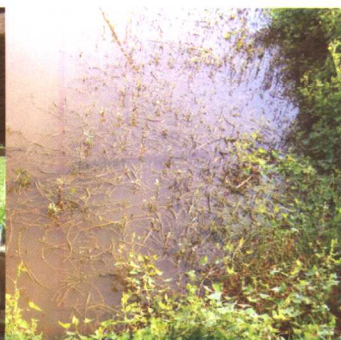
优势

在这块“净土”中，保存了良好的自然记忆和纯生态的自然景观，更保留了一些本土文化，让乡村气息得以传承。在开发和改造的过程中让植被尽量少受破坏，依山傍水的地理优势使得老院子没有受到太多的污染。在老院子里面栽种了很多的农作物和蔬菜，以及摆放的一些传统农具，让环境更加生活化、更加富有亲切感。



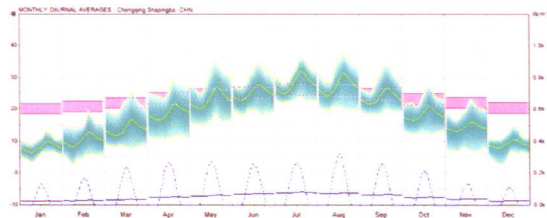
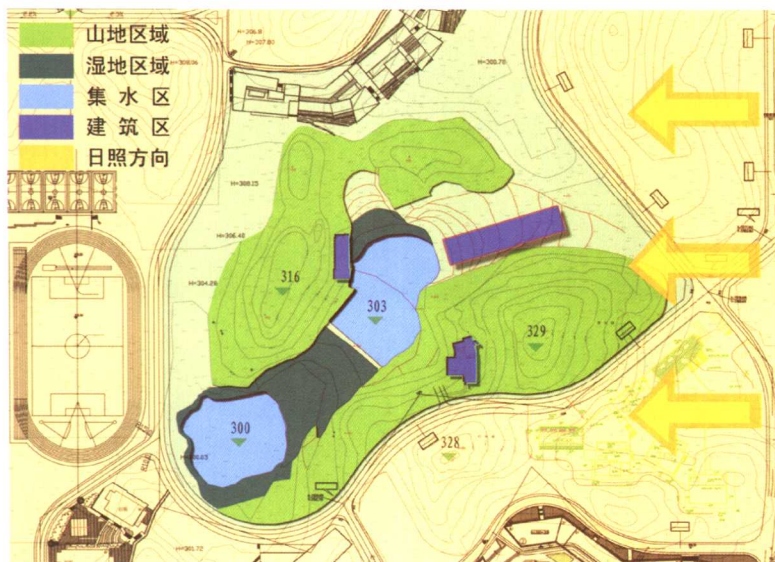
劣势

一个有人生存的地方，难免会有些遗留的痕迹出现。首先是生活污水的排放，没有得到一个合理的处理，就会产生或多或少的污染问题，这也是我们最为关注的地方。再有就是，生活物品的摆放形式，如果没有一个合理的方式，难免会显得散乱无章，规整合理的摆放会让有限的空间得到更大的利用。

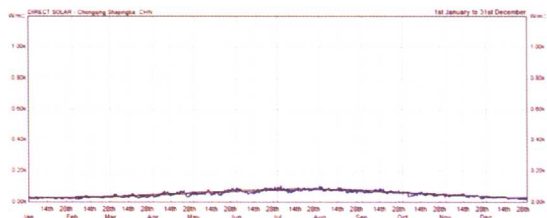


——气候分析

重庆沙坪坝地区气象数据分析：

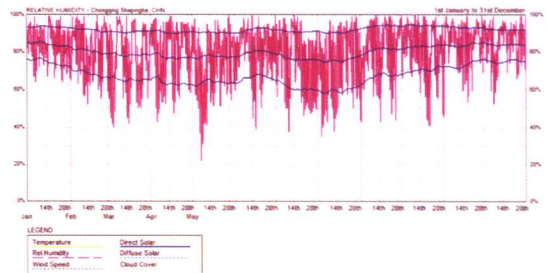


月度日平均气温表：



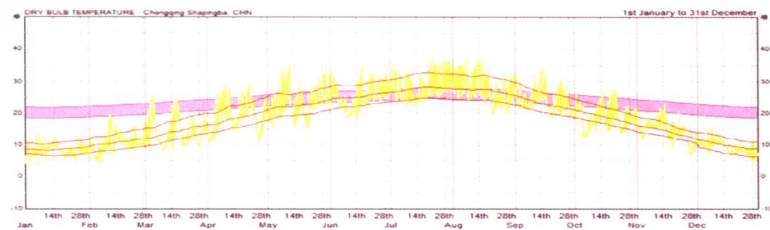
直接日照辐射表：

当地气候条件为典型的多云多雨气候，直接日照量较小，不适宜进行太阳能光热、光伏发电等技术的展开；被动式太阳能建筑取暖的效果也不佳。



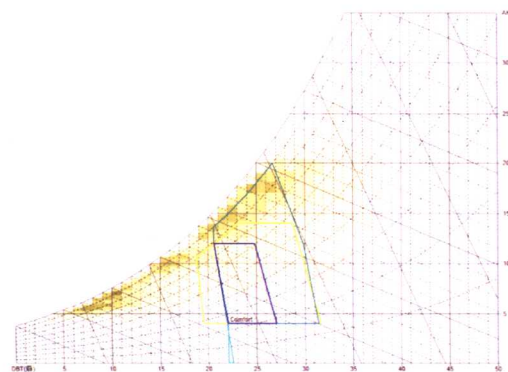
年度相对湿度表：

当地气候非常湿润，全年湿度维持在较高程度，建筑设计时有特殊需要的房间可考虑除湿设备。



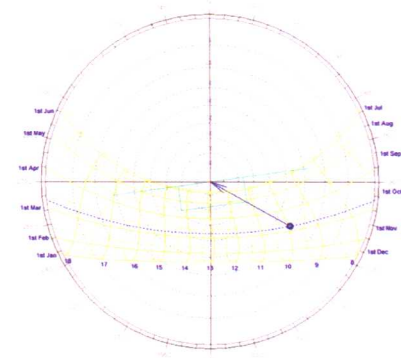
年度干球温度表：

当地气候较为宜人，夏季极端最高温度出现在七月底八月初，正值学校暑假，最冷月最低气温为 4 摄氏度左右，对主动制冷、采暖的需求不高。



年温湿度表：

从年温湿度表可见，当地全年气候湿润宜人，在主要气候情况下，可通过鼓励自然通风、提高建筑蓄热能力等方法提高建筑的被动式热工性能。



年日照角度表