

名师出高徒

SUO NA
BIXUE
JIAO CHENG

唢呐必学教程

(下册)

全国重点音乐院校
推荐教程

石海彬 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

责任编辑 王燕
封面设计 郭亚红

名师出高徒
唢呐必学教程
(下册)



石海彬：

当代青年唢呐演奏家，唢呐硕士。现任中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副秘书长；中国音乐家协会民族管弦乐研究会常务理事；中央音乐学院唢呐专业讲师。

ISBN 978-7-5306-4586-4



9 787530 645864 >

总定价：65.00元

(上下册)



曉曉全學教習

曉曉全學教習



曉曉全學教習

曉曉全學教習

曉曉全學教習

获中央音乐学院“211工程”教材建设立项资助

名师出高徒

唢呐必学教程

(下册)

石海彬 / 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

目 录

上 册

前 言	(1)
第一章 唢呐概述	(1)
第一节 唢呐起源及在我国流传概况	(1)
第二节 常用唢呐的种类及其表现性能	(2)
第三节 唢呐各部件的名称及其作用	(5)
第四节 唢呐的选购和养护	(6)
第二章 唢呐吹奏的基本知识	(7)
第一节 唢呐持法与吹奏姿势	(7)
第二节 口形与唇控	(9)
第三节 传统唢呐的半音控制	(9)
第四节 唢呐吹奏中的呼吸方法	(9)
第三章 常用技巧的吹奏方法	(11)
第一节 连奏技巧	(11)
第二节 分奏技巧	(11)
第三节 手指技巧	(13)
第四节 滑音技巧	(13)
第五节 色彩性技巧	(14)
第四章 唢呐基本功综合练习	(17)
第一节 D 调基本功练习	(17)
第二节 G 调基本功练习	(39)
第三节 A 调基本功练习	(48)
第四节 F 调基本功练习	(57)

第五节 C 调基本功练习	(62)
--------------------	--------

第五章 乐曲部分	(67)
----------------	--------

1. 柳青娘	民间乐曲 赵春峰演奏谱 石海彬整理(67)
2. 喜庆胜利	刘万羚、刘炳臣曲(69)
3. 乡音美	张晓峰曲(72)
4. 抱龙牌	任同祥改编(75)
5. 山坡羊	山东民间乐曲 任同祥改编(77)
6. 凤阳歌绞八板	任同祥演奏谱 石海彬记谱(78)
7. 汉江春早	任同祥编曲 石海彬演奏谱(80)
8. 喜迎春	王志伟、翟建彬曲(83)
9. 丰收的喜悦	赵宗纯曲(86)
10. 庆丰收	任同祥曲(89)
11. 抬花轿	民间乐曲 任同祥演奏谱 石海彬整理(94)
12. 天府好	陈家齐曲(97)
13. 社 庆	葛礼道、尹开先曲 石海彬订谱(101)
14. 京郊行	吴厚元曲(105)
15. 正月十五闹雪灯	刘 英曲(108)
16. 山乡春	白承德、胡金宏、王高林曲 石海彬订谱(111)
17. 啦 呱	陈明田、魏咏堂编曲(113)
18. 百鸟朝凤	民间乐曲 任同祥演奏谱 陈家齐整理(119)
19. 怀乡曲	吉 瞭曲 石海彬演奏谱(133)

下 册

20. 华乡枣林春	于永清曲(135)
21. 喜开镰	广东音乐 廖桂雄曲 郭雅志记谱(138)
22. 黄土情	周东朝曲(140)
23. 全家福	民间乐曲 郝玉岐演奏谱 陈家齐记谱(142)
24. 豫西二八板	刘文金、郝玉岐改编(145)
25. 欢 庆	民间乐曲 刘炳臣演奏谱 石海彬记谱(148)
26. 二人转牌子曲	李秋奎编曲 石海彬演奏谱(151)
27. 婚礼曲	民间乐曲 任同祥演奏谱 石海彬整理(155)
28. 山东大鼓	民间乐曲 石海彬整理(160)
29. 青天歌	殷二文、李崇望编曲 石海彬整理(162)

30. 家乡情	宋立春编曲 郭雅志记谱(165)
31. 关中情	梁 欣曲(168)
32. 一枝花	任同祥编曲 石海彬演奏谱(173)
33. 乡 音	吴原元曲(177)
34. 霸王别姬	朱 毅曲(182)
35. 天 乐	朱践耳曲(207)
36. 查尔达什	[意]蒙 蒂曲 石海彬移植订谱(214)
37. 唤 凤	秦文琛曲(217)
38. 第一奏鸣曲	[意]凯鲁比尼 石海彬移植(225)
39. 忆 念	祝 盾曲(226)
40. 蓝花花	陕北民歌 祝 盾编曲(228)
41. 第二奏鸣曲	[意]凯鲁比尼 石海彬移植(229)

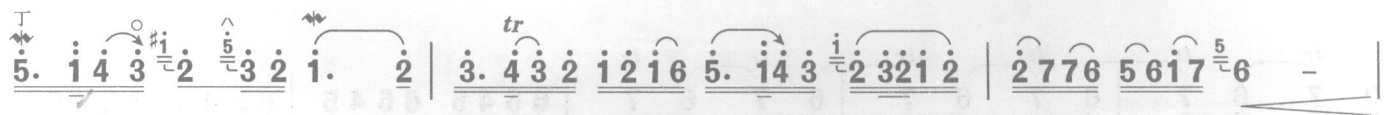
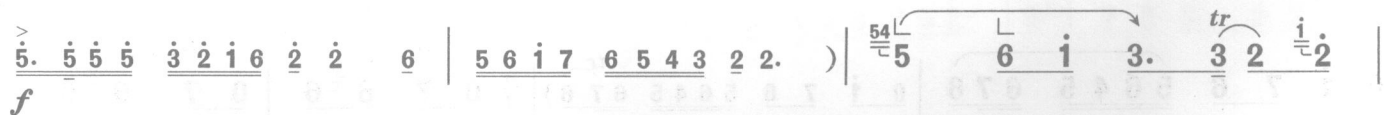
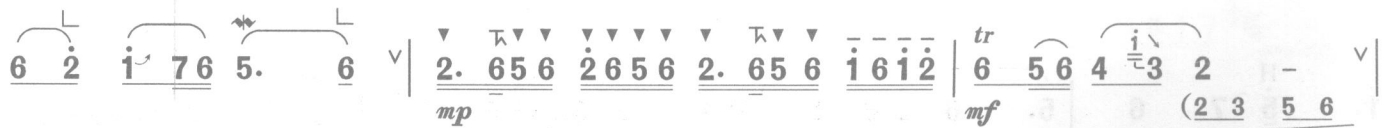
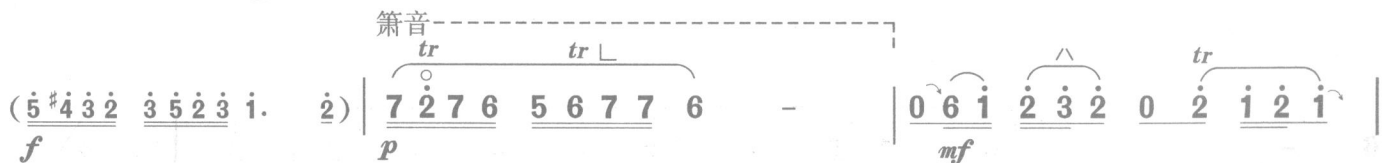
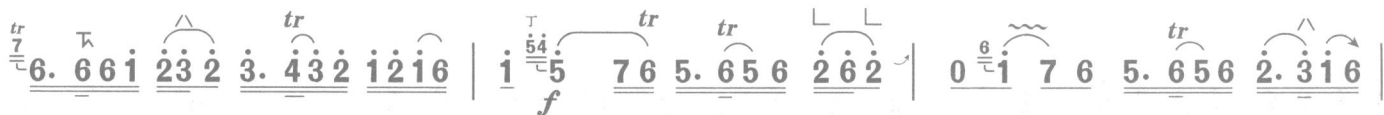
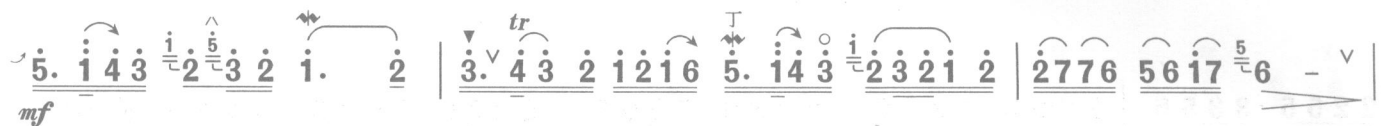
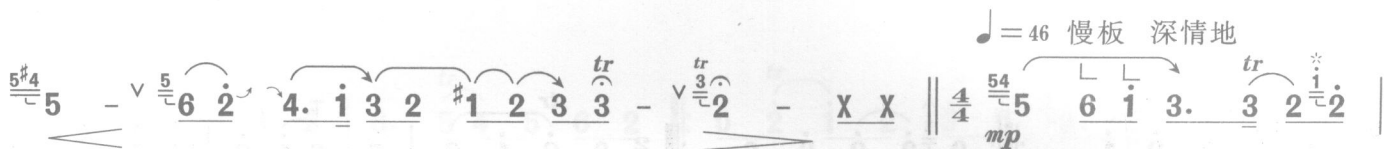
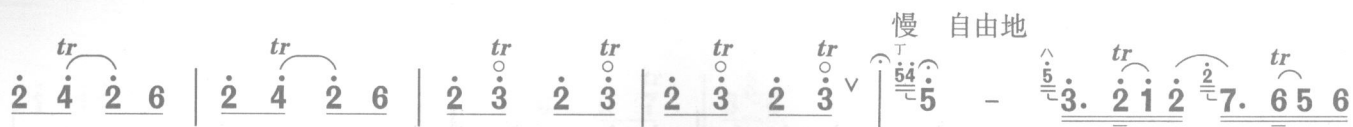
附录一：乐曲说明	(232)
附录二：指法表	(247)
附录三：常用演奏符号说明	(250)

20. 华乡枣林春

1 = G (筒音作 2)

于永清曲

慢起渐快



[illegible]

21. 喜 开 镰

广东音乐
廖桂雄曲
郭雅志记谱

1 = C (筒音作 5)

【引子】

【快板】♩ = 140

3 1̣ - ^v 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ ^v 4̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 0 |
 mf

3 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ^v | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣ |
 f

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ |
 mf

2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 7̣ | 3̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |

2̣. 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. ^v 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

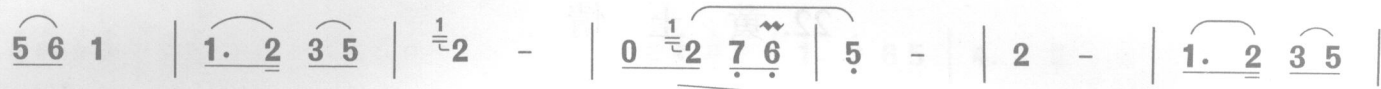
1̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ | 0̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |
 mp f

5̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 0̣ 5̣ |

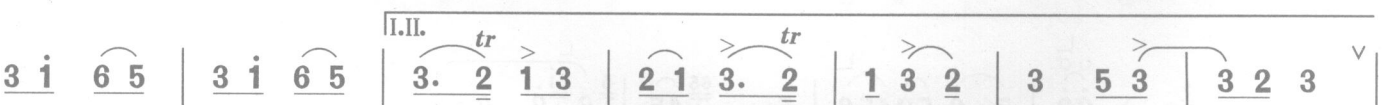
1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ - | 1̣ - | 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣. 6̣ |



【慢板】♩ = 68

转1=G(简音作1)

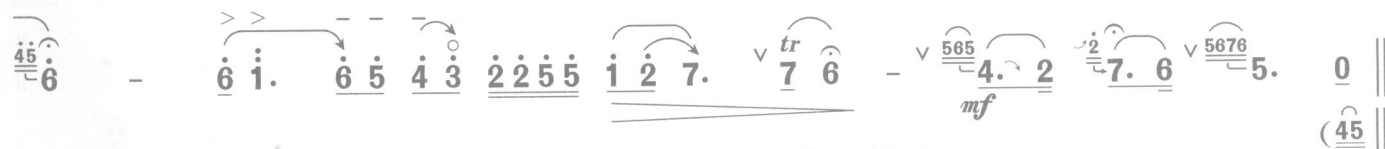


22. 黄 土 情

周东朝曲

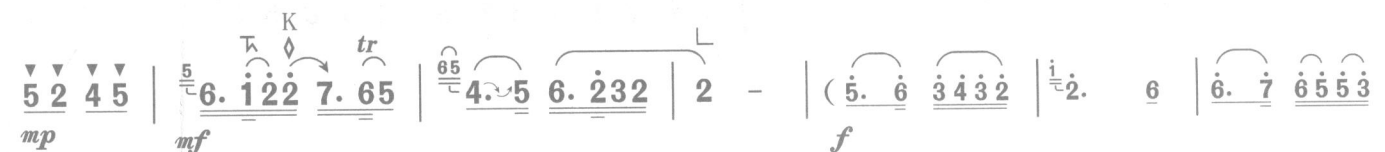
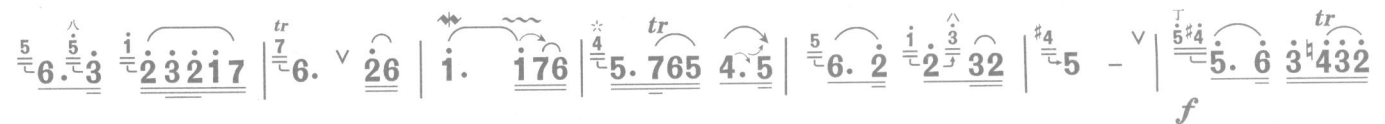
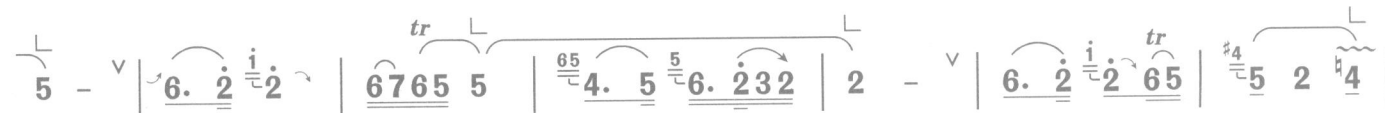
1 = $\flat$ E (筒音作 2)

自由地 山歌风



$\text{♩} = 48$

深情、委婉地



$\text{♩} = 132$ 热烈 欢快地



$\underline{4\ 4\ 4\ 3} \mid \overset{tr}{\underline{2\ 3}} \overset{tr}{\underline{2\ 3}} \mid \overset{tr}{\underline{2\ 3}} \overset{tr}{\underline{2\ 3}} \mid \underline{2.\ 3\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1.\ 2\ 6\ 5} \mid 4.\ 5 \mid 6\ 2 \mid 5\ 4\ 3 \mid$
 $\overset{>}{\underline{2.\ 2\ 2\ 2}} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}) \mid \overset{i}{\underline{6.}} \overset{i}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{3}{\underline{5\ 3}} \overset{tr}{\underline{2}} \mid \overset{\nabla}{\underline{3\ 2\ 3}} \overset{\overset{\circ}{3} \circ \vee}{\underline{5\ 1}} \mid \overset{*}{\underline{1\ 2}} - \mid \overset{\overset{\circ}{3} \circ \vee}{\underline{2\ 5}} \overset{i}{\underline{1.}} \overset{tr}{\underline{7}} \mid \overset{tr}{\underline{6\ 6\ 2}} \overset{tr}{\underline{4.}} \overset{tr}{\underline{5}} \mid$
 $\overset{tr}{\underline{6\ 5\ 6}} \underline{5\ 2} \mid \overset{\sharp 4}{\underline{5}} - \mid \overset{tr}{\underline{6\ 7\ 6}} \underline{5\ 6} \mid \overset{i}{\underline{2.}} \underline{3\ 2\ 7} \mid \overset{tr}{\underline{6\ 6\ 2}} \underline{6\ 5} \mid \overset{tr}{\underline{4\ 5}} \overset{tr}{\underline{4\ 5}} \mid \overset{f}{\overset{5}{\underline{6.}}} \overset{i}{\underline{1\ 2}} \overset{\overset{\circ}{3} \circ \vee}{\underline{5}} \mid$
 $\overset{tr}{\underline{1\ 7\ 6\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{4\ 5\ 6\ 1}} \overset{tr}{\underline{5\ 3}} \mid 2 - \mid (\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2\ \overset{i}{\underline{2\ 0}}) \mid$
 $\overset{\overset{\circ}{3} \circ \vee}{\underline{5\ 3}} \overset{tr}{\underline{2}} \mid \overset{\overset{\circ}{3} \circ \vee}{\underline{5\ 3}} \overset{tr}{\underline{2}} \mid \underline{3\ 2\ 3} \overset{\overset{\circ}{3} \circ \vee}{\underline{5\ 1}} \mid \overset{i}{\underline{2.}} \underline{3\ 2} \overset{i}{\underline{2}} \mid \overset{>}{\underline{2\ 5}} \underline{4} \overset{4}{\underline{5}} \mid \overset{tr}{\underline{6.}} \underline{5\ 6} \overset{5}{\underline{6}} \mid \overset{tr}{\underline{6\ 6\ 1}} \overset{tr}{\underline{6\ 1\ 3}} \mid$
 $\overset{i}{\underline{2.}} \underline{3\ 2\ 1} \mid \overset{i}{\underline{1\ 6\ 1}} \underline{2\ 1} \overset{i}{\underline{2}} \mid \overset{tr}{\underline{7.}} \underline{6\ 5.} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{1\ 5\ 2} \mid \overset{2}{\underline{4.}} \overset{tr}{\underline{5}} \mid \underline{4\ 5\ 1\ 7} \overset{tr}{\underline{6}} - \mid$
 $\overset{\overset{\circ}{5} \circ \vee}{\underline{4.}} \overset{5}{\underline{5\ 6}} \overset{5}{\underline{6}} \mid \overset{tr}{\underline{6\ 6\ 1}} \overset{tr}{\underline{6\ 1\ 3}} \mid \overset{i}{\underline{2.}} \underline{3\ 2\ 1} \mid \overset{i}{\underline{1\ 6\ 1}} \underline{2\ 1} \overset{i}{\underline{2}} \mid \overset{tr}{\underline{7.}} \underline{6\ 5.} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{1\ 5\ 2} \mid \overset{2}{\underline{4.}} \overset{tr}{\underline{6}} \mid$
 $\underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid 2 - \overset{\vee}{\mid} \overset{mf}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1} \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3} \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 5} \underline{1\ 2\ 1\ 7} \mid$
 $\underline{6\ 2\ 6\ 5} \underline{4\ 5\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 5} \underline{6\ 5\ 6\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 2} \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{0\ 5}} \overset{tr}{\underline{4\ 5}} \mid \overset{tr}{\underline{6.}} \underline{5\ 6} \overset{5}{\underline{6}} \mid \overset{tr}{\underline{0\ 7}} \overset{tr}{\underline{6\ 7}} \mid \overset{mf}{\underline{2.}} \underline{7\ 2} \overset{i}{\underline{2}} \mid$
 $\overset{tr}{\underline{0\ 5}} \overset{tr}{\underline{4\ 5}} \mid \underline{6\ 6\ 6} \underline{4\ 2} \mid \underline{6\ 6\ 6} \underline{4\ 2} \mid \underline{6\ 6} \overset{6}{\underline{2}} \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 6} \overset{6}{\underline{2}} \underline{6\ 5} \mid \overset{mf}{\underline{1\ 5\ 5}} \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5} \underline{5\ 5\ 5} \mid$
 $\underline{2\ 2\ 2\ 2} \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 2} \underline{5\ 5\ 2\ 2} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \underline{4\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7} \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 6\ 1} \underline{5\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \underline{1\ 2\ 3\ 5} \parallel$

 $\text{♩} = 66$
 $\overset{ff}{\underline{2\ 6}} \overset{\overset{\circ}{2} \circ \vee}{\underline{2}} - \overset{i}{\underline{1}} \mid \overset{tr}{\underline{7.}} \overset{i}{\underline{1\ 7\ 6}} \underline{5\ 2} \mid \overset{\overset{\circ}{4} \circ \vee}{\underline{4.}} \underline{5\ 6} \overset{i}{\underline{1.}} \overset{tr}{\underline{7}} \mid \underline{6} - - \overset{\vee}{\underline{0}} \mid$
 $\overset{\overset{\circ}{24} \circ \vee}{\underline{2}} - - \underline{7\ 6} \mid \overset{5}{\underline{6}} \overset{\overset{\circ}{7} \circ \vee}{\underline{5}} - \underline{2} \mid \overset{\overset{\circ}{4} \circ \vee}{\underline{4.}} \underline{5\ 6} \overset{\overset{\circ}{3} \circ \vee}{\underline{5}} \overset{\circ}{\underline{3}} \underline{2} \mid \overset{i}{\underline{1\ 2}} - - \overset{\vee}{\underline{1\ 7}} \overset{tr}{\underline{1\ 7}} \mid$

渐慢

 $\underline{6\ 2\ 4\ 5} \mid \overset{5}{\underline{6}} - - \overset{\vee}{\underline{5}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1} \overset{\vee}{\mid} \underline{2} - \underline{2} - \mid \underline{2} - \underline{2} - \parallel$

23. 全家福

民间乐曲

郝玉岐演奏谱

陈家齐记谱

1 = G (筒音作2)

稍自由

(Musical notation continues)

