

步非烟

作品

『华音流韶』系列

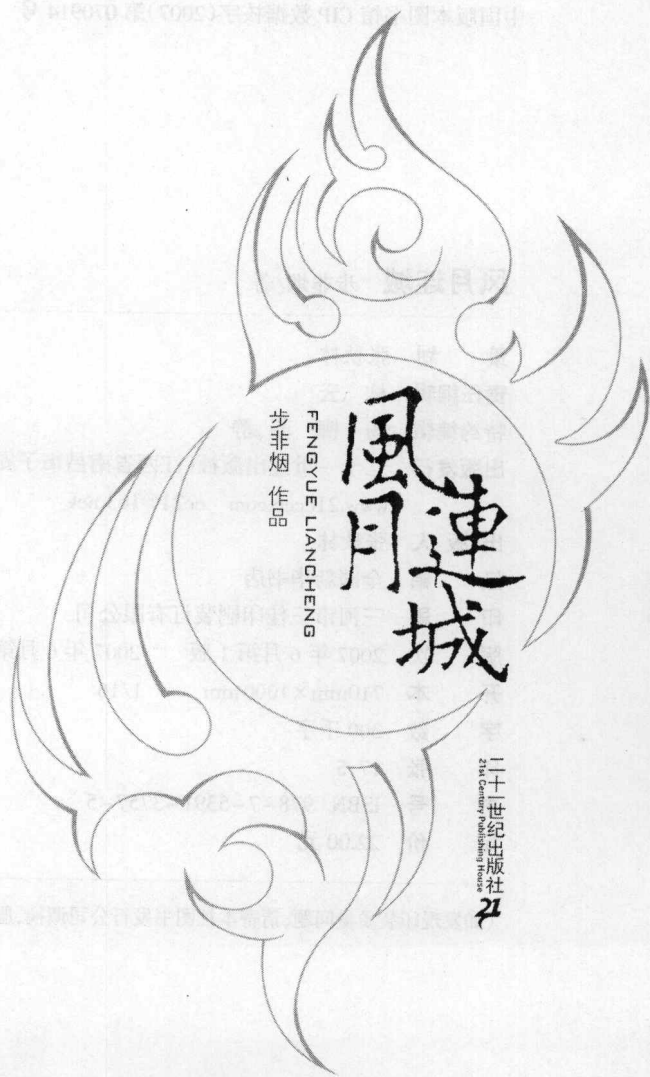
FENGYUE LIANCHENG

風月連城

原名《塞上惊鹿》

二十世纪出版社
21st Century Publishing House





二十一世紀出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

风月连城/步非烟著.

—南昌:二十一世纪出版社,2007.5

(华音流韶系列)

ISBN 978-7-5391-3757-5

I. 风... II. 步... III. 侠义小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070914 号

风月连城 步非烟/著

策 划 张秋林

责任编辑 林 云

特约编辑 杨 柳 苏 静

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 300 千字

印 张 17.5

书 号 ISBN 978-7-5391-3757-5

定 价 22.00 元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)

CONTENTS

●

目录



前言 · 003

一千年的风月，两千年的城池

楔子 · 011

第一章 · 九天阊阖开宫殿 · 029

第二章 · 帝子远辞丹凤阙 · 039

第三章 · 天书遥借翠微宫 · 049

第四章 · 水上桃花红欲燃 · 056

第五章 · 空林独与白云期 · 063

第六章 · 草木岂堪酬雨露 · 073

第七章 · 枯荣安敢问乾坤 · 082

第八章 · 鸣笳乱动天山月 · 091

第九章 · 行踏空林落叶声 · 100

第十章 · 魏王不救平原君 · 106

第十一章·画戟雕戈白日寒·114

第十二章·贺连山下阵如云·123

第十三章·试拂铁衣如雪色·131

第十四章·聊持宝剑动星文·139

第十五章·一身转战三千里·147

第十六章·一剑曾当百万师·156

第十七章·此心向君君应识·165

第十八章·愁见孤城落日边·171

第十九章·宿夕朱颜成暮齿·182

第二十章·秋风鹤唳石头城·188

第二十一章·唯有相思似春色·196

第二十二章·万户伤心生野烟·203

第二十三章·为报故人憔悴尽·210

第二十四章·遥想风流第一人·221

第二十五章·花枝欲动春风寒·228

第二十六章·俨冕旒兮垂衣裳·236

第二十七章·开阖闾兮临玉堂·245

第二十八章·太阳升兮照万方·252

第二十九章·不惜珊瑚持与人·260

第三十章·羽檄交驰日夕闻·268

华音流韶总目 附录·277

CONTENTS

目录





《风月连城》这个故事承接《紫诏天音》而来，也就是曾在网上预告已久的《塞上惊鹿》。

由于情节的不断衍生，新角色、新场景的加入，塞上部分被延后到下一部中，因而不得不改掉原来的书名。一度很想将这个故事故定名为《郁轮袍》，但一来和《紫诏天音》的风格不符合，二来编辑认为文字有些艰深，不容易被人记住。其实私心里非常喜欢这个名字——郁轮袍，仅此三字，便觉风流俊赏。更何况，其后还有一段关于盛唐诗人王维的传奇。

斟酌良久，还是按照编辑的意见，定此书名为《风月连城》。读过故事的朋友一定知道，风月，是指全系列的第二主角杨逸之，这一部是他的舞台；连城，指的是重劫，那个在废弃的王座上绝望打量尘世的、宛如妖精般的白袍少年。

同时，这四个字还包括了本书最重要的两个灵感来源，那是一千年前的大唐风月，与两千年前沉睡在世界彼岸的古老城池。在全书终结之时，我掩卷扼腕，向这两段遥远的传奇致以最深的谢意。

一、《郁轮袍》与王维

《郁轮袍》为琵琶曲名，传说为王维所作。

一直以为，王维是中国历史上最具有艺术气质的诗人，是盛唐气象与魏晋风流的完美结合。

他的一生中，有着太多让人赞叹的传奇，让人不得不为之慨叹。

传奇之一：状元

唐时以诗文取史，大唐盛世之下，歌儿舞女都能吟诗。长安花飞，曲江水流，一时多少豪杰。因此，开元九年时，王维所中的这一个状元，力压群伦，实非等闲。自科举制诞生以来，状元在中国人心中，是一个特殊的情结。所有花前月下，卿卿我我的言情小说，最后几乎都要以男主角高中状元做结，在国人心目中，那是一种完美的人生。然而，天下英雄入彀中，雁塔题名有几人？多少学子终生不得中举，须发苍苍仍徘徊学门之外。王维游学长安不过数载，便已蟾宫折桂。那一年，他二十一岁，正是弱冠年华，想他锦袍白马，春风得意，看花长安之时，何等风流绝尘。

传奇之二：公主

若说状元是中国人的情结，公主则是全世界人们的共同情结，有多少美丽的童话，以公主之名而传世。在这些童话中，那些能打动公主芳心的男子，都是何等卓然不凡。或许是英俊的王子，或许是勇敢的骑士，或许也会是风采若神的诗人。

野史记载，大唐开元九年，王维到京师应试，听说状元已经内定，不甘屈居人下，于是求见岐王。岐王将他推荐到当时势焰绝伦的九公主府上。沐浴更衣，在公主驾前弹奏了一曲《郁轮袍》。声调凄切，一时举坐震惊。王维少年清俊，风仪美曼，九公主一见之下便惊为天人，极力保举。那一年，王维果然高中榜首。

一曲而倾倒公主，成就了王维的状元之名，成就了公主的童话，也成就了大唐文学史上的一段风流。

传奇之三：盛唐诗人

中国是诗歌的国度，盛唐是古典诗歌发展的顶峰。作为盛唐代表的王维，自

然是诗人中的诗人，名家中的名家。我的导师说过一个观点，中国古典诗歌，发展到王维，已经是极至，出现了李杜，则是上天格外的恩赐。

“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”“行到水穷处，坐看云起时。”这些或沉雄或萧散的诗句，便是王维留给我们的传奇。

传奇之四：美少年

史载，王维干谒公主之时，年方弱冠，妙龄白皙，仪态美曼，风流韵籍。可以想象，他华服携琴，手挥五弦时，吟唱珠玉时，又是何等风华绝代。

传奇之五：乌衣公子

有人说，中国没有贵族。其实不然，在魏晋时代，我们经历过一个士族政治的时代。那时，王谢之家以敌国的富贵、出入将相的功业、执掌文化的精神统治力，与帝王共治天下。

到盛唐时，魏晋风流已渺，王谢之家的鼎盛，渐成为书卷中的一段传奇。而这位出身太原王氏的惊才绝艳的少年，便在初盛唐灿若晨星的诗人中脱颖而出，为自己煊赫的门楣更添光辉。可谓是魏晋传承至盛唐的最后一缕风流。

.....

以上种种，仅罗列一点，也足以让我等后人心折。何况众美俱全。或者，王维的诗歌成就未必能如李杜一般傲视有唐一代，但他的人生却无疑更为雍容完满，少年得志，风流俊赏，自是所有中国文人向往的人生典范，无比艳羡的文坛传说。

感谢王维，在那个千年前的盛世中完成了自己完美的人生，也给了我一段如清风朗月般的感动。

二、没有任何东西可以永恒——三连城与庞贝

在印度传说中，有一个种族被称为非天，意思是与诸神相对的妖魔，音译则为阿修罗。千万年前，阿修罗族出现了一位伟大的王者，完成了足以让天地震动的苦行。

终于，创世之神梵天出现了，他决定给这位阿修罗王一个祝福。他问这位王者的愿望，阿修罗王说，他只要一座永恒不灭的城池。

没想到，梵天拒绝了他：“这世间，没有什么东西可以永恒。”



阿修罗王提出，既然如此，就让这座城池只有毁灭神湿婆才能摧毁。梵天终于答应了他的请求。

而后，阿修罗王用尽所有的金、银、铁建立了三座相连的城池，分别为黄金之城、白银之城、黑铁之城。又将它们熔铸在一起。一座前所未有的恢弘城市自此矗立在天地二界之间，诸天皆在，世界俱全，伟大的都城带着日月的光辉，照亮苍穹。

那一刻，喜极而泣的阿修罗王忘记了梵天的告诫。他将自己的城池命名为：永恒不灭的三连城。

如他所愿，这座城池无比坚固，无比富饶，也无比繁荣。在阿修罗的历代经营下，城池不断扩张，上达天庭。终于有一天，它的繁华引来了诸天神佛的嫉妒。于是，那个可怕的谶语实现了。天神们请动了湿婆出山，在某一天傍晚，湿婆一箭破城。

毁灭之箭射出的一刻，天地崩摧，雷霆动摇，满天尘埃散去，繁荣富饶的黄金之城和白银之城已彻底消失，只有黑铁之城，深埋地底。

那一刻，所有的宫室、街道、市井、车马，还有万千居民都飞灰烟灭。

幸福、痛苦、恐惧、绝望便凝固在某年某月的黄昏。

一切只剩下传说。

然而，在早已远离传说的时代，在世界彼岸的罗马帝国，三连城的命运却被印证。

公元 79 年 8 月 24 日，一座古罗马帝国统治下的城市遭受灭顶之灾。

这便是庞贝城。

庞贝城座落在维苏威火山之南面，萨尔诺河绕城而过，连接起古罗马帝国与世界各地的贸易，行商往来，车船辐辏。维苏威火山慷慨地赠给庞贝城最为肥沃的土地，滋养了丰富的物产，无花果、橄榄、葡萄、迷迭香……从庞贝运往世界各地。

敌国的财富与来自四方的文明在宜人的海风中代代沉积，让庞贝成为极盛时期罗马帝国中最繁荣的城市之一。

然而，正如当年梵天的赐福，这鼎盛的繁华建立在神明慷慨的赠与之上，一旦天神抛开慈悲的微笑，露出狰狞的怒容，这座城市曾经的繁华安宁便将毁于一旦。

在公元79年8月24日，维苏威火山突然爆发，火山灰、碎石和泥浆瞬间湮没了整个庞贝，仅仅18个小时后，这座伟大的城市彻底消失，深埋地底。直达18世纪中期才被挖掘出土，重见天日。

后世的考古学家拨开深达19米的尘土，发现一位庞贝居民死在绘有植物花叶的壁画下，他的骸骨在地底等待了两千年的岁月，才被挖掘而出。人们惊讶地发现，那幅壁画上刻有一句铭文：“没有任何东西可以永恒。”

这句话，和梵天当初对阿修罗王的警告，如出一辙。

在这一刻，古代印度与古代罗马，东西方两大古老的文明，竟以如此神奇的方式相遇。

在那一刻，关于一座城池命运的预言中，神话与历史展现了惊人的巧合。

——没有任何东西可以永恒。

三连城的故事只留给了我们无尽的传说，装点了湿婆大神不败的神绩。然而，庞贝却留给了我们太多的记忆，两千年后依旧矗立在海湾边的残垣断壁，宛如一方张开的立体史书，让人不忍卒读。

厚厚的灰烬下，是令人惊叹的文明。能容纳2万人的竞技场、可容纳5千人的大剧院、100多家酒吧、设施完备的洗浴中心、铺着整块大石板的步行街、雕花石砌的水池和高大的廊柱……却都在神明突如其来的震怒中得到永生。

那些精美的首饰，装着盛着精油的琉璃瓶，雕饰神像的沉重战甲，美轮美奂的家具，色彩绚烂的壁画都因为一场灾难而躲过了岁月的侵袭，保持了昔年的繁华。

然而最让人震惊的，却是在灾难来临那一刻，庞贝城中的居民们。

一个贵族女子，在灰烬满天、落石如雨的灾难中，并未和家人一起逃难，而是只身来到角斗士训练营地，与她英俊勇武却地位低下的情人一起，执手共赴黄泉。

一个医生，在逃亡的时候并未携带任何财物，只带着全套外科手术工具。这些工具如此精致，已与两千年后的今天并无区别。

在床榻上，一对夫妻相拥而亡，他们拥抱得如此之紧，以致后人在用石膏倒铸他们的模型时，只能铸出一块浑然的形体。

在一面矮墙背后，一个惊恐的少年双手掩面，将头深深埋入膝盖，似乎还在为即将到来的命运而颤抖。

……



是的，没有任何东西可以永恒。

但我们的文明、我们的传说、我们的欢乐悲喜代代流传，加起来，便是另一种地久天长。

正如歌德所说：“在世界上发生的诸多灾难中，还从未有过任何灾难像庞贝一样，它带给后人的是如此巨大的愉悦。”

的确，庞贝城的居民们，世人应该感谢你们，用生命的苦难，给后人留下了最深的震撼与敬畏。

也留给了我，创作《风月连城》的缘起。

最后，还要再度鸣谢王维先生，赞助了本书所有章节的小标题。《紫诏天音》所有小标题出自《楚辞》，而《风月连城》则全部出自王维七言诗。

注释：以上数据来自庞贝末日展览资料册。



剧情介绍——“华音流韶”系列之《紫诏天音》：

苗疆俏皮可人的十六岁少女吉娜夜入神魔洞，卷入争夺上古神兽七禅蛊的争斗中，迭遇奇人。

大明国师吴清风占卜而定，吉娜乃是鱼篮观音转世，当朝御弟吴越王亲临苗疆，要接吉娜入宫。但却被武功绝世的黑衣人所救，送入天下第一大派，亦正亦邪的华音阁中。一路上吉娜大闹武林大会，将各大派掌门捉弄得亦乐乎。更邂逅了惊才绝艳的武林盟主杨逸之、君临天下的华音阁主卓王孙。卓王孙更收其为徒，亲自传授春水剑法。入阁不久，就升为朔月妃，随着卓王孙参加第二次武林大会，约战天下闻名的耆宿武当三老，名动天下。

但这不是真正的江湖。

真正的江湖上，正逢魔教屠戮中原之难，正派人才凋零，不得不联合起来，对抗日益强大的华音阁。但正派人心不齐，武林盟主杨逸之的独力支撑，堪堪与威慑天下的卓王孙相匹敌。卓王孙每动而天下皆惊，杨逸之虽心寄四海，但也不得不入红尘之中，凭借奥妙幽微的风月剑法，与卓王孙分庭抗礼。因此，他亦闯入华音阁，面对卓王孙雷霆一样的震怒。三剑如心，一战成名。两人约战于第二次武林大会之中。武林或者天下的祸福，便维系于这两人身上。

而手握天下兵权的吴越王，一心想篡夺皇位，一统天下，更是覬覦武林至尊的位子。他得异人日曜之助，更有武功高绝挟艳纵横的刀客孟天成为助，纵横天下，几乎不败。他心高气傲，想问鼎天下，便想先折服天下风头最劲的两个人物——卓王孙与杨逸之。但两人却不屑将之作为敌手，各出高绝武功，让吴越王知难而退，折戟于第二次武林大会、嵩山之巅。

但螳螂捕蝉，黄雀在后，吴越王利用异人日曜，却不料日曜也在利用他。凭借着吴越王的权势与孟天成的武功，日曜成功夺取了武林至宝、本在杨逸之与卓王孙等人手中的四天圣令。武林大会近侧的山洞中，她邪恶的笑容展开，又隐藏了什么样的秘密与阴谋？

而上代华音阁的仲君也随之而来，以高绝的武功硬闯华音阁，约战阁主卓王孙，守卫华音阁的无上阵法，反而被她利用，挟天地之威而硬撼卓王孙之杀气。

江湖飘摇，变化丛生。不但人才凋零的正派，就连如日中天的华音阁，也是波澜频生。吉娜之威风快意，一帆风顺，便在各路强敌势力消长，明争暗斗之间如童话般展开着。

然而天下风云无定，这一朵深谷幽兰，最终陨落。

她出于苗山，却陨落在中原的万丈红尘、武林大会中。她是为了守护那一生的眸子，万世的期盼，而甘愿寄芳魂于未央。

于是，她前世的主人，另一个温婉而美丽的女子，将带着她的心愿，带着她的相思，带着她对卓王孙还未说出的爱意，独自行走在苍茫的世界上。

此后的江湖，又将怎样呢？



楔子

FENG YUE LIANCHENG

少林寺。

二月末的嵩山，虽尚有清寒料峭，却已芳草遥看，透出一派脉脉春色。

暮鼓晨钟，清磬如玉，消受这林中的天外清福。这本是神仙境地，不染尘埃，几月前在此召开的武林大会，也未能在少林寺威严的大门上留下一丝尘埃。

苦、集、灭、道，圣谛本如尘，亦不染尘。

五更风轻，嵩山上一片寂静，唯有寺深处佛龕上的明灯，透出丝缕光华，撕破这夜的明净。

夜，太过宁静了。

三人联袂坐在少林寺的山门前，山门高大，映得他们是那么的渺小。他们衣衫褴褛，须发苍苍，竟是三位落魄的老人。

他们脸上尽皆露出一丝笑容，佛龕的微光穿透层林山翳，将这微笑映得那么清晰。

诸山无语，等待一缕光华的降临。

传说佛陀临寂灭的时候，脸上也挂着这样的微笑。

这一笑，将破尽众生之苦。



三人一动不动，这微笑就如尘埃，随天光而散入青山朗月中。

月落日生，一缕清辉自东天透出，宛如天地破颜的微笑，布满连绵群山。禅唱也在这一瞬间响起，惊醒长夜的寂寞。

那三人依旧一动不动，任天地之微笑如天雨香花，落满全身。

终于，山门吱呀一声，沉重地打开了。一个还有些稚气的小沙弥探出头来。他刚一睁开惺忪的睡眼，目光落到三人身上，脸色立即惊变。

震惊，欣喜，敬慕，惶恐，一齐出现在他的脸上。他顾不得再开门，急忙向寺内奔去。

他认识这三个人。几月前的武林大会，他随着师傅前去，远远见过这三个人一面。就是这一面，令他毕生难忘。

那宛如青松古柏般的出世风华……

他奔得很急，急骤的脚步声踏破了天地的微笑。

这一刻，松涛摇曳，晨雾变得那么苍白。

悠然地，少林寺的钟鼓一齐响了起来，金红两色的袈裟不住在寺中翻动，凡执事的僧侣全都汇集在大雄宝殿之前，在方丈昙宗的带领下，虔诚而肃穆地向寺外行去。

这是少林寺最高的迎宾礼节，名曰“万佛朝宗”，自少林寺建立起，只出现过七次，就连当代武林盟主杨逸之，都未曾受过如此高的礼遇。

又有谁比武林盟主的地位还要受人尊崇？

少林寺十八金身罗汉亲自将寺门敞到大开，昙宗谨严地行至三人面前，执弟子之礼，道：“少林寺阖寺弟子，躬迎敷非、敷疑、敷微三老大驾。”

所有的执事僧侣全都躬身行佛礼，轰然山呼道：“少林寺阖寺弟子，躬迎敷非、敷疑、敷微三老大驾！”

少林寺人全都按照最高礼仪的规格，躬身至膝，等着受礼之人答拜。

这“万佛朝宗”之礼仪郑重无比，乃是将对方看成是宗主、佛王，如果受礼之人不动，这些僧人是万万不敢动的。但那三人受此大礼，却寂然无声，安然端坐，竟似完全没将阖寺僧人放在眼里一般。

尚在行着无上大礼的少林僧人心里齐齐一沉，念及这三个人纵横江湖的威望，一时惶惑无比。

这三位老人乃是同胞兄弟，三岁开始习武，十岁时成就已在一流高手之上，十四岁并肩闯荡江湖，四处寻人比试，塞北江南，却从无一败。

难得他们行侠仗义，肝胆照人，武功又高得出奇，所以江湖中人送了个“武中圣皇”的名号给他们。由于这个名号，黑道白道上的奇侠怪人，都来找他们比试，却没有一个能胜过一招半式。他们天资极为聪颖，不论什么武功，只要在他们面前施展一遍，那就一见便会，一会便精。比试的人越多，学到的招数就越繁，到后来，天下武功，几乎尽在其掌握，更融会贯通，创出了一门惊人的武功。终于在江湖上引起了轩然大波，众人都欲得之而甘心，那一番连环大战，直可惊天，从此奠定了三老无上的江湖地位，令群邪尽皆慑服。

后来武当掌门亢仓子爱才，以武当秘籍相诱，将其招揽至武当门下，不再在江湖上生事。但三人只用了四年的时间，就将武当派内外八十一种秘籍全都修炼精通，而且还练成了除武当派开山祖师张三丰外再无一人能够练成的“三花聚顶”神功。

传说此神功修成之后，万毒不侵，万刃不加，万劫不坏，乃是天下最强的内功。三人嫌此功太过厉害，无人能够招架，未免有些没意思，竟然从不施展。但他们此时的修为已出神入化，无所不能。

在嵩山武林大会上，武林盟主杨逸之、华音阁主卓王孙、吴越王三位超凡脱俗的高手联合，也不过在因缘巧合之下，险胜了他们半式。

江湖耆老评论，若“三花聚顶”出手，卓杨等人当无胜算。

他们便是敷非、敷疑、敷微三老。

他们所代表的，已不仅仅是三个习武之人，或者是武当派，他们代表的，是整个武林正道，他们已成为正义的化身，白道的中流砥柱。他们是江湖中唯一不败的完美传说。

昙宗一颗禅心沉了沉，暗道：“难道少林寺什么地方得罪了这三位武中圣皇，以至三人齐来问罪吗？”

良久，三人仍然一言不发，昙宗额头忍不住冒出了一丝冷汗，跟着越冒越多，涔涔而下。

温暖阳光下的嵩山，蒙上了一层肃杀。

那开门的小沙弥习禅日浅，尚无耐心，忍不住悄悄看了敷非三老一眼。他猛地失声惊叫道：“不好……他们好像死了！”

昙宗身躯一震，手中旃檀念珠无声碎裂，散了一地。他却也顾不上，猛然抬头，就见三老面容如生，微笑尚在，但目中的神光，却如神龙潜藏，不见了丝毫



踪迹。

他再也顾不得礼数，猛地上前一步，一把握住敷非的手腕，他的手在接触到三老的一瞬间，立即僵直，他死死盯着三老，缓缓跪了下去，拜伏在三人面前。

诸僧面容肃穆，缓缓念动往生真言，梵唱之声，散满整个嵩山之巅，永无止息。

一骑奔命般自寺中冲出，直掠西南而去。

千里之外的武当山，此时正是仙鹤飞举，一派祥和。但随着这一骑卷入，真武殿上，大钟仓皇响起。

然后，全部道士弃观而出，直奔少林寺，不留一人。任祖宗基业，门派重地空悬，所有人众，一齐北上！

千里之遥，只用了三天。

众人赶到之日，三老仍然微笑着端坐在寺门之前，除了昙宗方丈触过一指之外，绝没有人敢动三老分毫。他们对三老的尊敬使他们不敢有丝毫亵渎，更因为每个人都知道，武当三老死在了少林寺门前，一个不慎，那就是灭门之祸！

这三天，昙宗率领着闾寺僧众，端坐在山门之前，不眠不休地颂经。每个人心中都充满了大恐慌。

武当三老竟然死了！

神仙一般的武当三老竟然死了！

此后，谁再来做正道的领袖？

谁还会是天地间不动的砥柱？谁会在狂澜面前挺身而出，让正道群雄安心？

而且他们还是死在少林寺门前！

武当千余道士一奔到嵩山山顶，立即全都跪伏在地，齐声念颂道德真言。

武当掌门清铭道长以首顿地，深深不起。良久，他咬牙道：“三老是怎么死的？”

昙宗茫然摇头道：“老衲不知……”

刷的一声响，只有一声响，一千多名道士，一千多柄剑，结成茫茫的剑浪，齐刷刷出鞘，尽皆指向昙宗。

森然剑气潮涌而出，昙宗不由一窒！

一千多人双目尽皆血红，清铭咬牙道：“今日武当倾巢而出，就没打算活着下嵩山！我再问你一遍，三老是怎么死的？！”

寒光砭人，那不是剑芒，而是悲愤之气，是侵天蚀地的悲，玉石俱焚的愤！