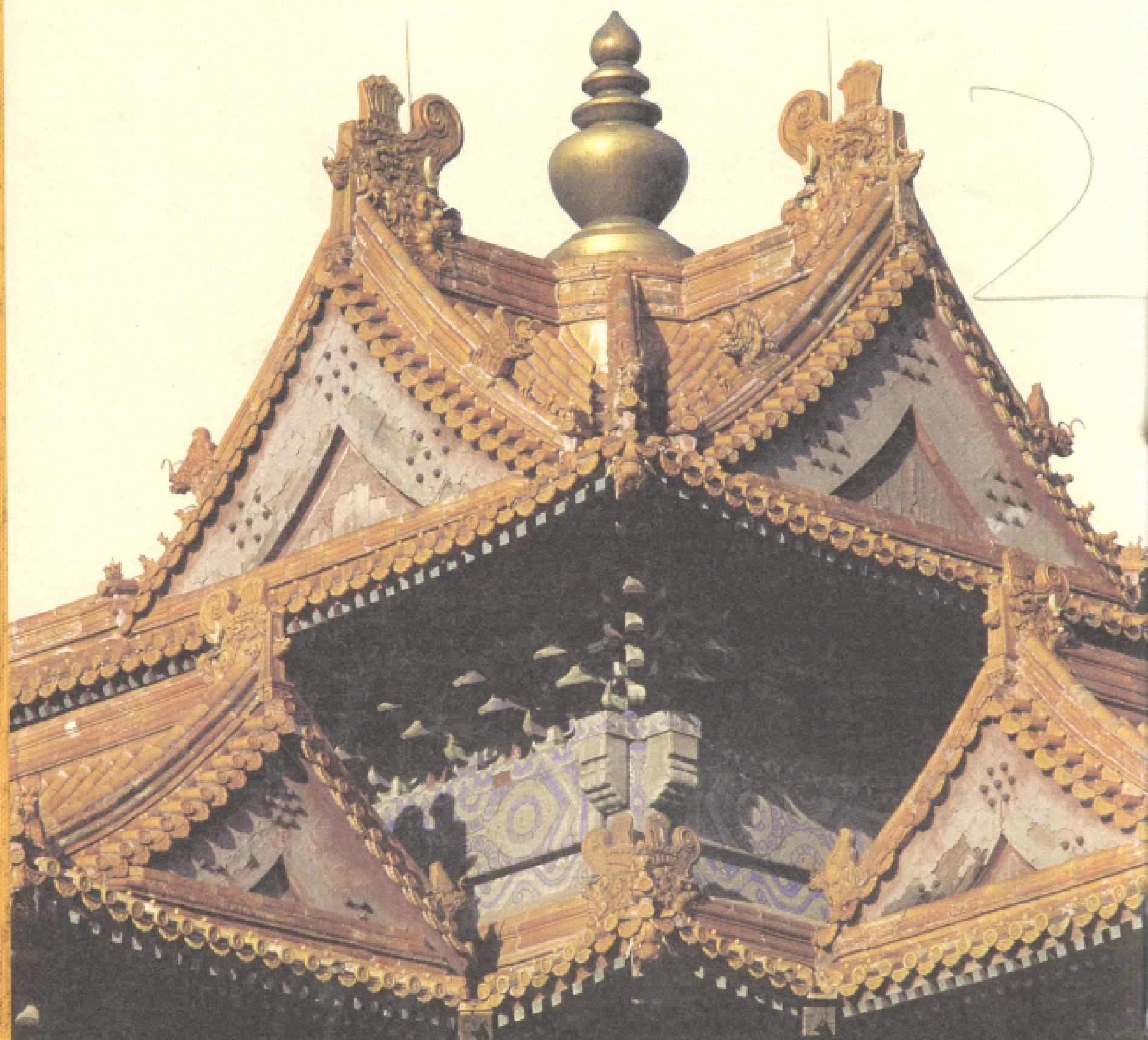


ARCHITECTURE OF THE
FORBIDDEN CITY
CLASSICS OF FORBIDDEN CITY

故宫经典

故宫建筑图典

主编/于倬云 EDITED BY YU ZHUOYUN
紫禁城出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE





ISBN 978-7-80047-855-6



9 787800 476556 >

定价：298元

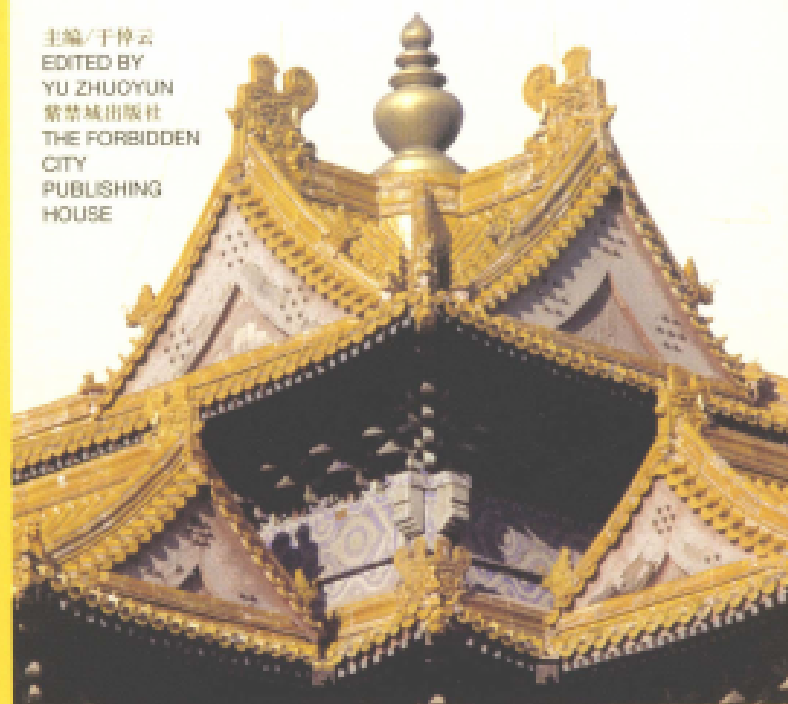
TU-092.48/5

2007

故宫经典 CLASSICS OF FORBIDDEN CITY
ARCHITECTURE OF THE FORBIDDEN CITY

故宫建筑图典

主编/于倬云
EDITED BY
YU ZHUOYUN
紫禁城出版社
THE FORBIDDEN
CITY
PUBLISHING
HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

故宫建筑图典 / 于倬云主编. — 北京: 紫禁城出版社, 2007.8

(故宫经典)

ISBN 978-7-80047-655-6

I. 故… II. 于… III. 故宫—建筑艺术—中国—图集

IV. TU—092.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第128354号

编辑出版委员会

主 任 郑欣淼

副主任 李 季 李文儒

委 员 晋宏述 王亚民 陈丽华 段 勇 肖燕翼

冯乃恩 余 辉 胡 锺 张 荣 胡建中 阎宏斌 宋纪善

朱赛虹 章宏伟 赵国英 傅红展 赵 杨 马海轩 姜 伟

故宫经典

故宫建筑图典

故宫博物院编

主 编: 于倬云

摄 影: 高志强 胡 锺

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 张 楠

装帧设计: 北京颂雅风文化艺术中心

王 梓 张 凯

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100019

电话: 010-85117376 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: 65263565@vip.sohu.com

制 版: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 1/12

印 张: 27

字 数: 105 千字

图 版: 560 幅

版 次: 2007 年 9 月第 1 版

2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-2,000 册

书 号: ISBN 978-7-80047-655-6

定 价: 298.00 元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣淼

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化与

今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和蔓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，紫禁城出版社出版了不少好的图书。同时，海内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年，甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的经典图书。

于是，现在就有了紫禁城出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，这无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴含得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

001/ 前言	206/ 梁架
009/ 导论·紫禁城宫殿的营建及其艺术 于倬云	212/ 斗拱
010/ 建筑沿革	216/ 屋面装饰
012/ 施工准备	220/ 内外檐装修
015/ 施工过程与著名技师	234/ 藻井、天花
017/ 建筑艺术	248/ 彩画
019/ 阴阳五行学说在紫禁城宫殿中的体现	262/ 琉璃装饰
023/ 紫禁城主要建筑	271/ 其他设施
024/ 城池	272/ 桥梁、涵洞
040/ 外朝	276/ 给水、排水
066/ 内廷	280/ 御寒、防暑
116/ 园林	284/ 照明
156/ 戏台	293/ 附录
170/ 佛堂、道场及其他祭祀建筑	294/ 紫禁城主要建筑墨线图
186/ 书房、藏书楼	316/ 紫禁城宫殿建筑大事年表
192/ 衙署及其他	319/ 主要参考文献
197/ 建筑结构与装饰	320/ 出版后记
198/ 台基、栏杆	

中国历史上曾经有过很多著名的宫殿建筑，如秦阿房宫、汉未央宫，以及唐长安、宋汴京、元大都的宫殿等。但是我们今天只能从文献和遗址中略知这些宫殿的梗概。只有明、清两代的紫禁城宫殿至今尚保存完整，巍峨屹立在北京城的中轴线上。紫禁城宫殿是中国现存规模最大的木结构建筑群，也是世界罕见的古代宫殿建筑群。

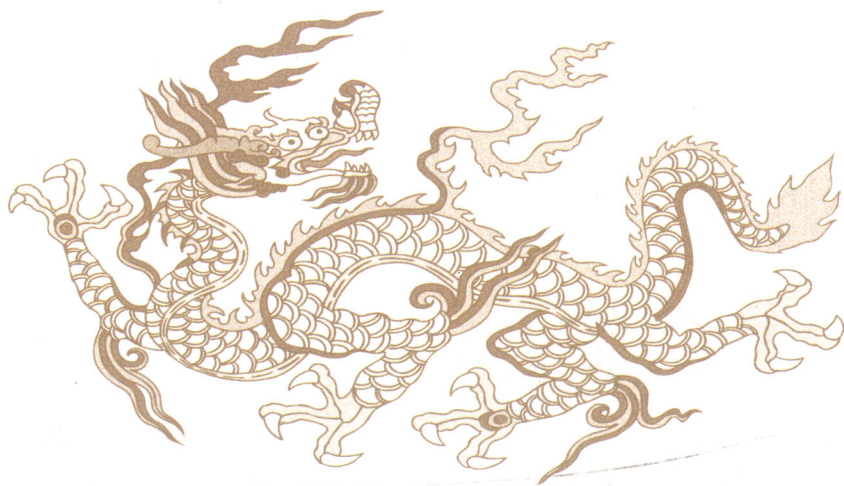
紫禁城宫殿虽然建成于15世纪20年代，但它却是集中国古代传统宫殿建筑的大成，布局和建筑技术都是继承了历代宫殿建筑的优秀成果而又有进一步的创造，在中国建筑史上占有极重要的地位。

本画册由故宫博物院于倬云先生主编，并由他亲自撰写导论，综论紫禁城的营建沿革、规划设计思想以及有关方面的建筑艺术。

本画册精选大量照片展示紫禁城内主要宫、殿、楼、阁、门等各类型建筑物的外景、内景、装修、装饰、陈设以及有关的设施，并分章撰写专文作深入浅出的概述。除此而外，另有图片说明作为辅助性的解说，以增加画册的知识性和趣味性。除摄影图片外，也有不少故宫珍藏的历史画、建筑实测图等各类墨线图。

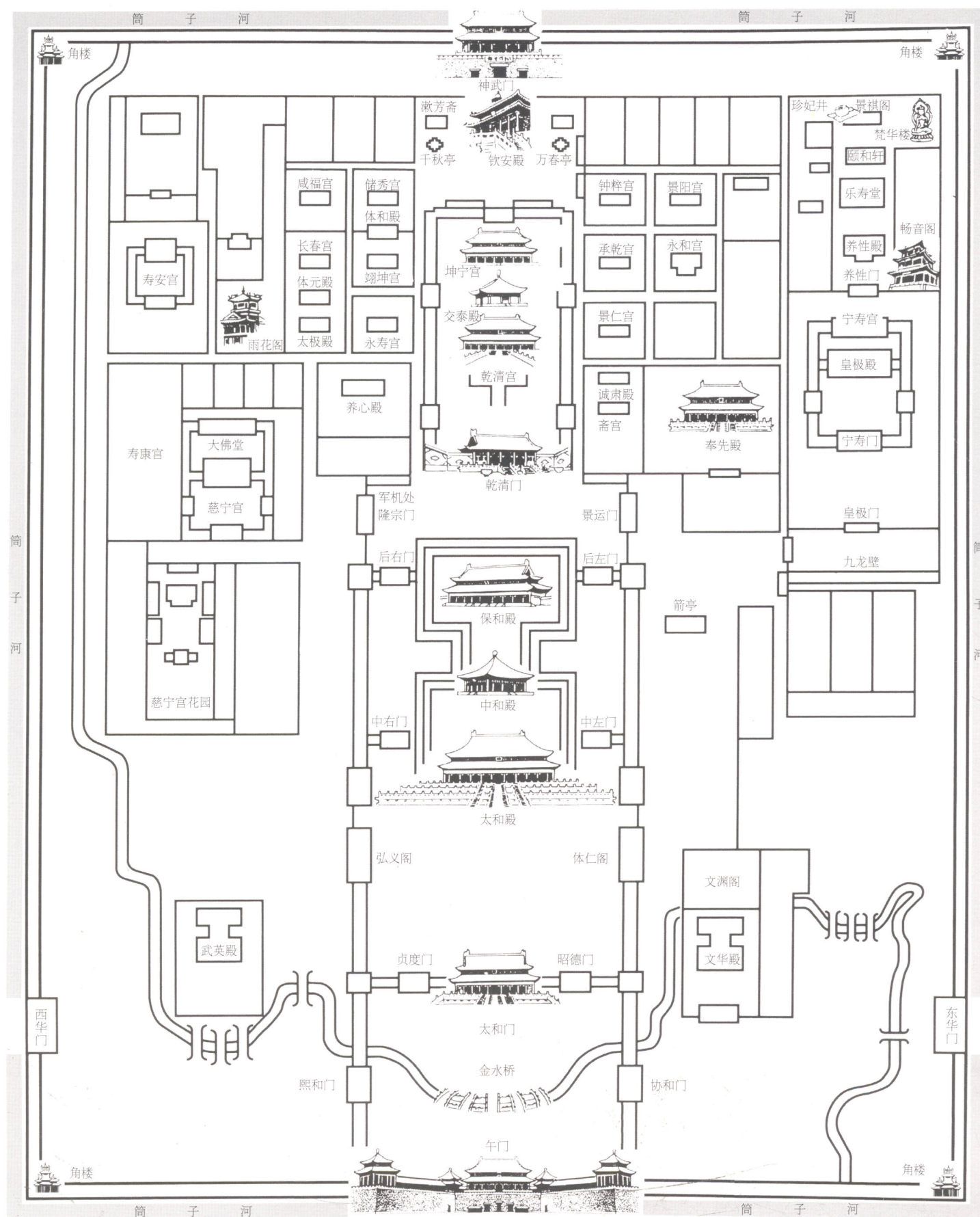
本画册是在本院有关部门通力合作下完成的。本院诸多业务部门承担了部分工作任务。本院刘北汜先生、吴空先生协助主编工作，设计成书。古建研究人员郑连章、刘策先生和茹竞华女士参与编写和制图。周苏琴女士具体组织拍摄和资料搜集工作。画册内主要照片是由摄影师高志强、胡锤先生摄制的。

天津大学建筑系童鹤龄先生为本书绘制紫禁城鸟瞰图，在此一并致谢。

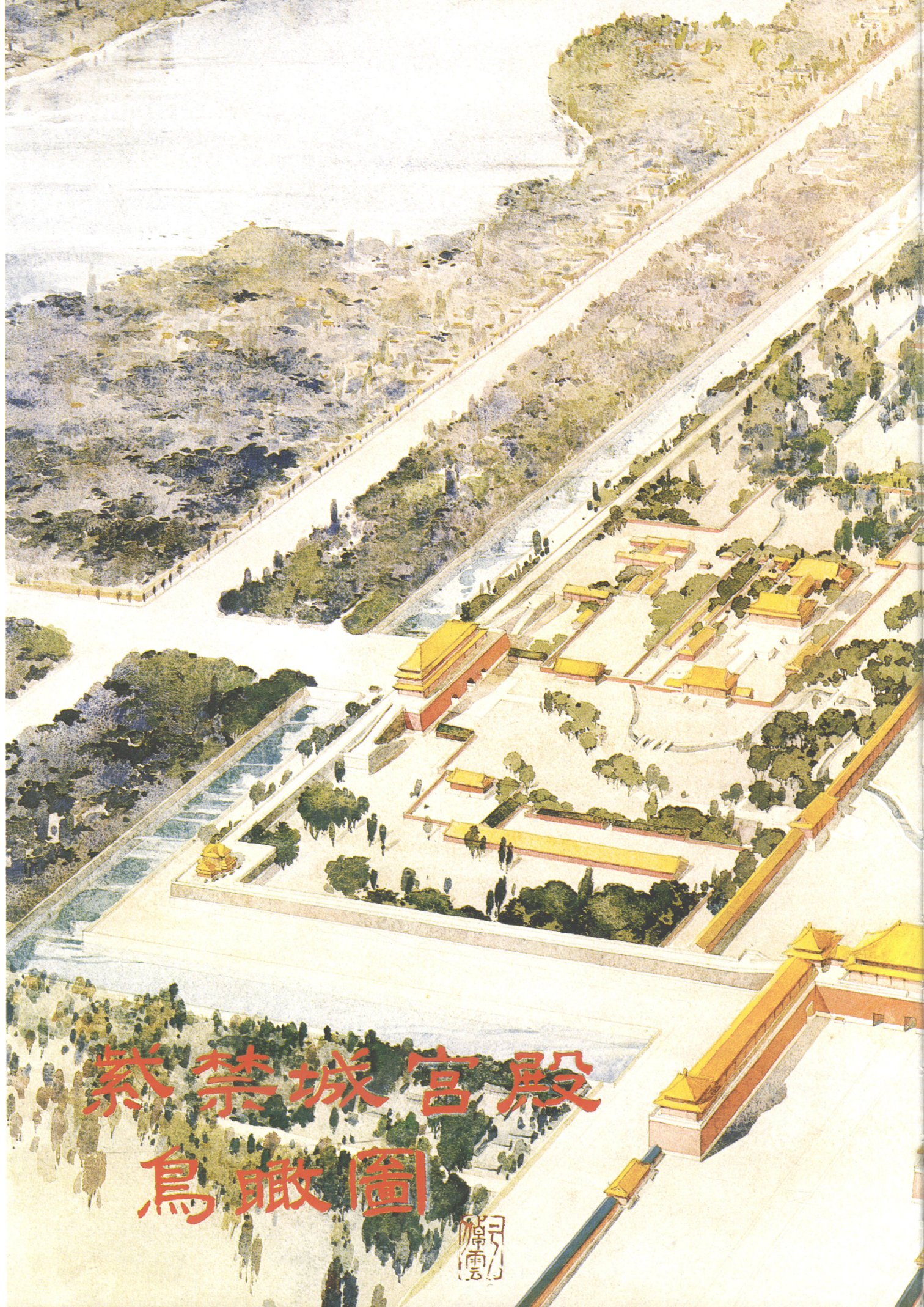


- 1. 北京市城区示意图
- 2. 紫禁城宫殿平面图



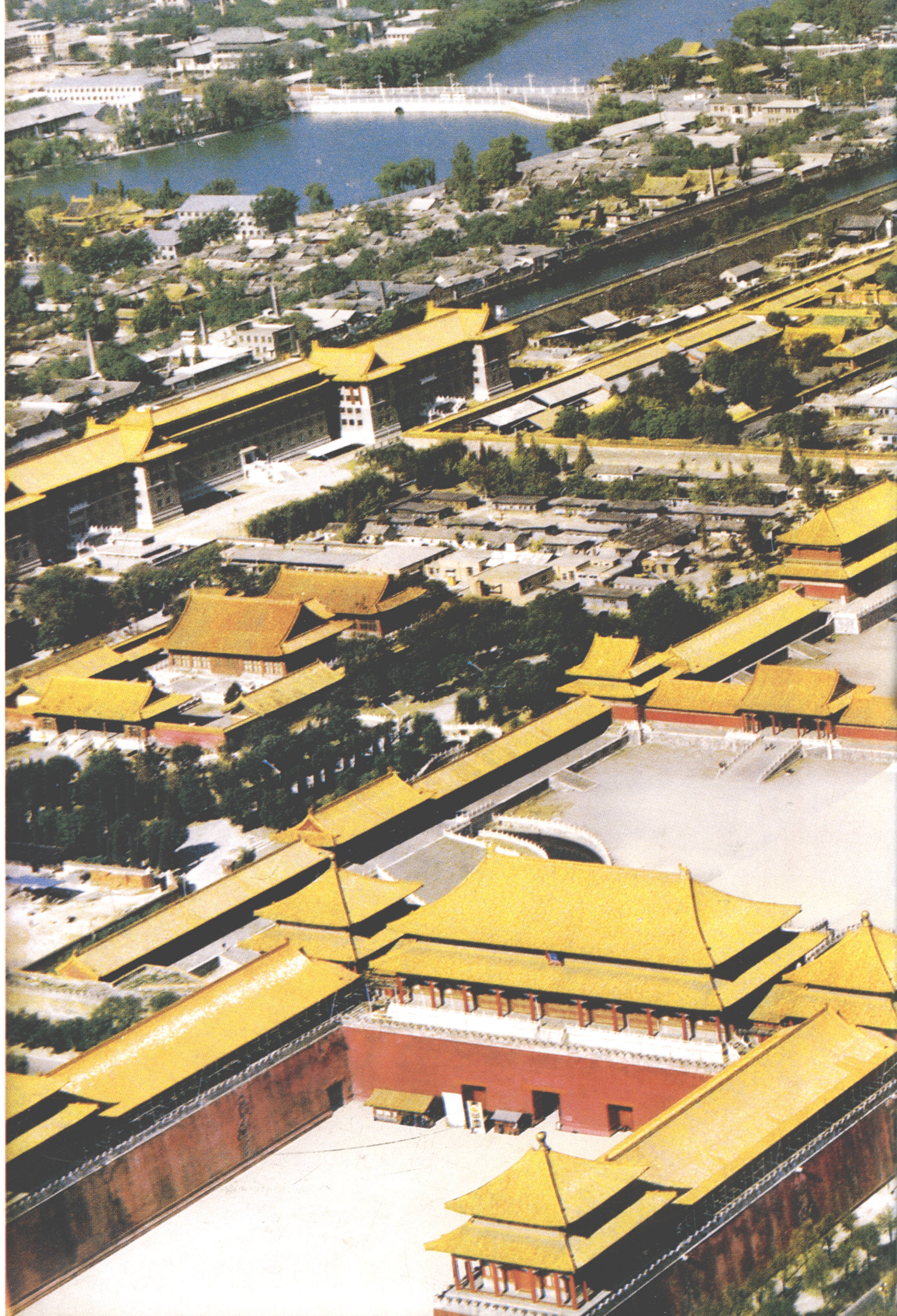


3. 紫禁城宫殿鸟瞰图

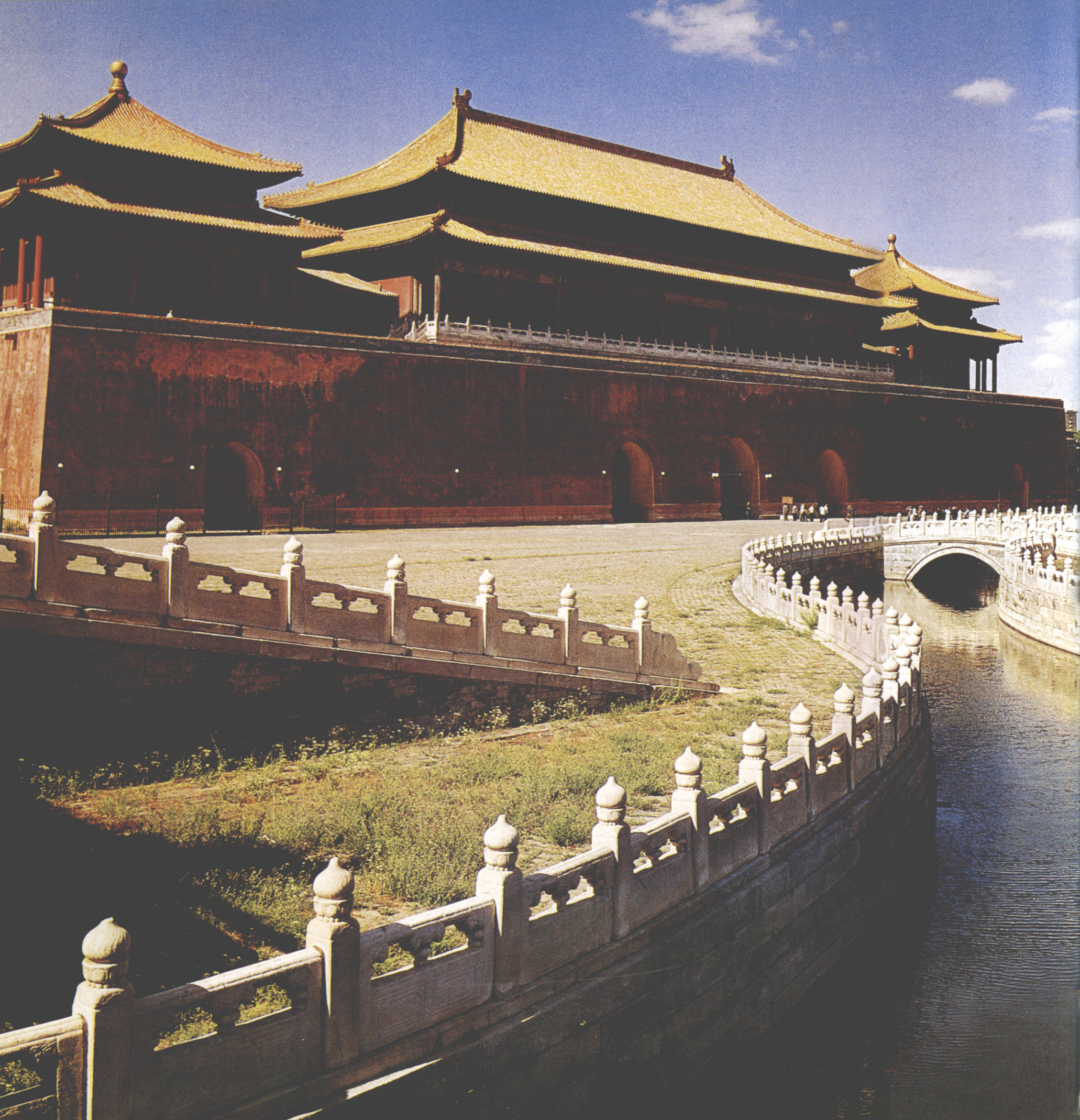




4. 紫禁城宫殿全景







导论

紫禁城宫殿的营建
及其艺术

于倬云

建筑沿革

故宫又称紫禁城，位于现今的北京，原是明、清两代的皇宫。明代的 14 个皇帝和清代的 10 个皇帝，凡 491 年先后在这里发号施令，统治中国。

按照中国古代对太空星球的认识和幻想，谓有紫微星垣（即北极星），位于中天，众星环绕，位置永恒不移，是天帝所居，称紫宫。并援其“紫微正中”之义，来象征世上皇帝的居所。而且皇帝所居的宫殿属禁地，戒备森严，不许平民越雷池半步，因此明、清皇宫就有紫禁城之名。这个命名，更增添了皇宫的神秘色彩。

紫禁城宫殿是明成祖朱棣在位时营建的。明太祖朱元璋建国时，定都金陵，称为南京，封他的四子朱棣为燕王，驻守北平府（北京）。朱元璋在位 31 年死去，太孙建文继位。朱棣不服，用武力攻取了南京，承继了皇位，改年号为永乐。朱棣长居北方，深感北元残余势力的威胁，出于军事上的考虑及巩固政权的需要，他于永乐四年（1406 年）下诏迁都北京，永乐五年（1407 年）五月开始营建北京宫殿、坛庙与自己的陵寝（即长陵）。他首先派遣大臣到四川、湖南、广西、江西、浙江、山西诸省采木，并派侯爵陈珪督制北京城与紫禁城的改建规划。具体规划则由誉为才智过人、经划有条的规划师吴中负责。

当时的规划有三大特点。

第一，明代北京宫殿是在元大都的基址上营建的。当拟制规划时，规划师们不仅掌握元大都的基本情况，而且十分熟悉地上建筑的情况、水系的来龙去脉，以及暗沟的排水高程和坡度。因此在营建新城时得以充分利用原有的遗物，节省了很多工程量。由于紫禁城中缺乏水面，所以把太液池中的水从城垣的西北隅引入，向南回绕，在紫禁城的午门内的一段就是美丽的内金水河，然后从东南方向流出，经菖蒲河、御河和通惠河接通。

第二，明代的都城规划吸取了历代都城规划的优点，对元大都宫殿布局作了许多改动。元朝的大内正门崇天门（午门）至大都正门丽正门的距离较近，没有北宋汴京宫前天街的那种雄伟深邃的气魄。明代的北京规划遂吸取了宋代汴京宫前“周桥南北是天街”的布局，把京城南面城墙向南推出了里许，到现在正阳门的位置，从而使正阳门到紫禁城之间形成了一条笔直而漫长的中轴线。从正阳门北向，经大明门（清时称大清门）、外金水桥、承天门（清代改称天安门）及端门，才能看到巍峨雄峙的紫禁城的大门——午门。这些门阙构成引人入胜的空间，有如宫前的序幕，增加了紫禁城庄严肃穆的气氛。

明代在承天门外中轴线的两侧，布置着千步廊与衙署，在承天门内东西朝房两旁，布置了“左祖右社”的太庙和社稷坛。这样的布置改变了元朝“左祖右社”远离皇城的情况，使太庙与社稷坛紧连皇宫。

第三，元朝的宫殿布局是以琼岛为中心的三处宫殿群（兴圣宫、隆福宫和大内）。兴圣宫和隆福宫是后、妃及太子的宫室，大内为帝后的正衙和寝宫，大内周围环以宫城，但无护城河，宫后的御苑中无景山。明代的北京规划把太后嫔妃的宫室都布置在紫禁城内，并沿紫禁城周围挖了 52 米宽的护城河，使紫禁城增加了一道防御工事。从护城河中挖出的土方多达百万立方米，运至宫后的御苑，堆成高达 49 米的万岁山（今称景山）。这个设计，既符合南京明宫殿后面以万岁山为屏障的雄伟构想，又节省了土方的运输。到了清乾隆年间，又在万岁山的五峰之上建起五座玲珑秀丽的亭子，给紫禁城的山屏添了一景。登上景山万春亭极目遥望，可以看到世界上唯一的景象——琉璃瓦顶金光闪烁的“宫殿之海”——紫禁城。

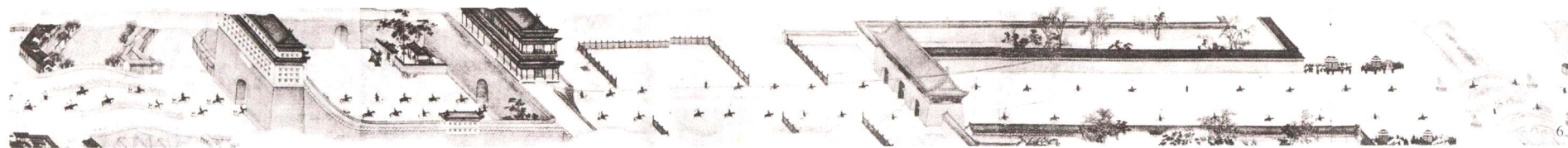


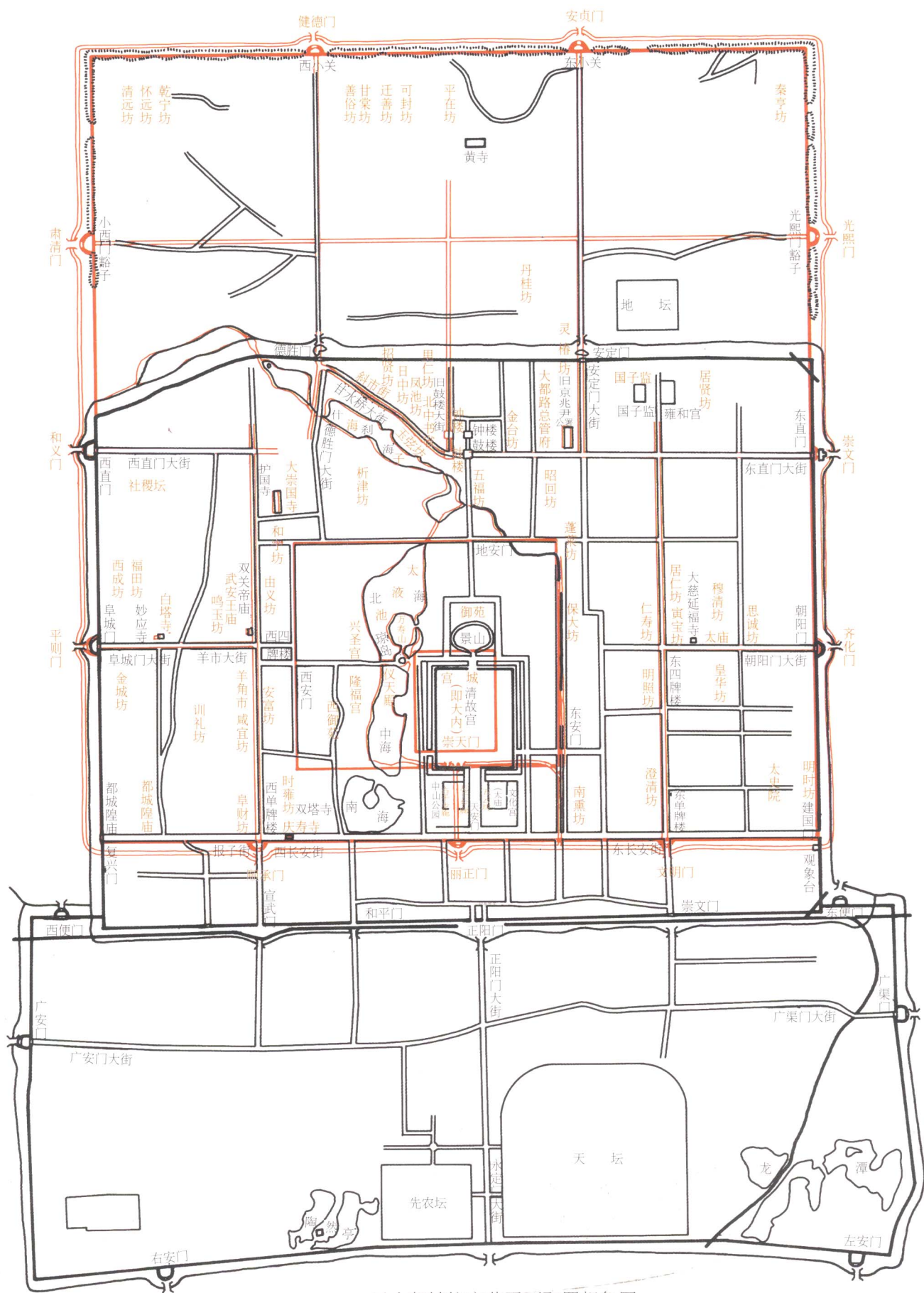
5. 明成祖朱棣画像

6. 《康熙南巡图》

（从正阳门外到金水桥部分）

7. 元、明北京城变迁图





— 元大都城坊宫苑平面配置想象图

—— 北京内外城平面略图