

张晓军 著

南陽漢代陶塑



中州古籍出版社

灰陶立姿牵马俑



新平



红 釉 陶  
吹排箫乐俑



灰陶鸭



新

立 姿  
红陶狗



绿釉陶水榭



画像灰陶楼院



中国历史博物馆藏

七盘舞画像砖



# 目 录



|                 |    |
|-----------------|----|
| 绪 论·····        | 1  |
| 一、汉代的大都会·····   | 3  |
| 二、东汉的帝乡·····    | 7  |
| 三、领先于世的冶铁业····· | 9  |
| 四、发达的水利农业·····  | 12 |
| 五、盛行厚葬的风俗·····  | 15 |
| 六、历史悠久的制陶业····· | 20 |
| 七、繁荣的陶塑艺术·····  | 29 |



|              |    |
|--------------|----|
| 第一编 人物俑····· | 44 |
|--------------|----|



|              |    |
|--------------|----|
| 第二编 动物俑····· | 54 |
|--------------|----|



|               |    |
|---------------|----|
| 第三编 建筑明器····· | 80 |
|---------------|----|



|               |    |
|---------------|----|
| 第四编 浮雕画像····· | 95 |
|---------------|----|



|             |     |
|-------------|-----|
| 第五编 其他····· | 119 |
|-------------|-----|



|           |     |
|-----------|-----|
| 图 版 ····· | 143 |
|-----------|-----|



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 附录一：南阳汉代画像砖墓出土陶器一览表····· | 257 |
|--------------------------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 附录二：南阳汉代画像石墓出土陶器一览表····· | 259 |
|--------------------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 主要参考书目····· | 261 |
|-------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 后 记····· | 263 |
|----------|-----|

## 绪 论

汉代是我国封建社会历史上第一个强盛时期，从公元前202年刘邦在垓下击败项羽一统天下，到公元220年曹丕废汉献帝为止，共420余年。

汉代是陶塑艺术的繁盛时期，陶塑题材涉及社会生活范围之广、艺术处理手法之新，都大大超越了前代。出土的大量汉代陶塑负载了古代社会历史、艺术、科学等各种信息，为我们勾勒出了汉代雕塑艺术发展的脉络，成为了解中国古代雕塑不可或缺的珍贵实物资料。

汉代陶塑艺术的繁荣与汉代社会的进步与发展密不可分。

西汉初年，由于被秦所灭的六国贵族遗民的反秦割据战争和刘邦、项羽之间所进行的楚汉之争，历时八九年的战事之后，社会经济受到了极大的破坏，民贫国穷，财政相当拮据，连皇帝也坐不上该乘的四匹毛色纯一的马驾驶的马车。《史记·平准书》曾这样描述当时的窘迫情景：“汉兴……自天子不能具钧驷，而将相或乘牛车，齐民无藏盖。”在这种经济形势下，为了庆祝兴邦建国的胜利，汉高祖刘邦还是接受了相国萧何提出的“非壮丽无以重威仪”的建议，搞了些纪念性的建筑和园林装饰雕刻。这事在《史记·高祖本纪》上曾有过记载。自汉初推行休养生息政策，对农民减赋免役，农业很快得到了恢复，盐铁业、商业得以复兴和发展，到汉景帝时，汉王朝已经是国库充盈，粮食满囤，国力

日盛。《汉书·食货志》描述当时的境况是“京师之钱累百钅万，贯朽而不可校。太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，腐败不可食”。社会经济的发展，促使文化创作呈现一派繁荣的景象。这一时期，在皇家苑囿里出现了以爱情故事——牛郎织女为题材的大型石雕。青铜雕塑、玉雕、木雕等雕塑艺术亦有所发展，特别是石刻浮雕画像、陶塑浮雕画像创作的出现，使文化艺术品的创作呈现了五彩缤纷的局面。在汉代，雕塑艺术和建筑艺术有着密切的联系，与人们的生产生活更有着密不可分的关系。不同质地的雕塑原料在人们审美意识的驱使下，改变着各自的自然样态和造型，表现了人们的审美情趣和审美需要。雕塑中最易采用的原料是制陶的泥土，它取之不尽用之不竭，成本低廉，可塑性强，宜于写实造型，适合批量生产。所以，汉代陶塑工艺制品的生产和使用相当普及，是我国历史上陶塑艺术的又一个辉煌时期。

汉代陶塑的大量出土发生在20世纪60年代以后。具有代表性的出土地当属历史上的西京长安、沛地徐州、东京洛阳、南都宛地（即今南阳）。西京和徐州是高祖登基和起事的地方，西京附近咸阳和徐州出土的雄壮威武的彩绘兵马俑，歌颂了汉高祖刘邦战胜强大的秦国、建立大汉王朝的丰功伟绩和将军们的赫赫战功。东京洛阳烧沟出土的大量精美的陶俑和随葬明器，反映了汉代所呈现的歌舞升平的社会发展景象。南阳是华夏文明早期的繁衍生息地之一，更是汉文化的重要发祥地，拥有博大深厚的历史文化内涵。南阳出土的大量陶制浮雕砖（即画像砖）和千姿百态的陶俑禽兽，以及具有丰富雕塑语言的建筑明器等陶塑精品，展示了光武中兴盛世下南阳“商遍天下，富冠海内”的繁荣气象，为我们研究汉代的物质文化生活及意识形态提供了丰富的素材。数以万计的陶塑珍品和其他文物瑰宝的问世，印证了南阳这片热土的物华天宝、人杰地灵。南阳，是东汉开国皇帝刘秀的故乡，是汉代的大都会。她有领先于世的冶铁业和发达的水利农业、不断创新制陶业，其地“俗杂好事”，古朴的民风 and 盛行厚葬之风，催生了雕塑创作的发达昌盛的景况。

## 一、汉代的大都会

南阳，位于河南省西南部，南毗湖北，西邻陕西。东西长约260公里，南北宽约170公里，面积为26539平方公里，人口1065.07万人。现辖宛城区、卧龙区、邓州市、南召县、方城县、社旗县、桐柏县、唐河县、新野县、镇平县、内乡县、淅川县、西峡县等十三个县(市、区)，治所南阳为中国历史文化名城。汉代南阳称宛，是全国三十六郡之一的南阳郡治所。所辖地域除现南阳市外，还有今河南省的叶县、泌阳、鲁山、舞阳及湖北省的谷城、均县、光化、随县、枣阳等地。西汉时，据《汉书·地理志》载：“南阳郡，户三十五万九千三百一十六，口一百九十四万二千五十一。县三十六：宛、犍、杜衍、鄧、育阳、博山、涅阳、阴、堵阳、雒、山都、蔡阳、新野、筑阳、棘阳、武当、舞阴、西鄂、穰、郾、安众、冠军、比阳、平氏、随、叶、邓、朝阳、鲁阳、舂陵、新都、湖阳、红阳、乐成、博望、復阳。”

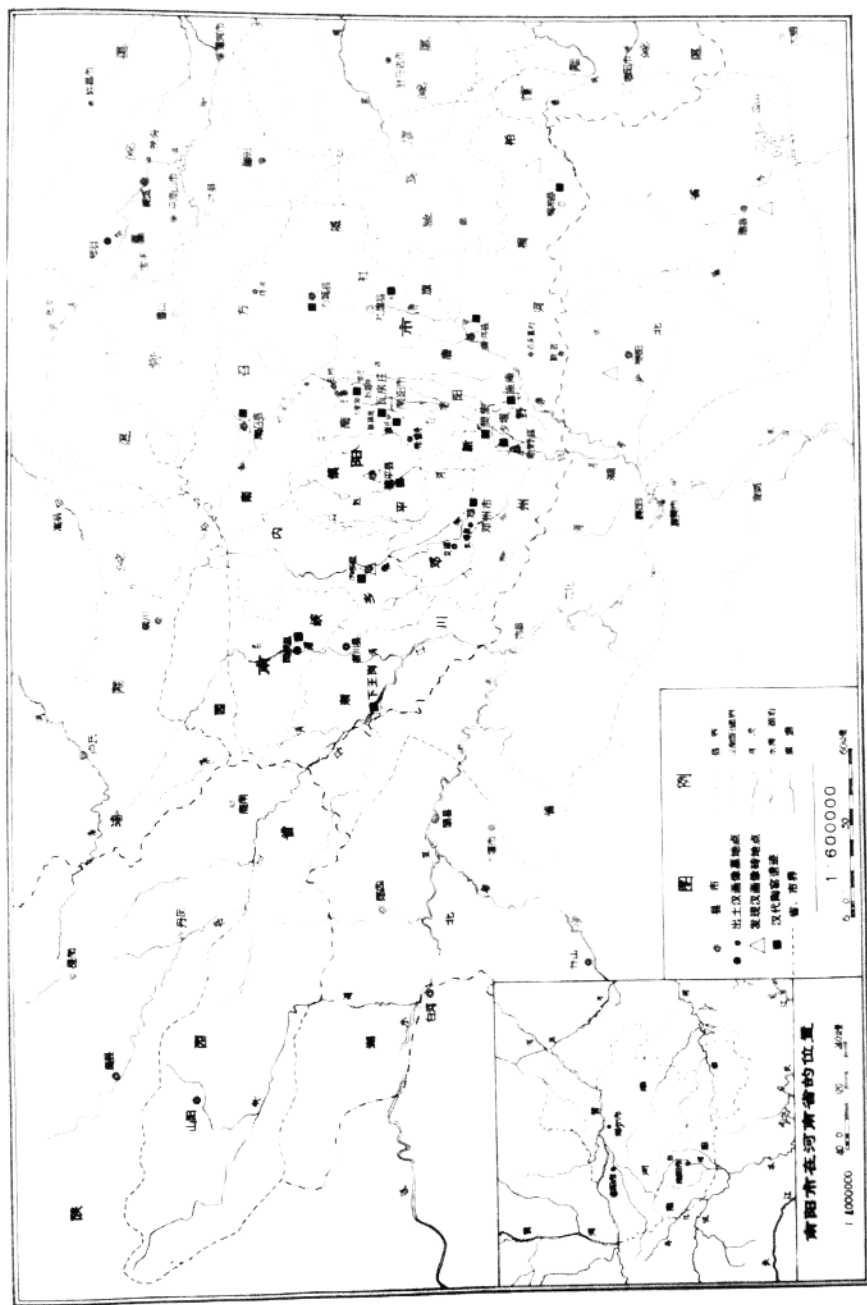
南阳四面环山，东南有桐柏山，南有大洪山，西南有武当山，西边有豫西山地，北边有伏牛山脉，是中生代白垩纪形成的盆地。地域内山脉、丘陵、冲积平原大约是三分天下，土地肥沃，矿藏丰富。这里气候温和，光照充足，雨水适中，四季分明，无霜期占全年三分之二以上，是典型的南北气候过渡并交融的地带。地理形势西北高，东南低。长江汉水的支流丹江、白河、湍河、唐河由北向南横贯全境；淮河由桐柏山发源向东贯流入江淮地区。大自然造就形成了南阳的重要地理位置，正如张衡《南都赋》所颂那样：“武关阙其西，桐柏揭其东，流沧浪而为隍，廓方城而为墉，汤谷涌其后，涓水荡其胸，推淮引湍，三方是通。”优越的地理环境为南阳农业的发展和工商业的发展提供了良好的自然条件。

南阳，适宜人类生存，是中国文明的发祥地之一。四五十万年前就生活在南阳的“南召猿人”印证了盆地的原始远古文明。

夏、商、周时期，南阳为夏人腹地，商之“南乡”，周之“南土”。商周王朝始终把南阳作为稳定边夷的重地，《诗经·商颂·殷武》说：“维女荆楚，居国南乡。昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王。”道出了商王朝利用南阳为基地控制边远方国的历史。周宣王时把舅父申伯封到这里的谢地，王化“南土”。《诗经·荡之什·崧高》是这样描述申吕之国威镇“南土”、“南国”的：“维申及甫，维周之翰。四国于蕃，四方于宣。亶亶申伯，王缙之事，于邑于谢，南国是式。王命召伯，定申伯之宅。登是南邦，世执其功。王命申伯，式是南邦。因是谢人，以作尔墉。王命召伯，彻申伯之田。王命傅御，迁其私人。申伯之功，召伯是营。有俶其城，寝庙既成。既成藐藐，王锡申伯，四牡趯趯，钩膺濯濯。”这在政治上为南阳成为一大都会和战略要地打下了坚实的基础。战国后期，七强中的秦、楚、韩轮番争夺南阳，公元前292年，秦取宛，占领南阳。公元前272年秦昭王置南阳郡，郡治宛。此后，南阳的冶铁业、农业、商业等很快发展起来。荀子《议兵篇》称赞“宛钜铁钹，惨如蜂虿”。秦统一中国前后，把诸侯六国的部分不遵守法度的遗民迁于南阳，班固在《汉书·地理志》中是这样说的：“秦既灭韩，徙天下不轨之民于南阳，故其俗夸奢，上气力，好商贾渔猎，藏匿难制御也。”无疑，这些人不以农为业，经营些猎物 and 货物，繁荣了南阳的商业。大规模的人口迁移推进了南阳的开发历程，使南阳在这一时期和洛阳、成都、邯郸、临淄齐名，成为全国五大都会之一。

秦代，南阳亦是重要的工业集中地，宛则发展为新兴的大都市。南阳的商人大都西入武关、郧关，和当时最为发达富有的关中人做买卖；东南则入江淮和那里的商人做生意。汉统一天下后，宛已成为商业繁荣的大都会，出现了内联郡县、外通九州的大商人，这些商贾有的是原有的富商豪贾，有的是新兴的商人。他们“舍农桑，趋商贾”，“弃吏从商”，南阳的孔氏在秦代就是出名的大商人，西汉时在南阳仍是工业、商业、农业并举，长盛不衰。据《史记·货殖列传》言：孔氏“大鼓铸，规陂池，连车骑，游诸侯，因通商贾之利，有游闲公子之赐与名。……南阳行

贾尽法孔氏之雍容”。东汉时，汉光武帝的近亲重臣中就有农桑、工业、货贸兼之，资至巨万不乐做官的人。《后汉书·李通传》说李“南阳宛人也。世以货殖著姓。……居家富逸，为闾里雄，以此不乐为吏”；《后汉书·樊宏传》：樊宏“南阳湖阳人也。……为乡里著姓。父重……世善农稼，好货殖……赀至巨万”；《后汉书·岑暄传》记载了“宛有富贾张汎者，桓帝美人之外亲，善巧雕镂玩好之物，颇以赂遗中官，以此并得显位”。两汉之世的南阳，不仅官私手工业、商业极盛一时，而且是全国著名的官府手工业中心之一。两汉政府在南阳郡还专门设置“盐官”、“铁官”、“工官”加以管理，进一步促进了大都会的繁荣。《荆州记》记载，当时宛“城周三十六里”，比洛阳城池还长了六里，城市规模相当宏大。据推测，汉代宛城分为“大城”、“小城”。大城可能是大商富贾平民的工场和行肆，小城可谓“王侯将相第宅相望”的“皇城”。在城制建置上，一般只有京城才有大城、内城之分，宛亦是这样的建制，真也称得上是名副其实的“南都”。司马迁在《史记》中评价说：“南阳西通武关、郾关，东南受汉、江、淮。宛亦一都会也。”桓宽也在所著《盐铁论》中称赞道：“宛（南阳）、周、齐、鲁，商遍天下。”“楚之宛、陈……富冠海内，皆为天下名都。”（图一）



图一 南阳汉画像墓、陶窑遗址分布图