

文学创作·理论研究·教材编写丛书
Wenxue Chuangzuo Lilun Yanjiu Jiaocai Bianxie Congshu

新世纪以来文学创作 若干情况的调查报告

XINSHIJIYILAIWENXUECHUANGZUO
RUOGANQINGKUANGDE
DIAOCHABAOGAO

王先霈 主编



春风文艺出版社

文学创作·理论研究·教材编写丛书
Wenxue Chuangzuo Lilun Yanjiu Jiaocai Bianxie Congshu

新世纪以来文学创作 若干情况的调查报告

XINSHIJIYILAIWENXUECHUANG
ZUORUOGANQINGKUANGDE
DIAOCHABAOGAO

王先霈 主编



春风文艺出版社

© 王先霈 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪以来文学创作若干情况的调查报告 / 王先霈主编.
—沈阳: 春风文艺出版社, 2006. 12
ISBN 7-5313-3095-4

I. 新… II. 王… III. 当代文学—文学创作—调查报告—中国 IV. I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第046564号

新世纪以来文学创作若干情况的调查报告

责任编辑 常 晶 张玉虹

责任校对 范丽颖

封面设计 冯少玲

版式设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

联系电话 024-23280599

传真 024-23284393

购书热线 024-23284402

印刷 沈阳市新友印刷有限公司

幅面尺寸 165mm × 230mm

字数 312 千字

印张 20.75 插页 2

印数 1—4 000 册

版次 2006 年 12 月第 1 版

印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

定价 31.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-88517857

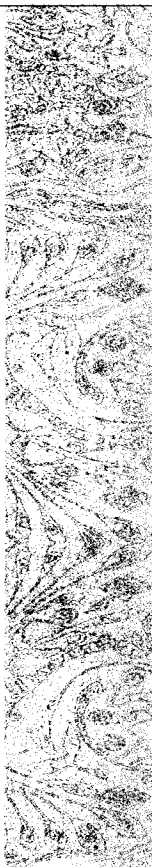
新时期文学创作、理论研究、教材编写丛书说明

2004年4月，中央实施马克思主义理论研究和建设工程开始启动，其中设文学课题组。文学课题组的任务之一是编写一部高校中国语言文学专业学生使用的、以马克思主义为指导思想的文学理论课程的教材。文学编写组经过讨论，认为编写新的教材必须先了解新时期以来文学创作方面、文学理论研究方面和文学理论教材编写方面的情况，只有这样，新编的教材才能结合新时期以来新的文艺实际，才能具有时代气息。为此文学课题组决定编写三个调查报告：新世纪以来文学创作若干情况的调查报告，新时期以来文学理论和批评发展概况的调查报告，新时期高校文学理论教材编写调查报告，并把这三个调查报告列为理论工程文学组子项目，拨款加以支持。其中，关于文学创作和文学理论研究的项目还得到中国作家协会的支持。三个调查报告分别由华中师范大学、复旦大学和北京师范大学的文艺学学科点负责。

经过半年多的努力，三个调查报告的初稿都先后完成了，但所调查的对象却多少有所变化。例如关于新时期文学理论教材编写的调查报告，其调查的时间向前延伸到中华人民共和国建国开始。关于文学创作若干情况的调查报告，其调查的时间则仅限于“新世纪”。三个调查报告的初稿都只有五六万字。后经王先需教授与春风文艺出版社联系，并经春风文艺出版社慎重研究后，决定给予出版，三个调查报告的参与者又对调查报告加以认真的加工，篇幅都扩充了，形成目前读者看到的这个样子。

需要郑重说明的是，三个调查报告都未经文学课题组详细讨论过，因此三个调查报告的内容、观点和文字完全由三个调查组的成员负责。

2006年1月



王先霈 王又平 於可训 主编

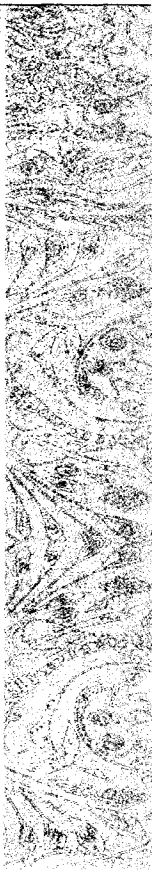
编写者 (以姓氏笔画为序)

王又平 王先霈 李从云 江胜清 苏晓芳 严 辉
於可训 高晓晖 黄忠顺 梁艳萍 魏天无 魏天真

序 言

本书的写作动因最早起于我们承担的撰写“当前中国文学创作状况调查报告”的任务，那是为“中央实施马克思主义理论研究与建设工程”文学组文学理论教材写作提供一种参照材料。随后，这个课题又被列为中国作家协会2004年重点扶持项目，于是我们同时考虑到为文学界审视和思考当前文学创作现象提供一种线索。在设计具体写作方案时发现，如若要全面地论及全国的文学创作的所有方面，便感觉题目太大，涉及面太广，不是我们力所能及，尤其不是我们在短时间内力所能及。同时，我们看到，此前已经有人持续多年撰写过几种有关中国文学在某一时间段的情况综述，给文学界内外的人们提供有益的观察坐标，他们已经做的我们不必重复。所以，量力而行，我们决定缩小范围，改成“关于当前文学创作若干现象的调查”。由于时间和客观条件的限制，我们的调查，主要是在报刊、公开出版的图书和网络中进行，同时也采用了一些问卷调查，而基本上没有采取直接的访谈和座谈会的方式。

不求全面描述而是采取选点考察的写作策略，更为重要的原因则是，本调查报告的写作首先是从为理论思考提供参照材料的目的出发，努力揣想、体会和回应文学理论建设的创新和突破对了解文学创作现状的要求，就成为我们设计和撰写调查报告的基本原则。这里所谓“若干现象”，当然不是随意信手拈取，而是用了一些心思挑选的，是影响较大、具有研究价值、值得引起从理论上关注的现象。估计文学创作界和文学理论界已经较为熟悉的，并且是大家看法较为接近的现象，即使是很重大的很突出的，也不再纳入。这个目标决定了本调





查报告观察文学现实的切入点以及它的体例和风格。至于调查的时间范围，是以进入新世纪以来为主，必要时也向前做些追溯。

文学理论是从客观存在的文学现象中提炼出来的，而文学总在不断地发展变化。近几十年，世界和中国的文化都发生了此前少见的变化。社会普遍的审美取向，文学在人们文化生活中的地位，文学创作主体和文学接受主体的心态，文学的传播方式，都与往昔有了很大的不同。这已经引起了理论工作者的关注。我们也正是带着这些思考着手进行调查。所以，很自然，除了在第一部分“概说”中着重对近五年文学创作做了概括性的扫描，我们就把写作的重点放在努力凸现理论建设中需要正视的问题。当然，既然是调查报告，我们的落脚点对的是对现象的描述，至于展开论述执笔者的见解和对问题的深入的分析，那就属于下一步工作的范围了。

近二十年中国社会的发展变化及其给予文学的影响是十分深刻而广泛的。改革开放，经济活动成为社会生活的中心，也成为人们关注的重心，经济全球一体化趋势带来的中外文化日见紧密的接触、碰撞与渗透，西方思潮一波又一波日显快速、日显多面的传入，科学技术的进步带来的文化和文学传播方式的巨大变化，影视和网络的强大威力对于纸质文学作品的冲击，还有，当前世界格局引起超级大国以外的国家的有识之士对本土文化前景的关注以至忧虑，所有这些，已经并且继续造成社会文化心理、审美心理的非单一线性的变化，也不同程度地造成各类人们文学观念的多向的变化。本调查报告，调查的就是这个总背景下的某些具体情况。我们的叙述常常侧重在“新”和“变”的那一方面，而较少放在稳态、常态方面。比如说，网络文学，虽然还很难界定，较少有公认的优秀文本，但它的参与者人数众多，对青少年很有吸引力，向人们多年来关于文学的界定发出若隐若显的挑战，本报告为此花费了不小篇幅。近两年，又有“手机短信文学”的说法，其中很多不入流乃至属于文化垃圾，但也并非绝无可读之作，其流传的速度和广度不可忽视。可惜限于篇幅，本报告只能略微点到而已。再比如说，我们搜寻和排列二十多年来在大学里完整地度过四年学生生活的作家的创作情况，不难发现，至少是从20世纪80

年代中期开始，其中的大多数，越是年轻的、晚毕业的，接受西方文学和哲学，就越是主动、在作品中体现出来的痕迹也越明显；就是少年作者们（像是所谓“80后作家群”），时尚文学（像是所谓“身体写作”）的作者们，其作品题材和风格，也都很容易溯源到域外。报告提出的只是一种现象，只是现象的一两个侧面，不是对文学的全面判断，不是对大学教育的全面评价，不是对大学出身的作家的全面评价；同时，这绝不意味着，中国本土传统对当代文学的类似基因的或土壤的作用，或者马克思主义的文艺观对当代文学指导的作用，不需要进一步认真探究。恰恰相反，我们以为，弄清报告里触及的那一类情况，有助于理清如何更加切切实实、卓有成效地发挥马克思主义文艺观的指导作用，发挥中国传统文化中的优良质素的滋养作用。

关于文学中两性关系的描写，本是极为古老的话题，也是近年来文学的热门话题。社会转型期伦理观念的变异，文学出版中商业因素的干扰，使不少品位低下的作品得以滋生甚至泛滥，舆论上和文学评论中对此有很多评说。本报告还提供了新的环境下作家们在这一领域所作的严肃的探讨的情况，这对于文学描写人性，对于文学创作中处理人性的自然属性层面和社会属性层面的关系，当有裨益。

原来计划中还有对表现当前重大题材的主旋律作品创作得失的调查，因材料收集不全而未能竟其功。文学反映生活进程的及时性与当前现实题材进入文学艺术的审美化过程的矛盾，是一个老的难题，如有机会，我们将继续观察。这次择取反腐文学情况加以介绍，不过表示期望文学理论关注对前述难题的进一步研究。

纵观文坛近年景观，有的作家在所选定的领域执著地“掘一口深井”，有的作家则尝试探索乃至屡次改变新的创作路径。从文学批评的审美判断来说，两者都可能结出美好的果实。从调查文学的发展趋势的眼光来说，后者更能引发我们的兴趣。本调查报告提到了有的作家创作走向的转变，提到了曾经以“先锋”、“前卫”著称的作家转向本土传统和民间文化寻求资源。我们以为，这不是个别孤立的现象，对于文学理论研究来说，其中有深意存焉。

有人称现今是一个“读图时代”，除了纸质出版物上的平面图像



之外，影视和网络中的立体声像更具有强大的吸引力。声像艺术品与文学作品并不是简单地相互排斥的关系，而是互动关系，并且两者的互动古已有之，只是在现代的技术支持下和在现代的市场环境中，两者的互动具有了新的性质、新的形态。如何实现共荣而不是两伤，很多文学家、艺术家正在摸索，这里至少是要求对于对方的了解。我们相信，无论环境怎样变化，技术怎样发展，文学的生命是永恒的。与此相关的是文学期刊的处境和出路，因为与作为主办者的文学团体的机制联系，涉及更多的因素，这就不仅是理论问题，而更多是实际操作问题。多年来，许多刊物做了多种多样的尝试，看来，还是需要在整体改革中求得大的进展。

青少年学生的文学阅读，既是教育领域的问题，又是文学领域的问题。青少年在书籍购买者中占有很大比例，是精明的出版工作者追踪的主要群体，如何使家长、学校、媒体对青少年文学阅读发挥有益而且有效的影响，是一个系统工程，需要以政府为主导找出最佳方案。

调查过程中我们深感文化的变动、文学的变动，必定会引起文学观念的变化。理论界对“文学的边界”和“文学研究的边界”的讨论，乃是对社会的文化和文学变动的思辨的反映，本报告介绍的则是创作界的某些看法。从当前实际看，文学观念的变化不是一种断裂，而是在原有基础上的发展、丰富和推进。文学艺术的发展和科学技术的发展不同，后者多为淘汰替换方式，前者多为累积扩展方式，古今中外，莫不如此。文学观念既有稳定、连续的一面，也有变革的一面。在社会转折时期，文学观念中出现部分的断裂也不足为怪。但文学观念的继承性总是不可否认的，近年文学中现实主义焕发新的光彩和增添时代新的素质就是一个很好的例证。就一个时代来说也好，就一个民族、一个国家来说也好，文学良好状况的标志之一是它的多样性，这正是我们近年的文学异于五六十年代的一大特色，它期待、要求文学观念在保持规范性前提下的具有更大的包容性。

本调查报告最初的构想和初稿曾分别在“中央实施马克思主义理论研究与建设工程”文学组民族饭店会议和南昌学术讨论会提交议论，吸收了多位专家的意见；高等教育出版社徐挥同志对报告撰写提

出过有益的建议；中国作家协会对本调查报告写作给予关注和支持，提供了切实的帮助；本书写作还得到华中师范大学社科处的支持。撰写工作由王先霈主持，负责提出报告的总体构想、撰写原则和拟订大纲；王又平、於可训协助王先霈策划、组织调查报告写作；王又平承担了主要的统稿工作，王先霈最后审阅定稿。写作分工是：

序言：王先霈，华中师范大学中文系教授；

概说：於可训，武汉大学中文系教授；

大学教育对作家创作的影响调查：梁艳萍，湖北大学中文系副教授；

地域作家群调查和“先锋”作家的转向调查：苏晓芳，华中师范大学中文系博士研究生；

近年文学取材趋向调查：李从云，武汉大学中文系博士研究生；

近年反腐小说的文化透视和反思：江胜清，孝感学院中文系副教授；

近年文学作品中的性爱描写问题：魏天真，华中师范大学新闻系副教授；

近年文学接受外来影响调查和影视剧对文学创作的影响调查：黄忠顺，东莞理工学院中文系教授；

网络文学现状调查和文学期刊的困境及出路调查：高晓晖，湖北省作家协会创联部主任；

网络诗歌状况调查：魏天无，湖北教育出版社总编室主任；

当前青少年学生文学阅读调查：严辉，华中师范大学中文系博士研究生；

结语：王又平，华中师范大学中文系教授；

附录一：梁艳萍；

附录二、三、四：苏晓芳。

附录五：魏天真。

我们深知，我们所掌握的情况有限，其间有些情况也可能不尽准确，有些应有的材料因为一时无法核实，只得暂时空缺。至于我们的看法，更是只供讨论。春风文艺出版社愿意将调查报告增补修订稿公开出版，使我们有了在更大范围接受批评指导的机会，在此谨表诚挚的谢意。

目 录

新时期文学创作、理论研究、教材编写丛书说明	1
序言	1
概说：近年文学创作状况	1
一、总体状况扫描	1
二、个体创作	4
(一) 长篇小说	4
(二) 中短篇小说	10
(三) 诗歌	14
(四) 散文	20
(五) 报告文学	27
1977—2003 年大学教育与作家创作关系的调查	33
一、研究的缘起	33
二、概说	33
三、小说家	35
四、诗人	40
五、剧作家	45
六、兼及评论、翻译、研究的作家和诗人	46
七、小结	49
近年几个活跃的地域作家群调查	50

一、河南作家群：文学劲旅的“中原突破”	50
二、湖北作家群：厚积薄发，兼容并蓄	53
三、广西作家群：结缘影视，名利双收	56
四、湖南作家群：多种经营，倡言重振	58
五、西部作家群：立足本土，独领风骚	60
六、江苏作家群：人文荟萃，底蕴深厚	63
七、北京作家群：多元共生，走向繁荣	65
八、上海作家群：商业之都的文学想象	67

近年文学取材趋向调查	72
------------------	----

一、近年小说取材意向分析	72
(一) 关注成长	74
(二) 关注底层	76
(三) 回归心灵与探询人性	78
(四) “文革”情结	80
二、近年小说对材料艺术处理的几个问题	81
(一) 理性意识不断增强	81
(二) 注重心理分析	82
(三) 批判精神的复活	84
(四) 悲悯情怀的彰显	85

近年反腐小说的文化透视和反思	88
----------------------	----

一、“反腐小说”扫描	88
二、“反腐小说热”的文化透视	93
三、“反腐小说”的反思	98

关于先锋作家的转向	104
-----------------	-----

一、先锋的终结	104
(一) 前奏：余华的转向	105
(二) 新世纪的整体转向	106

(三) 困境中的突围	111
二、转向何处	112
(一) 转向民间	113
(二) 回归传统	115
(三) 关注现实	118
三、先锋转向的原因	120
(一) 作家自身创作成熟的结果	120
(二) 实利化的市场驱动	121
(三) 摆脱作家自我文化身份的双重焦虑	124
 近年小说创作中的性爱描写问题	127
一、性意识的诗化与反诗化	127
二、性爱与母爱的互渗和角力	129
三、性恋中心和情欲本色	131
四、情欲流转与升华	133
五、“身体写作”及相关现象	136
 近年文学接受外来影响调查	138
一、时尚文学与杜拉斯、村上春树、日本动漫	138
(一) 杜拉斯与女性小资文学创作	138
(二) 村上春树与小资青春文学	141
(三) 个案——安妮宝贝	142
(四) 日本动漫的影响	144
(五) 西方→日本→中国：影响时尚文学的国际 航线	147
二、先锋文学的反刍经典与转向民族传统资源	148
(一) 反刍经典现象	148
(二) 西方存在主义思想在其创作中的表现	149
(三) 寻向民族传统资源	152



近年影视剧对文学创作影响调查	158
一、影视带领文学走	158
二、小说创作进入“产业链”	162
三、小说文体的变化	165
四、“影视小说”的崛起	169
五、对峙与顺应	173
网络文学现状调查	177
一、关于“网络文学”概念的辨析	177
二、关于网络文学的基本历史线索	179
(一) 1996—1997: 网络文学的起步阶段	179
(二) 1998—1999: 网络文学的第一次热潮	180
(三) 2000—2002: 网络文学的丰收季	180
(四) 2003—2004: 网络文学在低迷中成长	182
三、关于网络文学的出版	184
四、关于网络文学评奖	185
五、关于网络文学的特征	186
六、关于网络文学创作存在的问题	187
(一) 关于创作本身的问题	187
(二) 关于评价标准的问题	187
(三) 关于版权保护问题	188
(四) 关于网络写手的圈子化问题	188
七、关于网络文学未来趋向	189
(一) 网络文学的特质经过一个相当长时间之后， 才会逐渐显现出来	189
(二) 网络文学创作队伍经过不断的淘汰与更新， 渐具规模，网络写手有可能过渡为真正意义 的网络作家	190
(三) 网络文学与传统文学在此消彼长中相互融合， 并行不悖，网络文学取代传统文学的说法在一	

个相当长的时间里不能成立	191
八、小结	192
网络诗歌状况调查	193
一、网络诗歌的现状	193
二、网络诗歌的特征	200
三、网络诗歌的前景	204
当前文学期刊的困境及出路调查	207
一、中国文学期刊的基本构成	208
二、文学期刊陷入困境的主要原因	209
(一) 体制冲突	209
(二) 文化多元	209
(三) 定位模式化	211
(四) 编辑理念滞后	211
(五) 期刊运行机制僵化	212
(六) 文学期刊阵营内的无序竞争	212
三、文学期刊找寻出路的艰苦尝试	213
(一) 逃离“纯文学”，走向生活或时尚	214
(二) 找准定位，以特色取胜	215
(三) 更新办刊理念，强化编辑的策划意识	216
(四) 贴近现实生活，拓展文学的边界	218
(五) 改变刊物的版式和装帧，缩短期刊周期	218
(六) 寻求合作伙伴，协力闯市场	219
四、文学期刊解困的基本思路	220
(一) 从体制的角度，解决文学期刊的定位问题	220
(二) 从机制的角度，解决文学期刊的管理问题	222
(三) 从市场的角度，解决文学期刊的效能问题	223
(四) 实施品牌战略，是现阶段文学期刊解困的 突破口	223



当前青少年学生文学阅读调查	225
一、“我的阅读我做主”	226
二、“消费的一代”	227
三、“读图时代”已经来临?	228
四、网络时代的“读屏”	230
五、信息时代的“文学快餐”	231
六、“流行”与“经典”的选择	233
七、小结	236
结语：关注文学观念变化	237
一、文学变动和文学观念	237
二、文学“异动”现象例析	240
(一) 网络文学的“身份”	240
(二) 报告与传记的困厄	244
(三) 隐私与身体的越界	248
(四) 图文化的浸润	251
三、“纯文学”反思和文学观念检讨	255
附录一 作家大学学历调查表	261
附录二 2000—2005 年主要小说选目	271
附录三 有关地域作家群研究资料	285
附录四 有关作家创作“转向”研究资料	303
附录五 有关文学性爱表现及其描写研究资料	310

概说：近年文学创作状况

一、总体状况扫描

中国当代文学在进入 20 世纪 90 年代以后，发生了很大的变化。引起这种变化的主要原因，是 90 年代初开始的社会主义市场经济建设。社会主义市场经济必然影响于文学的，既有管理体制方面的适应市场经济条件的改革，也有作家自身和文学创作必须接受市场经济的挑战和选择。社会主义市场经济同时也造就了一种有别于以往的人文社会环境和文学的生产、流通与消费机制，这些也都对文学发展产生了重要影响。

20 世纪 90 年代的文学，就是在上述社会主义市场经济建设所引起的诸多变动因素的影响下，开始了一个有别于 80 年代文学的发展行程，经历了一个由仓促应对市场经济环境、盲目追逐商品化潮流，到对市场经济环境有一个比较自觉的理性回应、在创作中高扬精神理想的曲折过程。在这个过程中，个体文学创作都比较活跃。与 20 世纪 80 年代文学以诗歌创作发为先声不同，90 年代文学是以散文率先粉墨登场的；报告文学虽在极尽繁华之后渐趋于平淡，小品、随笔却在隐逸半个世纪以后，趁机鼓噪而上。诗则始而沉寂，继而偏安学院一隅（所谓“学院化写作”和“准学院化写作”）。最有实绩的，仍然要数在 80 年代已打下坚实基础的小说创作。虽然中短篇创作一向实力雄厚，在这期间也间有佳构，但就其创作的规模和出品的数量而言，又以长篇小说独占鳌头。其中的优秀作品，也确实体现了 20 世纪 90 年代文学新的水平和成就，长篇小说也因此而成为 20 世纪 90

