

昆明理工大学艺术重点学科丛书

成果

在

过程中的艺术设计教学

IN THE PROCESS OF REFINING

过程中

锻造

陈出云 许佳 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

昆明理工大学艺术重点学科丛书

成果

在

过程中的艺术设计教学

IN THE PROCESS OF REFINING

过程中

锻造

陈出云 许佳 编著

云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成果在过程中锻造 / 陈出云著. —昆明: 云南人民出版社, 2007.8
ISBN 978-7-222-05099-0

I. 成… II. 陈… III. 艺术—设计—教学研究 IV.
J06-4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2 0 0 7) 第114589号

责任编辑: 任梦鹰
责任印制: 段金华

书 名	成果在过程中锻造
作 者	陈出云
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	6.5
版 次	2007年8月第1版第1次印刷
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-05099-0
定 价	58.00元



陈出云

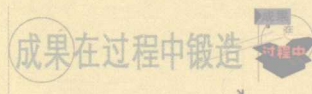
1957年出生于云南省昆明市，86年毕业于四川美术学院绘画系版画专业。省美术家协会会员，昆明理工大学文学院艺术系副教授，硕士生导师，昆明理工大学艺术重点学科带头人。主要从事研究方向：广告策划与设计，视觉平面设计、多媒体艺术设计，油画创作，少数民族艺术设计及民族民间工艺研究。



许佳

1971年12月出生。东南大学艺术学博士，教育部工业设计教学指导委员会委员，昆明理工大学文学院副院长，副教授，硕士生导师。主要从事研究方向：家具及居住环境设计研究、产品艺术设计、少数民族艺术设计及民族民间工艺、中外艺术设计文化与思潮研究。

书籍装帧：余昌
封面设计：



执行主编：陈出云、许佳
副主编：马云林、张琪、朱海昆
徐建佳、程静波、王崇兰

丛书编辑委员会

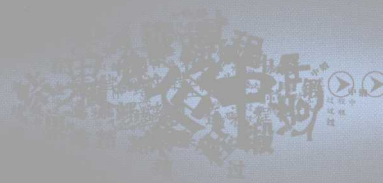
主 编：许佳

副主编：陈出云 马云林 徐建德

编 委：（以姓氏笔画为序）

王崇兰 朱海昆 张琪

侯小锋 程静波



三、在造型和媒介上追求设计符号

每个中国人都能自己的发展前途，所以必须使
想模式和设计方式。平面设计必须和现实结合，但不
仅局限于平面上的视觉审美力量，更应注重对设计
融入社会设计参与。

四、传播形式

采用了以中国为单位的团体式设计，中国是人人皆
知和熟悉，最能体现中国的特色和文化特色。这种策略
式既体现了国际设计水平，也充分体现了中国设计水平，更
体现了中国设计水平，为国际设计水平提供了有力的支持。

2005.09.11-14 (6)

贰零六

昆明理工大学
艺术学院
毕业
设计展

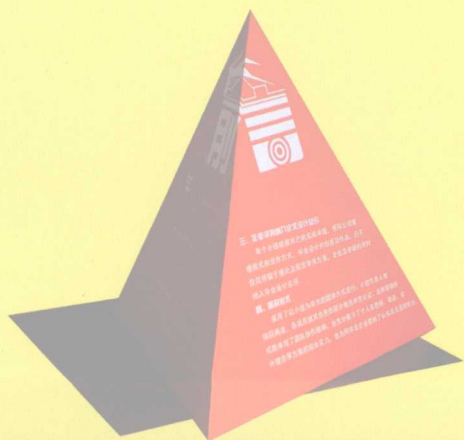
装饰
艺术设计

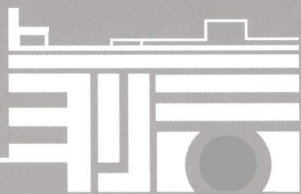
结果在过程中锻造!

毕业展现场



○ 背景





★ 本书所指的“过程”主要包涵三个方面的含义：

一、艺术设计的本质意义，在教学实践中的认知与推进过程；二、艺术设计与相关学科知识的融通过程；三、艺术设计教育中理性思维的形成与培养过程。

★ 众所周知，今天艺术设计教育的核心，已不再仅仅局限于视觉表现能力及审美意识的训练与培养。当代艺术设计是在社会学、哲学、心理学、传播学、市场学、美学等诸多学科基础上形成的新型学科专业。

★ 笔者期望通过昆明理工大学艺术系，近五年的毕业设计教学改革实践，阐述艺术设计专业在新学科体系架构下的本质变化。并针对今天艺术设计教育中的几个问题，如：实战性课题在教学中的价值和意义；多学科课程体系对艺术设计专业的影响和作用；艺术创作过程中感性与理性的对立与统一；艺术学科中，与他人合作的团队精神建立与培养；市场条件下，艺术设计作品的评判原则与标准等，提出一些思考和建议。

★ 本书将以艺术系毕业设计改革所涉及到的：实战课题、组织方式、答辩形式、客户评分四个方面的内容，用案例形式加以陈述。



目录

A	一组几经磨砺的设计方案 ● 金缘山庄时尚会所案例一 ●	008/035
B	传统与现代 ● 金缘山庄时尚会所案例二 ●	036/047
C	用技术实现梦想 ● 宝山建筑设计研究院案例 ●	048/061
D	 一个团队的精神 毕加索·艺墅整合营销策略(案例一)	062/085
E	 一个靠脚走出来的策略 高·高整合营销策略(案例二)	086/101

设计○艺术

理想



专业方向：环境艺术设计 ○ 概述

● 由于专业发展的要求，今天环境艺术设计专业的课程已引入了工程理论、工程技术等方面的内容。这种将工学与艺术相结合建立起来的新型课程体系，客观上影响和动摇了，艺术设计专业以感性思维为创作基础的根基。严谨、规范的工学学科准则，使今天艺术设计专业的创作增加了几分理性色彩。

● 本案通过三二级的毕业设计实例，展现新课程体系中的环艺专业毕业设计，在教学流程上发生的变化。受建筑学专业影响，昆明理工大学环艺专业方向的毕业设计流程，同样采用了建筑学专业的四草定稿程序。也就是说，毕业生的设计方案必须经导师四次审图后，才能最终定稿。这种严格的定稿原则，表面上看起来过于刻板和程式化。但对于艺术类专业的学生，培养其认真、负责的创作态度是极为有利的。因为，设计者可以从一草到四草严格的程序磨砺过程，方案一次次被导师否决后的艰辛历程中，磨练意志，减少了浮躁。



一组几经(磨)(砺)的设计方案

●金缘山庄时尚会所案例一●

案例一

●金缘山庄时尚会所●

○过程中的定位

○过程中的创意

1、背景

课题来源：本课题是02级毕业导师朱海昆为同学们提供的的一个实战性课题。

本案资料：金缘山庄时尚会所位于昆明市官渡区金沙别墅区，别墅群坐落于茶山之上。自然环境优良。

业主购房动机主要用于商业目的。但由于地产商提供的产品，无论是建筑外观设计、房屋内部构造及功能、户外景观规划等不能满足业主的期望，业主希望重新设计。（图01）

● 档案一

本案位于昆明市官渡区金沙小区，金缘山庄空间属性为别墅区会所。

● 档案二

业主为女性，医疗器械销售商 房屋用途为商业活动的联谊场所。

● 档案三

建筑为砖混结构，外观现状笨重而呆滞。（图02）

● 档案四

建筑周边环境嘈杂零乱，风格各异。（图03）

设计请求：

- 1、户外景观的设计与规划
- 2、建筑外立面改造以区别周边建筑，彰显独特个性。
- 3、提供与业主身份及的室内空间。

● 内部构造与业主要求不符 ● 周围建筑风格各异、环境景观杂乱难于彰显个性



▲图01



▲图02



▲图03

