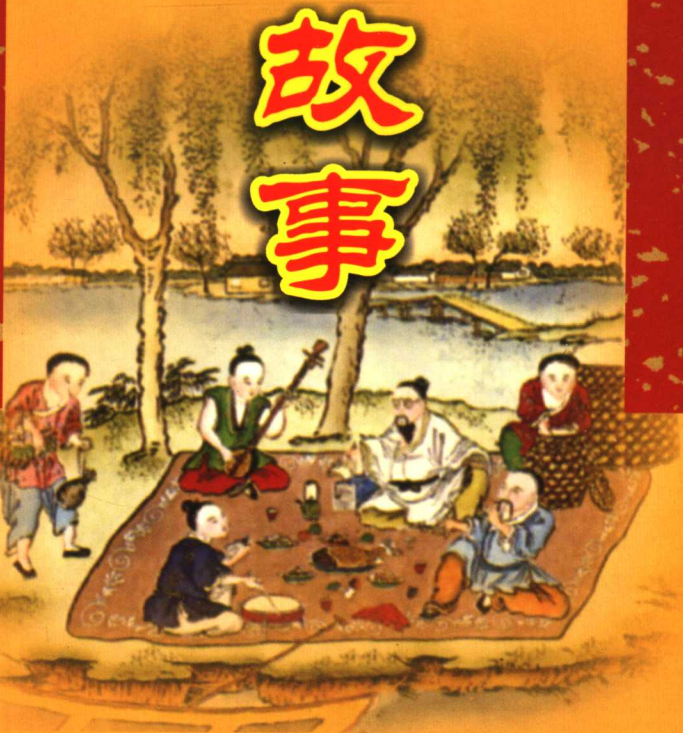


立志讀盡人間書

读对联听故事

马光复 编著

發憤識遍天下字



读对联 听故事

马光复 编著

 中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读对联听故事/马光复编著. —北京: 中国社会出版社,
2007. 10

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1824 - 8

I. 读… II. 马… III. 对联—文学欣赏—中国
IV. I207. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156802 号

书 名: 读对联 听故事

编 著: 马光复

插 图: 刘家峰

责任编辑: 刁锦江

出版发行: 中国社会出版社 **邮政编码:** 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66051698 **电传:** (010) 66051713

邮购部: (010) 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 140mm × 203mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 180 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

目 录

有趣的对联知识	1
对联与对联故事:	8
大肚能容,容天下难容之事	8
大肚能容,问人间恩怨亲仇	11
长长长长长长长	13
无山得似巫山好	16
晚霞映水	18
无可奈何花落去	20
成大事以小心	22
海水朝朝朝朝朝朝朝落	24
能攻心则反侧自消	26
求通民情	28
炒豆捻开	30
雨过月明	32
干国家事	34
挺身登峻岭	36
锦云留海浪	38
养心莫若寡欲	40
碧涧生潮涨自落	42

身无半亩地	44
暂借荆山栖彩凤	46
双手劈开生死路	48
海纳百川	50
有三分水二分山添一分明月	52
二三四五 六七八九	54
江上此楼高	56
别馆署盟鸥	58
龙游凤舞中天瑞	60
浩气已吞吴并魏	62
义气摧金师	64
史鉴流传真可法	66
四面河山归眼底	68
翁去八百年	70
季子敢言高	72
骑鹤楼头难忘十日	74
山川异域	76
兴刘义烈著千秋	78
造物忌多才	80
莺花尚恋霓裳影	82
学必求其心得	84
溪涧岂能留得住	86
西望关中	88
主辱臣忧	90
妙药扫开千里雾	92
妙药医愈山中虎	94
三过其门	96

天命有归	98
日月双悬于氏墓	100
青山有幸埋忠骨	102
事可对人语	108
书山有路勤为径	110
人言为信	112
长啸一声	114
秤直勾弯星朗朗	116
苏才郭福	118
束云归砚匣	120
顺泰康宁雍然乾德嘉千古	122
走马灯	124
除夕月无光	126
水从碧玉环中去	128
眼前一簇园林	130
香生玉茗春三月	132
两船并行	134
六宫粉黛无颜色	136
生死一知己	138
未许田文轻策马	140
奇花龙女传千古	142
高山仰止疑无路	144
咬定一两句	146
刚直不阿	148
药物素有灵	150
铁板铜琶	152
桥跨虎溪	154

僧为帝帝亦为僧	156
不见古人卜居者	158
不尤人则德益弘	160
长堤溃蚁穴	162
常将有日思无日	164
除害在于敢断	166
赏不遗疏远	168
点灯登阁各攻书	170
五百里滇池	173
六月打麻车	176
兴门第先兴学第	178
烟水亭	181
东鸟西飞	185
披一品衣	187
蔺相如,司马相如	189
北宋寇莱公	190
凤来禾下鸟飞去	193
饱暖富豪讲风雅	196
细羽家禽砖后死	199
墙上芦苇	201
有水也是溪	203
天上月圆	206
点雨湿肩头	208
高阳台上酷相思	211
水上结冰冰上雪	214
六和塔七层	217
龙门三级浪	220

大楂头小楂头	223
福无双至今朝至	226
小麦已熟	229

有趣的对联知识

对联的起源

对联在我国有着悠久的历史。

宋代著名政治家、诗人王安石有一首很出名的《元日》诗，是这样写的：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

这是一首七言绝句。诗里面说的“新桃”和“旧符”是什么东西呢？

其实，“新桃”和“旧符”就是那时候的对联。对联有好几个名称，叫得最多的是“春联”，因为是春节时候贴的对联，所以叫春联。

在我国，对联或春联发源于哪个时代？它又是如何发展起来的呢？

对联作为一种独特的文学形式，在我国有着悠久的历史。它产生于我国历史上五代十国时期，从那时开始，一直到明清两代，尤为兴盛。发展到今天已经有一千多年了。

其实，如果追溯它的萌芽，它早在秦汉以前，在我国民间

就出现了。那时候，每逢过年，就有在大门的左右悬挂桃符的习俗了。

“新桃”和“旧符”简称“桃符”。

“桃符”就是用桃木做的两块大板，上面分别书写上传说中的降鬼大神“神荼（tú）”和“郁垒”的名字，用以驱鬼压邪。这种习俗延续了一千多年。

到了五代，人们才开始把联语题在桃木板上代替了降鬼大神的名字。据历史记载，后蜀之主孟昶在公元964年除夕题于卧室门上的对联“新年纳余庆，嘉节号长春”是我国最早的一副对联。

对联的类型

从反映的内容和使用的场合来看，对联可以分为：

春联：

以除旧迎新，言明志向，充满豪情，展望未来为主要内容，专门在元旦、春节时粘贴的对联，因时效性较强，人们就称为春联。

比如：一元复始，万象更新。

楹联：

为了表达某种愿望或满足装饰需要，过去常在宫廷、府宅、庙宇、园林的楹柱之上，或用木板刻制，或在壁石上雕琢的联语，统称为楹联。

如：1979年，杭州“岳庙”修复一新，当代著名词人兼书法家赵朴初，化用岳飞《满江红》词意，为重新塑好的岳飞巨

像两边的大柱上，精心撰写了一副古为今用、气魄宏伟的新楹联：观瞻气象耀民魂，喜今朝祠宇，重开老柏，千寻抬头望；收拾山河酬壮志，看此日神州，奋起新程，万里驾长车。

婚联：

专门在举行结婚仪式那天选用或编写的能够表达热烈气氛的对联。

如：巧借花容添月色，欣逢秋夜作春宵。

挽联：

为了评价先人的生平业绩，抒发后人诚挚的怀念之情，在追悼会或纪念会上所用的对联。如毛泽东主席为刘胡兰题写的挽联：生的伟大，死的光荣。

寿联：

当老人喜过生日时，子女为了表达对长辈的祝福之情，常以延年益寿、福满家门为主要内容，精心书写一些吉祥的词语，或贴在门上，或挂在厅堂，这样的对联就叫寿联。

如：福如东海阔，寿比南山高。

关于春联

春联是对联中的一种。因为它比较普遍，又是人们最常见到的，所以有些人就把对联一概称为了春联。其实，春联具有它自己独有的一些特征，只是对联中的一种样式，如同婚联、丧联、寿联、挽联一样。

春联也叫“门对”、“春贴”、“对联”、“对子”。它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我

国特有的文学形式。

每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

春节贴春联的民俗起于宋朝并在明代开始盛行。据史书记载，明太祖朱元璋酷爱对联，不仅自己挥毫书写，还常常鼓励臣下书写。有一年除夕，他传旨：

“公卿士家，门上须加春联一副。”

初一日，太祖微服出巡，看见交相辉映的春联感到十分高兴。当他行至一户人家，见门上没有春联，便问何故。原来主人是个杀猪的，正愁找不到人写春联。朱元璋当即挥笔写下了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联，送给了这户人家。

从这个故事中可以看出朱元璋对春联的大力提倡，也正是因为他的大力提倡，推动了春联的普遍盛行。

到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高，梁章钜编写的春联专著《楹联丛话》对楹联的起源及各类作品的特色都作了一一论述。春联在当时已成为一种文学艺术形式。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。

“门心”贴于门板上端中心部位。

“框对”贴于左右两个门框上。

“横披”贴于门楣的横木上。

“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方。

“斗方”也叫“门叶”，为正方形，多贴在家具、影壁上。

对联的特征

对联有自己的特征。它既要有“对”，又要有“联”。

对联在形式上成对成双，彼此相“对”；上下文的内容互相照应，紧密联系。一副对联的上联和下联，必须结构完整统一，语言鲜明简练。

对联的要求如下：

上下联字数要相等，上下联词组要相同。即组成上联的各个词组分别是几个字，下联对应词组也必须分别是几个字。

上下联词性要相同。所谓词性，是指词的类别性质，如名词、动词、形容词等等。上联的词性和下联的词性，按照词的先后位置，既要相同，又要相对。这种要求，主要是为了用对称的艺术语言，更好地表现思想内容。

上下联句法要一致。句法，就是语句构成的方法。一副对联中，上联是由几个字组成的一共有几个音节的顿读法，下联也必须相同。

上下联平仄要相协调。对联上下联的表现方法，要注意声律相对，也就是平仄相协调。这主要是为了音韵和谐，错落起伏，悦耳动听，铿锵有力。一般要求上联的煞尾字必须是仄声，下联煞尾字必须是平声。当然也有例外，称为变格。

例如：

云带钟声穿树去
平仄平平平仄仄

月移塔影过江来

仄平仄仄仄平平

另外，古诗的音节主要有两种，一是两字一顿，叫“双音步”；一是一字一顿，叫“单音步”。双音步的平仄以第二字为主，第一字可不严格要求。

对联也可如此。例如：

窗含西岭千秋雪

- 平 - 仄 - 平 仄

门泊东吴万里船

- 仄 - 平 - 仄 平

上联中的“窗”和下联中的“门”是平对平，“西”与“东”是仄对仄。

上下联内容要相关。如明代东林党首领顾宪成，在东林书院大门上写过这样一副对联：

风声雨声读书声声声入耳，

家事国事天下事事事关心。

上联写景，下联言志，上下联内容紧密相关，使人透过字面，很容易理解作者的自勉自励的心愿。

在贴对联时，要注意上联贴在右则，下联贴在左侧（以人面对对联为准）。

对联的创作

对联是一种多彩多姿的文学样式，创作手法也是多种多样的。在创作过程中，作者一方面吸取诗词的因素，形成自己的

特点；另一方面也要注意，它是要张贴悬挂的，从而显示出它的书法之美。

历来，对联的创作，主要是在民间艺人和知识分子当中进行的。正是由于他们的努力，才使对联不断产生，不断发展，推陈出新，争奇斗艳。

对联的创作是一言难尽的，这里仅将一些常用的创作手法简单介绍如下：

1. 正对法：根据要充分表达的内容，让上联和下联各从一个正面直接叙述某事某物，或讲清某种道理。

2. 反对法：把上下联的内容对立起来，一联讲正面，一联讲反面，或一联讲过去，一联讲现在；先从内容上形成鲜明对比，再使人受到启发，获得教益。

3. 描绘法：以白描手法绘景蓄情，给人一种俊秀明快、意味深长之感。

4. 比拟法：借助恰当的比喻或用拟人化的手法，把抽象的概念变成具体形象，既便于人们领会，又易懂易记。

5. 烘托法：先表示某事某物，再用景致描绘深化对联所要表达的中心思想。

6. 辨音法：我国语言文字丰富多彩，一字多音的情况很常见，也很特殊，运用这一特点巧妙地编写对联，引人辨音，十分有趣。

7. 藏字法：在民间文学中，谜语的表现形式很多，其中有个藏字法，有人将它运用在对联的创作中。

8. 集句法：收集诗词、成语、格言、俗语等现成的词语编成对联。例如郭沫若集毛泽东诗词成联：“江山如此多娇，风景这边独好。”

通过上面的介绍，我们希望有更多的人关心对联，参与到创作中来，为发展繁荣我国的对联创作而努力。

对联与对联故事

**大肚能容，容天下难容之事
开口便笑，笑世间可笑之人**

这是一副十分古老、既通俗又有趣的常见的对联。

俗话说，先有潭柘寺，后有北京城。这副对联就是闻名四海的北京潭柘寺弥勒佛神殿的楹联。对联是佛寺里的一景，此联具有代表性。

这副对联的大意是：弥勒佛的大肚子能容下天下难容的事，度量极大；他常常开口笑着，笑那些人世间争名夺利自找烦恼的可笑之人。

北京潭柘寺，位于京西门头沟区的东南部、太行山余脉宝珠峰南麓。因庙后有龙潭，庙前有柘树，山名潭柘山，寺名也就名之为潭柘寺了。

潭柘寺是北京最古老的寺庙，比北京城建城还早 800 多年。潭柘寺始建于西晋时期（公元约 265 年 - 316 年），时称嘉福寺，距今已有 1700 多年历史，故有“先有潭柘，后有幽州”之说。唐代扩建后名龙泉寺，金代重修后名大万寿寺，清代大修时改称岫云寺，至 17 世纪末年形成为现在的规模。

潭柘寺占地面积 6.8 公顷，寺院坐北朝南，主要建筑可分中、东、西三路，中路主体建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、斋堂和毗卢阁。东路有方丈院、延清阁、行宫院、万寿宫和太后宫等。西路有楞严坛（已毁）、戒台和观音殿等，庄严肃穆。此外，还有位于山门外山坡上的安乐堂和上、下塔院以及建于后山的少师静室、歇心亭、龙潭、御碑等。塔院中共有 71 座埋葬和尚的砖塔或石塔。

山门外是一座 3 楼 4 柱的木牌坊，牌楼前有古松两株，枝叶相互搭拢，犹如绿色天棚，牌楼前有一对石狮，雄壮威武。过牌坊是单孔石拱桥，名“怀远桥”，过桥就是山门。

天王殿殿中供弥勒像，背面供韦驮像，两侧塑高约 3 米的四大天王神像。天王殿两旁为钟鼓楼，后面是大雄宝殿。大雄宝殿后为斋堂院，是和尚们吃饭的地方，堂后有三圣殿，但此二殿均已拆除。只剩两株娑罗树和两株银杏树，树体高大。中轴线终点是一座楼阁式的建筑，名毗卢阁，高二层，木结构。站在毗卢阁上纵目远眺，寺庙及远山尽收眼底。

上面这副对联就是潭柘寺天王殿里有关弥勒佛的具有代表性的楹联。

这副对联是庙宇中常见的一副楹联，虽个别字有所不同，但大体类似。在我国，最出名的僧人应是唐玄奘了，《西游记》中的唐僧就是以他为原型写成的。

玄奘原姓陈，名祿，洛州缑氏人，玄奘是他的法号。又因他精通佛教的《经藏》、《律藏》、《论藏》，所以人们又称他唐三藏。

玄奘的父亲就是佛教徒。玄奘 13 岁就出家当了和尚。唐初，他到四川研究佛经，以后又决心到天竺（今印度）去学习佛学。