

● 胡邦炜 著



夜雨灯窗

品红楼

YEYU DENGCHUANG PIN HONGLOU



四川出版集团 • 四川人民出版社

胡邦炜 著

夜雨灯窗

品红楼

四川出版集团 • 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

夜雨灯窗品红楼/胡邦炜著. —成都:四川人民出版社,
2008.1

ISBN 978-7-220-07511-7

I. 夜… II. 胡… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 197865 号

YE YU DENG CHUANG PIN HONG LOU

夜雨灯窗品红楼

胡邦炜 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

张 辛
解建华
戴雨虹
叶 勇
丁 青 李 进

出版发行

四川出版集团
四川人民出版社(成都槐树街2号)

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028)86259459 86259455
(028)86259524

照 排

成都华宇电子制印有限公司

印 刷

四川锦祝印务有限公司

成品尺寸

146mm×208mm

印 张

8.5

字 数

200 千

版 次

2008 年 1 月第 1 版

印 次

2008 年 1 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-220-07511-7

定 价

18.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624



胡邦炜，四川省委党校、四川行政学院教授，中国《红楼梦》学会理事，四川省社会学学会副会长。长期致力于中国古典小说特别是红学研究。公开出版相关专著10部，论文200余篇，并主持点校中国四大古典文学名著。其代表作有《红楼祭》、《红楼梦B面解读》、《红楼梦悬案解读》和《古老心灵的回音——中国古典小说的文化心理学阐释》等。此外，也写杂文和散文。

夜雨灯窗

YEYU DENGCHUANG PIN HONGLOU

品红楼

策划编辑 张 苹
封面设计 解建华

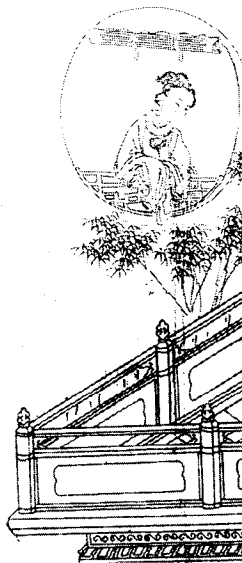
夜雨灯窗

YEYU DENGCHUANG PIN HONGLOU

品红楼

YEYU DENGCHUANG PIN HONGLYOU

自序

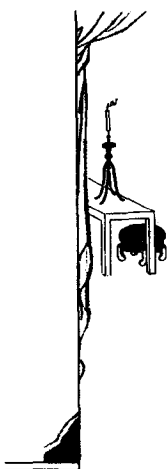


这本书选择了一个非常富于诗意的名字——《夜雨灯窗品红楼》。

我首先解释为什么要给本书取一个这样的名字。

十二年前，我在拙著《红楼梦中的悬案》（2004年修订后改名为《红楼梦悬案解读》）的后记中曾说过这样一段话：“不少人都把写书比作生儿子，在痛苦的呻吟挣扎之后，一个崭新的生命终于脱离了母体，这是何等令人轻松喜悦啊！……”我的这个比喻不少朋友都表示赞成。但孩子出生以后，紧接着就得为他取一个名字——这是人生必经的第一个正式程序：命名。名字对于一个人是非常重要的。因为孔子早就说过：“必也正名乎。”“名不正则言不顺，言不顺则事不成。”

在这样一个注意力经济或曰眼球经济的时代，名字（即命名）的重要性是不言自明的。于是，我绞尽脑汁，为我这本书——也就是一个即将要出生的孩子用了这样一个名字：



《夜雨灯窗品红楼》。

“夜雨灯窗”是指读“红楼”的时间和地点——《红楼梦》是一部充满诗意的著作：诗的语言、诗的韵味、诗的场面、诗的人物、诗的意境……在喧嚣扰攘的白天来阅读这样一部作品，不仅静不下心来，也难于进入文本中那个诗意的世界中去。我的一位朋友曾对我说过，他每次读《红楼梦》都是在夜深人静、万籁俱寂之时，而且，他每次都不忍心一次读完一整回，总是想留下一小段，以便第二天晚上接着读……他的话深深地打动了。我想在时下这个红尘滚滚、商海滔滔，充满商业色彩与快餐文化的现代都市中，要在白天来读它，确实有点不太协调，甚至是有点滑稽吧？……而在夜雨潇潇的晚上，在台灯柔和的书房窗下来细读此书，那味道就大不一样了，不仅氛围协调，而且也容易进入文本中那个美丽的世界。不用“读”而用“品”，固然是为了加强深入体会的旨趣，更重要的是受了易中天教授那一套《品读三国》、《品读历史》……的启迪。一个“品”字，把阅读经典的另一种更深层的意思传达得惟妙惟肖。易中天先生的书当下正在畅销，于是我就借过这个“品”字来代替“读”字，意思是要把文本中的味道“品咂”出来——因为《红楼梦》博大精深，其中的许多“深味”光靠读是读不出来的，必须像品茶、品酒那样，才能“品”出来。

在中国，《红楼梦》无疑是一个永恒的话题。正如李泽厚先生20多年前所言：“关于《红楼梦》，人们已经说了千言万语，大概还有万语千言要说……”^①在上个世纪末，面对着社会转型和变

^① 李泽厚：《美的历程》，文物出版社，1982年，第205页。



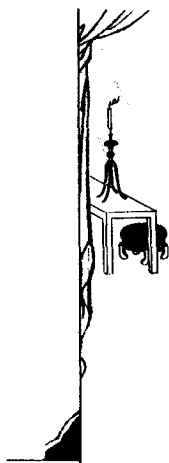
迁而带来的整个文化心理的浮躁和功利化，我曾预言，随着新世纪的到来，虽然“对《红楼梦》的研究仍将继续，它作为一门专门性学问的地位仍不可动摇。但是对它的研究将不会像本世纪这样红火，而且也不会带上那么多的政治色彩。”^①我甚至预言：“因为种种原因，本世纪研究红学的人似乎是太多了！而这部文学名著又消耗了多少中国知识分子的聪明和才智啊！我想下个世纪把红学当做自己毕生事业的人将不会有这么多了吧？如果真是这样，那倒是值得庆幸了……”^②

然而我的这个估计竟然错了。令我万万没有想到的是，自本世纪伊始，红学又再次掀起热潮，成为大众关注的公共话题。特别是刘心武先生2005年在中央电视台10频道《百家讲坛》主讲《刘心武揭秘红楼梦》（他的讲稿经整理已于同年8月由东方出版社出版），产生了极大的社会反响，引起了公众强烈的兴趣。一时之间，全国谈“红”，蔚然成风。红学著作再度成为书市热点和卖点。个中的原因，我不想深究，但是刘心武先生的观点，我的确很难苟同。虽然如他所说：“红学研究应该是一个公众共享的学术空间……谁也不应声称关于《红楼梦》的阐释独他正确，更不能压制封杀不同的观点，要允许哪怕是自己觉得最刺耳的不同见解发表出来，要有平等讨论的态度，容纳分歧争议的学术襟怀……”^③但是要将自己的见解公诸于社会——像刘先生这样在CCTV公开演讲并整理成书出版，却需要持严谨、慎重的态度。特别

① 胡邦炜：《红楼祭》，四川人民出版社，1998年，第217页。

② 同上，第224页。

③ 刘心武：《刘心武揭秘红楼梦》，东方出版社，2005年，第2页。



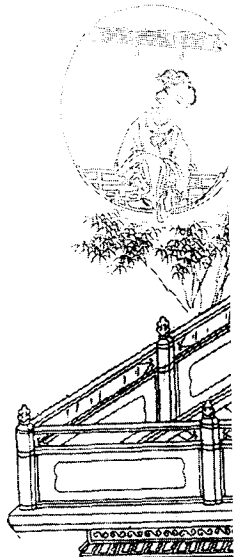
是像刘先生这样的著名作家来解读一部经典名著，无疑对公众有很强的导向作用。作者固然可以有自己的观点和见解，但如何引导广大读者去认识和理解经典文学名著，却不能不说是一个严肃的问题。

刘心武的讲座和他的“揭秘”，一言以蔽之，就是认为《红楼梦》一书所揭示的是清康、雍、乾三朝宫廷内惊心动魄的政治权力斗争的黑幕。在他的眼中，《红楼梦》已经不是一部反映中国封建社会末期广泛社会生活的现实主义文学巨著，不是一部深刻表现中国传统文化的百科全书，也不是一部对人的生活命运、感情心理充满强烈关注并加以深刻描写的充满人文关怀的伟大作品，而是一部用极其隐晦曲折的语言、影射暗示的手法和神秘吊诡的结构来揭示清康、雍、乾三朝宫廷权力斗争的黑幕小说。如果他的这个解读和阐释能够成立，《红楼梦》在中国文学史和世界文学史上的崇高地位将彻底动摇和倾覆。这个后果也许是刘心武始料未及的，但事实就是如此。

刘氏的“揭秘”虽然产生了“轰动效应”并获得了市场的青睐，并由此引发了新一轮的红学热，对于普及《红楼梦》这部经典名著不无好处，但是他的说法在客观上却对广大读者产生了误导。在这样的情况下，我认为有必要再对《红楼梦》这部经典名著作一个品读和阐释。尽管我已对这个课题写过三本书和几十篇论文，但随着阅读的深入和自身阅历的增加，仍感到有许多话要说。因此，我产生了写这本书的强烈冲动。这本书，就是我在夜晚书房的灯窗下细品“红楼”的心得，虽然灯窗外并不都有淅沥的夜雨。

是为序。

目 录



自 序	(1)
-----------	-------

第一章 《红楼梦》的神话世界	(1)
----------------------	-------

〈一〉仙界的顽石与尘世的宝玉	(3)
----------------------	-------

〈二〉“玉”与“欲”：关于“通灵宝玉”	(10)
---------------------------	--------

〈三〉“太虚幻境”与还泪的故事	(19)
-----------------------	--------

〈四〉沟通神话世界与现实世界的两个关键人物： 一僧一道	(29)
--------------------------------------	--------

第二章 《红楼梦》的宗教世界	(36)
----------------------	--------

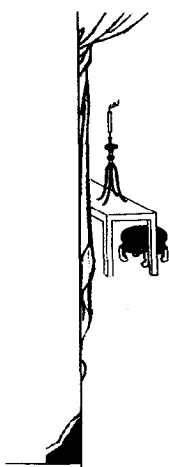
〈一〉佛：脱离人生苦海的逃路	(37)
----------------------	--------

〈二〉道：归隐与逍遥	(67)
------------------	--------

第三章 《红楼梦》的现实世界	(93)
----------------------	--------

〈一〉林黛玉：悲剧的宿命与宿命的悲剧	(96)
--------------------------	--------

〈二〉薛玉钗：一个最适合当妻子的女人	(107)
--------------------------	---------



〈三〉尤二姐：“二奶”都有相同的遭遇 …… (117)

〈四〉秦可卿：“情”的象征，宝玉的第一个妻子
…………… (123)

〈五〉薛蟠和柳湘莲：与贾宝玉对立的两个男性形象
…………… (137)

〈六〉贾雨村：在官场潜规则中善于经营的人 …… (144)

第四章 索隐与考证 …… (160)

〈一〉“红楼难读，始于真假”：俞平伯先生的困惑
…………… (165)

〈二〉“曹雪芹把真事隐去，用假语村言写出来”
——毛泽东主席如是说 …… (170)

〈三〉《红楼梦》中“隐”有的“真事”解析 …… (178)

附录

〈一〉无意的误读与有意的误导
——与刘心武先生商榷 …… (215)

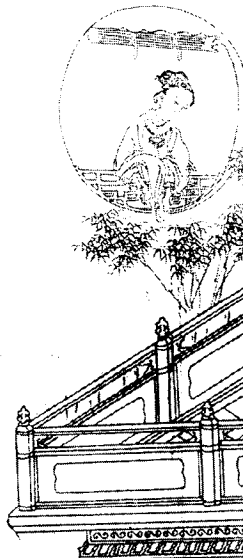
〈二〉众里寻她千百度，谁是红楼梦中人
——“红楼”选秀记 …… (231)

〈三〉质本洁来还洁去，一抔净土掩风流
——关于“林黛玉”的出家与去世 …… (245)

后 记 …… (261)

第一章

《红楼梦》的神话世界



《红楼梦》的开篇是一个寓意深刻的神话故事。

《红楼梦》原先并不叫《红楼梦》，它最初的名字，是与这个神话故事紧密相关的——在该书任何版本的开头，都摆明了这个事实：

此开卷第一回也。作者自云：因经历过一番梦幻后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。

这是《红楼梦》第一回的第一句话。由此可知，此书的书名原本叫做《石头记》。

该书除《石头记》之外，还有另外三个名字：

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》检阅一遍……从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧

录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后曹雪芹于悼红轩中披阅十载，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

很清楚，按书中的交代，该书除原名叫《石头记》之外，还分别叫《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》，并没有一个叫做《红楼梦》的名字。

至于它后来为什么叫《红楼梦》并以此书名扬名全世界，至今仍然很难解释清楚。

《红楼梦》作为书名最早见之于文字，是在乾隆十九年甲戌（公元1754），在该年的一个抄本中，有一个其他抄本所没有的“凡例”：

《红楼梦》旨义，是书题名极多：《红楼梦》是总其全部之名也；又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情；又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名，皆书中曾已点睛矣……然此书又名《金陵十二钗》，审其名，则必系金陵十二女子也！然通部细检去，上中下女子，岂止十二人哉？……

在这里第一次正式出现了《红楼梦》的名字。虽然也有学者考证出《红楼梦》很早就与《石头记》混用——如列宁格勒（圣彼得堡）藏本第十回回首和第六十三、六十四、七十二回末，都赫然标明着《红楼梦》第××回的字样，但可以肯定地说，《石头记》的名字无疑在《红楼梦》之先。因此，我们首先应当从《石头记》即这个石头的故事谈起。



关于石头的叙事并非完全是现实世界的故事，它涉及的是神话世界里的故事。以往人们阅读《红楼梦》时，常常忽视书里描写的这一个与现实世界迥然不同的神话世界。其实，作者在书中向我们揭示、描绘的这个神话世界，是很值得我们深入其间去细加领略、品味的。

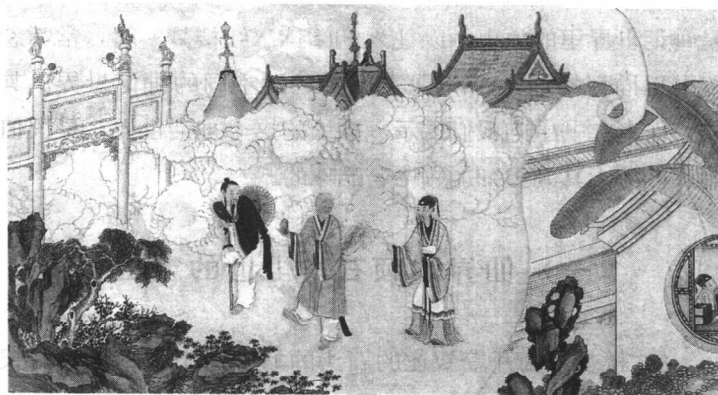
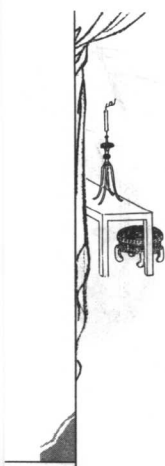
〈一〉仙界的顽石与尘世的宝玉

《红楼梦》的开篇叙述的石头故事始于女娲炼石补天的神话。

女娲补天可能是我国最原始、最古老的一个神话。《淮南子·览冥训》是这样记载的：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熒炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颧民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平。狡虫死，颧民生。

这个神话无疑是一个壮丽伟大的神话。请想象一下：当太古之时，天地发生了一场剧烈的变化，天崩地裂，洪水泛滥，野火蔓延，禽兽食人，人类和一切生物都濒临毁灭……是女娲这个伟大的女神挺身而出，“炼五色石以补苍天”，排水灭火，树立四极，创造出人类和其他生物。《太平御览》七十八引中有“开天辟地，未有人民。女娲抟黄土做人”。所以女娲不仅是世界的创造者，还是人类万物的始祖。这个神话



是我们中华民族的创世神话，与西方不同的是，我们民族崇拜、颂扬的创世神不是上帝，而是一位伟大的女性。

《红楼梦》一开篇便以这个神话故事为序曲，应当说是大有深意的！我们固然承认《红楼梦》是一部现实主义的文学巨著，但在它之中却存在着一个浪漫的神话世界。这个神话世界与现实世界相互联系、相互对应，构成全书叙事的巨大框架。作品在涉及现实世界的描写叙述时，色调总体上是沉重阴暗的；而涉及神话世界的描写叙述时，色调总体上是辉煌亮丽的。现在就让我们细究这石头的神话吧。

女媧在炼石补天之时，“于大荒山无稽崖炼成高经十二丈（象征一年十二个月），方经二十四丈（象征一年二十四个节气）顽石三万六千五百零一块（象征一年三百六十五天，但多了一天）。媧皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧”。后来有一僧一道“来至峰下”



“说到红尘中荣华富贵”，石头于是动了“凡心”，也想要到人间去享一享这“荣华富贵”，便反复哀求这一僧一道二位“仙师”携它下凡。得到允诺，“那僧便念咒书符，大展幻术”，将其“变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小”，还“镌上数字”。然后被携带到“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业”。

这块“无材补天，幻形人世”的石头在人间“历尽离合悲欢炎凉世态”后，便“将自己经历的一段陈迹故事”记录下来（这记录下来的文字自然便是《石头记》也就是《红楼梦》了）。“又不知过了几世几劫”之后——注意，“劫”乃佛家用语，梵文“劫波”的音译。佛教认为世界有周期性的生灭过程，每经历若干年以后，就要毁灭一次，重新开始。此一周期便称为一“劫”——空空道人因“访道求仙”从此大荒山无稽崖青埂峰下经过时，又见到了这块石头。此时，这石头已将他曾经历过的那段红尘往事镌刻在了自己的身上。空空道人就将其“从头至尾抄录回来，问世传奇。”因此，可以认为石头就是这个故事的叙述者，也可以说是故事中所叙一切的亲历者、目击者。在小说文本中，它应是贾宝玉出生时衔在嘴里的那块玉石，亦即从此系在他颈项上须臾不离的那块宝玉。这宝玉在一定意义上就是书中主人公贾宝玉的灵魂，是他的命根子。因此当石头（宝玉）一旦离开他，他就变得痴痴傻傻，不知所措了。《石头记》这个书名，不仅是《红楼梦》一书作者所取的第一个名字，而且也是一个较能概括全书总体故事的名字。

一部书的名字不是随便取的，这就是我们经常强调的“命名”的问题——对任何事物的命名都是一件十分严肃慎