

官场斗

刘罗锅巧对乾隆
智斗和珅



邢文昭◎编著



著名相声大师
刘宝瑞

长篇传统单口相声文本
邢文昭演出本

中国城市出版社



邢文昭◎ 编著

官场斗

刘罗锅巧对乾隆
智斗和珅

中国城市出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

官场斗:刘罗锅巧对乾隆智斗和珅/邢文昭编著. —北京:中国城市出版社,2007.5(2008.1重印)

ISBN 978-7-5074-1866-8

I. 官... II. 邢... III. 相声—作品—中国—当代 IV. I239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 061425 号

责任编辑 李 青(15810132500 500007LQ@sina.com)
选题策划 欧阳卫东
封面设计 红十月设计室
责任技术编辑 张建军
出版发行 中国城市出版社
地 址 北京市丰台区太平桥西里 38 号(邮编 100073)
发行部电话 (010)63424857 63421417(Fax)
发行部信箱 zgcsfx@sina.com
编辑部电话 (010)63421486 63421488(Fax)
投稿信箱 city_editor@sina.com
总编室电话 (010)63455163
总编室信箱 citypress@sina.com
经 销 新华书店
印 刷 北京集惠印刷有限责任公司
字 数 271 千字 印张 18.75
开 本 787×1092(毫米) 1/16
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 2 次印刷
印 数 7001—10000 册
定 价 28.00 元

序

郭德纲

邢文昭先生出书了，我很高兴。

先生自幼拜单口大王刘宝瑞先生为师，习学相声，单双皆擅，尤见长于单口表演。自1996年与邢先生结识，一晃十年。先生不计名利，任劳任怨，风里来雨里去，为相声付出甚多。

北京德云社的初期仅在几十人的小茶馆儿演出，那时便由邢先生每天表演单口相声。后无论在广德楼还是中和戏院，先生一路跟随，扶持我们到了今天。

德云社在广德楼时期上座不佳，有一次仅有一个观众，台上是邢先生的单口表演，这就形成了台上台下均是一人的局面。在这种尴尬气氛中，邢先生也挺认真地说起来，令台下那惟一的观众无限感动。

作为单口相声来讲，这种艺术形式是令人担忧的。因为书目失传的很多，演员能驾驭的又甚少，全国能表演单口相声的演员屈指可数，作为刘宝瑞先生亲传弟子的邢文昭先生，如今堪称“鲁殿灵光”。我曾多次希望邢先生将自己的作品整理留存，为相声积攒资料。今见先生大作，欣喜不已。

《官场斗》又称《满汉斗》或《君臣斗》，是传统相声“八大棍儿”作品之一，也是刘门的看家活儿。细品刘宝瑞先生遗音，每令人浮想联翩。刘先生对

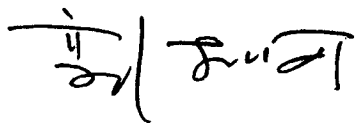


人物的刻画，堪称一绝。遗憾的是那个特殊的年代，没能保全刘先生全部《官场斗》的资料。

与邢先生聊天儿得知，刘先生的《官场斗》有的章节系刘先生与邢先生之父创意而成。

现今邢文昭先生将刘门《官场斗》整理付梓，堪称相声界一大喜事。

余生甚晚，系相声界晚生后辈，先生使我作序，我诚惶诚恐，不敢言序，只表达对相声前辈的一点儿敬意而已！



二〇〇七年一月二十八日

官场斗

——刘罗锅巧对荒唐智斗和珅



前言

如今，我年逾七旬，已坠入古稀之年。两眼望着厚厚一沓《官场斗》之素材，提纲及成稿，思绪万千，难道我多年来所收集、整理、编写、撰作的成果就将与我在“老君炉”内同归于尽了吗？！毕竟我不是孙大圣，必将与稿纸一起化为一捧“白灰”，了却一生。

我没有什么大志，只是想将《官场斗》这一故事较为完整的，没有枝枝杈杈的留于后世，尽我滴水之力而已。

我仅一小小介子之夫，哪有如此这般的能力。此时多蒙欧阳卫东先生，见义勇为，倾力相助，使我这一拙作能有现丑于世的机会了，也了却了我这惟一夙愿。在此向欧阳先生致谢，鞠躬施礼了。

《官场斗》原名曰《满汉斗》。新中国成立后，有人认为我国有五十六个民族，“五十六个民族是一家”。你们说相声的非叫《满汉斗》，你们安的什么心哪！后来改称《君臣斗》。我师傅单口大王刘宝瑞先生认为也不合适，因为段子的内容，不光是君与臣之间斗，而且还有臣与臣之间的斗，臣与太后之间的斗，君与太后之间的斗，矛盾错综复杂。而主线是刘墉、和珅之间忠与奸，好与坏，真与伪，善与恶，美与丑的斗争，而乾隆夹在他们中间，这样形成了一个的冲突，揭露了封建时代的种种矛盾，并达到了很高的艺术效果，成为长篇单口相声的典范。只是称之为《君臣斗》过于片面，所以宝瑞老师建议改为《官场斗》。并不是像某人说的，是他建议我恩师改的。



但是现在有的人还用《满汉斗》或《君臣斗》，建议您们改过来好吗？恕我斗胆。

民间流传着许多刘墉的传说，关于刘墉的传奇故事，早在乾隆年间就广为流传，有一首民谣可以证明这一点：

乾隆爷坐江山，
刘罗锅子半拉天。
赃官恶霸他全管，
微服私访保民安。

经过两三百年来几代人民群众的广为流传，其中注入了人民对生活的期盼，对封建制度的控诉，对贪官污吏的痛恨，使之成为百姓想说不敢说，想做不敢做的代表（老百姓的出气筒）。就这样刘墉故事的演绎逐渐成熟，单口相声《满汉斗》的雏形也就形成了，经过清同治、光绪年间相声先祖朱绍文（穷不怕），清末周德山、李德锡（万人迷），后又经过张寿臣、马桂元前辈的加工，刘墉、和珅及乾隆三角关系进一步成熟，定名为《满汉斗》。再经过多年的演出实践的锤炼，后又经过刘宝瑞、刘奎珍、冯立璋、赵连升等前辈进一步加工润色，将刘墉刻画成老百姓的代言人，作为汉族高级官员机智地向腐化堕落、贪得无厌的满族权贵进行斗争的代表。尤其是我的老师刘宝瑞先生，将其加工丰富成了现在的艺术性非常高的优秀节目，在长篇单口相声“八大棍儿”中可谓最优秀之代表曲目。

此次我出此书的主导思想，是尽量保存先人艺术成果，提取精华，所以取消了有人在整理时加入的《乾隆爷打江南围》的篇章，我认为若不取消此情节，枝出的太远，而且内容平平、千篇一律，诗词、对联、很不合格律或对仗。

我自作主张地斗胆加入了一些民间传说，以及承德的民间故事、轶事。章节内容也有所调整、删减，语言也有所简化和改编（在多年的演出实践中，艺术效果很是不错），我认为这样会使《官场斗》的主线更加明确，主题更为鲜明，而且内容也更是丰富，使人耳目一新，不知是否符合看官（听众）的



口味。

本人水平有限,虽然念过业大文学系,但由于懒于动笔,学的东西早忘得一千二净,现重提拙笔,深觉吃力,各位见谅。

德云社班主郭德纲先生百忙之中,为此书作序,深表感谢!

德云社的书画家张德武先生为此书精心绘制插图!深表感谢!有幸使我之拙作增色不少,起到画龙点睛的作用。

同时要感谢北京人民广播电台文艺台为此书提供的录音资料,以及节目主持人大鹏先生。

此书就要出版了,丑媳妇难免见公婆,请您多提宝贵意见。

邢文昭

2006. 12. 31 夜

开篇	/1
插草卖身	/7
刘塘遇后	/15
指物答诗	/22
匡不是龟	/29
讨封罗锅儿	/35
太液交臂	/42
赤臂赐赏	/49
和绅考主	/57
避雨吃鸡	/63
访贾吃驴	/69
赐宴答对儿	/77
主考和绅	/84
为兵讨赏	/91
西山遇奇	/99
长寿之术	/107
撞桥借桥	/115
抬桥游庙	/122
宴请桥夫	/128
朝房打赌	/134

驾前求教	/140
智参皇上	/145
乾隆自裁	/150
刘墉罢官	/156
和珅献计	/162
门房候客	/169
押银过府	/176
戏打亲王	/184
闕宫复职	/192
授意装疯	/198
以观后效	/205
品茶吃枣儿	/213
午门顶账	/221
返翻御道	/229
对弈劝君	/236
赏罚有道	/243
计退和珅	/251
补充国库	/258
庆寿求号	/268

忆恩师……	/276
(一) 马增芬老师的力荐	/276
(二) 温和与严厉	/277
(三) 看你把孩子吓的	/278
(四) 郭老的教诲	/279
(五) 我手凉不凉	/280
(六) 老师的境界	/280
(七) 天助我也	/281
(八) 吃饭要雅量	/282
(九) 不能扛着白旗进棺材	/283
(十) 诲人不倦的师长	/283
后记	/285

开 篇

君掌龙胆凤随妃，
文握惊堂武虎威。
戒规震坛僧道律，
唤醒压方紧相随。

上台来先给您说这么四句定场诗，这四句诗是什么意思呢？我告诉您，说的就是这块小木头（手拿起“醒木”请观众看），它到底有几块？哎！您守着有学问的人长知识，我告诉您吧！有八块半。怎么八块还半呢？您听我慢慢地道来！

第一块，就是皇上用的，他手里这块叫“龙胆木”，他是用来吓唬文武百官的。可是您听明白喽！万岁爷手里那块它叫“龙胆木”，可不是真木头的，是玉的，是块镶嵌有许多珍贵珠宝的无瑕美玉。

其实这块“龙胆木”用不着拍，您想呀！天子一意孤行，臣子百顺百从，他说煤是白的，谁敢说是黑的，还得说是漂白的。哪怕万岁爷给大臣一张手纸，大臣得把它用黄绫子裱起来，供家祖先堂当中间儿，作为光宗耀祖、显耀门庭的——御赐擦屁股纸！您说万岁爷手里那块“龙胆木”用拍吗？别说拍啦，他就是这么一抬手，大臣吓得就跟吃了烟袋油子似的，怎么？哆嗦成一团儿啦！话又说回来啦，皇上也舍不得拍他那块“龙胆木”，您想啊！它是玉



的，使劲这么一拍！“啪”！还不碎喽！回头万岁爷再趴龙书案下边捡碎渣去！

第二块，是娘娘用的那块，她手里那块叫“凤随”，龙、凤嘛，说的是叫“凤随”，其实凤不随，龙得随她，您看商朝，纣王宠妲己，什么都听她的。结果，失去了军心、民心。周文王访先贤请出了姜尚姜子牙，屯兵、集将。后来武王伐纣国破人亡。近代也有哇，咸丰就听慈禧的，是唯命是听。听来听去，跟着道光后头，定了个“南京条约”，不但把香港给了英国啦，连九龙也归了人家啦！

这都是历史的教训，您看现在的人怕媳妇，都是皇上那会儿留下的！

第三块，是文官手里那块，叫“惊堂木”，那是吓唬打官司的。您看！犯人往堂下一跪，堂上的大老爷一拍这惊堂木：“大胆贼人！你是招是不招！”

再看，地上跪着的那位，立刻吓得尿了裤子啦，该招不该招的全说出来啦！

第四块，是武将手里那块，叫“虎威”，是吓唬手下将士的，您看“三国演义”，诸葛亮挥泪斩马谡：“好你大胆的马谡！本帅命你靠山近水安营扎寨，你不听本帅之言，单单在山顶扎营，才有此败。来！推出去斩！”

“啪！”就这一拍马谡的脑袋掉啦！

第五块木头叫“戒规”，是和尚用的那块，掌握在庙里老方丈手里。

第六块木头叫“震坛”，是道士用的那块，掌握在观主手里。

它们是干嘛用的呢？是吓唬和尚和道士用的。怎么办呢？您想啊！个别的和尚、老道老跑庙外头闹事儿去，您说，能不跟他们拍桌子瞪眼吗！

第七块，是说评书的手里那块，叫“醒木”。是干嘛用的呢？比如说：“话说北侠欧阳春、南侠展雄飞，双侠丁兆兰、丁兆惠，正在楼上吃酒，忽听楼梯‘噤，噤，噤！’响声大震，上来一人，吓得四位英雄，目瞪口呆！”“啪！”就这么一拍这块小木头，要钱啦！这是提醒您哪，别光听，不白听，该给钱啦！收完钱，说评书的接着说：“刚才说的是四位英雄正在楼上吃酒，忽听楼梯噤噤一响，上来一人，四位英雄定睛一看，原来是酒保上来倒酒！”这不是废话吗！

还有一种说法是，您听着听着，困啦，睡着啦！说评书的“啪！”这么一拍，把您吓醒啦：“嗯，说到哪儿啦？”



所以叫“醒木”！

第八块，是中药铺里用的，叫“压方”，是长条儿的，是怕药方子叫风吹跑了，或者是乱了，用它压着，它谁也吓唬不了，要是吓唬人也麻烦，比如说有一位老太太想买药，刚一进药铺，往柜台前边儿一站，掌柜的“啪！”这么一拍：“你买什么？”再一看那位老太太，“哦！”吓死过去啦！

这就是咱们常说的“八块木头”，可能有的人要问啦：“你不是说是八块半吗？你说的那半块哪？”

就是这半块，这块小木头的名字可好呀，最好听啦，什么“龙胆”、“凤随”、“惊堂”、“虎威”，都没有这块小木头好听，它叫什么昵？它叫——“穷摔！”您想啊！说相声的能吓唬谁呀！过去在天桥、鼓楼后，朝阳门外打地摊，行话叫“撂地”，又叫“划锅”，说着说着该要钱啦，“啪！”这么一拍，这不是穷摔吗？

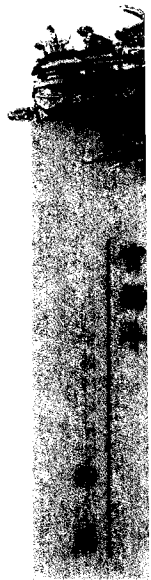
那为什么这块小木头叫半块呢？

我还得慢慢地跟您说：

在清朝后叶，相声先辈“穷不怕”，也就是朱绍文老先生，开始“撂地”时用的是半块砖头，在评书场子前边儿垫场，后来说评书的看不过去啦，把用坏了的半块“醒木”给了朱绍文老先生啦，所以从此以后，说相声的才有了半块“醒木”。这就形成了行规，要不信您注意看，说相声的这块小木头都比说评书的小，就是这么来的，您看是不是。

可能有的观众要问，我看电视里边儿有位演员那块“醒木”，比整块砖头都大，那是怎么回事儿呀？我还告诉您，他恨不能把铁道枕木搬台上去，可惜他搬不动！

介绍完了这八块半木头啦，这回咱们这长篇单口相声《官场斗》就算开始啦！长篇单口相声，在相声行内叫“八大棍儿”。为什么叫“八大棍儿”呢？因为相声在曲艺当中形成的比较晚，当时相声是以单口相声为主要形式，由于题材的缺乏和社会制度的种种原因，所以段子太少，达不到相声艺人糊口的要求，为了生活从评书当中移植了一些内容，这样就等于从评书艺人口中抢饭吃，因此和评书艺人几经协商达成共识，不得超过八段评书的内容，所以叫“八大棍儿”。还有一种说法是长篇单口相声起初仅有八段儿，所以叫



“八大棍儿”，哪种说法对并不重要，还有可能都不对，对的我不知道。

我认为现在最重要的是如何抢救、发掘才是正理。

我从现在开始，给您说长篇单口相声的代表曲目《官场斗》，这个节目可以说是相声界的七八代艺人潜心研究，苦心琢磨，精雕细刻的艺术结晶，可谓注入了相声有史以来的诸多人的心血。

尤其是单口相声大王——刘宝瑞老师，将其加工丰富成了现在的艺术性非常高的优秀曲目，在单口相声中影响尤为突出。

说实在的，在相声这种艺术形式里边儿，单口相声最难说，他和两个人说的对口相声不一样，对口相声，两个人一上台，可以互相装不认识，甲先说：“您来啦？”

乙接着说：“啊！我来啦？”

甲：“您干什么来啦？”

乙：“我说相声来啦。”

甲：“您贵姓？”

乙：“我免贵姓×。”

甲：“我怎么不认识您呢？”

乙：“可不嘛，咱们俩从来没有见过面儿。”

您听，好听，合乎情理，有问有答，单口相声就不能这样儿啦，上台来一人往这儿一站，装模作样的自己不认识自己，瞪着两眼，冲着观众这么一说，您听着别扭，您听是不是别扭：

“我来啦？”

啊，我来啦！

我干什么来啦？

我说相声来啦。

我贵姓？

我免贵姓×。

我怎么不认识我呀？

可不嘛，我和我从来没有见过面儿。”

这！成傻小子啦！



不能这么说吧？

说的是，清朝从关外算起，一共是 13 个年号，乾隆排行当中间儿，他前边儿有天命、天聪、崇德、顺治、康熙、雍正 6 个年号，他后边儿是嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统，也是 6 个年号，乾隆正在当中间儿吧？

说来也巧，清王朝共存在 295 年，乾隆也基本在当中间儿，您看，清王朝 1616 年建国，乾隆在 1736 年即位，1796 年退位，清王朝 1911 年被辛亥革命所推翻，您算吧，乾隆即位前清朝已成立了 120 年，他让位给他儿子嘉庆以后，清王朝又存在了 115 年，您看基本是当中间吧，这还真是个巧合。

一般来说当中间儿都是精华，您看，吃酒席宴中间儿是大菜，也就是主菜，没有说把臭豆腐放当中间儿的；吃饺子咬开喽，里边是肉丸儿；吃鸡蛋中间儿是蛋黄儿；吃元宵中间儿是馅儿；吃橘子中间儿是瓣儿；吃榛子中间儿是仁儿；吃枣儿中间儿是核，有吃枣儿核的吗？

反正大部分东西中间儿都是精华！

乾隆在位整整 60 年，可谓是清朝的鼎盛时期，他手下有两位最得力的大臣，一个是满中堂，武英殿大学士，兵部尚书，九门提督，八旗兵正都统和珅——外号蜡头儿，他是中国历史上所记载的 26 个影响国家政治、经济，而且能左右朝政的大奸臣之一，在中国历史上被史学家命名为历史上最大的佞臣。他是不学无术，文不压众，武不惊人，全凭奉迎拍马，阿谀奉承，见风使舵。他深得乾隆的宠爱。另一个是汉中堂，文华殿大学士，吏部天官，左都御史刘墉——外号罗锅儿，他是中国历史上有名的刚直不阿的清官，能写会画，博古通今，精通哲学，熟读历史，出口成章，对答如流，凭真才实学也深得乾隆的喜爱。

各位您想想，他们俩是从本质上根本不同的两种人，他们能和平共处吗？

和珅为了贪污、妄为，想扫清障碍，当然刘墉是首当其冲。

刘墉为了振兴朝纲，为国为民，扫除奸佞，当然和珅排在头号。

乾隆搅在他们二人当中，因此发生了许多离奇的故事。

现在我首先给大家交代一下，他们之间的年龄关系。

乾隆岁数最大，他生于 1711 年。刘墉生于 1719 年，纪晓岚生于 1724



年，和珅岁数最小他生于 1750 年。您算吧，和珅比乾隆小 39 岁，比刘墉小 31 岁，比纪晓岚小 26 岁，刘墉比乾隆小 8 岁，比纪晓岚大 5 岁。

刚才说的这些，都是历史资料，保证没错，哪位您要是不信，您问乾隆去啊！什么？没地方找去，那就好办啦！我怎么说呀！那您就怎么听得啦！

跟您这么说吧，和珅如此之大的一个奸佞、贪官，一直在乾隆的庇护下，没有得到应有的制裁，直到 1799 年乾隆死后，也就是嘉庆三年，才被嘉庆在没给乾隆发丧前急忙处死。其实乾隆是一个较为开明的皇帝，就是在和珅的宠信重用上和错误处理上犯糊涂，可以说是清王朝的灭亡，乾隆犯下了极其严重的错误。

也就是说大清帝国的破灭，乾隆皇帝是“功不可没！”

不免有人要问啦，我看电视剧中的和珅好像比刘墉岁数大，和珅已经是中堂啦，刘墉才中的状元，哎！您说得没错，这就是电视剧一味地追求卖点，达到戏说的效果，不顾历史所造成的，您说就算是刘墉大器晚成，35 岁中的状元，和珅才三四岁，哪朝哪代有系着屁帘的丞相呀！要是刘墉少年得志，别说和珅啦，就是和珅他爸爸还尿炕呢！

