

高等院校新闻实训系列教材

● 田志友 王薇薇 编著

采写编实训教程

范敬宜题

清华大学出版社



新闻照亮人生
实践成就未来

《人民日报》副总编辑

梁衡

ISBN 978-7-302-16029-8



9 787302 160298 >

定价：26.00元

高等院校新闻实训系列教材

采写编实训教程

田志友 王薇薇 编著

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

新闻是一门实践性非常强的应用学科。本书作为我国高等教育新闻传播专业第一本采写编模拟实训教材,具有以下特点:第一,突出实践。本书完全从实战出发,重点不是讲解新闻理论知识,而是结合新闻实践传授采写编方法,具有很强的可操作性。第二,通俗易懂。本书将新闻理论还原给生活,通俗易懂,一看就会。第三,注重创新。本书博采众长,对新闻实践多有总结和创新,比如,“新闻采访的具体方法”、“新闻开头结尾的写作方法”、“报纸的版式”等都是作者的经验总结。

本书的出版填补了我国新闻高等教育实训教材的空白,可作为大学新闻传播专业教材,也可作为媒体及新闻爱好者的参考读物。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

采写编实训教程/田志友,王薇薇编著. —北京:清华大学出版社,2007.9

高等院校新闻实训系列教材

ISBN 978-7-302-16029-8

I. 采… II. ①田… ②王… III. ①新闻采访—高等学校—教材 ②新闻写作—高等学校—教材 ③新闻编辑—高等学校—教材 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 134437 号

责任编辑:束传政 张龙卿

责任校对:袁 芳

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印 装 者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:17.25 字 数:395 千字

版 次:2007 年 9 月第 1 版 印 次:2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:26.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:027393-01

北京吉利大学新闻传播学院 教材编委会

名誉主任：罗晓明
(北京吉利大学执行校长)

主任：丁法章
(北京吉利大学副校长兼新闻传播学院院长)

副主任：王桂琴
(北京吉利大学新闻传播学院副院长)

委员：(按姓氏笔画为序)
王薇薇 田志友 刘育麟
李小兰 吴树华 姜婉君

采写编实训教程

语录

“新闻跟其他学科不太一样，实践性特别强。像游泳，你在岸边讲多少要领，如果不到水里，永远学不会游泳。目前新闻院校里教的东西与我们中国的现实有些脱节。这样培养出的学生，即使在学校里很优秀，走上新闻岗位也会很不适应。学生不是到要毕业了才去实践，而是要把实践贯穿于学习的全过程，一定要多练笔，实战性的练笔。”

——清华大学新闻与传播学院院长、原人民日报总编辑 范敬宜

“新闻教育存在的主要问题是新闻理论与新闻实践的结合不是很紧密。新闻是一门实践性很强的学科，我当博导之后，很重要的一个工作就是想写出一本《实用新闻学原理》之类的著作，使学生读了有用。”

——原人民日报副总编辑、中国人民大学博士生导师 梁衡

改革中国的新闻教育，首先要对新闻学有一个开放和诚实的认识：新闻学是一门实践教育和职业教育，新闻学需要的是实战和实践。

——清华大学新闻与传播学院常务副院长 李希光

“新闻教学是一门实践性非常强的学科，有些课程，比如新闻采访与写作、报纸编辑学，你如果没有当过编辑记者就来教学，肯定会影响教学效果。因为这就好比让一个不会游泳的人来当游泳教练一样，他不可能教出一流的游泳运动员。我国传统的新闻教学面临严峻的挑战。你想，一个新闻专业毕业的大学生到了新闻工作岗位，连消息都写不好，连报纸版面都不会安排，这不是我们新闻教学的失败吗？”

——北京吉利大学副校长兼新闻传播学院院长、
原新民晚报总编辑 丁法章

“理论够用，实践为重，科技创新，人格本位。”

——北京吉利大学执行校长 罗晓明

新闻学是一门应用性很强的学科,它要求教师有专业知识的同时,还应该有从事新闻实践的经验。在国际新闻传播界,教师通常要有中长期的媒体从业经历。全美5大新闻院校的教授,大多都有10年以上的媒体工作经历。考核与评定教授的条件,不单看论文的级别和数量,重要的是强调有多少年的媒体从业经历和过去发表过的报道所获得的新闻奖项。美国的新闻传播学院,只有17%的教授没有当过记者。那些操作性、实践性较强的课程,如新闻的采、写、编、评等,即使具有博士学位,若没有足够的从业实践经验也是很难胜任的。

——中国海洋大学新闻与传播学院 欧阳霞

采写编实训教程

前言/PREFACE

2007年新学期,北京吉利大学新闻传播学院开始推行课改,首先推出《采写编实训课》。

本书完全采用“模拟实训”的办法,按照“成立吉利青年报报社——进行新闻策划——寻找新闻线索——做好采访准备——运用采访方法搜集素材——写作消息或通讯——安排稿件——美化版面——出版报纸”的流程,对学生进行实际强化训练,提高了学生的操作能力,培养了学生的采写能力和编辑能力,实现了理论与实践的有机结合,受到了学生的广泛欢迎。

伴随着我国新闻传播事业的飞速发展,我国的高等新闻教育也在高歌猛进,各类新闻教材不断问世。然而,从理论到理论的教材多了,从理论到实践的教材少了,以至于我们的新闻教学成了纸上谈兵,培养了一批“赵括式”的大学生,这是一个不争的现实。有识之士针对这一现实情况开始反思,提出了新闻教育要加强新闻实践的观点,受到社会的广泛肯定。北京吉利大学新闻传播学院就是在这样一种背景下推出了“采写编实训课”。

“采写编实训课”分为两个运作环节:一是“新闻采写实训课”,二是“报纸编辑实训课”。“采写编实训课”与“新闻采访学”、“新闻写作学”和“报纸编辑学”在内容上是有交叉的,它的区别在于:无论是“新闻采访学”、“新闻写作学”,还是“报纸编辑学”,其教学重点在“学问”上,它传授的是学问,是新闻理论;而“采写编实训课”的教学重点在“实践”上,它传授的是“方法”,培养的是实际操作能力。

开设“采写编实训课”最大的难点,一是师资,它要求教师必须具有丰富的新闻实践经验,最好在报纸、广播电视、网络等新闻媒体第一线干过,并且卓有成绩;二是教材,目前全国高校新闻传播专业还没有一本采写编实训教材,在一定意义上,教材的作用更大。方汉奇先生说:“一部好的教材,不仅可以满足教学的需要,培养出一大批人才,而且还可以同时拥有很高的学术含量,推动新闻学研究的发展。”

北京吉利大学新闻传播学院教师田志友、王薇薇在实际授课的基础上编写了《采写编实训教程》。这本教材有三大亮点。

第一,拉鲁·吉尔兰德采访公式:“目的一难关一解决办法一开始”或者“开始一目的—难关—解决办法”。

第二,梁衡“文章五诀”写作法:“文章五诀”指的是“形、事、情、理、典”。“形”就是要有具体的形象;“事”就是讲一件事情;然后要有“情”,文章里面有感情,才能感染别人;四是“理”,要讲个道理;最后一个“典”,就是你肚子里要有东西,要读很多书,要有典籍。一般的文章就是这5个字,不同的文章里会多用不同的“诀”。比如评论、社论,“理”字多一点;新闻稿“事”字多一点;写抒情散文“情”字要用得多一点。“形、事、情、理、典”5字诀可以归纳为“二实二虚”。“形”和“事”实,“情”和“理”虚,加上用典,文章就好看了。

第三,田志友版式:“7字基本版”和“7字变形版”,“垂直1字版”和“水平1字版”。

这三大亮点涵盖了采访、写作、编辑的全部操作过程,都是“操作方法”,且非常实用。这三大亮点有的是他们对别人经验的总结,有的是他们实践经验的总结,比如“田志友版式”就是他多年报纸工作经验的总结,是他对于报纸版式的一大贡献。

特别说明,本书具有浓烈的个人色彩,这是由其“模拟实训”的性质决定的。大家在使用本教材时,可以根据个人经验更改例文。另外,本书的附录部分选取了北京《吉利青年报成长版》作为示例,仅仅起抛砖引玉的作用,为实训提供真实素材,各院校可以根据自己实际情况选取相关的报刊为例。

《采写编实训教程》的出版填补了我国高等新闻教育“实训教材”的空白,对我国的高等新闻教育改革也必将起到抛砖引玉的作用。

编者
2007年8月

采写编实训教程

目录/CONTENTS

绪论 /1

- 第一节 什么是采写编实训教程 /1
- 第二节 怎样学习采写编实训教程 /1
 - 一、什么是新闻采访 /2
 - 二、什么是新闻写作 /3
 - 三、什么是报纸编辑 /3

第一章 新闻和新闻工作者 /5

- 第一节 什么是新闻 /5
- 第二节 新闻工作者的素质 /6
 - 一、政治素质 /6
 - 二、业务素质 /6
 - 三、文化素质 /6
- 第三节 新闻工作者的职责 /8
 - 一、总编、副总编的职责 /8
 - 二、编辑部主任的职责 /9
 - 三、记者部主任的职责 /9
 - 四、编辑记者的职责 /9
 - 五、《吉利青年报成长版》的运作模式 /9
- 附录一 《吉利青年报成长版》的编辑方针 /10
- 附录二 《吉利青年报成长版》第一期选题安排 /12

第二章 新闻采访 /14

- 第一节 新闻线索 /14
 - 一、从党和政府的政策、决议、指示和领导同志的谈话中获得 /14
 - 二、从各种会议中获得 /16
 - 三、从“通讯网”中获得 /17
 - 四、从读者报料中获得 /18
 - 五、从反映实际工作的各种材料中获得 /19

- 六、在日常生活中获得 /20
- 七、在各种新闻媒体中获得 /21
- 第二节 采访准备 /22
 - 一、政策准备 /22
 - 二、情况准备 /24
 - 三、知识准备 /26
 - 四、计划准备 /30
- 第三节 采访方法 /31
 - 一、采访的基本方法 /31
 - 二、采访的具体方法 /46
- 附录一 《吉利青年报成长版》教师示范版分析 /53
- 附录二 《吉利青年报成长版》第一期讲评 /56
- 附录三 《吉利青年报成长版》第二期选题安排 /60

第三章 新闻写作 /61

- 第一节 新闻写作的基本常识 /61
 - 一、新闻作品的常用体裁 /61
 - 二、新闻写作的基本规律 /61
 - 三、新闻写作的基本要求 /63
 - 四、“文章五诀”写作法 /66
- 第二节 消息的写作 /67
 - 一、消息的结构 /68
 - 二、消息标题的制作 /70
 - 三、导语的写作 /73
 - 四、主体的写作 /75
 - 五、背景材料的运用 /78
 - 六、结尾的写作 /80
 - 七、几种常用消息文体的写作 /80
- 第三节 通讯的写作 /89
 - 一、通讯和消息的主要区别 /89
 - 二、通讯的结构 /93
 - 三、通讯的主题 /106
 - 四、几种常用通讯文体的写作 /107
- 第四节 新闻时评的写作 /123
 - 一、新闻时评的特点 /124
 - 二、新闻时评的价值 /124
 - 三、怎样写新闻时评 /127
 - 四、新闻时评对作者的素质要求 /130
- 第五节 广播电视稿件的写作 /132

- 一、广播电视的特点及其稿件写作的基本要求 /132
- 二、录音报道和采访汇报 /133
- 三、电视字幕和电视节目解说词 /139
- 附录一 《吉利青年报成长版》第二期讲评 /150
- 附录二 《吉利青年报成长版》第三期选题安排 /152

第四章 选稿改稿 /154

- 第一节 编辑工作的三大作用 /155
 - 一、总串联 /155
 - 二、总合成 /155
 - 三、总把关 /155
- 第二节 怎样选稿 /156
 - 一、选择稿件的两个依据 /156
 - 二、选择稿件的“八看”标准 /156
- 第三节 怎样改稿 /157
 - 一、哪些稿件需要修改 /157
 - 二、修改重点是思想内容较好、写作技巧较差的稿件 /158
 - 三、修改的基本原则 /158
 - 四、修改方法 /158

第五章 版面编排 /160

- 第一节 版面组织 /160
 - 一、什么叫版面 /160
 - 二、版面常识介绍 /161
 - 三、报纸的版面风格 /162
 - 四、如何评价版面的优劣 /173
- 第二节 标题制作 /173
 - 一、什么叫标题 /174
 - 二、标题的优势和魅力 /174
 - 三、标题的种类 /175
 - 四、标题的基本要求 /177
 - 五、消息类标题的制作 /179
 - 六、通讯类标题的制作 /179
 - 七、标题、题文的排列形式 /179
 - 八、怎样制作好标题 /181
- 第三节 新闻照片 /182
 - 一、新闻照片在报纸中的地位 /183
 - 二、新闻照片在报纸中的作用 /183
 - 三、新闻照片的价值 /185

四、如何强化新闻照片在报纸中的地位和作用 /185

附录一 《吉利青年报成长版》第三期讲评 /187

附录二 《吉利青年报成长版》第四期选题安排 /189

第六章 新闻策划 /190

第一节 新闻策划的含义与作用 /191

第二节 新闻策划的具体操作 /193

第三节 新闻策划的注意事项 /196

附录一 模块式新闻：正在流行的新闻写作样式 /204

附录二 优秀新闻作品选读 /208

附录三 人民日报报系版面点评 /250

附录四 《吉利青年报成长版》第四期讲评 /254

附录五 发稿日历 /257

后记 /262

参考书目 /263

绪 论



内容提要

采写编实训教程就是将新闻采访写作与报纸编辑统一起来,采用模拟训练的方法,综合训练和增强学生的新闻采访写作能力和报纸编辑能力,提高学生动手能力和解决问题能力的一门应用课程。

学习采写编实训教程这门课,要在“新闻”二字上下足工夫,这是打开采写编实训教程这门课大门的一把金钥匙。



学习目标

1. 明确《采写编实训教程》这门课程的目的。
2. 了解该课程的学习方法。

《采写编实训教程》是高等教育新闻传播专业的一门新课程,是根据新闻传播的特点和教学实际而设置的课程。

第一节 什么是采写编实训教程

采,是新闻采访;写,是新闻写作;编,是报纸编辑。实训,顾名思义,就是实际训练。实际训练,那么它的教学重点就不再是理论,而是在理论指导下的实际操作。

采写编实训教程就是将新闻采访写作与报纸编辑统一起来,采用模拟训练的方法,综合训练和增强学生的新闻采访写作能力和报纸编辑能力,提高学生动手能力和解决问题能力的一门应用课程。

第二节 怎样学习采写编实训教程

新闻采访和新闻写作是孪生兄弟,二者相互独立又相互联系、相互渗透。在基础课学习的时候,这两门课是分开来讲的,这里要求大家一定要把它当作一个内容来学。学习采

访的基本知识,实际上也是在学习写作的基本知识,学习写作实际上也是在学习采访。

一、什么是新闻采访

让我们首先看一首古诗。

蒹 葭

蒹葭苍苍,白露为霜。
所谓伊人,在水一方。
溯洄从之,道阻且长。
溯游从之,宛在水中央。

蒹葭凄凄,白露未晞。
所谓伊人,在水之湄。
溯洄从之,道阻且挤。
溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。
所谓伊人,在水之澨。
溯洄从之,道阻且右。
溯游从之,宛在水中沚。

《蒹葭》出自《诗经·秦风》。这是一首恋歌,抒发的是一个女孩子对恋人的思念。诗歌分三段,每段的前两句都是写景,后六句是写恋人和思念的情感。诗歌具有很高的艺术性,把人物的内心世界刻画得淋漓尽致,尤其是诗歌里写对恋人的怀念,既深沉又热烈。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共305篇,分风、雅、颂三个部分。“风”是各地民歌,“雅”是宫廷之乐,“颂”是宗庙祭祀之乐。

“风”是怎么来的呢?它是每年春秋两季由朝廷派官吏到民间采集的诗歌。那些采集者的活动,就是最早意义上的“采访”。

世界上真正意义上的采访活动出现在16世纪的意大利威尼斯。威尼斯是一个水城,16世纪时,商业活动就相当繁荣了。商业活动的繁荣就使得人们有了一种沟通信息的需要。信息的沟通是需要有一种媒介物的,这样,便于人们携带和便于人们检索的报纸就诞生了。记者伴随报纸的诞生而诞生,有了记者也就有了采访活动。下面给新闻采访下一个定义:

采是采撷,访是访问,新闻采访就是新闻记者通过访问(主要是谈话和观察),采撷到新闻素材的一种特殊的调查研究活动。

著名记者艾丰认为:新闻采访是一项特殊的调查研究。它的特殊性就在于:①采访的目的是传播。其他领域的调查研究,目的是寻找事物的一些规律性的东西,最后的成果往往写成某种调查报告;而新闻采访的目的就是根据受众的需要和社会的需要,向大众传播科学文化知识,提供学习、工作和生活经验,提供经济信息、服务信息,帮助受众了解产

品需求情况,帮助人们树立正确的世界观、人生观、道德观、职业观和社会观。②采访的任务是迅速地了解到典型的、有新闻价值的、真实的事实。这里的关键词是“迅速”。“迅速”就必须考虑时间性,而一般性的调查研究是没有严格的时间限制的。由此可见,新闻采访是一项特殊的调查研究。

二、什么是新闻写作

就是根据采撷到的新闻素材用文字形成新闻作品的过程。

先有新闻采访,后有新闻写作。因此,在新闻界有一句名言“七分采访,三分写作”,这句话蕴含了两层意思:第一,先有新闻采访,后有新闻写作;第二,新闻采访对于新闻写作具有决定性意义。

新闻写作主要就是“消息”和“通讯”的写作。尽管随着新闻事业的发展,新闻体裁在不断丰富,但“消息”和“通讯”过去是、现在是、将来也必然还是最基本的新闻体裁。万变不离其宗,“消息”和“通讯”就是新闻体裁之“宗”。

三、什么是报纸编辑

先说说什么是报纸。报纸是一种以新闻报道为主体的、具有连续性的出版物。

报纸编辑则是组织、整理、加工、配置稿件,并把它制成一张报纸所进行的工作。具体来说,它包括:制定宣传方针和报道计划,组织稿件,选择稿件,修改稿件,配置稿件,组织和撰写言论,制作标题,安排版面等几个方面。

从以上报纸编辑的几项主要工作内容来看,我们可以发现编辑和记者的关系:编辑和记者的业务是相互渗透、相互补充、相互促进的。

在我国,大多数新闻单位实行的都是“编采合一”的运行体制,在报社工作时,你就是编辑;离开报社外出采访时,你就是记者。我们的新闻单位最需要的就是能采、能写、能编的全能型人才。

“消息”和“通讯”是新闻体裁之“宗”,报纸编辑是编辑之“宗”。你掌握了报纸编辑的基本常识,那么触类旁通,你去做广播、电视、网络编辑时就都不成问题了。

当记者应该具备两大能力,第一是你在采访时要有控制场面的能力;第二是你在写作时,要有控制文字的能力。

当编辑要具备四大能力,第一是选稿时要有“慧眼识金”的能力;第二是改稿时要有“锦上添花”的能力;第三是制作标题时要有“一语中的”的能力;第四是组织版面时要有“统筹全局”的能力。

学习采写编实训教程这门课,首先要做到理论够用,一些基础的新闻业务常识必须弄明白。其次是多练、多写、多实践,把学到的理论知识用到实践中,在实践中加深对理论知识的深刻理解。第三要抓纲带目。采写编实训教程这门课的“纲”是什么?就是“新闻”。要学好这门课,关键要在“新闻”二字上下足工夫,也就是一要懂得“什么叫新闻”,二要懂得“新闻在哪里”,三要懂得“新闻价值有多大”。从记者角度说,采访是采访“新闻”,写作是写作“新闻”,如果不在“新闻”二字上下足工夫,一不懂得“什么叫新闻”,二不懂得“新闻在哪里”,三不懂得“新闻价值有多大”,那么所谓的采访写作就都成了空话。从编辑角度