

方立天 / 著

FANGLITIAN

# 中国佛教与 传统文化

CHINESE BUDDHISM AND TRADITIONAL CULTURE

本书本着实事求是和具体问题具体分析的原则，运用文化比较学的观点，在系统阐述佛教的历史、经典、教理、仪轨制度和寺院，以及印度佛教在中国的流传、变化及其中国化过程的基础上，多方位分析和研究了中国佛教与中国政治、伦理、哲学、文学、艺术、民俗的复杂、微妙的相互关系。

本书在1988年出版后，引起了广大读者的强烈反响。该书也一版再版。为此，中国天主教主教团专门邀请方先生讲述佛教中国化的进程和规律，以此作为天主教中国化的借鉴。

長 春 出 版 社

B94

2

方立天 / 著

FANGLITIAN

---

# 中国佛教与 传统文化

---

CHINESE BUDDHISM AND TRADITIONAL CULTURE

長 春 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国佛教与传统文化/方立天著. —长春:长春出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5445-0269-6

I. 中... II. 方... III. 佛教—关系—传统文化—研究—中国  
IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139750 号

## 中国佛教与传统文化

---

著 者:方立天  
责任编辑:张中良 吴冠宇  
封面设计:王国擎  
版式设计:韩国栋

---

出版发行:长春出版社  
总编室电话:0431-88563443  
发行部电话:0431-88561180 读者服务部电话:0431-88561177  
地 址:吉林省长春市建设街 1377 号  
邮 编:130061  
网 址:www.cccbs.net  
印 刷:长春新世纪印业有限公司  
经 销:新华书店

---

开 本:16 开本 787×1092 毫米  
字 数:320 千字  
印 张:17  
版 次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷  
定 价:36.00 元

---

版权所有 盗版必究

## 出版说明

---

20世纪八九十年代,中国的图书出版界迎来了百花争艳的春天,出版了一大批高质量的出版物,其中有很多是文化精品。有许多学术著作,经过读者的广泛传告,吸引了—个庞大的阅读群体,成为当代的学术名著。因为它们或是中国老一辈学者的毕生心血,或是十年磨—剑的作品,是能经得起时间考验的可恒久流传的图书。时间过去一二十年了,这些图书在市面上已经基本见不到了。在阅读愈益深刻的今天,修订出版—批这样高品位的学术著作仍有着重要的意义。

《中国佛教与传统文化》就是这样的一本书。作者方立天教授是中国人民大学博士生导师,中国哲学史学会副会长,教育部佛教与宗教学理论研究所所长,享誉海内外的佛学家、中国哲学史家。本书本着实事求是和具体问题具体分析的原则,运用文化学比较学的观点,在系统阐述佛教的历史、经典、教理、仪轨制度和寺院,以及印度佛教在中国的流传、变化及其中国化的过程的基础上,多方位分析和研究了—中国佛教与中国政治、伦理、哲学、文学、艺术、民俗的复杂、微妙的相互关系。例如,作者在书中强调了佛教与中国政治关系的复杂性,认为佛教与封建统治阶级的利益基本上是一致的,但也有矛盾;中国佛教为封建统治阶级服务是主要的,为进步势力利用是次要的。在阐述中国佛教与伦理关系时,着重强调佛教在漫长的封建社会中迎合、附会、调和、融会儒家伦理的基本特点,并指出,佛教伦理道德中的某些方面也是值得我们批判继承的。关于佛教与中国哲学的关系,认为佛教哲学丰富、发展了

中国古代哲学,后来又为宋明理学所吸收,与中国固有哲学合流,成为古代传统哲学的一部分。书中认为,佛教在文学、艺术上所起的积极作用,超过了消极作用,强调佛教在中国文学史上的贡献是重要的、显著的,在中国艺术史上的贡献更是巨大的。

本书在1988年出版后,引起了广大读者的强烈反响。该书也一版再版。为此,中国天主教主教团专门邀请方先生讲述佛教中国化的进程和规律,以此作为天主教中国化的借鉴。

本书原由上海人民出版社出版,我社出版的这个新版本,是作者在原有的基础上,全面进行了修订,配上了适当的图片,使之图文并茂;开本由原来的32开,变为16开。

该书的这次修订重版,对于哲学与社会科学研究人员、教师和文科大学生、宗教工作者研究中国佛学具有参考价值,对于导游和旅游者了解必要的佛教知识会大有裨益。本书一定受到读者的欢迎。

长春出版社  
2006年11月

## 前 言

---

### (一)

佛教是人类历史上的重大社会现象,它是包括教主、教义、教徒组织、清规戒律、仪轨制度和情感体验等复杂内容的综合体,也就是由佛教徒及其组织、佛教思想文化和佛教仪式制度三种基本要素构成的系统结构。佛教既是一种信仰实践,又是一种社会力量,也是一种文化现象。

佛教作为一种历史积淀的宗教文化现象,包摄着相互联系、交渗互涵的、极其广泛的内容。

它包摄着信仰观念。佛教的一整套神话、教义信条,体现了对超自然的神秘力量、超现实的实在性的虚幻信仰。“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映,在这种反映中,人间的力量采取了超人间的力量的形式。”<sup>①</sup>佛教信仰观念是对客观现实的歪曲的、幻想的、神奇的反映,是颠倒了的世界观。这是佛教文化的最深层结构。

它包摄着社会意识。佛教信仰观念的许多内容也是社会存在的反映,而且在不同阶级社会里,往往是特定阶级的利益和需要的反映。在佛教社会意识里,既有着历史和时代现实生活的投影,也包含了阶级矛盾和阶级斗争的折射。

它包摄着道德规范。佛教社会意识中的重要内容就是宗教伦理道德规范。佛教对人生的价值、意义作出了特定的判断,提出了一整套约束人们思想行为的准则和规范,在历史上曾产生过正负两方面的巨大影响。

---

<sup>①</sup> 恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷,第354页。

它包摄着文学艺术。佛教十分重视通过文学艺术手段来表现自己的存在和力量,推广自己的教义和思想。佛教文学艺术对于吸引广大信徒、形成信徒的宗教意识、心境、激情、道德感、美感,以及影响世俗文化的发展等方面,都发挥了十分重要的作用。

它包摄着心理习俗。周恩来曾非常精辟地说过这样的话:“只要人们还有一些不能从思想上解释和解决的问题,就难以避免会有宗教信仰现象。”<sup>①</sup>宗教是有宗教需要的人的一种真诚而又虚幻的心理需要。从宗教的信仰和仪式中激发出来的特殊的情感体验,使教徒们获得内心的宁静和解脱。并且经过长期的历史积累,逐渐渗透到民族的情感内核、心理结构和风俗习惯。在中国,佛教信仰就饱含着藏族、蒙族和傣族等的民族情感和心里结构的凝聚。

把佛教作为一种文化现象来考察、研究,是十分必要的。宗教的产生是人类历史发展的必然产物,是人类获得自我意识时,对自己力量的虚妄认识,对自己软弱的可怜补充,是一种必然的异化现象。同时,宗教也是人类文化发展过程的必然阶段。宗教现象是和人类的文化现象紧密联系着的。从一定意义上说迄今为止的人类文化可以分为宗教文化和世俗文化两大类。神话,一般地说,也是包含宗教的和世俗的两个方面。在中国,自汉魏两晋南北朝以来,儒家、道家(和道教)、佛教三家的思想文化汇合而成了中国传统文化,也就是形成了中国文化的多种成分的复合结构。有的学者说:“不懂佛学,就不懂汉魏以来的中国文化”,“撇开佛教文化,连话也说不周全。”这是深切了解佛教与中国文化的密切关系的有识之见。我们对佛教的分析研究,必将有助于对中国传统文化的全面透彻的了解。

佛教在中国流传、发展了两千年,经过试探、依附、冲突、改变、适应、融合,深深地渗透到传统的中国文化之中。人类文化是一个连续不断的过程,现代文化与传统文化不能也不可能完全割断。我们要批判继承和发扬我国优良文化,就必须反思过去,探寻佛教文化在人们传统观念中生存的种种因素,分析佛教文化在人们心灵中积淀的种种影响。只有这样,才能真正吸取中国佛教文化中一切有价值、有活力的精华,来充实发展社会主义的民族新文化。

理性与信仰、科学与宗教、无神论与有神论是对立的。要克服、超越宗教的价值体系和种种偏见,我们应当借助哲学、社会科学和自然科学的理性根据;要克服、消除宗教心理,我们还必须运用人文科学、文学艺术的力量,应当

① 《关于我国民族政策的几个问题》,《周恩来选集》下卷,第267页。

通过大力颂扬人的尊严、价值、才能、个性的文艺作品，去和高扬神的威严、恩德、灵异、神性的宗教形象表现相抗衡。只有恢复人的真正尊严，才能推倒神的虚构威严。

## (二)

笔者写作本书的目的，是为读者了解“中国佛教与传统文化”提供一点基础知识。为此，本书的内容围绕着两个方面展开，一方面简要地阐明佛教的诸要素，一方面揭示佛教与中国文化的内在关联。

在阐明佛教诸要素方面，本书设七章，从佛教的历史、经典、教理、仪轨制度和寺院五个侧面加以论述。首先叙述印度佛教的创立、意义和历史演变、对外传播，并以较多篇幅系统地阐述印度佛教在中国的流传、变化及其中国化、民族化的过程，以便于读者对于佛教获得一种历史感。接着是从多种角度简述卷帙浩繁的各类佛典，尤其是印度和中国的佛教学者的作品的形成、类别和结构，并有重点地论述佛教的基本理论，剖析佛教信仰和观念的特质。随后是介绍佛教宗教实践活动的主要仪式，和确定教徒宗教生活和维护僧团组织秩序的重要制度。最后是介绍佛教僧侣活动的基地和佛国世界的缩影——寺院，并对中国历史上的著名寺院，从历史沿革和人文景观两方面加以简要的说明。这是意在通过历史、理论、制度和实际的多方面说明，使读者能对佛教有一种立体的全方位的了解。

在揭示佛教与中国文化的横向联系方面，本书设六章，分别从政治意识、伦理、哲学、文学、艺术和民俗六个方面加以论述。在阐述佛教与政治、哲学、伦理三者的关系时，着重跟踪历史的发展进程，从不同时代的历史实际出发，力求客观地揭示彼此之间的真实关系。文中强调佛教与中国政治关系的复杂性，认为佛教和封建统治阶级的利益一致是基本的，这表现为佛教往往被封建统治阶级利用来对付社会危机、干预社会危机和逃避社会危机。但是佛教和封建统治阶级的利益也有矛盾的一面，“三武一宗”的四次灭佛事件就是这种矛盾的突出表现。文中还指出，佛教在长期为封建统治阶级作为麻痹人民革命斗志的工具的同时，也曾在特定的历史时期为进步的人们所利用，表现出佛教社会功能的多重性质。在阐述佛教与中国伦理的关系时指出，虽然佛教也力图保持自己宗教伦理的个性和特征，但是在长期封建社会中始终采取迎合、附会、调和、融合儒家伦理的基本立场，成为儒家伦理的附庸和补充，表现了中国儒家伦理本位的巩固和强大，也表明了佛教的适应能力和妥协性格。至于



佛教与中国哲学的关系,情况又有所不同。初期中国佛教哲学依附于魏晋玄学而流行,随后不久引发出佛教哲学与世俗哲学的论战(如神灭和神不灭之争、因果报应和反因果报应之争等),此后中国佛教学者转而注重佛教理论的改造和创新,形成了天台、华严、禅等中国化的佛教宗派,提出了许多与印度佛教哲学不同的命题和思想,丰富和发展了中国古代哲学,后来又为宋明理学所吸收,与中国固有哲学合流,成为古代传统哲学的一部分。本书在阐述佛教与文学、艺术、民俗三者的关系时,着重从中归结出几个主要问题,来展示佛教在这些领域对中国传统文化的作用和影响。文中通过对佛教翻译文学,以及佛教对诗歌、说唱文学、古典小说、文学理论批评和词汇的关系的简要论述,认为佛教在中国文学史上的贡献是重要的、显著的。文中在简要介绍佛教的建筑、雕塑、绘画和音乐之后,认为佛教在中国艺术史上的贡献更是主要的、巨大的。本书认为,佛教在文学、艺术上所起的作用和在伦理、哲学上所起的作用不同,它的积极作用超过了消极作用。本书还就寺院的节日和僧侣的生活习惯对于民间节日和风俗习惯的影响,作了简要叙述,借以进一步窥见佛教文化影响之深广。佛教与中国文化的关系当然不止于这些方面,但上述这些方面却是基本的,也是最重要的。

本书第十四章,阐述中国佛教的基本特点,这是一篇带有总结性质的文字,意图在于揭示中国佛教与印度佛教的异同,以便从宏观上更好地认识,把握中国佛教的基本风貌,尤其是中国佛教在思想文化方面的特殊性格。至于最末一章,简要论述了中国佛教的对外影响,则与开头一章论述中国佛教渊源于印度佛教,是首尾呼应的。

本书绝大多数章节的题目和内容,都有浩繁的佛教文献,其中包含着许许多多互相矛盾的史料和观点,可作素材。限于本书的篇幅和笔者的能力,撰写时仅限于引证最必要、最典型的资料,对于在同一问题上的不同见解,也不予论列。笔者只是根据自己认为是正确的观点径直从正面论述有关问题的基本史实和基本思想。本书采取纵横交错的叙述方法,由此必然在内容上出现某些交叉重复的现象,这一方面当然要尽量避免和减少,另一方面为了保持不同主题内容的完整性和系统性,仍保留了某些必要的重复。

### (三)

大概在五年前,出版社的朋友就约我写一本能够雅俗共赏的佛教小书,我自己也有撰写这样知识性读物的设想,所以就满口答应下来,并开始收集资

料,看书,思索,写作。但因中间忙于其他更为迫切的教学和科研工作任务,致使这项计划停顿了很长时间。近些年来,由于现今人们观念深处的传统文化与扑面而来的改革浪潮的碰撞,在学术界掀起了一股强大的反思热潮,这股思潮深深地感染了我,于是也以只争朝夕的精神,加紧写作,终于在1986年秋基本上完成初稿。随后又拨冗抽暇,经过四个月的集中整理、补充、修改,共成十五章。敝帚自珍,顿生喜悦。然也自知这只是阐述中国佛教与传统文化的大要而已,离雅俗共赏的要求尚为远矣。

本书如果能够对于宗教学工作者、人文社会科学工作者、外交统战工作者以及导游和旅游者,提供各自需要的某些佛教知识,这对于我来说,就是最大的欣慰了。自然,我希望本书对于我们国家的社会主义精神文明建设,也能有所裨益,因为运用自己的专业来推进社会主义精神文明建设,是我们人文社会科学工作者的义不容辞的崇高职责。

中华书局副总编辑陈金生同志和副总经理熊国祯同志,对于本书的写作给予真诚的推动;在写作过程中,中国人民大学哲学系石峻教授帮助我确定全书的架构,并看了初稿的某些章节;著名画家范曾同志热情为我题写书签。这些都是我衷心感激的,在此谨向他们表示谢意。

笔者于1962年在中国佛学院进修期间,曾问学于知名佛教学者周叔迦先生。先生亲自为我开列阅书目录,精心指导,热心教诲。本书的佛教仪轨制度和寺院殿堂两章,均系参照先生的论述而成,除随文标明外,再借此表达我对恩师的缅怀之情。

笔者本人并不信仰宗教,但尊重他人的宗教信仰;不赞成复兴宗教,但也不鼓吹消灭宗教。这是经过长期的观察、思索之后,作出的理性判断。我把自己的任务限定为从学术的角度研究宗教,力图以实事求是的态度叙述和评价宗教的复杂现象,肯定在我看来应当肯定的东西,否定在我看来应当否定的东西。由此又应当说,本书是阐述中国佛教与传统文化的初步尝试,许多论点是个人的管窥之见,偏失疏漏在所难免,敬希读者批评、指正。

方立天

1987年春于北京中国人民大学哲学系

# 目 录

出版说明 .....	1
前 言 .....	3
第一章 印度佛教的创立、演变和外传 .....	1
第一节 释迦牟尼的创教活动和原始佛教 .....	1
第二节 部派佛教、大乘佛教和密教 .....	11
第三节 印度佛教的向外传播 .....	19
第二章 佛教传入中国及其变化和发展 .....	22
第一节 佛教初传中国 .....	22
第二节 三国西晋时佛教的初步流传 .....	23
第三节 东晋十六国佛教的隆盛 .....	25
第四节 南北朝佛教学派的涌现 .....	28
第五节 隋唐宗派佛教的创造和繁荣 .....	34
第六节 五代以来佛教在衰微中延续 .....	46
第七节 藏传佛教的形成和发展 .....	48
第三章 佛教的各类典籍 .....	55
第一节 佛典的结集 .....	56
第二节 佛典的翻译 .....	57
第三节 中国僧人的撰述 .....	60
第四节 写经、刻经和排印本藏经 .....	61
第五节 佛典的目录和结构 .....	64
第四章 佛教的基本教义 .....	68
第一节 佛教的伦理宗教理想 .....	68
第二节 佛教的宇宙“真实”学说 .....	82
第五章 佛教的制度和仪轨 .....	87
第一节 教徒和僧籍 .....	87
第二节 丛林和清规 .....	90
第三节 仪式和轨范 .....	92

<b>第六章 佛教的寺院殿堂</b> .....	98
第一节 寺院建构的演变 .....	98
第二节 殿堂配置和塑像释名 .....	100
<b>第七章 佛教的名胜古迹</b> .....	113
第一节 三大石窟 .....	113
第二节 四大名山 .....	118
第三节 八宗祖庭 .....	126
第四节 著名喇嘛寺 .....	136
<b>第八章 佛教与中国政治</b> .....	140
第一节 印度佛教的政治意识 .....	140
第二节 佛教与中国历代政治 .....	141
第三节 佛教思想的社会政治作用 .....	150
第四节 佛教与中国政治关系的特点 .....	153
<b>第九章 佛教与中国伦理</b> .....	155
第一节 印度佛教的伦理道德观 .....	156
第二节 早期汉译佛典适应中国儒家伦理的倾向 .....	158
第三节 儒家的排击和佛教的调和 .....	160
第四节 封建家法制和佛教孝道论 .....	165
第五节 佛性论与修养法 .....	167
第六节 中国佛教伦理的特色 .....	171
<b>第十章 佛教与中国哲学</b> .....	173
第一节 汉代佛教与方士道术 .....	173
第二节 佛学从依傍玄学到补充玄学 .....	174
第三节 佛教神不灭论与唯物主义神灭论的斗争 .....	177
第四节 隋唐佛教宗派对古代哲学的发展及其和儒、道 会通的趋势 .....	179
第五节 佛教哲学对宋明理学的影响及其日益儒化的 表现 .....	184
第六节 佛教对中国近代哲学的影响和作用 .....	189
<b>第十一章 佛教与中国文学</b> .....	192
第一节 佛教翻译文学的形成及其影响 .....	192
第二节 佛教推动音韵学的前进、律体诗的产生和诗歌 的发展 .....	193
第三节 佛教导致说唱文学——变文、宝卷、弹词、鼓词 的相继产生 .....	197

第四节	佛教为古典小说提供故事情节和思想内容 .....	199
第五节	佛教对古代文学理论批评的影响 .....	201
第六节	佛教为我国文学语言宝库增添新的词汇 .....	205
<b>第十二章</b>	<b>佛教与中国艺术</b> .....	<b>207</b>
第一节	佛教建筑——佛殿、佛塔和经幢 .....	208
第二节	佛教雕塑 .....	212
第三节	佛教绘画 .....	214
第四节	佛教音乐 .....	217
<b>第十三章</b>	<b>佛教与中国民俗</b> .....	<b>220</b>
第一节	佛教节日与民间节日 .....	220
第二节	轮回和成佛观念与民间风俗 .....	224
第三节	佛教某些制度和佛事与民间习俗 .....	225
<b>第十四章</b>	<b>中国佛教的基本特点</b> .....	<b>228</b>
第一节	中国佛教基本特点产生的根源 .....	229
第二节	中国佛教的三大特点 .....	233
<b>第十五章</b>	<b>中国佛教的对外影响</b> .....	<b>247</b>
第一节	隋唐佛教宗派对朝鲜的影响 .....	247
第二节	隋唐佛教宗派对日本佛教和文化的广泛影响 .....	249
第三节	禅宗和净土宗与越南佛教的密切关系 .....	253
第四节	藏传佛教的对外传播 .....	254
第五节	近代中国佛教输入东南亚地区 .....	255

# 第一章 印度佛教的创立、演变和外传

佛教与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教,也是产生最早的世界宗教。它长期以来主要在亚洲地区流传,19世纪末,开始传入欧、美、非洲和大洋洲。据有关统计,它现在约拥有3.3亿信徒。

## 第一节 释迦牟尼的创教活动和原始佛教

### 一、释迦牟尼创立佛教的历史背景

相传约在公元前6世纪到前5世纪,古北印度迦毗罗卫国(今尼泊尔南部)净饭王的儿子释迦牟尼创立了佛教。释迦牟尼生活和创立佛教的年代,是一个民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐、社会动荡不安、新旧思想交替和宗教生活盛行的时代。

公元前2000年到前1000年间,原居中亚地区的“雅利安人”向东进入印度恒河流域定居,对原来的土著居民实行压迫和剥削,土著居民绝大多数沦为种族奴隶。到公元前6世纪~前5世纪,印度奴隶制经济急剧发展,手工业已从农业中分化出来,也发展了商品经济,出现了比较大的城市,如王舍城、舍卫城、波罗奈城等。据佛典记载,当时从恒河流域的上游到下游(即中印度一带)还建立了以城市为中心的16个大国。其中最强大的是恒河南岸的摩揭陀国和西北边的侨萨罗国。迦毗罗卫国是居于东北方的一个小贵族政治共和国。由于国与国之间经常发生攻伐与兼并,在释迦牟尼晚年时,该国为侨萨罗国琉璃王所并吞。

当时印度各国通行种姓制度。“种姓”是梵文 Varna(瓦尔纳)的意译,也译作“族姓”。“瓦尔纳”原是颜色、肤色的意思。“雅利安人”肤色白,土著居民肤色黑。雅利安人从种族上把自己和被征服的土著居民区别为“雅利阿”和“达萨”两个瓦尔纳(种姓)。在社会和政治

生活中,雅利阿种姓占统治地位,而达萨种姓则居于被统治的地位。这两个瓦尔纳是职业世袭、内部通婚、不准外人参预的社会等级集团,是两个对立的阶级。后来随着阶级分化和社会分工的发展,雅利阿内部又派生出婆罗门、刹帝利和吠舍三个种姓,加上达萨,即第四级种姓“首陀罗”,共为四“种姓”,也就是社会四个等级。第一级婆罗门,即僧侣。自认为是创造宇宙的主宰“梵天”(天神)的代表,地位最高贵、最显要。当时的印度,凡决定国家大事乃至家庭生活,都要举行一定的宗教仪式,这些仪式必须由婆罗门来主持,否则就不合法。婆罗门掌握神权,主持祭祀,是人民精神生活的统治者。第二级刹帝利,即武士。担任国王和文武官职,掌握政治和军事实权,是古印度国家的世俗统治者。僧侣是祭司贵族,武士是军事贵族。这两级都是不



■ 释迦牟尼像

事生产的贵族奴隶主阶级。第三级吠舍,是农民、牧人、手工业者和商人,负有缴纳租税和服徭役的义务,多数是被剥削阶级。第四级首陀罗,是奴隶、杂工和仆役,他们要替主人耕牧、从事家务劳动,没有任何权利,备受压迫和剥削,社会地位极低。以上四个种姓的界限分明,壁垒森严,他们的社会地位、权利义务、职责、生活方式和风俗习惯都不相同,而且是世代相承的。

释迦牟尼的时代,随着国家机器的加强,刹帝利在政治和军事上的地位越来越高,他们对婆罗门的特权,日益表示不满,要求扩大自己的权利,支持各种非婆罗门思潮。工商业主随着手工业的发达,商业的繁荣,财富积累的增加,希望提高自己的社会地位,对政治权力也产生了强烈的要求。当时奴隶们也通过逃亡、破坏水利工程和谋杀奴隶主等种种方式,与奴隶主进行斗争。这些社会力量的形成、发展,削弱了婆罗门势力在政治、文化、宗教、思想各方面的控制。这种错综复杂的政治斗争反映到思想领域,推动了代表各个阶级利益的思潮的产生、流行。当时对于社会和人生问题,出现了数以百计的不同见解。据佛典记载,当时佛教以外的思想体系或宗教派别,即所谓“外道”,就有 96 种。归结起来,主要是两大对抗思潮,即婆罗门的守旧思潮和沙门(修道人)的革新思潮。

婆罗门教是当时居于统治地位的宗教。它以《吠陀》为天书,奉之为神圣的经典。尊奉梵天、毗湿奴和湿婆为三大主神,是所谓分别代表宇宙的“创造”、“护持”和“毁灭”的。它

提出吠陀天启、祭祀万能和婆罗门至上的三大纲领。宣扬整个宇宙是一个统一体，主观与客观、自我与世界、个人的灵魂与宇宙的灵魂，都结合在这个统一体中。人们所认识的世界并没有内在的实体，内在的实体属于“神我”——大梵，这是永恒不变的无始无终的真实存在，人的灵魂是这个存在的一部分。婆罗门教宣称社会上四大种姓都是“梵”生出来的：“梵”从口里生出婆罗门，从肩上生出刹帝利，从脐处生出吠舍，从脚下生出首陀罗。因此社会上的人也就理所当然地有高低贵贱的等级差别。它还宣扬因果报应、生死轮回的迷信观念，认为人的灵魂不灭，而转世的形态又取决于此生是否按婆罗门教教义行事。如果虔诚奉行婆罗门教，死后可投生天界；相反，就会变为畜生，甚至下地狱。并强调只有属于前三个种姓的人才有信仰宗教、祭祀鬼神和死后灵魂升天的资格，而首陀罗则根本没有举行宗教仪式的权利，自然死后也更谈不上灵魂升天了。这就是说，首陀罗不论是在社会生活上还是在宗教生活上都是没有出路的。

当时反对婆罗门教的教派，著名的如耆那教，信奉业报轮回、灵魂解脱、苦行主义和清净与染污的伦理学说。此教认为，人的现世命运是由前世的“业”（思想、言论、行为）决定的，为此就要通过宗教的修持，使灵魂获得解脱。灵魂是无所不在的，是半物质性的实体，和其所依附的形体相当，并随体积的增长而增长。灵魂的解脱，也就是道德的清静。道德上的染污，是由不洁净的微细物质从皮肤毛孔中进入灵魂内部所引起的，而要获得道德上的清静，就必须堵塞进入不净物质的孔道，以使灵魂最后证得“涅槃”，获得解脱。为此，耆那教又反对祭祀，而主张严守戒律，并提出了五条戒律：不杀生、不欺诳、不偷盗、不奸淫、戒私财。此外，还提倡诸如绝食、身卧钉床、日晒、火烤、投岩、拔发、熏鼻等等苦行，以为这也是解脱的道路。再如顺世论，是古代印度著名的唯物论学派，它反对梵天的存在，认为构成世界万物的独立常存的元素是地、水、火、风（“四大”），人和世界都由四大合成。人死后复归于四大，否定灵魂的存在。它认为人生的幸福不在天堂，也不在下世，而在今生。强调人生的目的在于满足肉体的各种欲望，即以求得快乐为满足。它主张种姓平等，反对轮回、业报、祭祀、苦行。这种学说是婆罗门教最激烈的批判和反对。还有一种直观主义学派，此派对一切问题都持相对主义立场，都不作决定说。例如，对于有无来世，有无果报，他们认为，说有就有，说无就无，也可说亦有亦无，还可说非有非无，由此人们称之为难以捉摸的如泥鳅的学说。此派主张踏实的修定，以获得真正的智慧。此外，还有学说相近似的三家：一是“七元素”说，认为人身由地、水、火、风、苦、乐和灵魂（命）七种元素所构成，七种元素一离散，人也就死亡。元素并不由其他东西所创生，也不创生别的东西。元素是永存的。二是“命定论”说，认为人生的一切都受命运的支配，个人的意志是无能为力的，伦理道德是毫无意义的，修行是无用的，业报是根本不存在的。三是“偶然论”说，认为世界上一切事物的产生和发展都是偶然的、无因无缘的，因此主张纵欲。这是一种伦理的怀疑论，宗教的否定论。以上这些学说的具体观点虽然各不相同，但是反对婆罗门教的政治、思想统治则是一致的。

这就是释迦牟尼创立佛教的社会、政治、思想、宗教的背景和环境。



## 二、释迦牟尼的创教活动和原始佛教

佛教创始人释迦牟尼，姓乔答摩，名悉达多。因是古印度释迦族人，故又称为释迦牟尼。“牟尼”，是明珠，喻为圣人。释迦牟尼是一种尊称，意思是释迦族的圣人。他成道后，称为佛陀，略称为佛。佛陀是梵文 Buddha 的音译，意译为觉悟者。按照佛教的说法，佛是一个“正觉、等觉、无上觉”三觉圆满的人。也就是说，佛不但自己大彻大悟，也帮助众生获得觉悟，而且这种自觉觉他的行持，已达到无可比拟的程度。

释迦牟尼的生卒年月已不可考，在不同的佛教典籍中有着不同的记载。一般认为是公元前 565～前 486 年，与我国春秋时代的孔子是同时代人。上面提到，他是古印度迦毗罗卫国净饭王的儿子。相传，他出生 7 日后，生母摩耶夫人就去世了。姨母摩河波闍提为净饭王继后。幼年时的释迦牟尼就是由姨母抚育的。释迦牟尼相貌端庄，天资颖悟，父亲净饭王对他寄予极大的期望。特别是当时迦毗罗卫国处于侨萨罗和摩揭陀两大强国之间，受到侨萨罗国的严重威胁，处境险恶艰难。净饭王希望儿子能继续统治，摆脱强邻的侵犯。于是从各个方面对他进行严格的教育和精心的培养，期待他施展才华，建功立业，成为一个赫赫有名的“转轮王”，即统治天下的大皇帝。在净饭王的悉心关怀下，释迦牟尼不仅向婆罗门学者学习文学与算学，还跟武士学习兵法与武艺，成为学识广博、思想渊默、能文能武、智勇兼备的人，被立为“太子”。但是，释迦牟尼本人后来并不想成为父亲所期望的转轮王，不愿做政治上的统治者，而是争取在学术思想上有所建树，于是他出家跟人学习，最后构建了独特的学说体系，创立了佛教。

佛教典籍还对释迦牟尼出家的原因作了具体的说明。据说，在他 14 岁时，一次外出郊游，看见农夫在炎炎烈日下，大汗淋漓，气喘吁吁，低头耕田，十分可怜。牛的颈上勒着粗绳，不断受鞭打，以致皮破血流；田里翻出的小虫，被飞来的小鸟争着啄食，而耕田的人全然没有顾及生命之可贵。他猛然感悟到，原来世间是何等残酷，生命又是何等悲惨啊！后来他又不断见到步履艰难、老态龙钟的老人，辗转呻吟、痛苦万状的病人，以及失去生命、尸体僵硬的死人，更是感到不快、厌恶和可怕，感到人生的痛苦和悲惨，人生的短暂和无常。这就促使他苦苦地思索这样的问题：造成人生痛苦的原因何在？解脱人生痛苦的方法和出路又是什么？但是从前他学过的各种道理都不能解决这样的问题，于是他深深地陷入了无限的惶惑、感伤、烦恼、痛苦之中。后来他又遇见一个出家修道的沙门，从沙门那里听到了出家修道可以解脱生老病死的道理，便由此萌生了出家修道的念头。净饭王坚决反对释迦牟尼出家，为了断绝他的出家念头，在他 16 岁时就替他娶了邻国公主、表妹耶输陀罗，后来生了一子即罗睺罗。净饭王还为释迦牟尼建造了豪华壮丽的“寒、暑、温”三时宫殿，为他提供尽情享乐的物质条件。父王还经常苦心劝阻，要儿子放弃出家修道的打算。但是，所有这些努力都没能动摇他出家修道的决心。就在 29 岁时，释迦牟尼毅然抛弃王子的高贵地位，离别妻儿，剃除须发，到深山旷野参访明师，修持学道，以求解脱人生的痛苦。