

中国高教学会播音与主持艺术教育专业委员会推荐
中国传媒大学播音主持艺术学院指定专业教材

播音主持 教学法十二讲

□ Boyinzhuochijiaoxuefashierjiang

付程◎主编

- 第一讲 中国播音学发展史 李钢◎——
- 第二讲 广播电视语言传播专业教育与人才培养 付程◎——
- 第三讲 播音与主持艺术专业教学规划原则与教学方法 付程◎——
- 第四讲 播音与主持艺术专业普通话教学教法 吴弘毅◎——
- 第五讲 播音主持发声学与教学法 李钢◎——
- 第六讲 广播电视即兴口语表达教学法探究 黄孝斌◎——
- 第七讲 播音与主持艺术专业播音表达教学法 陈瑞红◎——
- 第八讲 广播播音与主持教学法 马中博◎——
- 第九讲 电视播音与主持教学法 吴轲◎——
- 第十讲 文艺作品传播教学教法 罗朝◎——
- 第十一讲 电视体育新闻教学教法探究 李钢◎——
- 第十二讲 播音与主持艺术学院的实训管理及相关政策工作 付程◎——

中国传媒大学 出版社

中国高教学会播音与主持艺术教育专业委员会推荐
中国传媒大学播音主持艺术学院指定专业教材

播音主持 教学法十二讲

付程◎主编

□ Boyinzhuchijiaoxuefashierjiang

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持教学法十二讲 / 付程主编. — 北京: 中国传媒大学出版社,
2005. 6

ISBN 7-81085-497-6

I. 播... II. 付... III. ①播音-工作-教学法-文集②主持人-
工作-教学法-文集 IV. G222.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051019 号

播音主持教学法十二讲

主 编 付 程

责任编辑 赵 欣

封面设计 武晓强

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学 出版社 (原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编 100024

电话: 86-10-65450532 65450528 传真: 65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京市后沙峪印刷厂

开 本 850 × 1168mm 1/32

印 张 10

版 次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81085-497-6/K · 308 定 价: 26.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

⑤这是一本酷爱播音主持艺术的人不能不读的书!

⑥这是一本学习播音主持艺术的人不能不读的书!

⑦这是一本教授播音主持艺术的人不能不读的书!

⑧这是一本助有志者登上有声语言艺术殿堂的书!

⑨这是一本积40余年播音主持教学经验、凝聚了几代播音主持教学工作者心血、关于播音主持技术专业教与学的方法的书!

卷首语

本书是我国第一部系统讲授播音主持教学法的著作。内容涉及播音与主持艺术专业教学原则、播音与主持艺术专业基础课和专业课的教学方法。其中包括：普通话语音、播音发声、语言表达、广播播音主持、电视播音主持、文艺作品演播和体育评论解说等专题。每一讲都由长期从事该课程教学的专业教师亲授。

本书集中国传媒大学播音与主持艺术专业 40 年教学经验之精华，对于有声语言爱好者和播音与主持艺术专业的学生学习有声语言及播音主持艺术，对于从事播音主持专业教学的教师提高专业教学水平，对于在职播音员、主持人的岗位学习和提高都是不可多得的参考书。

播音教学法研究管窥(代序)

张 颂

随着播音实践的逐步深入,随着播音理论体系的日臻成熟,随着播音人才培养的全程规范,随着教职员工队伍的专业养成,作为高等院校专科、本科、二学位、硕士、博士专业序列教学体制形成的必要条件,作为提高教育教学质量的重要课题,就是在推进学科内容前沿化的同时,大力开展教学法的研究,使“因材施教”得到真正落实,使“教学相长”能够充分体现,从而高效率、高质量地培养大批高级专业人才。

播音学科是一个新兴学科,是一个交叉学科。其他学科的课堂教学为我们提供了丰富的讲授经验,应该积极汲取。但是,播音教学的特殊性,又必须独辟蹊径,要求我们开创新的路途,探索出符合播音学科的教学法。这个问题是几代教师的共同追求,至今,仍在我们学术研究的视野里。

研究播音教学法,要了解中国播音学的学科独立性和可容性。这主要是:中华民族的“民族性”和有声语言的“韵律美”;播音学立足于哲学、艺术学、新闻与传播学、语言学及应用语言学四大学科支柱;播音学强调主体间性,传播主体和接受

主体互补互动、彼此融通。这是最根本的学科内涵。不管什么时候,不管什么人,只要离开这个根本,就不会进入播音学的大门,就不能认识播音学的真谛。学识再广,也只能“隔靴搔痒”;感情再深,也只能“隔岸观火”。不会“感同身受”,不会“登堂入室”。

教学法的逻辑起点,应该进入“方法论”的范畴,人们往往认为教学法只是一个方法问题,具体操作问题,这样,认知起点就低了。因为方法的微观性、具体性、操作性、灵活性几乎无法全程、全面把握。而“方法论”,属于世界观和价值观的问题,比较容易从“法则”、“规律”的层面上概括。教师的世界观和价值观,体现在教育和教学上,包括教育观念、指导思想、教学大纲、教学计划、内容取舍、对象规格、教学要求、环节序列、教学步骤、教学手段、评价标准、教学效果、教学反馈等。他们是互相联系、互相补充的,牵一发而动全身。“方法论”就是从信息论、系统论、控制论等方法论的角度,研究教学过程的动态变化,教师是主导,教学是主体,学生是关键。因此,要求教师切切实实地掌握目的、内容、形式和对象,并在“教”与“学”的互动关系中发挥主导作用,同时调动学生的积极性、主动性、创造性。既不应空洞笼统,又不能繁琐细碎;既有不同课程的区别,又有不同教师的差异;既有具体环节的异曲同工,又有师生群体的志同道合。

教学法研究,应该“审时度势”、“与时俱进”,有继承、有借鉴、有开拓、有创新。不因传统的优

势而墨守陈规,也不因时代的发展而摇摆不定。

从传统的教学模式里,我们能够了解“传道、授业、解惑”的内涵;从当代的教学经验里,我们又获得了“启发、思辨、追问”的观念。教学法实质上就是教给学生“做人 and 从业的方法”。沿着这个思路,我们的播音教学原来是怎样的,应该是怎样的,中间走过怎样的路途,其经验教训是什么,就可以进行讨论了。

最早的教学形式,在当时的条件下,只能是“一带一”。首先了解节目、分析稿件,让学生充分认识播音目的和对象。然后,有时带播,一句一句跟读,找到相应的感觉;有时学生独自播,老师听后指出优缺点,重点纠正。这时还没有真正的教学环节,一般只是在电台的工作中边跟节目目录制边训练。一个老播音员带一个或两个新播音员,老播音员上什么节目,新播音员就跟着练什么内容。另外的练习,由老播音员布置,随时检查。

这种教学形式,虽然简单粗疏,却抓住了播音教学的精髓。有声语言的训练,是一个循序渐进的过程,特别强调个体认知与感悟。其中,听觉辨析训练和播音创作训练必须齐头并进,在语言的接收、辨别、储存和语言的发出、深化、驾驭过程中,反复琢磨,再三体味,由简至繁,从浅到深,不断提高创作觉悟,融会贯通,走上“口耳之学”的习得之路。

改革开放以后,广播电视传播迅猛发展。以新闻改革为突破口,“喉舌”功能为主的多功能走向,政治环境的宽松,经济实力的增长,先进文化

的普及,民族素质的提高,节目形式的多样化,高科技进入了广播电视传播,教育改革的日益深入,这都给播音教学提供了良好的社会和人文环境。同时也为教学法的改革开拓了可容性空间。同过去相比,从指导思想到具体方法,都产生了巨大变化,主要是:

第一,培养目标的多级化:以本科为主向双学位、硕士、博士延伸;改变人们认识上一般意义的“语音规范”、“朗读流利”的低层次要求,向专业精深化、人才高级化发展。毫不夸张地说,经过一代一代的努力,我们一定能够为培养出播音艺术家(无愧于时代的名播音员、名主持人)、播音理论家、播音教育家打下坚实的基础。

第二,教学体系的学科化:根据知识结构的要求,把相关学科整合为正规的、符合专业特点的教学计划、课程设置;坚持博古通今、学贯中西、文理融合,坚持原典、原创,坚持“以播为主,一专多能”的方针。教材应该合目的、合规律地不断科学化、前沿化,既保持一定的稳定性,又保持开放的先进性。

第三,教学模式的多样化:由于语言学习和训练的复杂性、艰巨性、长期性、反复性特点,教学模式便具有针对性、严密性、序列性、多样性的要求。播音教学的模式大约有三类:一是红线(基础理论与实践)贯穿,二是三段(发声、基础、业务)分解,三是一贯(一位教师带一组学生)到底。这三种,教学体系相近,教师职责不一,各有利弊,值得深入探索。主要取决于教师的学识水平和主导能

力,专注于学生的“有稿播音锦上添花、无稿播音出口成章”的养成。

第四,教学思想的理性化:尊师重道的同时,强调尊生入道。爱护学生只有引导学生,不再凭感情用事,不再“保证下限”。改变过去的“按时喂奶”,实行“主动找食”。让学生自觉地获取知识,刻苦地锤炼能力,并同时显现学生间的竞争态势和学习效率,鼓励“冒尖”。

第五,教学群体的优化化:面对一个班级,由一定数量的教师优化组合成一个教学组,二者成为相对稳定的教学互动群体。一般的比例是:1比8,不论这个班级分为多少个小组,每个小组多少人,不论哪个教师负责哪个小组,有多少位教师,都应该是整个教学小组对整个班级负责。教学过程中,集体备课、集体会诊不可或缺,发挥每一位教师的特长,各显其能。

第六,教学形式的灵动化:基本形式是“大课”与“小课”结合,以小课为主。但如何安排,却是因课、因时、因人而异。特别是小课,每一个课时都可以采用多种方式灵活掌握。在解决共性与个性、理论与实践的主要矛盾中,注意促使学生不断强化语言功力,扬己之长,补己之短。

第七,质量评价的分层化:每一门专业基础课、专业课,都只是为培养目标的智能结构添砖加瓦,不能单独进行绝对值的评分。事实上,任何一门课,都或多或少地同其他课的学习成绩相联系,从中分离出本课的单项成绩相当困难。因此,进行相对值的评分,判断本课的分值(如学分),就

要因其所占的时值和分量而定。这时必须“瞻前顾后”，综合考察，凸显重点，分层打分。专业课程的单科评分，不过是阶段性成绩，而不能“一锤定音”。其终评，应在毕业前夕的综合考试中取得，否则，不利于学生“持之以恒”地进一步提高。

第八，教学效果的整合化：教学过程的流动性、分解性，既不应改变教学效果的阶段性评估，更不应忽视教学效果的综合性考察。学生的某一项优秀，并不能掩盖其另一项的不优秀。学生的整体水平，关系到人才培养规格，必须从其上岗的适应能力、发展态势上，考察其在校期间的学习态度、进步幅度、智能强度、超前力度。经验教训也就在其中了。要区别教师的教育事业心、教学责任感与“学生私有”观念，正确认识教师的教学水平同学生的进步幅度之间的关系，切莫忽视“严师出高徒”的巨大作用，但千万不要把学生取得的成绩完全归功于教师自己。

第九，招生考试的类型化：播音专业的招生考试，迥异于其他专业。应该从“有声、上像、内涵深”的特殊性、立体性上进行面试，全面了解考生的基本条件、可塑性、应对能力、可教性，主考教师要“独具慧眼”，决定取舍。入学后，要保证优秀生“吃饱吃好”，后进生花气力可以跟上。考试应剔除死记硬背，重在运用材料、分析问题，在话筒前、镜头前是否“体现时代精神”、“充满人文关怀”？学生专业上存在的主要矛盾，必须通过教师具体指导下的“从难从严大运动量”的科学的自觉训练加以克服。这里，硬件设施的完备和充

足,是一种有力的技术保障,应尽力而为。

第十,激烈竞争的有序化:不论层次、不论起点,一进入教学环节,学生就开始了隐性或显性竞争。教师要时时刻刻把握竞争契机,充分发挥学生的争先恐后、胜不骄、败不馁的勇往直前精神,让每一个学生都能在“自省、自重、自励、自强”中,参与竞争,突飞猛进。竞争的环境,最能考验一个人的思想道德素质、科学文化素质、艺术审美素质的高下优劣了,最能暴露一个人的内心世界广阔还是狭隘,坚强还是脆弱,外向还是内向,沉稳还是浮躁了。因此,应该提倡“有序竞争教学法”。

这其中,作为播音学教师,一定要锤炼自己的语言功力。语言功力不强,即便有口若悬河的口才,也讲不出个中三昧,即便有生花妙笔,也写不出锦绣文章。完成教学目的的过程中,千万不要急于求成。人才的埋没,有社会埋没和自我埋没,我们要有对其可塑性的把握,有对其成材与否的预测。

总之,我们必须坚持“以播为主,一专多能”,勇于实践“有稿和无稿的双轨互补”、“学理和术用的双向互动”、“广博和精深的相辅相成”、“经验和教训的相反相成”、“道德和艺术的水涨船高”、“继承和创新的潜移默化”。坚决反对那种把播音看作“只要嘴皮子”、“单纯传声筒”的认识和论调,大力进行语言启蒙和学术争鸣,从理论上和实践上彻底扭转“重采编轻播音”的重文轻语、口语至上倾向,为普遍提高全民族的文化素质和

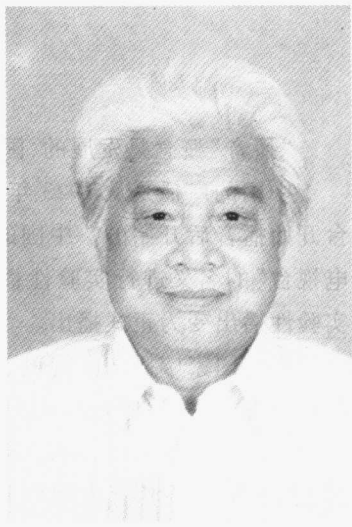
语言素质,为弘扬优秀民族传统、捍卫本土话语权利而进行开拓性、创造性劳动。

播音专业教学,已经形成了一定格局。特别是为了培养优秀的播音员、各类节目主持人,松散的、个体的、笼统的、短视的做法都显得事倍功半。“以有声语言为主线或主干,出头露面,驾驭节目进程的人”,仅凭主观设想,光靠单枪匹马,能够实现培养目标吗?只训练语音、口齿、思维、理性,能够达到语感通悟吗?教师缺乏实践经验,学生未具基本条件,教学法的研究不过是纸上谈兵。播音教学法的研究仍然是以语言功力为核心,语言功力包容着:观察力、理解力、思辨力、感受力、表现力、调控力、鉴赏力、回馈力,绝不是一般的人文社科课程教学所能够替代的。像其他学科教学法的研究一样,播音教学法的研究可以有多种体系,可以做多种探索,但不能违背教学规律。允许存在各种教学实验路径,允许存在各种特殊教育技巧,关键是能够培养出真正的各种层次规格的人才。既然能够“不拘一格降人才”,也就不排斥“不拘一格教人才”。教学法的创造天地十分广阔,经验的积累、学识的增长、优势的互补、创新的追求,将使我们的播音教学迎来特色鲜明、风采独具的靓丽景观!

目录

7	播音教学法研究管窥（代序）	张 颂
1	第一讲 中国播音学发展论	张 颂
33	第二讲 广播电视语言传播专业教育与人才培养	付 程
68	第三讲 播音与主持艺术专业教学指导原则与教学方法	付 程
90	第四讲 播音与主持艺术专业普通话语音教学法	吴弘毅
105	第五讲 播音主持发声学与教学法	李 钢
127	第六讲 广播电视即兴口语表达课教学法探究	鲁景超
134	第七讲 播音与主持艺术专业语言表达教学法	陈晓鸥

145	第八讲	广播播音与主持教学法（一）	马玉坤
151		广播播音与主持教学法（二） ——改革与探索	陈雅丽
171	第九讲	电视播音与主持教学法	吴 郁
183	第十讲	文艺作品演播课教学法	罗 莉
203	第十一讲	电视体育解说教学法研究	王 群
222	第十二讲	播音主持艺术学院的学生 管理及思想政治工作	马桂芬
	附 录		
245		与吴郁老师谈播音教学法	红 岩
253		李钢老师访谈录	赵 俐
262		马桂芬老师谈播音教学法	熊征宇
280		毕征老师访谈录	红 岩
292		蔡乃雅老师谈播音教学	赵 俐
300		首届全国高校播音与主持艺术 专业教师高级讲习班活动纪要	王宇红



第一讲 中国播音学发展论

张 颂

张颂 河北省易县人,1936年7月生,中共党员。中国传媒大学教授,博士生导师。主要论著有:《播音创作基础》、《朗读学》、《朗读美学》、《播音语言通论——危机与对策》、《语言传播文论》、《语言传播文论〈续集〉》,主编《中国播音学》、《广播电视语言艺术——中国广播电视语言传播研究》等。

中国广播电视学会特邀理事,北京市语言学会朗诵研究会副会长。全国优秀新闻工作者。1992年起享受政府特殊津贴。

“播音”概念是发展的,国外的不说,远的也不说。

中国的广播是从1923年1月23日在上海成立的第一座电台开始播音后开始的。中国的电视是1958年5月1日以“北京电视台”的名义进行实验性播出开始的。1958年9月2日,由实验性播出变为正式播出。

我们国家广播和电视的发展过程是比较短的。虽然短暂,只是历史的一瞬,但是给我们的教益是很多的。因为中国的国情和其他国家不一样,最近100年来,我们国家的变化,风云激荡,道路曲折,在广播电视事业上也有所反映。

比如,文革期间,我现在的看法是,从播音的角度看不能全盘否定。尽管它的内容,包括某些形式,都是绝对化的,受极“左”思潮的影响,但是在播音表达上应该说有其独到之处。但是文革后我们并没有认真地总结,反而,因为彻底否定文革,而把一些好的东西忘记了。举一个简单的例子:陈钢播“大文章”播得相当好,大嗓门,大气势。实际他在话筒前用的音量很小,但是他找到了一个非常好的、通过广播进行表达的方法,这个方法就是“立体化”的声音。或者明确一点说,不是用声音的强弱,而是用声音的高低来进行表达,这是我们民族美学音声化中的一个观点,即“抑扬顿挫”,特别是“抑扬”。我举一个简单的例子,如果我们现在还播这么一句简单的话,“《国际歌》的作者欧仁·鲍狄埃”,可能大家觉得这还有什么讲究的呢?可是当时陈钢的处理是给它一个悬空的架势,一个极大的落差,(演示)“《国际歌》的作者欧仁·鲍狄埃”。这是一种韵律,蕴涵着一种气势,把表达的力度表现出来了,内在的力量体现出来了,这绝对不是从日常生活的谈话里就能捕捉到、模仿到的。