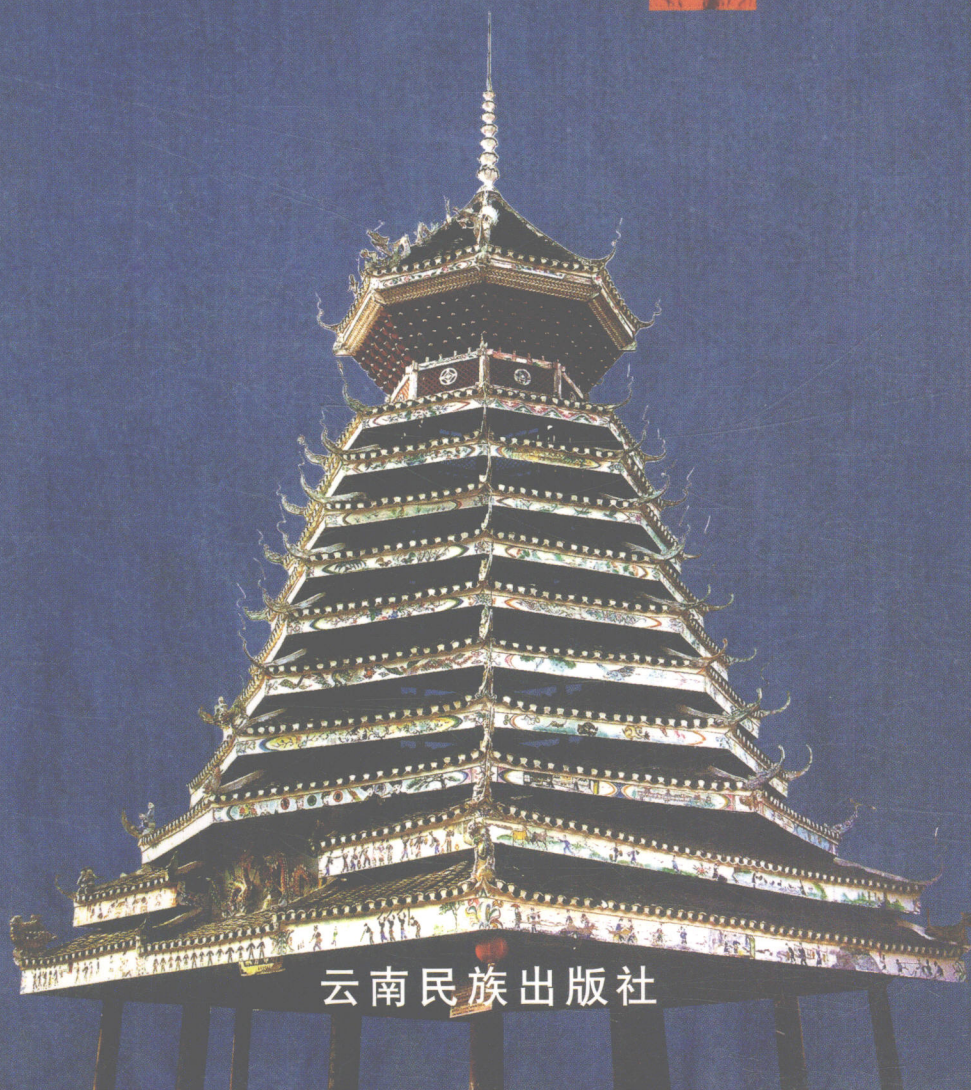


寻访

侗

赏



云南民族出版社



寻访

个同

赏



图书在版编目(CIP)数据

寻访侗赏/贵州省黎平县民族宗教事务局编. —昆明:
云南民族出版社, 2006.12
ISBN 7-5367-3660-6

I. 寻… II. 贵… III. 侗族—概况—黎平县—画册
IV. K287.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第146827号

书 名	《寻访侗赏》
责 任 编 辑	车树清 曾刚
装 帧 设 计	北京风格九州文化传播有限公司 云南风格广告有限公司
出 版 发 行	云南民族出版社(昆明市大观路94号) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南雅丰三和印务经贸有限公司
开 本	787×1092 1/24
印 张	3
字 数	12千
版 次	2006年12月第1版
印 次	2006年12月第1次
印 数	1-1500
定 价	128元
书 号	ISBN 7-5367-3660-6/K · 964



侗族，为古代“百越”中的“骆越”后裔，是中国古老少数民族之一。她世居于黔、湘、桂交界的大山深处。千峰万壑，历史渊源，造就了一方丰饶独特的侗族文化，千般生态，万种风情，善良心灵传承了历史的精神。她没有自己的文字，奇迹般将2000多年的文明史，编于歌中，刻在楼里，绣上衣裙。她感恩于大自然，追求天人合一的和谐；她崇尚祖母“萨”神，崇尚以“和”为贵的和睦。她心灵交融创造出的“侗族三宝”：鼓楼、花桥、侗族大歌，在世界建筑史和音乐界中独享盛誉。一人领众人合的侗族大歌，被誉为“清泉般闪光的音乐”；不用一钉一铆建成的鼓楼、花桥，是世界建筑艺术瑰宝。贵州省黎平县地处这块疆域的中心腹地，是侗族文化的发源地和发祥地，侗族物质文化和非物质文化保存非常好，被称为“侗族文化活的博物馆”。

《寻访侗赏》画册编辑委员会名单

顾 问：杨胜勇 闵启华

策 划：胡柏炯 关鹏鸣 李 涛

主 编：胡柏炯

副 主 编：李 屏 粟仕奎 银永明

摄 影：胡柏炯 赵永正 孟 超 张增辉 朱卫平 胡光华 封家兴 杨胜勇 潘盛荣 李 涛 石 峰

撰 稿：石 峰

编制单位：贵州省黎平县民族宗教事务局

设计单位：北京风格九州文化传播有限公司 云南风格广告有限公司

图片来源

胡柏炯： 3页；4页1-4；5页1、2、4；6页1、4、5；7页2；8页2-4；9页；11页；12页1-2；13页2-3；14页1-2；15页1；17页1；18页1-3；20页1-2；21页2、3；25页；27页1-4；28页1-2；29页2；30页3；31页2；32页1、2；33页1-3；34页1-4；36-37页；40页；43-45页；46页2-5；47页；49页；51-56页；57页1、3；58页2、4、5；61页1；63页1、3；64页；65页1、2

赵永正： 6页2、3；8页1；10页1；15页2；22页1；26页2；31页1、3；35页；38-39页；48页；57页4；67页

孟 超： 20页3-6；21页1、4、5；22页2；23页1-6；24页1-4；26页1；29页1、3；33页4；57页5；66页1-5

张增辉： 7页1；13页1；16页1-2；42页；50页；60页2、5

朱卫平： 17页2；32页3；60页1、3、4；62页

胡光华： 10页2；30页1-2；61页2、3

封家兴： 5页3；58页1、3；59页

杨胜勇： 41页1；63页2

潘盛荣： 57页2；58页6

李 涛： 46页1；65页

石 峰： 41页2

序

侗族，古代“百越”中的“骆越”、“濮”，中国古老的少数民族之一，世居于黔东南、桂三省区交界的大山深处。

贵州的黎平，就处于这种钟灵毓秀、疆域腹地，堪称侗族文化的发展地、中国最美的地方。进入侗乡黎平，千山峻秀，原始莽莽，花桥叠影，鼓楼成群，笙吹琴奏，火歌声声，千般生态，万种风情，如一幅天人合一的美丽画卷。

侗族文化是中华民族优秀文化的奇葩，黎平就是侗族文化活的博物馆，不但侗族文化积淀深厚而丰富，而且至今还保存相当完好。

侗族历史上没有自己的文字，他们自古以来就能精工巧作，善织布歌，用自己的聪明智慧创造了色彩斑斓的文化，延伸了两千多年的文明史。侗家人信仰祖母神“萨”，崇尚以和为贵，感恩于大自然，追求天人合一。侗家有三件宝：鼓楼、花桥、侗族大歌。鼓楼、花桥被称为“世界建筑艺术的瑰宝”，侗族大歌更被誉为“清泉般闪光的音乐”，享誉海内外。

赏者，匠也，乃侗音汉译，是对侗族文化传承人的尊称，是才华、智慧、身份的象征。在侗族独特的精神创造、文化创造和审美创造中，赏者的贡献是最为突出的。他们深谙祖传真谛，或精工或能歌或善舞，为人们传道授业解惑，是侗族社区民族文化的研究者、传播者，也是侗族工艺、技艺的传播人。二〇一五年十二月，黎平对县内二十六位侗族民间歌师、戏师和工艺师等民间艺人予以命名，这是对民族民间艺人自身价值的肯定，更是对民族传统文化的尊重、保护和弘扬。

寻访侗赏是一次心灵的预约和旅行，是一次人与自然、人与人心灵融合的亲密度造访。“寻访侗赏”画册穿越历史时空，以文化为根，以人文为脉，原生态展现侗族古朴独特的文化。涵盖文学、艺术、音乐、舞蹈、建筑、饮食、民族工艺、风情民俗，供读者神游之余，在好奇中获得知识，在惊喜中走进历史，在赏心悦目中贴近侗族，发现黎平。

“寻访侗赏”如一次真心寻访的记录
“寻访侗赏”如一本活态文化的记载

杨德春

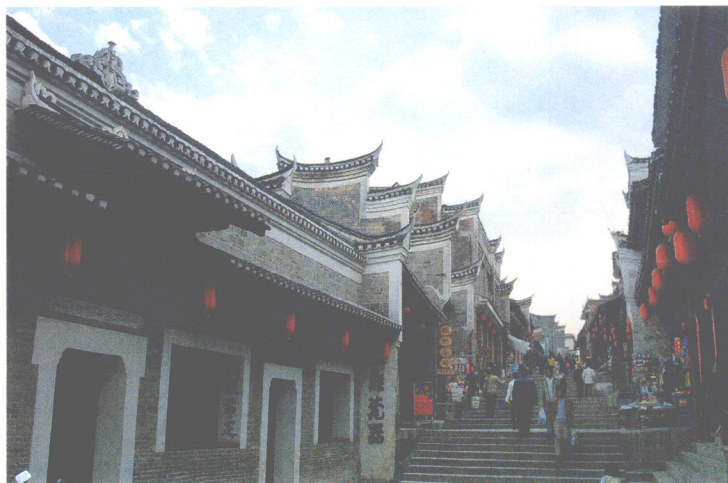
二〇一六年十月



01	序	03	走进黎平	04	侗族	05	侗寨	06	杉树	07	鼓楼	12	花桥	14	侗歌	18	萨岁、萨岁山	19	活态侗赏	20	侗赏	22	侗歌师	26	侗戏师	28	鼓楼花桥建筑师	30	铁银匠	31	刺绣师	35	大自然的根与果	67	后记	68	黎平侗族民间文化分布图
----	---	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--------	----	------	----	----	----	-----	----	-----	----	---------	----	-----	----	-----	----	---------	----	----	----	-------------

走进黎平





侗族——中国少数民族之一。主要分布在黔、湘、桂三省（区）毗邻地区和湖北省鄂西土家族苗族自治州的宣恩、恩施等县交界处。人口约300万。据文史记载和历史学家们认为，侗族是古越人——骆越的后裔。秦汉时称黔中蛮、武陵蛮；三国称仡；隋称洞、峒、俚、僚；唐称僚、峒、俚；宋元称仡、仡伶、武陵蛮、峒蛮、峒苗；清称峒人、峒苗；民国称侗家、侗人；新中国定名为侗族。而侗族人自称“宁更”（侗语nyenc gaeml）。“宁”汉译是侗人。“更”，侗语本意的汉译是遮掩物体的树枝叶或荆棘刺蓬。侗族人习惯结草为标记，打个草结表示物已有主。田塘有鱼用树枝叶“更”起来，坡上堆放柴火，打个草结号起来。又如“更岑”（号山）、“更孖”（号河）、“更登”（号塘）、“更牙”（号田）、“更艳”（号菜园子）……甚至还有“更埋表”的，即号姑表姊妹为妻的等等。侗族人把属于自己的东西用“更”的方式号起来，表示其物有主，非主人不得乱动。否则，将受到侗族社会道德的谴责，甚至受到公众的惩罚。“更村更寨”即号村号寨，为了村寨安全，防止野兽和外敌侵犯，用篱笆、栅栏、土石墙或栽荆棘刺蓬、安放竹签把整个村寨围起来，只留寨门供人畜出



入，晚上把寨门关起来，犹如兵家安营扎寨之势。“宁更”（nyenc gaeml）即侗族。按侗语本意的确切汉译是居住和生活在栅栏或篱笆里面的人（民族）。





侗寨——侗语称“宰更”（xaih gaeml）。侗族是以种植水稻为主业的民族，离不开水，离不开田土山林。侗寨多依山傍水，面向江河溪流。或几十几百或千户以上相聚而居。如贵州肇兴、车江三宝侗寨均千户以上。古时侗寨一般三面或四周都栽植荆棘刺蓬安放竹签或设置寨棚、篱笆、土石墙把村寨围起来，只留寨门供人畜出入，以防范野兽和外敌侵犯。如今还有许多侗寨仍保留这种模式。只是现在的寨门只作为迎送宾客之用。寨脚溪流或关山口建有风雨桥（亦称花桥），供人行走、歇息、避雨、乘凉、娱乐。寨中建有雄伟壮观的鼓楼和神圣的萨坛。鼓楼前有歌坪和戏台。民居吊脚杉木楼（房），或盖杉木皮或盖青瓦。鼓楼、花桥、萨坛是侗族的标志性建筑，凡有鼓楼、花桥、萨坛的就是侗寨。



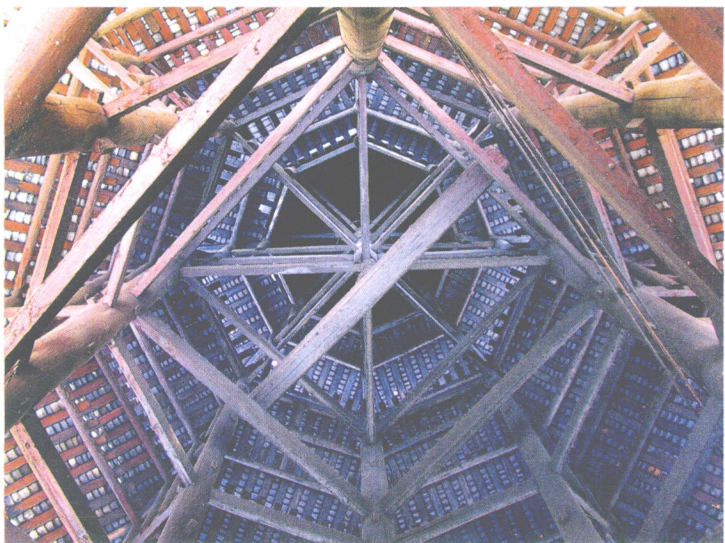
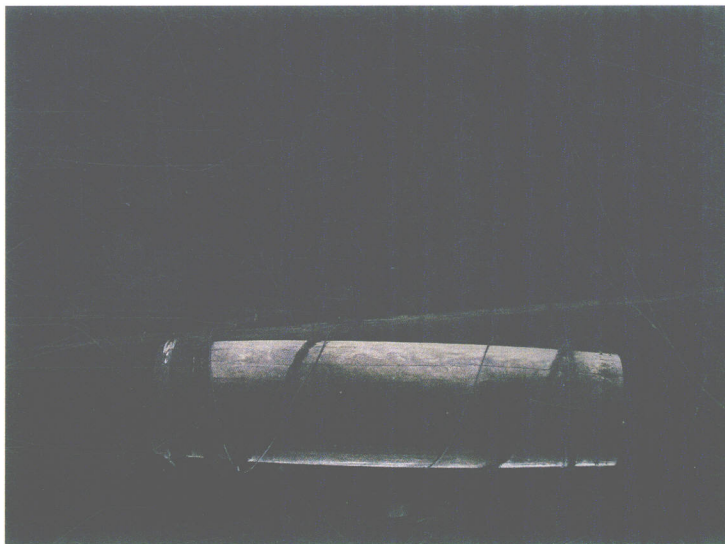


杉树——侗语称“梅夸”或“梅办”（meix kuagt或meix beengs）。常绿乔木，树干高大挺直。侗谚语有“生土养、死土葬”、“生用杉木房住、死用杉木棺材葬”的说法。杉树又是制作家具农具的极好材料，侗族住房、鼓楼、花桥以及生产农具和生活用具多为杉木制作。侗族人与杉树有着不解之缘，有史记载侗族人工种植杉树有着近千年的历史。侗族地区遍山遍岭是杉树，外族人称为杉木之乡，林学专家们称为绿色林带。

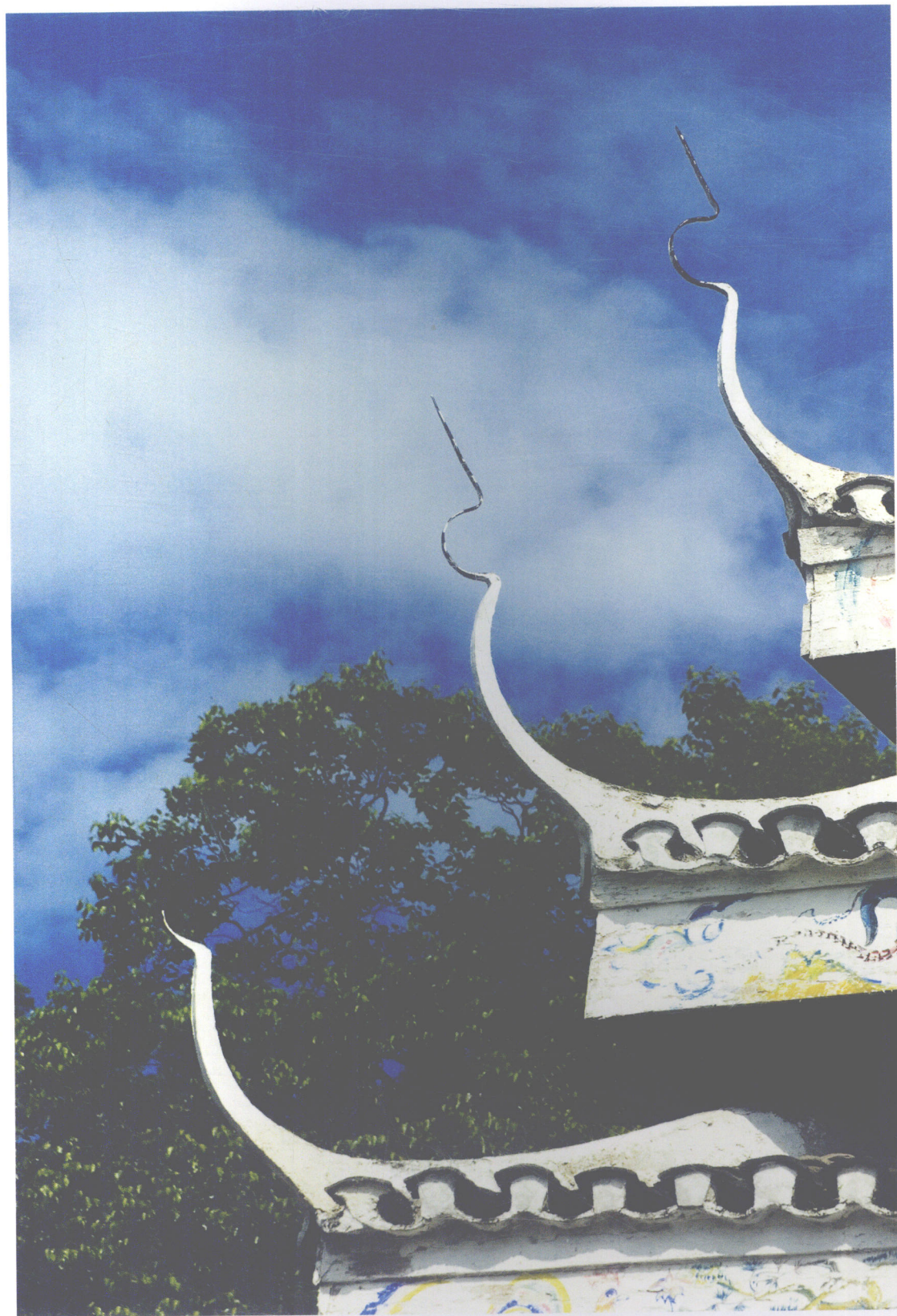


鼓楼——侗语称“楼”（louc），是侗寨的标志，是中国古建筑的一个品种，是民族建筑的瑰宝，也是侗族历史的见证物。东汉《北史》（列传）以及许多侗族史志均有记载，“盗发之处，双槌乱击，四面诸村闻鼓，皆守要略，俄倾之间，声布百里，其中险要，悉有伏人，随带击之”。“置楼悬鼓”距今已1800多年的历史。鼓楼造型为杉树。最初为“遮阴树”，古时侗族人喜于树阴下聚会议事歌舞娱乐，但树阴不避风寒，古人仿杉树形状在寨中建“堂瓦”（汉译：公众议事娱乐的场所），雨能避湿，冷能避寒，便于集会议事歌舞娱乐。鼓楼是侗族团结、富强的象征和吉祥之物。鼓楼是侗文化展示的复合体，具有历史、科研和艺术价值，是研究侗族历史、社会、经济、民俗、文化的活化石。





鼓楼是侗族民族团结和谐的象征。鼓楼的建筑材料由各家各户自愿捐献，其中间四根顶天中柱（侗语称“董闷”或“董修”）由本寨或本房族三代以上同堂心地善良的望户捐献。这些户即使公众不推举也会自觉献料。修建公益性的好事人人不甘落后，个个都肯出工出力，大家齐心协力，用不着谁指派谁。鼓楼结构巧妙，梁柱均以榫头穿合紧扣，大小柱、枋、檩、凳等用杉木凿榫穿枋构成，不用一钉一铆，各部位相互衔接相互依靠。象征着侗家人（更道gaeml daol）你离不开我，我离不开你，互相依靠，互相关心，亲热友好，团结和谐。不用一钉一铆是主人（家族）的心理要求，同时也表现了侗赏（木匠师傅）精湛的建筑工艺和建筑力学知识。鼓楼下面四周的长凳一般由通婚的族姓或世交的村寨捐献，即他们来参加鼓楼落成庆典时带来捐献安上。



鼓楼是侗家人吉祥兴旺的象征。鼓楼层数为奇数，通常是3、5、7、9、11……层，如广西三江县城鼓楼高达25层。民居也是如此，一般为一层、两层半、三层、五层，很少为偶数。侗家人也信崇易学，以为奇数是阳、乾，为男性，认为奇数无限增多增长是向上兴旺发达的意思，如易经的“一生二、二生三、三生万物”一样。鼓楼的楼角为偶数，有四棱四角、六棱六角、八棱八角的，认为偶数是阴、坤，为女性，反映了“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”以至于无穷的包罗万象，生生不息，万世昌盛，是吉祥如意的意思和幸福美满的象征。宝顶为天堂，象征杉树尖。最高层为蜂窝形状，中间竖一根中心柱杆，套上由大到小的5~7个陶瓷宝珠，熠熠生辉。





鼓楼是侗族社会的缩影。里层四根中柱由村寨（族中）望户自觉捐献，其余材料由各户自愿捐献，人人都期望兴旺发达、吉祥如意，个个都喜好名誉，用不着摊派。即使确无材料可捐的，捐工也特别积极主动和热心。楼内四根中柱为天柱（侗语称“董修”或“董闷”），有的地方也称雷公柱（董巴），代表男性，外一层柱子称女人柱（侗语称“董厦”），代表着家庭社会离不开女人，男人必须带女人，也反映女人离不开男人。外层柱子侗语称“董格”，寓意为兄弟姐妹。吊在楼中起着连接支撑作用的小柱子，侗语称“董腊”，即崽柱；吊在外层起扩大作用的叫“董吊”，意即村寨的其他族姓。楼的边檐和楼下千斤枋的绘画、花鸟、人物及棱角的雕塑反映着民间生活、故事、传说，以及侗家人热爱大自然的想象画。





独柱鼓楼——侗族最早仿大型杉树建造的鼓楼。这里是黎平述洞独柱鼓楼，始建于明崇祯九年（公元1636年），为七层檐四角攒尖顶的密檐式纯杉木结构建筑，是侗族地区现有唯一的最早的鼓楼雏形，被誉为鼓楼之宗。其建筑工艺精湛、力学结构独特，具有很高的古建筑科研价值和文化价值。相传该楼落成时曾有紫微星现于楼上，故当地人又称之为“现星楼”。国家古建筑专家杜仙洲先生高度评价说：“独柱鼓楼是中国古建筑的一个品种，不仅是侗族建筑的瑰宝，而且也是世界建筑艺术的瑰宝。”述洞独柱鼓楼为贵州省级文物保护单位，被列入大世界吉尼斯记录。





侗族人民依山傍水而居。侗族地区溪河密布，有的绕寨而行，有的穿寨而过，所以村头村尾或寨中寨边都建有桥。其中有花桥、木板桥、石板桥、石拱桥、石墩桥、独木桥、浮桥等，尤以花桥的建筑工程最为复杂。

花桥又称“风雨桥”，以其能避风雨并饰以彩绘而得名。花桥是一种集桥、廊、亭三者为一体的桥梁建筑，是侗族桥梁建筑艺术的结晶。花桥优美坚固，既可供人行走，又可挡风避雨，还能供人休息、迎宾送客、行歌坐月、会友赏景的场所，同时它能美化侗寨环境，关风水、接龙脉，寄托着侗寨人们向往美好幸福的良好愿望。花桥不仅是侗寨的交通枢纽，同时也是侗族文化的纽带。