

中國古典詩詞精品賞讀

劉禹錫



中國古典詩詞精品賞讀

劉禹錫

姜曉東 編著

遠流傳播出版社

編 著 姜曉東
圖片編審 遲乃義
責任編輯 王 峰
繁體校對 沈錫麟
裝幀設計 田 林

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古典詩詞精品賞讀叢書：劉禹錫／姜曉東 編著

北京：五洲傳播出版社，2006.10

ISBN 7-5085-1020-8

I. 中...

II. 姜...

III. ①古典詩歌－文學欣賞－中國

②劉禹錫 (772~843)－唐詩－文學欣賞

IV. I207.2

中國版本圖書館CIP數據核字 (2006) 第128405號

出版發行 五洲傳播出版社

地 址 北京蓮花池東路北小馬廠6號

郵政編碼 100038

網 址 <http://www.cicc.org.cn>

制 作 北京原色印象文化藝術中心

印 刷 北京華聯印刷有限公司

版 次 2006年10月第1版 第1次印刷

開 本 720×965mm 16開 8印張

字 數 43千字

定 價 46.00圓

編者的話

中國在歷史上是一個“詩歌的國度”，古典詩詞是中國傳統文化的奇葩。早在三千年前，我們的祖先就創作出了以“詩三百”為代表的優秀詩篇。此後每個歷史年代，詩歌創作都結出豐碩的成果，其中不少名篇名句，膾炙人口，傳誦至今。這套“中國古典詩詞精品賞讀”書系，選取了歷史上最具有代表性的詩人、詞人的優秀作品，並加以詳盡通俗的譯注、評解，試圖由此將古代中國人創造的最可珍貴的文化瑰寶介紹給當代海內外讀者。

以“國風”為代表的《詩經》和以《離騷》為代表的楚辭，無論是在思想內容上還是在藝術手法上，都對中國后世詩壇產生了深遠影響。中國詩歌至唐代而達到高峰，呈現出後人所稱譽的“盛唐氣象”和“少年精神”，而從李白、杜甫等詩人身上，從他們留下的詩歌中，不難看出“風”“騷”以來優秀傳統的回響。他們都有強烈的現實關懷，關注國家、社會、民衆等問題；而這種主題，往往是詩人通過自己的人生境遇和心靈歷程去感悟，通過描繪自然界山川萬物、人間世事民情來體現的。在唐詩的輝煌之後發展起來的宋代詩歌，成就也相當高，但最能表現此年代文學特殊成就的是詞。宋代優秀的詞家把這種長短句詩體運用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉淒清的詞作，今天讀來仍有強烈的藝術感染力。可以說，唐詩宋詞是中國文學史上最有神采的篇章。本書系介紹的詩人、詞人，如東晉的陶淵明，唐代的李白、杜甫、王維、白居易、劉禹錫、杜牧、李商隱，五代南唐的李

煜，宋代的蘇軾、柳永、秦觀、李清照、辛棄疾、陸游，元代的薩都刺，等等，都是中國詩歌史上耀眼的星座。

中國古代詩歌注重抒情、寫景，善於表現友情、親情、愛情、鄉情，以及其他復雜細微的個人情感。這形成中國詩歌又一個強大的傳統。在儒家思想影響下，中國詩歌幾乎從一開始就具有“發乎情，止乎禮義”的特點，情感的表達比較克制、內斂、含蓄，有別於西方的詩歌風格。與此同時，中國詩人們又強調“含不盡之意見於言外”，善於通過各種藝術手法傳達言外之意，給讀者以無窮的回味、想象空間。古代詩詞中的優秀之作往往寫得深情宛轉，富於形象性和音樂性，誦讀這些詩詞，可以受到多層次的藝術感染和美的熏陶。古典詩詞還善於表現自然之美及人與自然的融合。古人常說“詩中有畫，畫中有詩”，本書系中的每首作品，都配以當代畫家根據詩詞意境繪製的中國畫，通過欣賞這些詩、畫，可以更深刻地領悟到中國古代藝術作品中的詩情畫意，品味其藝術之美。

除了“詩情畫意”的特色外，本書系以各位詩人、詞人單獨成冊，以更清楚地展示其不同的個性和藝術風格；各分冊包括詩人小傳與作品賞析兩部分。對每篇作品的賞析，又分為題解、句解、評解三個章節：題解交代創作背景；句解用現代語文對詩詞進行逐句意譯，對某些難懂的字詞作注釋；評解部分則提要鉤玄，對作品特色進行點評。我們的本意，首先是幫助讀者減少閱讀中的文字障礙，繼而是理解詩詞的思想內容、藝術特色和寫作技巧。

中國古代經典詩篇把漢語升華到至美至純的境界，足以使每個中國人感到自豪。這些作品是聯接所有炎黃子孫思想、情感的文化紐帶，無論身在國內，還是身在海外，優秀的詩歌對讀者的感召力都是相通的。一個喜愛祖國傳統文化的人，可能會不斷地接觸和學習祖先的這些遺產。久而久之，這些優秀文化中的一部分會積澱下來，構成每個人頭腦中一道美麗的藝術長廊，不斷給人以教益、激勵和藝術享受。我們期望，本書系所介紹的詩詞名篇能夠成為這道藝術長廊的組成部分。

本書系所介紹的詩人、詞人，都各有很多傳世名篇，限於篇幅，書中每人祇選取了二三十首代表作品。限於編輯水平，書中會有種種不盡如人意之處，敬請讀者朋友提出寶貴意見。

目 錄

- 7 劉禹錫簡介
- 13 秋風引
- 17 秋詞（其一）
- 21 元和十年自朗州承召至京，
戲贈看花諸君子
- 25 平蔡州（其一）
- 29 竹枝詞（其一）
- 33 竹枝詞（其二）
- 37 竹枝詞（其七）
- 41 竹枝詞（其九）
- 45 竹枝詞
- 49 浪淘沙詞（其一）
- 53 浪淘沙詞（其八）
- 57 蜀先主廟
- 61 西塞山懷古
- 65 望洞庭

- 69 石頭城
- 73 烏衣巷
- 77 望夫石
- 81 酬樂天揚州初逢席上見贈
- 85 再遊玄都觀
- 89 聽舊宮中樂人穆氏唱歌
- 93 和樂天《春詞》
- 97 始聞秋風
- 101 賞牡丹
- 105 三閤辭
- 109 贈李司空妓
- 113 楊柳枝
- 117 瀟湘神（斑竹枝）
- 121 憶江南（春去也）



劉禹錫簡介

劉禹錫，字夢得，原籍河南洛陽，中唐傑出詩人、作家。他和韓愈、柳宗元、白居易等都是中唐文壇上耀眼的明星，都屬於詩文兼擅的作家。劉禹錫出身儒學世家，曾祖劉凱、祖父劉鎰、父親劉緒都曾經在朝中擔任官職。唐玄宗天寶十四年（755），劉緒為避“安史之亂”而率族東遷，寓居嘉興（今屬浙江），從此居住在江南一帶。

唐代宗大曆七年（772），劉禹錫生於嘉興縣嘉禾驛後。劉禹錫的童年、少年時代在江南度過，這一帶經濟比較發達，文化氛圍濃厚。他的父親劉緒是一個典型的儒學士大夫，對子女的教育十分嚴格。劉禹錫自幼便深受家學影響，他聰明早慧，謙恭好學，正如他本人在《劉氏集略說》中所寫的那樣：“始余為童兒，居江湖間，喜與屬詞者遊，謬以為可教。視長者所行止，必操觚從之。”九歲以前，他就已經跟隨著著名詩僧皎然、靈澈學習詩歌寫作，並深得老師們的讚賞。當時的著名詩人權德輿更是對他推舉有加。劉禹錫從小便博覽群書，除儒家經典之外，對諸子百家、醫藥天文也多有涉獵，打下了良好的學識基礎，這些對他以後人生觀的形成、文藝創作的發展起到了奠基作用。

唐德宗貞元六年（790），年少才俊的劉禹錫離開家鄉，北上長安，準備參加進士科考試。貞元九年（793），他與柳宗元同榜登進士第，同年登博學宏詞科；兩年之後，再登吏部取士科，被正式授予太子校書的職務，由此踏上跌宕起伏、坎坷多變的仕途。

劉禹錫頗有政治抱負，在《華山歌》中，他借華山的高大形象表明志向：“能令下國人，一見換神骨。高山固無限，如此方爲嶽。丈夫無特達，雖貴猶碌碌。”貞元十六年（800），經杜佑舉薦，劉禹錫被任命爲徐泗濠節度使掌書記，後又隨杜佑前往揚州幕任掌書記。兩年之後，他調任京兆府渭南縣主簿，次年遷監察御史。在杜佑幕期間，他參與討伐徐州亂軍，經歷了一段短暫的戎馬生涯，開拓了眼界，增長了才幹。在御史臺任職時，與韓愈、柳宗元等爲同僚。當時唐王朝面臨許多嚴重問題，如地方藩鎮割據，朝中宦官專權，國家財政困難，民不聊生。劉禹錫結交王叔文等有識之士，他和柳宗元等一批年輕官員在王叔文的領導下，積極研究、討論政治革新問題，開始成爲政壇上冉冉升起的新星。

貞元二十一年（805）初，唐德宗李適病死，順宗李誦即位。唐順宗立志改革弊政，並重用王叔文、王伾、劉禹錫、柳宗元等人實行政治革新，時號“二王、劉、柳”。這次革新歷史上稱爲“永貞革新”。王叔文等針對德宗時期經濟、政治、軍事等方面的混亂局面，實行了減免稅賦、取締宮市、懲罰貪官、放還宮女、裁汰冗員、遏制藩鎮等一系列措施。在這個時期，劉禹錫由監察御史擢任屯田員外郎，兼判度支鹽鐵案，主要工作是協助杜佑、王叔文管理財政。王叔文對他很信任，“引禹錫及柳宗元入禁中，與之圖議，言無不從”（《順宗實錄》）。劉禹錫是革新派的核心成員。他把這次革新視爲實現政治抱負、展示個人才華的大好機會，他每天都要處理大量來信、接待衆多來訪者，廢寢忘食，操勞不輟。劉禹錫表現出來的卓越才幹受到王叔文等稱賞，甚至稱許他有“宰相器”（《新唐書》本傳）。

“永貞革新”推出的不少措施受到民衆歡迎，“人情大悅”。然而，以宦官、藩鎮爲代表的腐朽勢力怎能坐視自己的利益遭到侵犯？這兩派勢力之間本來矛盾重重，此時又暫時勾結起來，抓住建儲問題窮追猛打，對革新派展開瘋狂的反撲。永貞元年（805）八月，已中風的唐順宗被迫“內禪”，皇太子李純即位，是爲憲宗。歷時一百多天的革新運動，至此宣告失敗。

憲宗上臺之後，“永貞革新”的骨幹成員紛紛遭到貶逐甚至殺害，王叔文被賜死，王伾、劉禹錫、柳宗元等也被流放遠州。劉禹錫開始被貶任連州（今廣東連縣）刺史，赴任途中，又改遷朗州（今湖南常德）司馬。與他同時被貶爲遠州司馬的還有柳宗元等共八人，史稱“八司馬”。對他們的迫害還不算完，唐憲宗又下詔書，說即使遇到恩赦，八司馬也“不在量移之限”



（《舊唐書·憲宗本紀》）。對劉禹錫等人來說，這是個很沈重、很殘酷的打擊。他帶著理想破滅、仕途失意的痛苦和獨居荒僻之地的孤獨，在朗州度過了整整十年的漫長時光。在此期間，他寫了《遊桃源一百韻》、《武陵書懷五十韻》等詩篇，表達了自己對順宗的感激之意、對故友的思念之情，以及慘遭貶謫之後的低沈心境。不過他並沒有就此消沈，而是頂著強大的壓力，繼續留心治道。個性堅強耿直的他還寫了不少政治諷刺詩。

元和九年末（815），朝廷徵召劉禹錫、柳宗元等回京。他的眼前似乎又出現了一線曙光，準備重新振作起來，力圖有所作為。然而，一場突如其來的沈重打擊卻再度降臨到他的頭上，起因竟是因為一首詩。元和十年（815）三月，劉禹錫與柳宗元等人去長安玄都觀看花，他觸景生情，寫下了《元和十年自朗州承召至京，戲贈看花諸君子》這首著名的政治諷刺詩，詩中以桃花比新興權貴，諷刺極為辛辣，以至“執政不悅”，“一坐飛語，如衝駭機”。憲宗與宰相武元衡本來就對劉、柳等人沒有好感，於是借機欲將劉禹錫調任播州（今貴州遵義）任刺史，柳宗元則被任命為柳州（今屬廣西）刺史，都是更為荒涼偏僻的所在。柳宗元上言，以為播州荒僻，而劉禹錫有老母在堂，難以俱往，願以柳州易播州，自己代替劉禹錫前往播州。御史中丞裴度亦以禹錫老母為言力請，劉禹錫纔被改任連州刺史。他在連州任刺史五年。在此期間，他對政局仍然極為關心，寫了以《平蔡州》三首和《平齊行》二首為代表的詩作，歌頌平藩將士的豐功偉績，也表露了內心深處的憂患意識。

唐穆宗長慶元年（821），朝廷改任劉禹錫為夔州（治所在今重慶奉節）刺史。他仔細考察當地情況，向朝廷上了《夔州論利害表》，希望新皇帝穆宗能夠察納雅言，關心朝政。然而穆宗反應冷漠，這令劉禹錫極其失望。他這一時期所作的《蜀先主廟》、《觀八陳圖》等詩歌，都委婉地表達了自己的鬱悶心情。

在謫居朗州、夔州等地的這段時間裏，劉禹錫的詩歌風格也隨著生活境遇的改變而發生了轉化。他開始積極向民歌學習，創作出《竹枝詞》、《堤上行》、《浪淘沙詞》等一系列膾炙人口的民歌體樂府詩。

長慶四年（824）夏天，劉禹錫又被調任為和州（今安徽和縣）刺史。他從夔州出發，沿途遊覽名勝。在謫居朗州、連州、夔州、和州期間，他所到之處都能詢訪疾苦，關心民瘼，不失其操守。但長期的貶謫生涯使他的精神

極度苦悶，從貶官朗州開始，與僧徒頗多交往，在一定程度上，把佛教思想作為自己的精神寄託。調任和州兩年之後，他奉旨卸任返回洛陽，途經揚州時，與因病罷蘇州刺史回洛陽的白居易相遇，兩人從此詩文往還密切。這次會面，他寫下了著名的《酬樂天揚州初逢席上見贈》。同一時期，他還創作了立意高遠、發人深思的懷古詩《西塞山懷古》、《金陵五題》等。

唐文宗大和元年（827），劉禹錫被授予主客郎中分司東都（洛陽）的閒職，次年由裴度等人舉薦，轉歸長安（今陝西西安）任主客郎中。故地重遊，詩人不免心情激蕩，一入京城，便寫下了《再遊玄都觀》絕句，詩前還有小序一篇，舊事重提，表現出內心的驕傲和喜悅之情，表達了決不因屢遭報復而向權貴妥協的意願。

大和三年（829），經時任宰相的裴度薦舉，劉禹錫被任命為禮部郎中，兼集賢殿學士。在集賢院任職，意味著有機會出任要職。劉禹錫本想借此機會幹一番事業，可是朝中的宦官之禍和朋黨之爭卻愈演愈烈。大和五年（831），裴度被排擠出朝，劉禹錫也徹底失去了東山再起的機會。同年他調任蘇州刺史，在任上全力救災，賑濟災民，蘇州人民後來把他與另兩位在蘇州刺史任上頗有政績的著名詩人韋應物、白居易並稱“三賢”，建三賢堂，歲時致祭紀念。後來劉禹錫又曾轉任汝州（今屬河南）、同州（今陝西大荔）刺史。開成元年（836），又因足病改任太子賓客，分司東都。他從此退居洛陽，與白居易、裴度等人詩酒唱和，過著“散誕人間樂，逍遙地上仙”（《酬樂天醉後狂吟十韻》）的生活。但對於抱持積極入世態度、熱心政治革新的劉禹錫來說，這種生活其實並不是他想要的。他選擇這種林下生活，實出於無奈，所以言辭之中仍時見憤慨。

唐武宗會昌元年（841），劉禹錫加檢校禮部尚書，兼太子賓客。次年七月，他病逝於居所，享年七十一歲，朝廷贈兵部尚書，葬于滎陽縣西檀山原。一代詩人，終於走完了他漫長而坎坷的人生道路。在去世之前，他曾撰《子劉子自傳》，在結尾的銘文中悲歎：“天與所長，不使施兮；人或加訕，心無疵兮。”可見他是帶著政治才幹不得施展的遺憾抱恨終天的。

統觀劉禹錫的一生，充滿了太多的艱難與波折。在“永貞革新”失敗之後的幾十年內，他輾轉奔波於“巴山楚水淒涼地”之間，並不斷經歷政敵迫害、親人病逝、故交零落等種種痛苦。然而在這重重磨難之中，他卻表現出自強奮進的精神風貌和堅貞不屈的高尚品格，“世道劇頽波，我心如砥柱”



（《詠史》）無疑是他內心的最佳寫照。

劉禹錫的本意，並不是僅僅以詩成名，然而最終他還是主要以一個詩人的身份而留名青史。唐詩發展到中唐以後，出現了韓詩、白詩並立的局面，前者奇橫峭拔，後者通俗淺白，並各領一時風騷，推動了詩歌演變的新潮流。劉禹錫與韓愈、白居易等人都有深厚的友誼，經常以詩歌酬唱贈答。然而難能可貴的是，他始終保持著自己獨特的藝術個性，不被時風所左右，最後終於在兩者之間另辟蹊徑，走出了一條獨出機杼、別開生面的全新道路。在詩歌史上，他寫下了濃墨重彩的一筆。

劉禹錫詩中最具特色的，當屬民歌體樂府詩、政治諷喻詩、詠史詩以及新興的詩歌體裁——令詞。在長期謫居遠州的歲月裏，他有意識地以屈原為榜樣，學習這位大詩人創作《九歌》的精神，從民謠雜謳中汲取精華，從而開創出一種文人詩與民歌相結合的新詩風來。他的《竹枝詞》、《楊柳枝詞》、《浪淘沙詞》等作品，思想健康向上，語言質樸無華，表現手法豐富多樣，更帶有濃郁的地方風情，真正實現了雅俗共賞。他的政治諷喻詩往往運用比興手法，託物以諷，言此及彼，寓犀利於委婉之中，同時又能抓住事物最具典型意義和諷刺意味的一點生發開去，通過細節描寫來傳達自己的觀點和態度；《元和十年自朗州承召至京，戲贈看花諸君子》、《再遊玄都觀》等作品鞭辟入裏，一針見血，尤為膾炙人口。作為獲罪被逐的謫臣，劉禹錫不便直接傾訴心中的憤懣之情，於是他巧妙地採取詠史、懷古的辦法，借古言今，將憂國感時、臧否人物、抒發懷抱等諸多因素融入到自己的詩歌中去，大大拓寬、提升了詠史詩的思想境界。在寫作詠史、懷古詩的過程中，他特別擅長通過對物象的描寫來傳情達意，如著名的《金陵五題》詩（包括《石頭城》、《烏衣巷》、《臺城》等傑作），風景之中自饒深慨，言約旨微，辭淺境深，深具風人遺意。此外，劉禹錫也是較早寫作詞的文人作家，他的詞風清新流麗，搖曳多姿，《瀟湘神》、《憶江南》等作品筆觸空靈，構思巧妙，代表著詞體初備階段的最高成就；對於後來五代、宋詞的興盛發展，有著不可忽略的首創之功。

就對各種詩歌體裁的把握而論，劉禹錫也堪稱中唐詩人中的佼佼者。清人管世銘在《讀雪山房唐詩鈔》中稱劉禹錫“無體不備，蔚為大家”。無論是長篇古風，還是律詩、絕句，劉禹錫都能做到隨體賦形，得心應手，表現出全面而深厚的才華和筆力。而各體之中，尤以七言絕句著稱，每為後人津

津樂道，明末王夫之讚爲“小詩（按：即絕句）之聖證”，清李重華《貞一齋詩說》更指出“李白、王昌齡後，當以劉夢得爲最”。由劉禹錫的創作實踐來看，這些讚譽之辭他可以說是當之無愧的。

詩歌可以說是詩人人生體驗的集中反映。而劉禹錫作爲一位傑出的思想家，終身都在探究生命的真諦。他曾著《天論》三篇，與柳宗元探討哲學問題，並提出“天人交相勝，還相用”等觀點。他生前與白居易齊名，世稱“劉白”，白居易曾稱他爲“詩豪”。確實，他的詩風豪邁壯闊，昂揚向上，充滿了浪漫雄奇的想像和樂觀主義精神，其中不乏“沈舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春”這樣充滿辨證精神的精粹詩句。更重要的是，他作詩如爲人，在自己的詩歌中也樹立起一個董道不豫、自強奮進、正直高尚的理想人格形象，其光輝足以遠追前賢，啓迪後人。他的詩歌今存八百餘首，內容豐富，作爲中華民族文化的瑰寶而世代流傳。

秋風引

何處秋風至？

蕭蕭送雁群。

朝來入庭樹，

孤客最先聞。

題解

“永貞革新”失敗之後，劉禹錫被遷貶至偏僻荒涼的朗州（今湖南常德）為司馬。他帶著理想破滅、仕途失意的痛苦，在這裏度過了十年的漫長時光，心境極為低沈。這篇作品是他在受貶期間寫下的悲秋之作，其中蘊涵著無限感慨。“秋風引”，宋郭茂倩編《樂府詩集》歸為樂府琴曲歌辭。詩以“秋風”為題，全詩意蘊深沈，蒼涼頓挫，在藝術上更是匠心獨具，別開生面。



秋風引 詩意圖 甘雨辰 繪



【句解】

何處秋風至，蕭蕭送雁群

詩人在遭受貶謫之後，政治抱負無法實現，滿腔的熱情和希望也都落了空，終日祇能徘徊寓所，心情本就憂傷憤懣到了極點；而這個時候，又正逢冷清肅殺的初秋時節，感慨自然更為深沈。仿佛在不經意間，詩人便脫口問出這樣一個問題：這秋天的風是從哪里吹來的呢？它的聲音是如此的蕭瑟，如此的淒涼，更和著長空中雁群傳來的陣陣哀鳴，實在是令人不忍卒聞。詩至此處，悲愁之意已然溢於言表，然而其中還隱藏著更深層次的涵義：試想這秋日的寒風，不也象徵著那場令詩人飽受迫害、不堪回首的政治風波嗎？詩人與柳宗元、韓曄等一衆好友，不正也像秋風中哀鳴的雁群那樣，遠遷窮荒，各自離散嗎？這貶謫他鄉的悲憤、知交零落的辛酸、理想破滅的苦澀，都已經深藏在秋風雁唳之中了。

朝來入庭樹，孤客最先聞

在這裏，詩人驀地倒回一筆，為前面的疑問作答，風是從哪里吹來的呢？原來它清晨便已吹入庭院裏的樹陰之中了。而最先察覺到它，並且側耳傾聽、徘徊再三的人又是誰呢？正是孑然一身、飄泊異鄉的詩人自己。祇緣詩人仕途不利，屢受打擊折磨之後，對衰敗蕭條的景象早已變得十分敏感，因此在秋風掠過庭樹的一刹那，詩人就已經用心靈捕捉到了它極其細微的蹤跡。

一年之中，秋天是最令人悲感萬端的季節，天地肅清，黃葉彫零，許多美好的生命紛紛無聲地隕落。而越是靈心善感的詩人，對秋天的生命感觸也就越深。結合劉禹錫的生平經歷來看，他既有出衆的才華和性情，更有滿腔為國為民的熱忱和抱負；然而這樣優秀的人才，卻被當朝權貴、地方掌握實權的藩鎮們排擠迫害，最終被貶往荒僻之地。孤館秋風，盡日獨處，面對眼前這一派蕭索黯淡的氣象，哀樂過人的他又怎能不觸目驚心呢？那斷續悲涼的秋風，和著他內心深處的聲聲歎息，雖然秋天的物候纔剛剛開始，但詩人的心裏，早已是冷清蕭瑟的秋天了。

劉禹錫所處的中唐時期，皇帝昏庸無能，權貴們結黨營私，互相傾軋，更加強了對勞動人民的盤剝，各種社會矛盾因此日益尖銳，農民起義此起彼伏。當年盛極一時的大唐帝國，此時已經是烏煙瘴氣，江河日下。而以王叔

文、劉禹錫爲代表的有識之士，已經隱約察覺到了埋藏在社會深處的巨大隱患，欲有所作爲，卻先遭摧殘。這首詩中的“孤客”二字，不但言其孤獨困苦，更包含著一重獨醒者的涵義。一葉落而知天下秋，作者在詩作中流露出來的不安情緒，也正緣於他對時代危機那深切的憂患之情。

評解

全詩語言凝練含蓄，結構自然巧妙。先設問而後作答，因秋風生情；又借秋風言情，遂使得作者情思與自然物象完美地融爲一體，充分體現了古典詩歌“言有盡而意無窮”的魅力。

末句的“最先”二字堪稱點睛之筆，向來爲人激賞。明唐汝詢《唐詩解》中說：“孤客之心，未搖落而先秋，所以聞之最早。”明代竟陵派詩人鍾惺在《唐詩歸》裏指出：“不曰‘不堪聞’，而曰‘最先聞’，語意便沈厚。”風搖葉落、北雁南飛本來是再平常不過的秋景，若說“不堪聞”，則僅僅是因秋生感而已，言語之餘再無回味，所以清沈德潛在《唐詩別裁集》中認爲“若說‘不堪聞’，便淺”；而詩中說“最先聞”，不僅能使我們感受到作者那敏銳的心靈脈搏，也更能表現作者因自然物候、現實政治、生活狀況等多種因素而生發出來的複雜心緒，可謂深得比興之妙。