

YUWEN

JIAOXUE

SHIYEZHONG

DE

LUXUN



语文教学视野中的鲁迅

◆ 寿永明 曹颖群 著





◎ 名家選讀

◎ 名家選讀

◎ 名家選讀

◎ 名家選讀

◎ 名家選讀

語文教學視野中的魯迅

✦ 李弘明 謝世明 著



语文教学视野中的鲁迅

◆ 寿永明 曹颖群 著

YUWEN

JIAOXUE

SHIYEZHONG

DE

LUXUN



图书在版编目(CIP)数据

语文教学视野中的鲁迅 / 寿永明, 曹颖群著. —杭州:
浙江大学出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-308-05408-9

I. 语... II. ①寿...②曹... III. ①鲁迅著作—文学研究—
中学—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 094976 号

语文教学视野中的鲁迅

寿永明 曹颖群 著

责任编辑 田 华

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江中恒世纪印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 15

字 数 216 千字

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05408-9

定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

前言

Preface

当前,母语教育正遭遇着前所未有的尴尬:大中小学里,外语和数理化以绝对优势垄断了我们学生的课余时间!所有学科中,学生最讨厌的是语文课!名目繁多的家教中独独少见语文的身影!科班出身的大学毕业生写出的新闻稿因错误百出成为众矢之的!举国上下的“祖国未来栋梁们”贪婪地盯着电视屏幕,字幕中却有着千奇百怪的错别字……一群中国人喊出了“拯救语文”的口号,语文何为?!我们何为?!

疲软的中学语文教学太需要有一种活力的注入、一种力量的撑起,一种精神的融入……我们共同寻求着这活力、这力量、这精神。当我们环视一圈回到眼前,才发现中学语文教材本身就是一个很好的载体,尤其是数量颇为可观的鲁迅作品:其间蕴藏着的思想内涵、文化含量、思维方式和精神力量形成无比丰富的宝藏,等待着我们的开掘——它将对越来越趋于“技术定位”的母语教育起到根本性的反拨作用。

从某种角度言,伟大的思想家、文学家、革命家的称号对于鲁迅,远不如教育家来得更为贴切,尤其在中学语文教育领域。远在20世纪20年代初鲁迅刚刚蜚声文坛时,国内各书局和各省教育厅及一些著名的学校,

001

前言

就开始在他们自行编写的国文或国语类课本中编入发表在各种刊物上的鲁迅作品。更为重要的是,鲁迅作品自进入中学语文教材体系,就奠定了其坚不可摧的地位,并持续至今。回望这八十多年,除去极个别和短暂的历史时期曾被“请”出中学语文教材之外,鲁迅作品一直占据着举足轻重的地位:“古今中外所有的作家,没有谁能够像鲁迅这样在我国的中学语文教育领域如此受到语文教育工作者的关注。中学语文课本中,其他任何一位现当代和外国作家都可以缺席,惟独鲁迅不能缺席。”^①这个论断一定程度上代表了人们对鲁迅在中学语文教学中地位的共识。一个作家能让他的作品在一个国家基础教育的通用性教材中获得如此地位,谓其教育家确不过分。此为其一。其二,鲁迅及其作品所代表和蕴藉的思想、文化、精神等是我们中华民族精神财富的重要组成部分。其三,鲁迅自己曾长期涉足语文教学事业,并形成独有的语文教育思想。作为语文老师的鲁迅,其丰富的学识、伟岸的人格、出神入化的教学艺术、敏锐创新的思维、坚强卓绝的毅力、高超的语言驾驭能力、深广忧愤的爱、自由包容的心等一系列优秀品格,对今天的语文教师和语文教育有着深刻的启示。按照这样思路,我们在本书中安排了四个鲁迅与中学语文有关的板块:鲁迅的语文教育思想、鲁迅的作品教学、鲁迅的精神影响、鲁迅的思维借鉴,从中学语文这一特定的视野对鲁迅进行观察。

寿永明

2007年5月

^① 温立三:《中学语文视野中的鲁迅》,载《2003年鲁迅研究年鉴》,人民文学出版社2005年版。

目 录

Contents

第一章 鲁迅的语文教育思想	(001)
第一节 鲁迅的语言文字观	(002)
第二节 鲁迅的读书作文观	(014)
第三节 鲁迅的教育教学观	(029)
第二章 鲁迅的作品教学	(035)
第一节 中学鲁迅作品教学的现状调查	(036)
第二节 中学鲁迅作品教学的成绩与问题	(047)
第三节 中学鲁迅作品教学的建议和方法研究	(069)
第三章 鲁迅的精神影响	(089)
第一节 鲁迅精神的影响	(090)
第二节 鲁迅精神的解析	(097)
第三节 鲁迅精神与中学语文	(123)
第四章 鲁迅的思维借鉴	(133)
第一节 当代语文思维培育现状	(137)
第二节 鲁迅批判性思维的表现及其形成	(143)

第三节 鲁迅批判性思维对中学语文教育的启迪	(181)
附录 鲁迅教育活动年表	(215)
主要参考文献	(226)
后 记	(229)

第一章 鲁迅的语文教育思想

1909年鲁迅回国后,直接参加了学校的教育工作,此后长达30年的时间,他正式从事的第一个也是唯一的社会职业,就是教育工作。其中直接在学校教书的时间是10年,教过的学校共13所,教过的课程有化学、生理学、小说史、文学史和文艺论等,担任过学校的多种职务,如中学和师范学校的监学(教务主任)、监督(校长),大学讲师、教授、系主任及教务主任等。即使是1927年辞去中山大学的教职、定居上海后仍时时关心教育工作,并应青年学生之邀去各个学校讲演,还写作了许多论述儿童教育和支持学生革命运动的杂文,并且对相识或不相识的青年学生们予以热情而无私的帮助。这样一位“教育家”,必定能让我们获益良多。在本书中,我们把鲁迅的语文教育思想概括为三个方面:语言文字观、读书作文观和教育教学观。在论及鲁迅语文教育思想的每一个具体观点时,都将从理论和实践两个层面展开,一方面为了更全面地展示鲁迅对语文教育所作的成绩,另一方面是出于验证其观点与实践是否紧密相关的需要。

001

第一节 鲁迅的语言文字观

一、鲁迅的语言文字观

众所周知,鲁迅之世,虽有“白话文运动”如火如荼,新文字运动方兴未艾,但社会上尤其是所谓的上流社会仍奉古文为圭臬。鲁迅坚定地站到了白话文和新文字一边,他说“中国等于并没有文字”,因为“中国现在的所谓中国字和中国文,已经不是中国大家的东西了”^①,由此他大声疾呼以“白话代文言”,实行“汉字拉丁化”。为了加速文字变革的进程,他又写下系列文章来阐明旧文字的弊病、新文字的益处,如《门外文谈》、《中国语文的新生》、《无声的中国》等。

(一)推陈出新,语贵精简

鲁迅的这一语言文字观具体表现在两个方面:

其一,改革汉字,摒弃文言。“现在的文学家、哲学家、政论家,以及一切普通人,要想表现现在中国社会已有的新的关系,新的现象,新的事物,新的观念,就差不多人人都要做仓颉。这就是说,要天天创造新的字眼,新的句法。实际生活的要求就是这样。”^②他对待汉字和文言的态度非常决绝:或者“抱着古文而死掉”,或者“舍掉古文而生存”^③,此外再无选择。究其原因,鲁迅这样解释:“我们中国的文字,对于大众,除了身分,经济这些限制之外,却还要加上一条高门槛:难。单是这条门槛,倘不费他十来年工夫,就不容易跨过。跨过了的,就是士大夫,而这些士大夫,又竭力的要使文字更加难起来,因为这可以使

① 《且介亭杂文·中国语文的新生》。

② 《二心集·关于翻译的通信》。

③ 《三闲集·无声的中国》。

他特别的尊严，超出别的一切平常的士大夫之上。”^①这样，汉字汉文本来的“难”加上人为的“难”，总之是与大众隔绝了，“识字的却大概只占全人口的十分之二，能作文的当然还要少”^②，这与一个“文明国”是不相宜的，因为凡是称为文明国者，文字就应该为大家所公有，所以文明国要存在，文字必须改，否则只有亡国。一个人，要全力呼吁一种语言文字代替另一种语言文字出现在人类的历史舞台上，甚至不惜以“亡国”的代价作为论据，不可说其创新的力度不巨、用心不苦。虽然现在看来，鲁迅此论不尽准确，甚至于略显“武断”，然凡事凡论讲究一个发生的具体背景，在下文中我们将就此分析鲁迅当时此论的合理性和前瞻性。

其二，汉字拉丁化、白话代文言。基于对汉字、文言的这种深刻认识，鲁迅早在1913年，就成了全国“读音统一会”的成员。随后，又毫不犹豫地举起了“白话代文言”、“汉字拉丁化”的大旗，并带头使用白话（用“蓝青官话”进行讲课和用白话写作），制定“汉字拉丁化”的方案，预测普通话的未来发展趋向：“现在码头上，公共机关中，大学学校里，确已有一种好像普通话模样的东西，大家说话，既非‘国语’，又非京话，各各带着乡音，乡调，却又不是方言，即使说得吃力，听得也吃力，然而总归说得得出，听得懂。如果加以整理，帮它发达，也是大众语中的一支，说不定将来还简直是主力。”^③无论是“汉字拉丁化”，还是“白话代文言”，目的都是一致的，就是使语言文字更加简洁，更加的合乎生活的运用规则。这自然是语言发展的理想趋势。如今，鲁迅这一语言观点已有一半（白话代文言）成为现实。

（二）明白晓畅，语尽其用

鲁迅反文言、废汉字的积极举动除了表现在其语言的创新意识外，其实还包含了他的另一个语言主张，即语言须“明白晓畅”和“语尽其用”。在《答北斗杂志社问》一文中，他曾提出这样两个观点：

第一，写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不

① 《且介亭杂文·门外文谈》。

② 《且介亭杂文·中国语文的新生》。

③ 《且介亭杂文·门外文谈》。

可惜。宁可将可作小说的材料缩成 Sketch(意为“速写”),决不将 Sketch 材料拉成小说。

第二,不生造除自己之外,谁也不懂的形容词之类。

第一条对应“语尽其用”,第二条对应“明白晓畅”。事实上,鲁迅著文言论,的确大多能“语尽其用”,几乎无一字多余。他的语言实践就是极好的范例。学生对他讲课曾作如是评:“……他说话简单,明了,确切,清楚——虽然是一口绍兴音,但是大家都懂——就像他写的文章一样,一字不多,一字不少,恰到好处。”^①关于鲁迅作品的这一语言特点,后文将作详谈,此不展开。

当然,与专业的语言学家相比,鲁迅的语言文字观既缺乏体系,也少有理论的支撑,但是他对语言文字直观的认识及本能的做法,却有其积极的意义:“五四”小说语言与传统语言是两种迥然不同的小说语言。“五四”小说以白话文代替文言文,其意义不在于白话通俗易懂,易于为读者接受(因为这一点传统白话小说也能做到,而且已经做得很好),而是创造了一种适应新的内容,反映新的审美要求,具有不同艺术功能和艺术表现力的语言。它的出现是一种新的文学语言的诞生,标志着小说语言现代化的开始。^②因此可以说,鲁迅的语言文字观在当时当属超前之列,他不仅从语意层面对汉字的运用进行了细致的剖析,更从语用层面对古文所代表的思维品质进行了独到的判断,他是“真正从历史文化的深层透视文言文的堕性——对民族思维方式发展和民族智力水平的巨大阻碍作用的”“古今第一人”。^③诚然,在今天看来,鲁迅的有些观点不尽正确,有些也没有成为现实,但其不屈不挠的批判精神和独特的超前意识仍泽被后人。比如提倡“汉字拉丁化”和“白话代文言”以实现汉字汉语的简化从而成为大众生活交际的有效工具,尽管汉字最终并没有被废除也没有拉丁化,但汉字简化却已

① 陈根生:《鲁迅——伟大的教育家》,新疆大学出版社1991年版,第267页。下简称“陈书”。

② 《邹韬中国现代文学论集》(第一编),江苏教育出版社1998年版,第97页。

③ 朱晓进、江锡全:《鲁迅与语言文化》,北京纪念鲁迅逝世五十周年暨鲁迅与中外文化学术文化讨论会论文。

成事实,并且还在不断地简化着;而他对普通话的预测,不过 20 多年就成了国家倡导的内容(1956 年 2 月国务院发布《推广普通话的指示》)。这一切都表现了鲁迅对语言文字发展规律的准确把握,表现了他在语言文字方面的深刻认识和惊人的超前意识。

需要说明的是,鲁迅的语言文字观,给人以“激进”的印象。这与鲁迅对我国传统思维的认识有关,他认为在中国,要取得改革的成功,除“矫枉过正”而无其他出路。其实在他另外的文章里,文言和汉字并非一无是处,他也承认文言表意比较简洁,也肯定汉字在表意方面的优点,所以他早期的几篇论文都用文言写成。之所以如此激烈地批判和否定它们,概出于一种改革速成的迫切心理,希望中国的大众无需种种“门槛”就拥有文字的使用权。

现在我们知道,语言只能在言语活动中生存,否则将逐渐失去其作为语言的价值及生命力;同时,言语活动可以丰富和汰洗语言,使语言更加适合现实社会的运用。所以白话文取代言言文是历史大势所趋,就此而言,鲁迅的语言观堪入先进之列。

二、鲁迅的语言实践

(一)鲁迅作品的语言^①

1918 年 5 月,鲁迅在《新青年》发表了现代文学史上具有划时代意义的第一篇白话小说《狂人日记》。小说发表后立即引起巨大反响。随后发表的小说都结集于《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》之中,均用白话写成。除 1912 年所著的短篇文言小说《怀旧》及少量的文言论文(如《文化偏至论》)之外,鲁迅的全部文章都采用了白话文,并取得了极高的成就——其散文诗集《野草》和回忆性散文集《朝花夕拾》均为中国现代散文中的精品,其小说既是中国现代短篇小说开端的标志,同时也是成熟的标志,其杂文更是中国现代文学的一朵奇葩。

鲁迅作品语言所取得的成就源于其辛勤的语言实践。与其进步

^① 曹颖群:《鲁迅作品的语言特点》,《现代语文》(旬刊)2007 年第 12 期。

的语言文字观相应,鲁迅的语言实践也充满了先驱者的探索意味。作为新文学语体的白话,一是从古代、近代的白话文学承传而来,二是从生活中的日常言语汲取源泉。在将古代白话转化为现代白话、将日常言语提炼成文学语言的过程中,鲁迅作了有益的尝试。以古白话的转换为例,鲁迅在阅读书籍时十分注重文字的选择,他对画谱、地理等杂著、佛经等情有独钟,但对于这些史地杂著和佛经的阅读却不同于一般的读者,而只把它们当作文学性书籍来读,认为这些“以极壮阔之文澜,演极微妙之数理”的“富于文学性的经典”“能令读者肉飞神动”,“即不信解教理者,亦靡不心醉于其词绩,故想象力不期而增进,论写法不期而华新,其影响乃直接表见于一般文艺”^①。所以,鲁迅十分注重对作品本身的借鉴,即模仿,而这模仿主要指的就是语言运用的模仿。正是在这样独特的阅读和模习中,鲁迅的语言得到了有力的锻铸,他的语言功底也日渐丰实了起来。

在保持自身大量创作实践的同时,鲁迅还做着热心的译介者,他热情地翻译外国作家的作品,向青年推介优秀的外国名作。这样的工作在惠及社会的同时,使他本人也获益良多:在大量的创作实践中,他从生活中汲取了丰富的“白话”要素;在大量的翻译工作中,他吸取了外族优秀的语言表达方式。两相结合,加之原有深厚的文言功底,遂有了日趋成熟的现代白话语体,有了鲁迅独特风格的白话表达方式。如果要概括鲁迅作品语言的风格特点,非“简、新、精、深、奇、谐”莫属。

1. 简

有人说鲁迅的小说可以拿来作范文背诵,因为“精奇,无一字陈腔滥调”,“绝不会让人产生这几句是可有可无、这个词语是可以删去也不要紧的想法”^②。的确,鲁迅的作品极善于运用准确、平实、质朴的文字去描摩。正如他自己所说的“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄”^③。此处仅举《纪念刘和珍君》一文中的几个语例:

① 梁启超:《翻译文学与佛典》,载《佛学研究十八篇》,台湾中华书局1976年版。

② 李乐:《论鲁迅的语言艺术》,http://blog.sina.com.cn/u/57aebf00010005i3。

③ 《南腔北调集·作文秘诀》。

而此后几个所谓学者文人的阴险论调，尤使我觉得悲哀。我已经**出离**愤怒了。

我将**深味**这非人间的浓黑的悲凉。

其一是手枪，**立仆**。

真的猛士，敢于**直面**惨淡的人生。

此处“出离”、“深味”、“立仆”和“直面”四词的运用可谓简洁，而表意丰富，形容逼真，是之谓“简”。

2. 新

“现在的文学家、哲学家、政论家，以及一切普通人，要想表现现在中国社会已有的新的关系，新的现象，新的事物，新的观念，就差不多人人都要做仓颉。这就是说，要天天创造新的字眼，新的句法。实际生活的要求就是这样。”^①创新的语言观指导着创新的语言实践。鲁迅作品的语言在形式上就以别具一格著称，它们以白话文为主，文言文和白话文相杂糅，中西结合，而语法多变。这样的语言对现在的中学生来说的确造成了一定的阅读障碍，但在当时，却是了不起的创新之举。以中国现代文学史上也是鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》为例，小说发表后因其“表现的深切和格式的特别”，立即引起巨大反响。这“表现的深切和格式的特别”中，自然包含着语言的巨大作用，或者说主要就是语言的功效。

鲁迅作品语言的创新性当然不仅仅局限于语体的变化，在具体语言的运用中，其炉火纯青、出神入化的语言搭配常令人叹为观止。虽然“他的作品用字是生硬的，同常见的流利的陈腔滥调完全两样。而他作品的杰出，归根到底是因为他的语言的‘生硬’。他艰难地在白话文的草创阶段创造着语言，在小说里因为他的完美成功还不太看得出‘艰难’，在那本《野草》里却把他创造语言的艰辛过程表露无遗。他在实在找不到语言的地方，宁愿用最为生涩的古代佛经译文中的字词来表达自己”。因为“他的思想是全新的，这全新的思想逼迫他去寻找全新的语言。……全新的语言是去除了任何模糊的、表达大众化概念

^① 《二心集·关于翻译的通信》。

的陈腔滥调后的语言”，“他的每一个字中都包含着独特的心灵印记”，“每一个字都是因为表达他自己的必要才写”^①。如《祝福》中写过年前鲁镇的新年气氛时有“灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着是一声钝响，是送灶的爆竹”一句，其中“钝响”一词可谓形神毕肖地渲染出了当时的沉闷气氛。但在现代汉语词汇中，并没有“钝响”一词，这是鲁迅运用传统的语义造词法造出的一个新词：将“钝”词素与“响”词素临时地组在了一起，传达出了用传统词汇如“低响”、“暗响”、“闷响”、“爆响”等无法传达的意境。其他如“狭人”（与“阔人”相对）、“他信力”（与“自信力”相对）之类的造词，鲁迅均是信手拈来，却新趣横生，是之谓“新”。

3. 精

鲁迅用语，准确妥帖，这样的例子在他的作品中比比皆是。如《纪念刘和珍君》中有这样一句话：“我才见她虑及母校前途，黯然至于泣下，此后似乎就不相见。”此处，“至于”二字若不用，也通；但“黯然泣下”四个字就不能表达穷尽“黯然……终于泣下”的动态，而这一动态恰恰重现了刘和珍君的情感过程，真切动人。所以必须有“至于”二字才能文尽其意。“此后似乎就不曾相见”，看似普通自然的表达方式，却传达出了鲁迅当时对此事的态度，因为痛悼刘和珍君，所以苦苦追忆往事，连用虚词“似乎”、“就”显得何其认真！“似乎”二字还传达出了这种信息：刘和珍君并没有给他留下很深的印象，也许没见，也许见了但不曾注意，更加显出刘和珍君的沉静而不凡。同样的这几层意思，若不采用这几个虚词表达，就难以确切地传达出鲁迅当时那种深沉的感情。又如他对“大”字的运用，可称得上变化万千、意义无穷而精确传神：

作者常以这样的词语用在诗中：《复仇（其二）》中的“大欢喜”、“大悲悯”、“大痛楚”；《死火》中的“大火聚”，特别是《失掉的好地狱》中的“醉心的大乐”、“遍身有大光辉”、“运大谋略，布大罗网”、“大威权”等。这里用的“大”字，多是模仿古代汉译佛经的语

^① 李乐：《论鲁迅的语言艺术》，<http://blog.sina.com.cn/u/57aebf00010005i3>。

气。(据《野草》1979年人民文学出版社单行本《失掉的好地狱》注释2)。这当然与有的诗作涉及佛经的内容有关,但也可以说是作者喜欢这种构词方式并创造性地运用于散文诗中,以增强词语的表现力和感情色彩。作者在写《自言自语》时就这样用过,如《我的父亲》中:“大安静大沉寂的死,应该听他慢慢到来。谁敢乱嚷,是大过失”;从而抒发了作者的愤激、悲慨、痛切的感情。一个单字,习闻常见;但在特定的语言环境中与一定的词语相结合,就变得如此传神,能准确地表达出作者的感情。看似单调平淡,实乃意蕴丰富,反映了作者锤炼语言的功力。在《野草》中,这样严谨的句法结构和凝练而传神的词语是很多的。这对于作品深沉含蓄的风格形成,给了很大的助力。^①

概而言之,鲁迅语言的准确性在两个方面表现较为突出:一是极为准确地、恰如其分地反映事物的本来面目,抓住事物固有的特质。如上例中“大”字的运用,又如《药》中的刽子手在刑场上作人血馒头交易时的一连串动作描写,《孔乙己》中对孔乙己前后两次买酒时拿钱动作(排、摸)的描写。二是表现在人物语言、思想的高度个性化上。如《药》、《祝福》和《阿Q正传》中与各人物身份相宜的骂人习惯用语的精彩呈现及充满个性特征的思想披露,是之谓“精”。

4. 深

无论是鲁迅当世之际还是其离世之后,都不断有人把他与“绍兴师爷”联系起来,原因之一就是其作品语言独具的深刻性。周作人在《鲁迅的文学修养》一文中提到过一个有趣的地域与人文相关的现象。他说:“鲁迅的著作,不论小说或是杂文,总有一种特色,便是思想文章都很深刻犀利。这个特色寻找它的来源,有人说这是由于地方的关系。”现在我们认为,鲁迅兄弟恰好分别继承了浙江思想界与文艺界的两大潮流——“飘逸”和“深刻”,与鲁迅相应的,正是“如老吏断狱,下笔辛辣,其特色不在词华,在其着眼的洞彻与措语的犀利”^②的文风。

^① 南开大学中文系鲁迅研究室编:《鲁迅创作艺术谈》,天津人民出版社1982年版,第250—251页。

^② 周作人:《地方与文艺》,载《周作人早期散文选》,上海文艺出版社1984年版,第309页。