

陝西歷史博物館

NATIONAL
MUSEUM
OF THE
SHAANXI
HISTORY

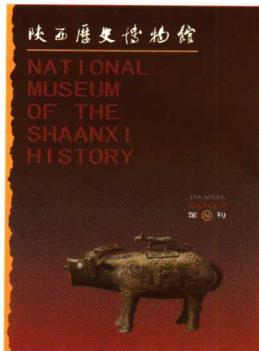
JOURNAL
2007
馆(14)刊



陝西歷史博物館

NATIONAL MUSEUM OF THE SHAANXI HISTORY

2007



JOURNAL
館 14 刊

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕西历史博物馆馆刊. 第14辑/成建正主编. —西安：
三秦出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 80736 - 291 - 3

I. 陕… II. 成… III. ①历史博物馆 - 陕西省 - 丛刊
②考古 - 中国 - 丛刊 ③文物保护 - 中国 - 丛刊 IV.
G268.3 - 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160981 号

陕西历史博物馆馆刊 (第 14 辑)

陕西历史博物馆 编
成建正 主编
出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205106
邮政编码 710003
印 刷 陕西中实艺术印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 21.375
插 页 13
字 数 530 千字
版 次 2007 年 10 月第 1 版
2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1 - 2000
标准书号 ISBN 978 - 7 - 80736 - 291 - 3
定 价 50.00 元

主 编：成建正

副主编：王 彬

晏新志

张维慎

责任编辑：淡懿诚
装帧设计：石头娃
特约编辑：张维慎
摄 影：邱子渝
王建荣

鎏金飞廉纹六曲银盘（唐代）

陕西历史博物馆馆刊

编辑委员会

顾问 张岂之 石兴邦

周伟洲 斯维至

何清谷 牛致功

主任 成建正

副主任 马振智

委员 (按姓氏笔画排列)

马振智 王 彬 申秦雁

成建正 张铭洽 周天游

赵振武 庞雅妮 晏新志

程 旭 董 理 谭前学

蔡昌林

馆刊编辑部

主编 成建正

副主编 王 彬 晏新志 张维慎

编辑 田小娟 梁 勉 侯纪润

总编审 王世平

翻译 杨 瑾

美编 王小信

2006年5月19日，全国人大常委会副委员长兼秘书长盛华仁来我馆参观。



2006年10月28日，法国总统希拉克来我馆参观。



2006年10月26日，国务院秘书长华建敏来我馆参观。



• 2006年4月24日，密克罗尼西亚联邦总统约瑟夫·乌鲁塞马尔来我馆参观。



• 2006年9月3日，中国科学院院士、著名力学家钱伟长教授来我馆参观。



• 2006年9月27日，国际破案专家李昌钰来我馆参观。



目 录

· 史学论坛 ·

秦始皇帝及其父母

——秦始皇帝和他周围的人之二 张文立 (1)

深宫悲剧童年

——两汉“短折”皇子与“夭摧”少帝 王子今 (6)

汉人邓羌与氐族前秦政权 [韩国] 李椿浩 (16)

武则天为宸妃之史料考辨 赵文润 (24)

试论唐代的昭穆制 侯纪润 杨爱萍 (28)

· 考古研究 ·

揭开长安神禾塬大墓主人之谜 韩伟 (31)

再论洛阳发现的三角缘神兽镜 张懋榕 (34)

“神器”与“人器”

——商周青铜礼器功能杂谈 梁彦民 (38)

先周文化研究述论 曹斌 (42)

册三年疋鼎铭中的“历人”即《周礼》中的“校人” 王晶 (49)

谈三晋方足小布的铸造年代 吴良宝 (52)

西夏考古发现与研究简述 牛达生 (58)

浅谈唐代妇女装束及其分期 杨亮 (62)

· 历史地理研究 ·

泾阳、栎阳并非秦都 张沛 (71)

两汉都城长安与洛阳对比研究 杨东晨 周五龙 (76)

西汉大河郡考 后晓荣 陈晓飞 (84)

自然环境变迁对中国经济重心南移的影响 刘锡涛 肖开铣 (89)

试论明清时期宁夏盐池县土地沙化加剧的原因 张维慎 (94)

· 简牍与典籍 ·

- 明嘉靖《陕西通志》校点本序 王世平 (100)
汉代“捕亡”问题研究之二
——以简牍资料为中心 李永平 (105)

· 民族、宗教史 ·

- 《唐净住寺释迦文贤劫像铭》略考 路远 (113)
狮子在佛座上的位置及其变化中的多重关系 文军 (117)

· 碑石墓志研究 ·

- 华阴出土北魏杨氏墓志考释 李文才 (125)
从杨舒墓志看魏宣武帝时期的南北战争
——读《魏故镇远将军华州刺史杨君（舒）墓志铭》 董理 (133)
研读碑林藏“吐谷浑”墓志二例 景亚鹏 (139)
关于唐《马元场墓志》的几点补正 樊波 李举纲 (146)
新见唐《马国诚墓志》考疏 张婷 (150)

· 随笔记 ·

- 北斗七星与斗建考 秦建明 (153)
“秦果用强，魏果用弱”的商鞅 孙斌来 (161)
隋墓志中新见婚姻类语词札记 王庆卫 (164)
《中和》碑石中“和”之小议 李纳 (169)
北宋史学家范祖禹述评 高叶青 程学发 (171)
《徐霞客游记》中有关五处文化遗存的释补 刘红 (175)

· 文物丛谈 ·

- 商周青铜器赏析 田小娟 (180)
从祭台上走下来的金怪兽
——神木县纳林高兔村出土金怪兽之文化元素 李凯 (185)
汉唐文物中体现的和谐理念 王建玲 (193)

| | | |
|------------------------|-----|-------|
| 从三彩骆驼载乐俑看西域与中原的音乐文化交流 | 梁 勉 | (199) |
| 日本收藏的螺钿紫檀五弦琵琶与螺钿紫檀阮咸赏析 | 周 瑞 | (205) |
| 《红楼梦》中古瓷名品评析 | 张咏梅 | (207) |
| 西安西郊出土的几件菩萨头像 | 李 慧 | (214) |

· 馆藏精品 ·

| | | |
|--------------------|---------|-------|
| 陕西历史博物馆征集的波斯萨珊银币简述 | 师小群 周延龄 | (216) |
| 馆藏玉翁仲略考 | 董 洁 | (219) |
| 馆藏几尊造像辨伪 | 赵 青 | (222) |
| 银平脱双鹿纹漆盒考略 | 师小群 王蔚华 | (226) |
| 陕西历史博物馆珍藏之铜镜选介 | 魏秋萍 | (230) |
| 陕西历史博物馆新征集的唐代舍利石棺 | 张 平 王 博 | (233) |

· 学术博览 ·

| | | |
|------------|-----------------|-------|
| 西方考古所见的横柄镜 | 杨 瑾 编译 | (235) |
| 考古资料与文献资料 | [日] 近藤义郎 著 戴俊英译 | (246) |

· 壁画与艺术史 ·

| | | |
|-----------------------------|-------------|-------|
| 略谈汉墓壁画的透视方法 | 孙大伦 | (250) |
| 唐墓壁画管理中的研究与思考 | 周柏龄 | (259) |
| 论扬州八怪的题款艺术特征 ——《大野芳菲》展观后 | 李 凯 杨 洁 付文斌 | (263) |

· 博物馆学 ·

| | | |
|---------------------------|---------|-------|
| 文化代言人 ——弘扬博物馆文化的新尝试 | 张礼智 | (269) |
| 对国际博协“博物馆”新定义的初步思考 | 张颖岚 | (271) |
| 国际博协第 21 届大会简介 | 乾 旭 | (275) |
| 文物陈列展览的境界 ——陈列展示中的公众意识 | 高西省 叶四虎 | (278) |
| 谈论基本陈列改造中多媒体展示技术的运用 | 张 梅 | (282) |

- 浅谈当代博物馆讲解工作的理论框架建设 汪红梅 (286)
浅谈博物馆黑白照片的保管 杨娟 (290)

· 博物馆工作 ·

- 悉尼的“博物馆之友” 庞雅妮 (293)
一所回顾往昔、展望未来的殿堂
——韩国国立中央博物馆印象 翟战胜 (297)
浅论博物馆宣教工作的主体性 汪红梅 王世平 (301)
试谈博物馆志愿服务 高嵘 (308)
陕西历史博物馆图书的收藏与管理 杨亚娣 (311)

· 文物保护 ·

- 浅析数字技术及现代科技在保护古代文化遗产中的独特作用 刘万虹 王建荣 (317)
陕西历史博物馆馆藏石膏加固唐墓壁画的再保护 杨文宗 (320)

· 书 评 ·

- 《陈孟东纪念文集》序 周伟洲 (324)
读《西安历史地理研究》 王永飞 (327)
弥足珍贵 可圈可点
——评《全唐文补遗·千唐志斋新藏专辑》 刘思怡 (330)

· 补白 ·

- 《新唐书》讹误一则 (51) 书讯 (70) 唐鎏金莲花形银灯头 (88)
Main Contents (334)
本刊征稿 (336)

· 史学论坛 ·

秦始皇帝及其父母 ——秦始皇帝和他周围的人之二

张文立

人生之中，父母为第一教师，而尤以母亲为最。母亲从胎教开始，直到孩子成年，都在直接间接、有形无形地影响着孩子。秦始皇帝也一样。他在坠地后，十余年中，跟随着母亲赵姬，从邯郸到咸阳，恩恩怨怨三十年。父亲陪了他十三年（实际生活在一起仅七年）。父亲的遭遇，母亲的行事，对他性格的形成及由此导致的他的思维方式、行为方式，都在他的一生中显现，或潜意识中产生着重要的作用。

一 秦国公子的意外机缘

秦始皇帝的父亲是异人，即后来的秦庄襄王。异人的父亲名柱，是秦昭王的次子。昭王先立长子为太子。昭王四十年（前 267）太子死，四十二年（前 265）立次子安国君柱为太子。此时安国君已经 40 岁了。他有二十多位儿子，异人是其中之一。安国君的正夫人是华阳夫人，也是安国君的最爱。世间事往往是不完美的。华阳虽为安国君的最爱，但是却无子。

秦赵在战国时期是宿敌。在三晋三国中，似乎只有赵国还可以与秦决一胜负。赵国也因此出现了不少贤相名将，如蔺相如、廉颇、平原君、马服君、李牧等。在秦昭王时的长平之战，两军相攻三年（前 262—前 260 年），连秦昭王也赶到前线，赐民爵一级，并将十五岁以上的壮丁都带到了前线支援。后因秦用反间之计，使赵阵前换将，赵括代了廉颇，长平失守，但秦国也因之“国虚民饥”^①。战争对于胜方负方都会带来伤害，战争规模愈大，双方伤损愈大，这次双方各以倾国之军投入战斗，各陈兵约五十万，计百万之众，历时三年，均国虚民疲，出现了一时的休战。秦国为了示和，派出了质子。以公子为质子在战国是普遍存在的。异人去赵国为质的时间应在昭王四十二年以后。《史记·吕不韦列传》载：“安国君中男为子楚。子楚母曰夏姬，毋爱。子楚为秦质子于赵。秦数攻赵，赵不甚礼子楚。子楚，秦诸庶孽孙，质于诸侯，车乘进用不饶，居处困，不得意。”这段记载中包括了以下内容：一是因为秦赵关系经常紧张，赵国人对子楚也不甚礼貌；二是子楚是孽孙，不是嫡正，身份较低，所以手头不宽裕，生活相对困难。基于以上两点，子楚在赵国的政治地位也就相对不高了。正是在这种状况下，一个偶然的因素，改变了他的命运，也改变了历史的面貌。

恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》一书中说：

人们通过每一个人追求他自己的、自觉期望的目的而创造自己的历史，却不管这种历史的结局如何，而许多按不同方向活动的愿望及其对外部世界的各种各样影

响所产生的结果，就是历史。因此，问题也在于，这许多个别的人所期望的是什么。愿望是由激情或思虑来决定的。而直接决定激情或思虑的杠杆是各式各样的。有的可能是外界的事物，有的可能是精神方面的动机，如功名心，“对真理和正义的热忱”，个人的憎恶，或者甚至是各种纯粹个人的怪癖^②。

恩格斯的这段话，正好是我们所叙述的这件事的科学概括。落难王孙异人的景况，被一位大商人发现。这位商人便是濮阳人吕不韦。应该说，吕不韦不是一个纯粹的商人，说好一点他是一位儒商，即有文化的商人；说不好一点，他是一位有政治野心的商人。战国时他在各国做生意，凭着他对各国的了解，他有一个判断，这便是战国晚期秦国最强大，统一六国非秦莫属。这样的估计，在当时恐怕稍有政治头脑的人都能看出。身为孔子六世孙的子顺便认为，秦有吞食天下之心，在当时是一个趋势。“当今山东之国敝而不振，三晋割地以求安，二周折而入秦，燕齐楚已屈服矣。”^③他认为，不出二十年，秦将统一。《资治通鉴》将此话记在周赧王五十六年，即前259年，距秦统一尚有38年。

各行业的人对事件的结果看法一致，但是对自己在事件过程中的作用却一致。思想家想的是怎样统一，统一后建立什么样的新政权；而吕不韦从商业交易的目光出发，征求父亲的意见后决定在异人身上“投资”。《战国策·秦策》五《濮阳人吕不韦章》则记录了此事。从父亲的回答中，他得出了“定国立君，泽可遗后世”的结论，于是他开始行动了。他将异人认作“奇货可居”。他先向异人说明安国君的太子是异母兄弟子傒。安国君死后，太子即位，异人仍没有什么前途。他可以通过手段让安国君和华阳夫人立异人为太子，将来拥有秦国。异人自然高兴，说：“必如君策，请得分秦国与君共王”^④。因为华阳夫人是楚人，所以异人改名为子楚，以示对华阳尊重之意。吕不韦一方面给子楚五百金，让他在赵国广交宾客，延揽声誉，另一方面到秦国去活动，通过华阳夫人的姐姐说明母以子贵，华阳无子，现在虽受爱宠，一旦色衰，就会失宠而被冷落，应早做安排^⑤，并说异人“绝贤，来往者皆称誉王”，而且对华阳夫人很相信，改名子楚云云。事情的结果便是，美人流泪请求，男人爱怜相从，子傒被废，子楚得立为太子。

秦昭王五十年（前257），秦将王齮围邯郸，赵欲杀子楚，吕不韦又向赵守吏行贿，使子楚逃出邯郸，进入秦军，回到咸阳。

秦昭王五十六年（前251），秦昭王死，56岁的安国君为秦王，是为秦孝文王，华阳夫人为王后，子楚被立为太子。孝文王立一年便死了，32岁的子楚成为秦王，是为秦庄襄王，其子政被立为太子，吕不韦为丞相。一切似乎都在吕不韦的掌握之中。秦庄襄王即位三年（实为四年。孝文王作秦王仅三天。第二年为庄襄王元年，加孝文王一年）死，其子政为秦王，这便是后来的秦始皇帝，吕不韦仍为丞相，直到秦王政十年免相，二年后自杀。秦王政以后的事，吕不韦便掌握不了了。

二 由赵豪家女到帝太后

秦始皇帝的母亲是赵姬，邯郸人，赵国豪家女，姿容绝美而又善舞。她起初是吕不韦的姬，并怀上了吕氏的孩子。以豪家女嫁给家累千金的阳翟大贾，也算是旗鼓相当。她的命运的改变，也在一个偶然的机会中。

吕不韦交上了子楚，过从自密。子楚喜欢赵姬的美色和舞技，求之归己。吕不韦再不愿意，也不想因一个女人而影响已经投资千金的生意，他同意了。赵姬后来生了孩子，这孩子便是秦王政。政还有一位弟弟，这便是公子成娇，封长安君。《秦始皇本纪》中记述，八年“王弟长安君将军击赵，反，死屯留，军吏皆斩死，迁其民于临洮。将军壁死，卒屯留”，并戮其尸。意谓成娇率军击赵，到了屯留率领屯留一带民众反秦，结果军官们都被杀头，邑中的反卒虽死，还要戮尸，屯留民众因为参与反秦，被迁到甘肃临洮，将军成娇死在壁壘之中。这位王弟既已做了将军，并独立率军，年龄应不太小，而这时秦王政才 21 岁，成娇应稍小秦王政一点，也在 20 岁左右。他为什么反，史家未做交待，但应是与受人教唆谋秦王位有关。他是子楚的儿子，但史籍并未明言成娇是赵姬所生。秦王政八年（前 239），他既已能被任命为将军击赵，并反秦，年龄最少也应在 16 岁以上到 20 岁之间。他如不是赵姬所生，那么应是秦昭王五十年（257）子楚回到咸阳到孝文王死（前 256）赵姬等回到咸阳这四五年中子楚与咸阳宫中其他姬妾所生，若如此，则成娇年龄在 15 岁至 19 岁之间。这个年龄段，心性未定，容易接受挑唆，改变初衷，一时冲动，选择反秦则可理解。

子楚为秦王，赵姬为皇后。秦王政即位后，为太后。秦王政十九年（前 227）赵姬去世，享年在 48—52 岁之间^⑩。秦统一后，称帝太后，与庄襄王合葬芷阳。

赵姬为皇后时，帷幕不修，仍与吕不韦私情不断。以后，吕不韦为了避祸，找来了嫪毐李代桃僵。太后与嫪毐生有二子，即始皇帝的两位同母异父弟。秦王政九年，嫪毐谋反，被镇压。这两个孩子被秦王政囊扑而死，太后也被秦王政迁到秦的旧都雍。第二年，齐人茅焦说服秦王政，才将太后迎回咸阳，住在甘泉宫，从而终其余年。

三 他们影响着始皇帝

人们接受客观世界的影响是多方面的，也是多种形式的。原因在于人是会思想有情感的。人通过耳目口鼻及身体与外界接触，外界的语言、事物被人认知，而引起思想的思考与分析，整合出自己的认识、想法，决定其行事方式。子楚、赵姬与秦王政共同生活多年，对这位少年的影响不言而喻，更何况少儿时期的印象，有可能在一个人的终身行事中显示作用。

子楚与秦王政相处的时间并不长，在赵国三年，此时秦王政还在婴儿时期；在秦都咸阳四年，此时秦王政处于少年时期，虽然时间不长，但其影响却是重要的。其一，少年时期的秦王政，在咸阳宫中，接受着秦国先祖中英雄事迹的教育，见到的是对王的表面恭敬与顺从，从小知道了国王的尊贵与威严，习惯了他人的服从与恐惧。其二，他知道自己是太子，将来也会这样。其三，子楚对吕不韦的尊重，也影响到他对吕不韦的敬仰，便有了称吕不韦为仲父的缘由，虽然他也许不知道为什么。这些影响应该在他 9 岁回到秦都以后这段时间里。

赵姬对秦始皇帝的影响是巨大的。她是秦王政生母，与秦王政共处 31 年，直到秦王政十九年。他们之间的关系基本上是亲密的和谐的，但也有巨大的冲突和对立，这便是嫪毐入宫直到嫪毐叛乱这一段时间，而以秦王政九年为高峰。

赵姬生育抚养始皇帝直到成人，本应是母子情笃的，如果这样，将使始皇帝有一个完美

的青少年生活，完好的心理素质。但现实是，太后对第一任丈夫吕不韦情深义重，难于割舍，仍暗通消息。《史记·吕不韦列传》中说是因为太后“淫不止”，其实应该还有一个原因，这便是他们所生儿子在维系着他们的感情，使他们有一个共同的所爱^①。关于太后与吕不韦的关系及以后太后与嫪毐的关系，由少年至青年的始皇帝自然会有所耳闻，甚至目睹。在秦始皇心中总会埋下不快的屈辱的阴影。再加上赵姬与嫪毐又生了两位弟弟，也成了他将来政治的大敌，动摇着他的王位。嫪毐假借太后的诏令发兵谋反，使这一矛盾公开化。一场血与火的斗争解决了矛盾，也使始皇帝与母亲的关系形同水火。虽然母子血缘关系不能割断，但却永远难于弥合。他将太后迁往故都雍城蕲年宫，便是他对母亲极度愤怒心情的行为发泄，使他产生了一种怨母情结，使他“有一种对女人怨恨。这种怨恨十分固执，并且一直影响着他的恋爱能力的健康发展”^②。这使他由对母亲的怨忿发展到对女人的仇视。历史上记载的始皇帝是好色的、喜欢女人的，如他到骊山因调戏神女而被神女唾面^③，后宫佳丽积百累千，他需要“不那么高尚的对象，以求得心理上的完全满足”。“有两个因素，促成了绝对的心理阳萎。……这两个因素便是：童年强烈的乱伦固态，以及青春期人在现实生活中的失意”^④。这两方面始皇帝都经历过。童年时期母亲的帷幕不谨，青年时期又有人来夺取他的权力，这些都使他的心理裂变而行事中往往弔诡矜奇，愈老而愈烈。

始皇帝弔诡之一，便是他求长生。为了长生，他不但让徐福求仙药于海上三山^⑤，而且在京城“咸阳之旁二百里内宫观二百七十复道甬道相连，帷帐钟鼓美人充之，各案署不移徙。行所幸，有言其处者罪死”。并且自言“吾慕真人，自谓真人不称朕”。此事，《秦始皇本纪》记在三十五年，即他死前二年。

弔诡之二，将有罪的赵高，免罪重用，收罗在自己身边。

弔诡之三，将博学多能的长子扶苏调出咸阳，远赴上郡监军，也是三十五年时。

弔诡之四，南巡会稽刻石中，突然对男女私情大为关心，并铭刻于石。刻石中反对女子改嫁，更恨男女通奸。“饰省宣义，有子而嫁，倍死不贞。防隔内外，禁止淫泆，男女絜诚。夫为寄綱，杀之无罪，男秉义程。妻为逃嫁，子不得母，咸化廉清。大治濯俗，天下承风，蒙被休经。”占到了刻石文字的 20%。这是他最后一次出巡。这一年他 50 岁了。学者们都以会稽淫风来说此文意义。顾炎武说铭文“繁而不杀”，“以此来与六王并天下之事并提而论”，认为是正风俗云云^⑥。殊不知这是他在知天命之年，仍然忌恨母亲的事，且恨恨地说“子不得母”，他对奸夫，也恨得要死，认为“杀之无罪”。这是因事感怀，由感而发，以抒愤懑罢了。这在对男女关系还不是那么严格的时代，确实有些怪异。而且措辞严厉，岂不弔诡。

弔诡之五，是不立皇后。皇后在古代可是个极重要的角色。《白虎通·嫁娶》谓皇后“君也，天下尊之”。皇后的职责是“以阴礼教六宫”^⑦。阴礼是妇人之礼。“天子听男教，后听女顺；天子理阳道，后治阴德；天子听外治，后听内职。教顺成俗，外内和顺，国家理治，此之谓盛德”^⑧。但是，始皇帝直到 50 岁，也没有立皇后，岂非怪事？这自然是因为他怨母而仇视或对女人的歧视所致。他不立皇后，也导致他未立太子。造成的结果便是，当他病逝于沙丘后，因为储君未立，导致赵高、胡亥、李斯三人阴谋得逞，使无能而懦弱、荒淫而误事的始皇帝的小儿子胡亥立为二世皇帝，使“刚毅而武勇，信人而奋事”的长子扶苏^⑨遭杀。以后的事情便是胡亥即位，赵高掌权，倒行逆施，苛政猛于虎；朝臣惊恐，黎庶号啕，江山最后易色。所以说：“秦王朝的早亡，无后无储君，也应是原因之一”^⑩。

小 结

无论多么辉煌伟大的人物，都有难言之隐，不可为外人道也，而闷在自己心里，并体现在行事方式上。子楚的一念之间，有了赵姬，也有了始皇帝。赵姬的性格和生活方式，又影响了始皇帝的终生。

子楚与始皇帝短短的几年生活，让这位少年潜意识中埋藏下权力的种子，知道权力可以生人可以死人，可以富人贵人，可以贱人贫人。

赵姬却是始皇帝的终生之痛，使他有话难说，有事难作，造成了一个分裂的心理状态，不完整不和谐的性格特征^①。他既“虎狼心”，却又充满自卑；他既“刚戾自用”，“贪于权势”^②，却又极端怕死；他既“不信人”^③，却在行事中充满随意性，轻易地将大权交给了赵高^④等等，都是矛盾的。以上所述的弔诡，大体也出于此。这对平凡人来说，可能生活差一些；但对一位领袖或帝王来说，将是国家、民族、王朝的致命软肋；对他治下的人民来说，只能是灾难。

注释

- ①《战国策·秦策》卷第三《昭王既息民缮兵复欲伐赵》，武安君白起语。上海商务印书馆缩印江南图书馆藏元至正刊本《战国策校注》本。此语在今本末章《昭王既息民缮兵》章，附于《中山策》。鲍氏隶《秦策》。缪文远《战国策考辨》有考订，中华书局1984年7月版，第32页。
- ②《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社，1972年版，第243—244页。在这段话及其后的文字中，探讨的是偶然性与历史发展的必然性的内在关系及规律。
- ③《资治通鉴·周纪》五，中华书局，1987年版，第175页。
- ④《史记·吕不韦列传》。以下未注者引此。
- ⑤《战国策》所叙为“秦王后弟阳泉君”。《正义》引《战国策》文。《史记》及《战国策》于此事言之大同小异，且形象生动，富戏剧性，文长不录。
- ⑥赵太后死时，秦王政32岁。太后生政如在20岁，则此时当52岁；如在16岁，此时当48岁。子楚此年为55岁。
- ⑦见《秦始皇帝和吕不韦、嫪毐——秦始皇帝和他周围的人之三》，《咸阳师范学院学报》待刊稿。
- ⑧[奥] 弗罗伊德（Froud, 1856—1939）《心理分析所遇到的性格类型》，孙恺祥译《论创造力与无意识》，中国展望出版社，1986年版，第119页。
- ⑨辛氏《三秦记》，张澍二酉堂藏版，清道光元年刻本。
- ⑩《性爱生活降格的最流行形式》，同⑧第181页。
- ⑪张文立：《徐福入海求神仙》，《秦史人物论》，陕西人民教育出版社，1993年版，第282—298页。
- ⑫顾炎武《日知录》卷十三《秦纪会稽山刻石》，《日知录集释》，岳麓书社，1994年版，第468—469页。林剑鸣《会稽淫风考》，《历史研究》1995年第1期；《秦始皇会稽刻石辨析》，《学术月刊》1994年第7期。
- ⑬《周礼·天官·内宰》，《十三经注疏》，中华书局，1980年版，第684页。
- ⑭《礼记正义》，《十三经注疏》，中华书局，1980年版，第1683页。
- ⑮《史记·李斯列传》。
- ⑯张敏《秦始皇帝未立皇后议》，《秦文化论丛》第十二辑，三秦出版社，2005年版，第594—603页。
- ⑰参见张文立《秦始皇帝的性格》，《秦始皇帝评传》，陕西人民教育出版社，1996年版，第46—65页。
- ⑱《史记·秦始皇本纪》。
- ⑲《史记·王翦列传》。
- ⑳张文立：《论赵高》，《秦史人物论》，陕西人民教育出版社，1993年版，第357—373页。

（张文立：秦始皇兵马俑博物馆 研究馆员）