

民间秘藏碑帖系列

契

兰

堂

契兰堂法帖

（卷四）

詹福寿 编

江西美术出版社

契兰堂法帖

〔卷四〕

詹福寿 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

契兰堂法帖.4/詹福寿编.一南昌:江西美术出版社,2006.12

(民间秘藏碑帖系列)

ISBN 7-80749-024-1

I 契.... II.詹... III.汉字—碑帖—中国—古代
IV. J 292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153327 号

契兰堂法帖.4

编 者/詹福寿

出 版/江西美术出版社

地 址/南昌市子安路 66 号江美大厦

电 话/0791-6565509

邮 编/330025

网 址:www.jxfinearts.com

电子邮件:jxms@jxfinearts.com

发 行/新华书店

制 版/江西省江美数码科技有限公司

印 刷/江西青年报社印刷厂

开 本/889mm × 1194mm 1/16

印 张/4

版 次/2006 年 12 月第 1 版

印 次/2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数/3000

ISBN 7-80749-024-1

定 价/98.00 元(全套)

《契兰堂法帖》简介

碑帖是我国古代艺术中一颗璀璨的明珠，是书法艺术的集中反映，是中华民族优秀传统文化遗产的重要组成部分。世界著名博物馆和收藏家都把它作为东方艺术的象征。

首次出版的《契兰堂法帖》，八卷，每卷纵32厘米，横118厘米，为清人谢希曾所刻。谢希曾字孝基，号安山，吴县(今江苏苏州)人。诸生，潜心理学，尤邃于易，工山水，书法精小楷，精鉴赏，以家藏墨迹刻《契兰堂法帖》。

经考证，《契兰堂法帖》是中国碑帖史上一部很有影响的法帖，它有以下几个特点：一、工程浩大。我们从谢希曾的跋文中得知，他刻这部法帖先后花了33年时间，前25年收集整理历代书法大家的墨迹，尔后又用了8年时间镌刻，于嘉庆十年始得完成。一部法帖用了33年的时间，在当时科技不发达的年代，其工程之大是可想而知的。二、内容丰富。《契兰堂法帖》汇集晋王羲之至明代董其昌，历十个朝代的数十位大书法家之大成。这里有历史上著名的《兰亭序》、《十七帖》、《乐毅论》、《曹娥碑》、《黄庭经》、《麻姑山仙坛记》、《洛神赋》、《美人赋》、《书谱》、《自叙帖》、《春子帖》、《鲜于枢府君墓铭》、《无城赋》、《千字文》等等。这么多的名碑名帖汇集在一部法帖中也是少见的。三、存世稀少。我走访了不少的博物馆、图书馆、古旧书店，拜访了许多碑帖专家和收藏界的同仁，都没有发现过《契兰堂法帖》。同时，我还查阅了大量的有关碑帖和书法工具书籍，也没有见到关于《契兰堂法帖》的出版物和相关资料。由此可知，《契兰堂法帖》不是孤本也是珍稀本。《契兰堂法帖》自问世以来，没有石印本、珂罗版本，当今的出版界，也没有哪一家出版过。四、镌刻精良。无论书写、镌刻还是捶拓，按今天的说法，《契兰堂法帖》都是第一流的水平。换句话说，我们今天也不一定能达到当时的水准。尤其是那些小楷，比“蝇头”还小数倍，却刻得有神有韵，神韵贯通，十分精美，实属不易。五、保存完好。《契兰堂法帖》自嘉庆十年至今整整120年。百余年来它历尽沧桑，还险遭兵荒马乱的洗劫。原收藏者在题签中写道：“历丙寅兵劫后示怀书以志喜，季贞识”。我在《中国历代藏书辞典》一书中惊喜地发现，季贞姓熊，近代江西南昌人，藏书四五万册。1926年，军阀士卒窜入其家肆行抢劫，书籍损失颇多。兵退后，再行整理藏书，多写有“丙寅劫后收藏”字样。由此可见《契兰堂法帖》也是劫后余灰，更显珍贵。

编者

書譜卷上



吳郡孫氏庭撰



夫自古之書者，若惟觀其鍾
張之跡，而不知其末，稱二王之妙，
義近之，以爲法，名者鍾張，以爲
絕倫，其時之之，親可，以鍾張
爲法，然其法之，親之，以沒而

象默然之又云其心之鍾
張鍾甫抗行或曰此語
草野有窮行然張精熟池水
盡墨佩令宜人視之若此未
必何之此乃捨張逆鍾之意如
方寸專擅雖未果於前觀

據以通其世無然於即乎
者云彼之切矣古之特然而
不逮古之笑而今妍古笑之代
興妍因俗易隆古笑之代
高以取之而淳醜一變笑又三
變馳騁以革物理者然矣

古不兼時今不同契以得文更
彬然後夫子何必而駭言於
穴更反玉轂於樞於去更文
云子而之不及逸少猶為少
之不及鍾張之去以為得
其體貌而未得其如來也且元

常為三於繁文百葉為轉於
字體波之二義而逸少為之
擲筆則歸於心然則長子經
為三少而情涉為德抱子終
如西其來豆何母素善人積
而雅子家之也子家當化佳也

必存錄
 安所類
 及若之
 古一為
 收安
 當一
 商一
 書
 何
 如
 大
 甲
 若
 云
 古
 當
 錄
 安
 云
 物
 以
 殊
 亦
 子
 商
 又
 若
 何
 人
 如
 何
 也
 商
 隆
 權
 以
 決
 商
 折
 安
 以
 證
 書
 新
 錄
 父
 亦
 一
 過
 年
 且
 立
 才
 楊

名子資為狀孫母之聖
美不入心子家之高家
翰紹太
軍之軍札隆以粗傳
書男
官之未友其表
現乃依
活神仙
飛崇家
親以
初生
學孰
系一面
情後
家之
生希

詩行題壁子家卷拭除之
邪書乃主更私為不主家
之是見乃新四其去時天
政也家乃內燕是去逸少
之鍾張別書情之乃家
之不及逸少其家新為事三

學之年而心猶異味雖佳之味
五粒家之而規極其為精
時途二紀有未入木之味其
百計池之志之觀其如針者
而洛之其為雷隱石之奇
鳴花獸跡之災變其地為

之然那岸新岸之勢論冬
校稿之形或重美海雲或
輕如蟬翼筆之易泉注都之
則山安穢、乎似初月之出
王岸上落、乎似初月之出
懂同自然之妙有此力運之

能成信可成者必至德
手雙暢翰不盡勢而必自由
一畫之內皆交起伏於筆杪
點之內皆西挫於象芒況云
積其點一畫乃成之字而不
傷其寬入積俯習寸陰引班

紹興為最授取藉而自滿任事
為禮采書生之形心自操致之
方年進雅重之揮運之理札
其姍妙不仁深來於天子立
才務修其本楊雄得詩賦
少色壯志而為況以湖田之象

挽治精翰者^墨也古潜神^墨焉^墨
於標生海之名至^墨志^墨手^墨於^墨尚
體行^墨藉^墨之^墨孤^墨注^墨第^墨功^墨宣^墨體
東妙擬神仙^墨於^墨抵^墨垣^墨之^墨因^墨窮
之^墨體^墨而^墨之^墨運^墨如^墨矣^墨為^墨奇^墨之^墨
士^墨既^墨澄^墨勢^墨之^墨為^墨方^墨亦^墨清^墨以^墨妙^墨