

凤凰情缘

FENGHUANG QINGYUAN

本书编委会编

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

凤凰情缘

本书编委会编

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

凤凰情缘 / 《凤凰情缘》编委会编. —南京:江苏文艺出版社,
2007.9
ISBN 978-7-5399-2675-9

I. 凤... II. 凤... III. 出版工作—江苏省—文集
IV. G239.275.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144417 号

书 名 凤凰情缘
编 者 《凤凰情缘》编委会
责任编辑 孙金荣
责任校对 薛 亮
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 扬中市印刷有限公司
开 本 787×960 毫米 1/16
印 张 13.5
版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2675-9
定 价 20.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)



出版前言

《凤凰情缘》是凤凰出版传媒集团的纪念性文集，五十位作者都是政治、科技、文学、教育、艺术、时尚诸领域的精英人士，他们中，既有曾经多方面给予我们支持的各级领导，也有在学术界声誉卓著、学贯中西的著名学者，还有才思横溢、文采风流的文坛名家。他们是千千万万个跟凤凰出版传媒集团长期合作的优秀作者的代表，见证了凤凰出版传媒集团日渐壮大的发展历程。作为一个肩负着文化传承和内容创新重任的出版传媒企业，凤凰出版传媒集团的生存和发展离不开上述各界作者的鼎力支持和悉心呵护，他们的思想、他们的文字、他们的生活都成为我们取之不竭的精神资源，支撑和激励着凤凰出版传媒集团不断地迈向新的高度。在《凤凰情缘》中，他们深情回顾了和凤凰结缘的点滴往事，重新经历了一遍和凤凰一起走过的岁月。通过他们的回顾，我们可以深切地感受到凤凰出版传媒集团辉煌背后的艰辛、激情背后的执着，感受到每一个凤凰人的呼吸和脉动，感受到凤凰之所以为凤凰的那一份底蕴和实力。《凤凰情缘》记录的是“过去时”，但是通篇洋溢着的凤凰精神，却永远是“现在时”和“将来时”！

值此集团成立六周年之际，谨以此书献给广大作者、读者和每一位凤凰人。

本书编委会

2007年9月28日



王 兰……合力打造“精彩”	001
王 珉……以服务科技为己任	005
王 琥……风雨同舟	008
叶兆言……二十年前当编辑	013
卢良恕……我与江苏科技社的结缘	016
冯健亲……我的四个“第一”	021
匡廷云……感动与感谢	025
毕飞宇……乒乓房二三事	029
刘 东……增容中国的出版空间	033
池 莉……我和江苏文艺社	038
关 蓓……凤凰与逸飞视觉 我们一起走过	042
许 钧……我看“译林人”	045
孙志军……建设新农村 培养新农民	049
苏 童……我与凤凰	051
李玉祥……用镜头留住老房子	054
李修生……我与凤凰人	060
李敬泽……也是中国人,也是创造	065

李 强……翻译与理念	069
吴元迈……友谊与合作的记忆	074
吴新雷……七书开花终成正果	077
位梦华……我与“凤凰”的“情缘”	081
宋 健……普及新知识 发展高科技	086
张桃林……深爱这片土壤	089
张海鹏……一次愉快的合作经历	092
迟子建……五种书一个编辑	098
陈众议……记忆点丑绘自己	102
陈 林……凤凰开辟“红学”新天地	107
陈通顺……再创辉煌	112
范小青……许多年来	115
罗宗真……我与凤凰	119
金 波……书缘·书香·书脉	123
周光召……科普工作需要奉献	128
周勋初……凤凰出版集团的骄人业绩	132
周海婴……我与江苏文艺社的一段渊源	137

胡 兵	……五年过去了,恍若昨天	140
虹 影	……我的吉祥星	144
洪宗礼	……我与苏教社	147
洪银兴	……祝愿与祝福	152
秦文君	……我和凤凰	154
顾明远	……情依教育出精品	158
钱七虎	……携手构筑《地下空间》	161
徐利治	……谈谈我与苏教社的情缘	165
高登义	……凤凰情缘	169
陶文鹏	……岁月如水 情浓似酒	174
陶思耀	……永恒的记忆	179
黄蓓佳	……熟悉的就是美好的	184
黄 裳	……南京书事	189
曹文轩	……我与“凤凰”	193
傅璇琮	……我与江苏教育出版社的学术合作	198
谢明清	……凤凰人在飞	203



王 兰 简介

W a n g l a n

1925年出生,全国著名特级教师,小学教育界卓有影响的语文教育专家、中学高级教师,曾当选为民进中央委员,南京市第八、九、十届人大常委,1978年荣获江苏省首批“特级教师”称号,1981年获江苏省劳动模范称号,1978、1983年两度荣获全国“三八”红旗手称号。



合力打造「精彩」

王
兰

从2002年至今,我一直与凤凰出版传媒集团江苏电子音像出版社的欧阳长莲博士合作,得到了谢小朋社长的大力支持,主持编撰出版了《新课标苏教版小学语文教学精彩片段集萃》VCD光盘系列,参与编撰出版了《新课标苏教版小学语文备课手册》CD-ROM系列,并多次荣获“全国多媒体课件大赛奖”,为凤凰教材小学语文的立体化建设以及数字化出版尽了微薄之力,使广大教师从中受到了启迪和借鉴,从而更快地提高了教学水平。

在编创、摄制苏教版小学语文的“教学精彩片段”的过程中,我与江苏电子音像出版社通力协作,尽心尽责,合力打造“精彩”。

一、目标明确,精心准备

接到任务后,根据要求,我组织了一批教学骨干,开始了精心的准备。首先,选好教学片段。为了在几分钟内把一篇课文的精华之处凸显出来,我要求教师先认真钻研教材,把握教材的重难点,选择能体现文章主要精神特点的段落。然后,精心设计教学方案。教案设计中既要发挥教师的主导作用,更要体现学生在学习过程中的主体地位,力图通过教师的启发和引导,使学生在解读语言文字过程中训练语言,发展思维,提高阅读能力。接着,在个人准备的基础上,我还要与一批教学骨干一起反复研究、推敲,进一步修改教学方案,进行多次试讲、制作多媒体课件等。为了使短短一个教学片段“精彩”,老师们投入了大量的精力和时间。

江苏电子音像出版社的领导、责任编辑以及摄制人员,为了这样一套光盘的摄制,也同样做了精心的准备。他们将演播厅布置成课堂:摆上黑板、讲台,支好多媒体设备,借来课桌椅摆放成适合交流合作学习的小小组……细心的他们还考虑到教学现场的灯光比较强,会使幕布上呈现的课件画面不够清晰,就又设法将课件内容连接到演播室外的一台设备上,与室内的机器同步显示,保证了良好的拍摄效果。同时,他们还要了解教师们每一个片段要达到的目的,要经历的过程,要凸显的重点以及精彩之处,为合作时能迅速捕捉到“精彩片段”做好准备。

二、通力协作,打造精彩

为了最终呈现的一个个教学片段都能“精彩”,我与江苏电子音像出版社的欧阳长莲博士以及摄制人员通力协作,精心打造。

准确的捕捉,使片段彰显精彩。例如:低年级的一个识字教学片段——识记“跳”的字形。教师力图展现的是“通过一定的引导,教给学生识字方法,培养学生识字能力”的过程,为此还特地准备了可拆分的识字卡片。教学过程中我们是这样合作的:

教师拿出一张可拆分的“跳”字卡片,让学生说说自己用什么办法记住“跳”的字形。【摄像机随即紧盯老师手中的卡片,将“跳”字放大。】在学生说出左边是“足”字旁,右边是“瑞雪兆丰年”的“兆”字时,教师一边表扬学生识字多,一边用可拆分的“跳”字卡片演示那位同学的识记过程,并总结出这是一种分解字的结构记住字形的方法。【摄像机此时锁定教师手中的卡片,记录下老师一步步的演示。】有学生说到可以用学过的“桃”字换一个



偏旁，换成“足”字旁就是“跳”。教师随即用手中的卡片演示“木”字旁换成“足”字旁，并说明这是一种用熟字换偏旁的记字方法。【摄像机这时准确地跟踪老师手中的卡片，将识记字形的过程忠实地记录下来。】

短短几分钟，我们不仅看到了在教学设计上的闪光之处——启发学生运用已有的知识，用学过的熟字帮助识记生字字形，这一识字方法省时、高效，更看到了摄制人员准确把握了教学的重点，并将它强调、放大，使观看这套光盘的老师能更清楚地把握这一片段的闪光之处，利于借鉴和模仿。

巧妙的捕捉，给片段增光添彩。例如：四年级阅读教学《特殊的葬礼》中的一个片段——领略塞特凯达斯瀑布曾经拥有的雄伟气势。教师抓住文中的一些关键词语，让学生理解、品读。在学生比较充分地理解文字的基础上，老师播放了一段录像，那咆哮的水声、壮观的气势给学生带来强烈的震撼，这时，教师请学生朗读这一段课文，学生们入情入境，读得声情并茂。怎样把这段精彩的朗读更好地展现在观众面前呢？摄制组进行编辑合成工作的同志灵机一动，对画面进行了巧妙的剪辑和加工，将录像中瀑布奔腾而下的场面、课文中关键的词句和学生们动情的朗读巧妙地叠加在一起，将声音美和图像美立体地呈现在观众面前，使观者也能强烈感受大瀑布雄伟壮观的气势，获得美的享受。应该说，这样的画面处理提升了这一片段的精彩程度。

当然，在录制过程中，这样的例子不胜枚举。无论是我和教师们，还是江苏电子音像出版社的欧阳长莲博士及其摄制人员，都尽量发挥自己的特长，尽最大努力，合力打造这些“精彩片段”。如果说，这些片段中确实有些精彩之处，值得大家借鉴，给老师们一些启迪，那也是我们共同努力的结果。

W a n g m i n

王
珉
简
介



1950年生,安徽淮南人,南京航空学院机械制造专业博士研究生毕业,曾任江苏省副省长,江苏省委常委、苏州市委书记,吉林省省长,现任中共吉林省委书记。曾在江苏科学技术出版社出版《航空航天技术》、《抗疲劳制造原理与技术》等著作。



以服务科技为己任

王珉

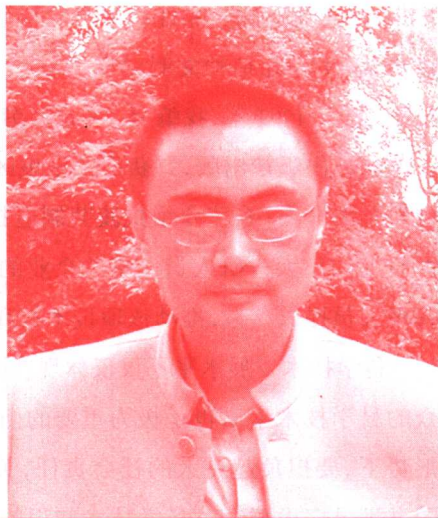
改革开放以来,我国科学技术发展迅猛,在多个学科多个领域都取得重要进展。科学技术作为第一生产力,有力地推动和促进国民经济和社会发展。高新技术开发区势如破竹,从沿海到内地,形成了新的经济增长点。推广科技知识、推动科技研究,成为社会的热点。科技出版社通过出版科技专著、科技读物,在科学传播与普及工作中发挥日益重要的作用。江苏科学技术出版社拥有专业的编辑队伍和雄厚的出版资源,多年来积极开展科技著作出版工作,为广大科技工作者传播和推广科技成果、提高国民科技素养搭建了很好的平台。值得一提的是,江苏科学技术出版社还在江苏省委省政府的支持下,成立了“江苏省金陵科技著作出版基金”,资助出版优秀科技著作。这是非常具有远见的举措,将为更多更好的科技专著出版创造条件。

著书立说,传之后世,向来是知识分子的梦想。能够让自已的研究成果转化为出版物,对社会发展起到更大的促进作用,更是科技工作者的夙愿。多年来,江苏科技出版社积极鼓励科技工作者全身心投入研究工作和多出科研成果,始终关注科技发展的前沿领域,通过出版大量优秀科技著作,展现国内外最新的研究成果,服务于广大科技工作者的科研工作。从事教学研究数十年,我先后两次与江苏科学技术出版社合作。1993年,我主编了《高科技知识丛书》中《航空航天技术》一书,由江苏科学技术出版社出版。这套丛书着重普及高科技基本知识,并紧密联系国内外的实际,全面阐述高科技在新科技革命和我国现代化建设中的地位、作用,重点介绍应用领域和发展方向,体现时代性、

知识性、思想性和实用性相结合的特色。此套丛书荣获了国家科技进步奖、中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、华东地区优秀科技图书奖。1999年,我编写了《抗疲劳制造原理与技术》,再次交与江苏科技出版社出版,并获得华东地区优秀科技图书奖。本书是国内较早的全面、系统介绍抗疲劳制造技术的专著,旨在为从事这方面研究的广大科研人员、相关企业的技术人员和有关政府部门的管理人员提供参考,推动该项技术在我国的研究和应用。

科学技术发展水平不仅仅体现在国家总体科研实力上,人民群众的科学技术素质也是极为重要的衡量指标之一。科技出版在新形势下,要担负起更大的社会责任,关注大众的科技阅读,以科普图书满足广大群众对科学技术知识的需求。希望江苏科学技术出版社以普及科学技术知识为己任,更加重视科普图书的出版,努力提升大众的科学文化素养,成为人民大众与科技工作者之间的“知识”桥梁。

作为一名科技工作者,我要感谢江苏科学技术出版社对广大科研工作者的支持和在满足人民群众日益增长的科技知识需求方面所作出的贡献。相信江苏科学技术出版社在新的征途上,一定会抓住机遇,与时俱进,立足国内,放眼世界,将世界优秀科技著作引进国内,将中国更多优秀的科技著作推向国际,出版更多高质量、高品位、高层次的科技著作,为“科教兴国”、“科教兴省”作出新的更大的贡献。



王琥简介

W a n g h u

1957年5月生于南京,籍贯湖南湘乡。

曾先后就读于四川美术学院(本科)和南京艺术学院(硕士、博士)。现为南京艺术学院教授、博士生导师。曾先后出版《漆艺》、《装饰与器物造型》、《装饰与民间艺术》、《福建工艺美术史》、《漆艺术的传延》、《崇尚经典》、《中国传统器具设计研究》、《中国传统器具设计研究》第一、二卷。

十几年前，我在江苏美术出版社出我这辈子第一本小书时，大多数人也许不知道家庭电脑长得什么模样。我是捧着厚厚的手稿到出版社来的，一面跟人家编辑逐字逐条地校对文中考据出处，一面为很多我自己也认不出来的“硬笔书法”直冒虚汗。

如今好多了，从电脑打字到电脑编排，要不是德高望重的老先生，出版社都不肯收作者手写的书稿了。我非但没有吹捧电脑多么神奇的意思，而是相反：互联网的普及，已经在实实在在地威胁着传统平面文化传媒的生存方式（报纸、杂志以及出版社）。我曾向我的上课学生们调查了一下，大学生们除去教科书，居然没几位在四年上学过程中，读过一部十万字以上的非文学类、非消闲类印刷品。他们对网络及其“文化产品”的依赖，已经到了寸步不离的地步。就在我写这篇小文的前一天，我拜读了一篇二年级本科生交来的理论课“作业”，里面居然有这么一段：“……依我



积几十年的经验判断,这件瓷器应该是南宋官窑的产品……”我不为他直接摘抄网络上的文章冒充作业过于生气,是为他居然连修改粉饰一下都不肯的轻慢态度很生气,便打电话责问他,并威胁要打他不及格。他居然沉着地回答:“老师你也别生气了,现在谁还靠翻书写作业了?你自己一直被蒙在鼓里而已。我承认自己粗心大意还不行啊?要摘抄网络就算作弊,你就闭着眼睛全打不及格好了,保证没几个冤枉的。”想起来也泄气,大家辛苦写书,出版社辛苦出书,在时尚小青年眼里,就这么不入眼了?

也难怪学生小青年们。我们这代人读书的时候,不但物质匮乏,精神更匮乏,整天饥肠辘辘的,有什么吃什么,逮什么看什么,没得挑。现在倒好了,从食品到读物,层出不穷、花样百出。人倒反而坏了胃口,开始厌食了!网络的快餐式学习(大学生最主要的自学形式,就是不断地上网摘录资料当作业,还有不断地学习各种电脑新操作软件),使我们的毕业生很有些人后来的确无法胜任形形色色的社会工作。除去其他教育体制原因,过度依赖网络造成的知识系统的不完整、理解能力的肤浅,很起了负面作用。不肯系统阅读教师们指定的印刷类书籍,使他们基本都营养不良:不但缺钙的骨头硬不起来,而且缺铁、缺锌,没什么血性。冒进浮躁,肤浅短视,急功近利,这是患上“网络知识综合症”的文化小青年的通病。与其用上了电脑就退化了人脑,还不如不要这些劳什子。一想到将来有一天,人们的家里再也没有了书橱,“静态知识”被全部浓缩成一摞子光碟(甚至只有指甲大小的一枚芯片)被藏在某个抽屉的旮旯里,我就直冒虚汗,无法面对。

牢骚归牢骚。平心而论,我也知道互联网和电脑已经成为社会的主要学习与工作的工具了。那种秉烛把卷、奉炉品茗、展纸戏墨、