

艺术类重点院校高考优胜者考题考场全记录

艺术类 高考 考场面对面

2007

表演 导演 戏剧影视文学 艺术管理专业

B

三十余所艺术类重点院校

五大类最热门的影视类专业

六十位2004年~2006年度艺考优胜者

亲述考场经历及考题

艺考考场全攻略

艺考考生必读本

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

艺术类 高考 考场面对面

表演 导演 戏剧影视文学 艺术管理专业

B

面对“艺考”我真的很害怕，我不知道考场上是什么情形，我不知道我是否能够考上，当我看了师兄师姐们的考场经历后，我的情绪稳定了不少，我知道我应该如何努力才能赢得“艺考”，考试中我应该注意什么，能得到他们的经验我真的很高兴！

“艺考”考生

六十位孩子的“艺考”应试经历让我们震撼了，他们经历多么残酷的竞争才得到一张通向艺术殿堂的通行证呀！成功者宝贵的考场经历和细致的备考让我们和孩子都仿佛经历了一次成功的考试，所以我们推荐这本书！我们希望所有参加“艺考”学生的父母和孩子一起来读这本书。

“艺考”考生的父母

ISBN 978-7-5313-3163-6



9 787531 331636 >

AB 册总定价：70.00 元

艺术类重点院校高考优胜者考题考场全记录

2007

艺术类 高考 考场面对面

表演 导演 戏剧影视文学 艺术管理专业

B

李成家 韩喆等编著

春风文艺出版社
CHUNFENGWENYICHUBANSHE

© 李成家 韩喆 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术类高考考场面对面·B/李成家、韩喆等编著. — 沈阳:
春风文艺出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5313-3163-6

I. 艺… II. 李… III. ①电影表演-高等学校-入学考试-
自学参考资料②电视-表演-高等学校-入学考试-自学参
考资料 IV. J912

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147976 号

艺术类高考考场面对面·B

责任编辑 吕强 唐慧凡

封面设计 冯少玲

责任校对 潘晓春

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

联系电话 024—23284385

传真 024—23284385

购书热线 024—23284402

印刷 沈阳航空发动机研究所印刷厂

幅面尺寸 184mm×260mm

字数 400 千字

印张 20

印数 1—10000 册

版次 2007 年 1 月第 1 版

印次 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价 35.00 元

常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-24282766



目 录

编者的话	1
穿过艺考重重门·李成家 韩 喆	4

表 演

艺考，我一路走来·李泽增	30
超越喧嚣之后·经 超	38
风采女孩·张佳莹	44
梦之旅——走好第一步·梅妮莎	49
关于高考的昨天，今天，明天·张大涛	54

导 演

一路走来·夏 孟	64
有志者，事竟成·刘天正	73
下一站：成功·赵健颖	78
重庆大学艺考记录·孙渊博	87

戏剧影视文学

我是如何进入中戏的·杨林彦	92
别样选择·贾选凝	98
两次进津·刘婉婷	106

管 理

拼搏在尽头·李 婴	111
走进广院·柴玮琳	119
回 首·杨小禹	126
忘·郎廷明	133

专业介绍

表演专业	141
中央戏剧学院	142
北京电影学院	143
上海戏剧学院	146
中国传媒大学	148
四川大学艺术学院	149
中国戏曲学院	151
南京艺术学院	152
云南艺术学院	156
新疆艺术学院	158
延边大学	159
吉林艺术学院	164
山东艺术学院	167
天津大学	169
深圳大学	171
天津音乐学院	173
四川师范大学	176
西南民族大学	176
内蒙古大学	179
武汉体育学院	182
成都理工大学	185
重庆大学	186
 导演专业	 190
北京电影学院导演系	190

中央戏剧学院导演系	192
上海戏剧学院导演系	195
中国传媒大学	198
中国戏曲学院	201
云南艺术学院	203
吉林艺术学院	205
安徽大学	206
戏剧影视文学专业	209
北京电影学院	210
中央戏剧学院	211
上海戏剧学院	213
中国戏曲学院	214
中国传媒大学	216
云南艺术学院	217
上海师范大学	219
重庆大学	221
浙江传媒学院	224
广西大学	227
北京师范大学珠海分校	229
西南大学	230
天津师范大学	232
山东艺术学院	234
南京艺术学院	236
中国传媒大学南广分院	237
广播电视编导专业	240
中国传媒大学	241
中国传媒大学南广学院	244
中央戏剧学院	247
上海戏剧学院	249
四川大学	251
华东师范大学	253

东北师范大学	254
辽宁大学	256
重庆大学	257
吉林艺术学院	259
浙江传媒学院	261
哈尔滨师范大学	264
长春师范大学	266
陕西师范大学	268
上海大学	269
云南艺术学院	271
播音主持专业	272
中国传媒大学	272
上海戏剧学院	274
重庆大学	276
吉林大学	277
东北师范大学	279
天津师范大学	282
吉林艺术学院	285
南京艺术学院	287
南艺尚美学院	289
福建师范大学	289
湖南师范大学	292
陕西师范大学	294
中原工学院	295
中原工学院广播影视学院	298
河南大学	299
广州大学	302
广西民族学院	305
陕西科技大学	307
四川师范大学	309



编 者 的 话

本书中内容来自六十多位参加2005年以来的优秀考生考试经历的真实记录，这些作者是中国近百万艺考学生中的胜出者，如今，他们如愿以偿地坐在他们梦想的校园里，继续他们的梦想。

整理这些记录，我们几乎重新经历了艺术专业考试的整个过程，再一次穿过艺考的重重之门。

如何选择一所合适的学校？一个合适的专业？怎样准备考试？怎样最后闯过考场难关，这些问题一直在困扰着众多考生，我试着寻找这些问题的答案，最后终于找到了。这些优秀的成功者亲身经历，无疑是最好的答案。

作为职业电视人，同时，也是一个艺考培训者，我是间接参与了中国艺考。如今，我的学生已有近百名考入上级艺术院校，在与这些学生相处的日子里，许多学生家长问我，我的孩子报编导行吗？学主持人行吗？学表演行吗？面对这样的问题，我经常有一种说不出的感觉在心头。有谁能为一个鲜活的，充满着无限可能的年轻人的未来做一个决定？每当我想到，这个决定可能要影响一个人一生的时候，我曾几度犹豫，但是我又不得不做出回答。

在回答这些问题之前，我得介绍一下组织这部书的个人理由。

其一，1988年，我大学新闻专业毕业后，在一座海滨城市做了八年的电视新闻记者，其中也做过一段新闻评论员，后来进省台做新闻节目，然后是做专题节目，偶尔也拍过纪录片。2005年，我带领辽宁电视台部分编导到北京制作大型演播室节目《生长》，作为本栏目的制片人。这是辽宁电视台的节目第一次走出辽宁，到外地长年制作。

我的电视工作涉及了前期编采、后期制作，从外景拍摄到演播室，几乎所有工种，这样的工作条件让我有机会对各个电视节目制作环节都有过较为深入



的接触，我与电视整整打交道十八年。这十八年是内地电视业诞生起步到发展的时期。电视专业化、频道制、产业化、数字化，我都亲身经历过，总之，我经历了中国电视从诞生以来每一个重大时期。如今，我仍一直在一线带编导队伍，在这过程中，经常接触到从影视院校毕业的学生，感触颇深，这些受过专业教育的记者成功自不待我说，但在相处中也发现了一些情况，这些问题一直可以追溯到他们开始决定干这一行那天起。西方人讲人生规划，对于很多人而言，在成长过程中，确实需要规划，放眼今天的职场，确实有许多人做了他不适合做的事情，但谁也很难说清楚究竟自己适合什么职业。“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，对于一些想从事艺术这个职业的考生来讲，作为一个过来人，我很早以前就期待把自己的一些想法，一些感受传达给那些对艺术，或者说对电视有着极大兴趣的学生们，我的许多经历，也许不久，三年或者五年，他们就将面对。

其二，我的断断续续的执教经历。

1998年，每周一次，我到辽宁大学广播影视学院给学生们讲电视课，后来又开辟了“电影影片分析专题讲座”，“电视栏目分析专题讲座”。如今第一届毕业的学生中，有两位在央视做新闻记者，一位是在央视国际，还有一位在央视纪录片组；两位在地方电视台做制片人，两位在电影学院读研究生。我始终与青年人保持着一种特别的关系与情感，特别是近四年来，我开始接触一些准备参加艺考学生的考前辅导，这段经历让我感受更多强烈的东西。辅导课上，我是首先从每个艺考生准备选择专业的未来实际情况入手，从未来的职业图景，到具体对个人素质的要求开始我的讲课。这期间，我分享了许多在电视实践岗位上从未有过的乐趣和新鲜的经验，也培养出一批考入上级艺术院校的学生。顺便说一下，这部书稿就是由几位已升入艺术院校的学生参与组织的。在与学生接触中，我们产生了一种特别的共鸣，即艺术已把我们紧紧地连在一起，只有和学生们在一起，我才敢奢谈艺术，因为我一直觉得自己是一个职场中人，整日为稻粱而谋，但是，这些学生却总让我想起自己的童年，自己曾有的许多梦想。我生在一个农村小镇里，对艺术，除了梦想之外，连个蜡笔都不敢奢望买的，所以当有人讲起自己艺术方面的事情，至今都让我心驰神往。断断续续四年之久的教学生涯，与其说是我教给孩子们一些东西，不如说，是孩子们陪同我一起重温了儿时的艺术梦想。这一切让我了解了很多像我当年一样的孩子的质朴的情感，那份对艺术简单的热爱，我知道了大家正在经历他们人生最美好的，然而也是最焦虑的时期，所以，我一直在想，为他们做些什么。

其三，始终如一的爱好让我有机会，有热情，走进这些考生的世界里。电



视是我的职业，由电视我的兴趣又延伸进入电影世界，在很多自己可支配的时间，我是泡在电影里。每次看电影，我会和学生一样的天真，一样的感动，一样的痴迷。我的家是学生们的电影资料馆，备有许多电影书籍和碟片，在这里，学生们体验到了浓郁的电影气息，在这样的环境中，大家交流学习，进行我最愉快的影片分析教学课。不过，在教影片分析的时候，我很赞同北京几家权威艺术院校的专家观点，尽可能让学生自己去看，自己去感受，而不是把一些玄而又玄的概念教给学生。我和学生们一起观摩、探讨，分析影片中的每一个细节，每一段曲子，每一个画面带给每个人的不同感受。最后，大家会一起看看本片的主要创作者所谈的感想，方法是找到导演自己谈制片经过及感受的文章。有时，我们还会尽量找到剧本，看文字是怎样变成电影的，但我们很少看影评。有许多片子，我们是在多次的审视中，才找到感觉的。上电影课与平时在影院不同，开始的时候，学生们看着看着就完全进入影片的情境里，进入了忘我状态，我便偶尔提醒一下，“嗨，伙计，我们得干自己的事情！”“我们不是在娱乐，请把刚才的情节回忆一下你记住了什么？什么打动了你？”“看影片是哪部分元素产生了效果？”

视觉经验是很复杂的，对光、对色彩、对影子、对人物的脸、对一个小动作，还要对看不见、摸不着的音乐都要有所注意。从一般性的注意，到细节的注意，这是一个过程，好比听音乐，耳朵是一点点听出来的。电影片中的元素很多，要有一定的看片量，一定的积累才能逐步看出一些门道的。电影课上，我们像一群捉迷藏的孩子，与电影制作者们在做游戏，有时，我们把片子停下来，让大家尽情去想，电影会向哪个方向发展，为什么会这样？大家在做游戏中，慢慢地找到电影的一些入口，慢慢地爱上了电影。上了一段电影课后，他们不再是因为情节而哭得不成样子的小女生，小男生，而是学会了静静地坐在那里，偶尔叫绝，偶尔露出会心的一笑，偶尔抖抖肩膀，从电影美梦中醒来，让自己进入思考状态里。

在和一群孩子一起探讨影片的日子，让我有机会体验到了我有生以来最美好的一段时光，当他们一个又一个走向艺术院校时，我常常会想到，毕业后，他们能做电视吗？能做电影吗？我体会到了一种做父母般的情感，就像那些在课堂外面风雨无阻守候的人们。只要一下课，就会有那样多双眼睛好像在问你，我的孩子行吗？我得一点点找到这些问题的答案。

穿过艺考重重门



第一部分

未来的职业会是个什么样子？

1998年，在执教辽宁大学影视学院时，我了解到，绝大多数学生是因为艺术类专业文化课要求比较低才报这个专业的，未来做什么，不清楚。一句话，就是文化课分数低。今年，一家人才交流单位的研究人员发现，因为文化课平均要比普通高考考分低100~300分，这是今年众多考生报考艺术专业的主要原因；其次，许多年轻人纷纷报考艺术专业，希望有一天，一夜成名；再次，艺术界近年来的收入、生活水平吸引了考生，一些家长和学生希望将来找个好职业。这三种主要原因中，有的可以成为从事艺术专业的理由，有的不足以成为理由，最核心部分似乎被忽视了，这就是，你适合这个专业吗？在回答这个问题之前，我们得对这些职业的基本情况做一个介绍。

播音主持专业

主要从事电视台、电台的自办固定性栏目主持工作。除央视外，目前全国省级电视台中自办栏目一般在三十至五十个不等，也就是说每家电视台最多需要三十至五十个主持人左右，在目前，这已是个饱和的数字。随着电视跨地域合作、交流增多，这个数字将会逐渐减少。许多优秀的主持人将出现在许多家电视台的屏幕上。特别是，电视产业化推进，最后可能导致电视台本身自办的节目越来越少，部分节目将由专业制片公司生产，部分节目制作人员也将分流进入制片公司，电视台对主持人的需求将会呈减少的趋势。现在，部分电视台已出现主持人台内待岗现象。



按照过去几十年电视业的情况看，主持人在屏幕上的生命大多数要在十年至二十年之久，按照国外主持人个人发展规律来看，部分主持人将成为电视明星，更多人转岗，转行。现在电视台主持人中，年龄在三十岁以下的居多数，普遍在二十四五岁左右。因此，近一两年不会出现大量主持人需求情况。当然，对最优秀的主持人永远存在着例外，任何时候都有机会。目前，全国省级电视台主持人在岗规模约有一千名左右，中央电视台经常出镜的也不过二十几人，（广播电台需求人数比电视略多一些，总体情况与电视台相似）并且部分是从地方台挖的墙脚，这就是未来几年就业需求前景，当然还有一些城市台，特别是省会城市台，这部分也要有上千名就业岗位（电视台），目前这些岗位均为年轻主持人所占据。现在每年都有主持人专业毕业大学生到电视台寻找工作机会，但能够上岗的机会几乎没有。不过，十分优秀的主持人仍是紧缺人才，新的节目形态出现，也会急需一些高素质的主持人，但数量很少（每家电视台每年需求在三至五个），而且要求标准很高。

由于招生周期与就业周期存在着很大的矛盾，现在一些大学的主持人专业毕业生绝大多数面临待岗、转行的境地。

另外一个问题，专业技能教育与现在电视发展不适应。激烈的电视媒体竞争迫使各台电视节目不断探索新的样式，而一些院校在培养主持人时，仍把字正腔圆、外表形象作为首选素质来培养，这样培养出来的主持人，普遍不适应新的节目形态。随着节目对主持人综合素质要求越来越高，一些在一线的，有丰富的实践经验的新闻记者，一线资深人员，以及部分领域的专家开始进入主持人岗位。像南京“零距离”节目主持人——光头孟非，原本是一个栏目组的记者，如今红极一时，主持这样的民生新闻节目，如果没有生活经历，没有社会经验是很难胜任的。主持人“花瓶时代”“传声筒”时代即将过去。

未来几年将有这样几种潜在的需求机会在哪里

（一）具有独立策划、编采、现场主持等综合能力的主持人仍是各电视台的急需人才。

（二）适应国际最流行节目样式的主持人将会很受欢迎，国内节目受港台地区影响很大，像湖南的娱乐节目等。如果及时跟踪最流行的主持风格技巧，并做好准备，将会有很大的就业机会。节目是主持人生长的生态基础，近年来各电视台新栏目层出不穷，所以对主持人也会提出新的需求。主持人与节目的关联显得更加重要。目前各电视台开办新节目均受阻于难于找到适合新类型节目的主持人。



(三) 伴随国内电视制片业的发展, 会有一批独立制片公司出现, 将需求一部分主持人, 但要有相当业务能力并有出色的表现。

(四) 网络数字电视节目的生产, 将面临大量的节目需求, 自然会对主持人产生新的需求。

(五) 一般主持人均在专业电视台成长起来。近年来, 一些独立制片公司也造就了一批优秀的主持人。有的公司开始为主持人量身定做电视节目, 这种现象会逐渐流行起来。在旅游卫视、星空卫视、湖南台都有这样的娱乐节目主持人。

以下是部分国内目前著名主持人所学专业与职业经历简介

王小丫: 央视主持人, 经济学专业, 后进修了一段新闻专业。

曹 颖: 央视后转入湖南卫视, 即非主持专业, 也非学表演专业。很偶然从娱乐圈走上主持人岗位。

杨 澜: 央视主持人, 后转入阳光卫视, 北京外国语大学英语专业。

水均益: 央视主持人, 新闻记者出身, 兰州大学外语系。

白岩松: 央视主持人, 中国传媒大学(原北广)新闻系。

黄健翔: 央视主持人, 教师经历, 北京外交学院。

崔永元: 央视主持人, 中国传媒大学(原北广)新闻系, 新闻记者经历。

沈 冰: 央视主持人, 新闻记者经历, 浙江大学经贸专业。

窦文涛: 凤凰卫视主持人, 广东台新闻记者经历, 武汉大学新闻系。

吴小丽: 凤凰卫视主持人, 台湾辅仁大学大众传播系。

李 咏: 央视主持人, 毕业以后, 有八年多新闻编导经历。传媒大学(原北广)播音专业。

以上这些主持人, 是中国近年来电视媒体中比较成功的主持人的代表。他们都形成了自己相对稳定的主持风格, 并广为中国电视观众所接受。在他们的成长经历中, 他们都有过一段时间的记者或者说编导工作经历, 最后才走上主持人岗位。在实践中, 主持人如果没有经过更加宽广的社会历练, 是无法真正进入一个节目, 也就不会成为真正意义上的主持人, 司仪型的主持人时代就要结束了。

主持人专业收入情况简单说明(现阶段)

因为收入本身就不是可以公开的问题, 主持人收入总体上可以达到白领层。各台情况不同, 收入情况也不一样; 同一个台里, 不同节目主持人情况也不相同; 有的一个台内差别就很大, 有的一个人主持几档节目, 有的却在待岗。



总体上讲:

央视要远远高于地方台,要在万元以上。

省级电视台五千元以上。主持多个栏目可能要是这个数字的几倍。

省会城市台一般在五千元左右(必须主持两个栏目以上)。

市地电视台还不足省会城市的一半左右。

北京、上海、广州、深圳等地要高于其他地区。

南北差异很大,南方偏高。

个人外表及你的声音能决定你多大程度上进入主持人行业

外形、声音是从事播音主持专业的天赋条件,但仅仅是一部分条件,中国的电视界一直推崇青春靓丽的主持人,这自然有中国电视令人赏心悦目的一面,但也不能不说与中国电视尚处在早期发展阶段有关,还有就是与现在的电视观众审美与欣赏水准有关。可以相信,伴随着电视观众的成熟,对主持人的内在素质要求会逐步提高的。

未来主持人的成功,决定于综合素质,包括文化素质、艺术素质、社会阅历等。一些在考试中占有一定优势的条件,未必意味着你在实际岗位上同样具有优势。

个人外表及声音条件对艺考影响多大

准确地说,电视台选择主持人标准与高校对主持人考试标准有较大的差距,部分学校在艺考过程中,特别强调主持人外形条件、声音等,有的还强调主持人的才艺。一些有影响的节目主持人的青春靓丽,促使这些外表素质成为许多专业学校作为重要考试条件,在一些学校的艺考中,外表表现几乎决定你百分之六十。

个人才艺有多重要

总体来说,考试对此重视程度超过实际工作对此的要求。有的学校把才艺部分作为成绩的三分之一,但各学校要求也不一样,在招生简章会做一个说明。其实,才艺对于从事娱乐类节目的主持人会有一定影响,比如有些主持人本身从小受过某一领域里的专业教育,在主持娱乐类节目时,能够在现场有所发挥,特别是在与许多嘉宾、艺人配合时,会找到许多共同语言,话题感受,比如著名台湾娱乐节目“康熙来了”中的主持人小S,“我猜我猜我猜猜猜”中的吴宗宪。不过,在实际工作中,主持人自我发挥限制很大,个人才艺发挥很少。但有些个性的展示会对主持人形象提升产生一定效果。对于新闻类主持人,让





你发挥的就更少了，你们看到过新闻主持人有展示个人才艺的时候吗？

什么是最重要的

其实除了具备一些艺术院校对考生的基本条件要求外，决定你能否考上的关键在于以下几个方面。

首先，你的现场反应水平，是决定你是否被录取的关键。

根据你对主考官提问的回答，就可以检查出来你是否具有主持人的一些素质，它包括：

你分析问题的能力怎样？

你看待一件事情角度是否新颖？

是否有创意？

你的知识结构，你的文化素养？

你表达的能力怎样？

现场自控能力，特别是在遇到难题时，你能否自控？

现场发挥能力怎样？

这些素质对一个未来的主持人都至关重要。这个环节的考试，基本上对你能否做主持人就有了五成了解。

其次，即兴演讲（或叫即兴评述），也有的院校进行“现场主题讨论”，有的安排即兴主持节目。

这是对考生最难的一个考试项目，也是对考生将来能否做主持人进行的重要素质测试：它主要考查考生反应的敏感程度、速度、知识储备、语言表达、现场发挥能力等，还涉及情绪的把握问题。也包括能否调动现场气氛、把控现场情绪以及控制话题进展等。

职业选择建议

成长为一名主持人有好多途径：主持人专业可能是个比较近的途径，由编导做主持人却是最常走的路径，并不是只有主持人专业才能做主持人。各电视台主持人绝大多数来自不同专业、不同岗位。建议大家想做主持人，第一步不一定要从主持人专业入手，即便是毕业于这个专业，直接去做未必是最好的选择。表演专业毕业生也可以做很优秀的主持人。比如中央台主持人倪萍就是演员出身。

广播电视编导专业

在电视台里习惯叫法，有的叫电视新闻记者，主要从事新闻类型节目的采



编工作。

目前广播电视行业里的编导主要有两类（也有的把播音主持专业放在这个专业里面）：

一类是电视采编人员（新闻方向，有的叫出镜记者、节目制作、电视编辑等），主要负责捕捉新闻线索，进行前期拍摄采集及后期制作等工作。近年来，对记者出镜要求越来越多，那种躲在幕后做电视的情况将逐渐被出镜记者所取代。许多出镜记者将逐渐变成优秀的新闻主持人。编导是电视台或其他电视节目生产单位最主要工作人员，承载着影视制作单位的绝大部分工作任务。在一般电视台或者专业生产电视节目公司中，编导占总人数的百分之八十以上。像我们这样一个省级电视台，从事编导工作的人员达八百至一千人左右。所以部分艺术类高校招生时这部分计划数量也最大。2006年中国传媒大学南广分院编导招生计划是三百人。当然，也有相当一部分电视编导来自于高校的其他专业，像法律系、中文系、新闻系、历史系等。

广播电视编导专业职业状况

上岗人员多，需求量大，但近年来电视台由于节目的激增，招聘了大量的电视编导，伴随电视台栏目进入调整时期，各台均严格控制电视自办栏目的规模和数量，因此，近期不会有大量的需求情况。但有两种另外状况可能导致新的需求，一是新的电视制片机构产生，一是国外电视节目逐步在内地落地后，将对编导产生一定的需求，最后是电视台新节目上马。

报考这类专业个人素质要求

绝大多数电视编导就是电视新闻记者，因此要求考生要对社会问题、事件敏感，关注发生在身边的各种事件，有正义感、有社会责任感、有社会活动能力。如果你连国家大事都不关心，最好不要选择这个职业。同时，还要对普通百姓生活也要有强烈的兴趣。近年在全国兴起的民生新闻，报道发生在百姓身边的最细微的小事，从百姓生活中点点滴滴入手，反映真实的百姓生存状态。这些不仅要受到你所学专业素质的影响，更重要的要受到来自你的职业素质影响。一个优秀的新闻工作者即便转入其他行业，也具有较大的优势，编导的工作将使你个人能力具备了很大的兼容性，这条路是越走越宽。

电视采编工作要求多工种合作。即便是一条三十秒的新闻，也要有摄像，有时还要有灯光，主持人，后期合成人员，有的节目还需要有专业的剪辑人员，节目包装人员等等。总之，它是一个小组的工作，采取多工种合作的工作方式，

