

邮票图说

奥林匹克运动

王泰来 编著



科学普及出版社

G894.1/9

2008

邮票图说

奥林匹克运动

王泰来 编著

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

邮票图说奥林匹克运动 / 王泰来编著. —北京: 科学普及出版社,
2008.1

ISBN 978-7-110-06695-9

I. 邮… II. 王… III. ①奥运会—邮票—世界②奥运会—普及
读物 IV. G894.1 G811.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182942 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的
为盗版图书。

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103210 传真: 010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京凯鑫彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 13.25 字数: 200 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 43.00 元

ISBN 978-7-110-06695-9/G · 2974

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

自序

1896年，集邮者难忘的年头。

这一年，希腊在雅典举办了第1届现代奥运会并发行了1套纪念邮票。这套印制比较粗糙的邮票，竟如一粒种子，很快传遍世界，培育了不同民族的和平情结。

历史就这样翻开了新的一页，世界上几乎所有的国家和地区都发行过奥林匹克邮票。数以万计的各国邮票设计家，以不同的思考、不同的表现手法、不同的印制工艺，镌刻出不同艺术风格的奥林匹克邮票。粗粗算来，世界各国发行的奥林匹克邮票已达上万种。

—

本书就为这110年的奥运历史而作，为这上万种奥运邮票而写。

我们若将林林总总的奥运邮票码放整齐，就会发现，它们就像农民耙好的田地，一方一方，一块一块，从远至近，从糙到细，错落有致。每一枚邮票都有一个故事，每一个故事都娓娓地陈述着过去的辉煌。

1896年希腊的奥运会纪念邮票，再现了古希腊奥运会的盛景，就从那时起，展示人类体育运动的历史就成为邮票设计家偏爱的题材。古罗马、古玛雅、古埃及、古波斯以及古代中国的有关体育运动的绘画、雕塑、建筑，都被设计家尽情采撷。不夸张地说，这类邮票

展示的题材内容，足够形成一道绵延数千年人类竞技活动的历史画廊。

如果说，展示人类体育运动历史体现了设计家的纵向思维的话，那么，更多的奥林匹克邮票则在表现竞赛项目这些个横向的点。在1万多枚奥运邮票中，这个内容似乎难脱窠臼，但邮票设计家以弘扬本民族文化的艺术手法，避免了画面的雷同。有的将比赛实景照片略作改动搬上邮票，有的以具象写实或传统手法描绘各种运动竞技场面；在20世纪新流派艺术的影响下，抽象、夸张的表现手法也应用在邮票设计上，设计家以出人意料的画面展示了奥林匹克富于人文意义的竞技细节。

比赛设施也成为设计家关注的焦点。为适应现代奥运会的比赛规模，新建体育场馆、改造城市环境成为主办国必作的筹备。这些现代化的雄伟的体育设施，还有彰显民族文化的会徽、吉祥物、奥运圣火传递、金牌选手的纪录、盛大的开幕式和闭幕式场面等，都被设计家从不同文化背景、不同审美角度移植进奥林匹克邮票。

艺术的探究是无穷尽的。奥林匹克邮票的多种承印材质增加了它所带给人们的贵重感和新奇感，设计家巧妙地以各种几何形和非几何形的邮票形状，去激发人们的收集趣味。奥林匹克邮票所表现的已不是体育比赛层面的描绘，而是在内容、形式、发行手段等诸多方面，所形成的多元化美学体系。

与奥运会相辅相成的现代邮政，俟奥运会之机缘，各国邮政机构往往在纪念邮票发行之日，印制首日封，刻制首日戳或在奥运期间启用纪念邮戳。许多国家的邮政部门还发行了纪念奥运会的邮资信封、明信片、邮筒，在奥运场馆设立临时邮局，为广大邮政用户和集邮者服务。

在第1套奥林匹克体育邮票问世之时，欧美的集邮活动已经非常盛行，人们的收集目光很快转到这新鲜的奥林匹克题材上。一代代奥林匹克集邮者像传递的奥运圣火那样生生不息，把100多年的奥林匹克邮政文化遗产保存下来。在时任国际奥委会主席萨马兰奇的倡议下，从1985年起，大规模的国际奥林匹克集邮展览与奥运会同时举行。邮展推动了奥林匹克体育集邮在世界范围内蓬勃发展，奥林匹克专题集邮者与日俱增。

二

1955年，我国为参加第16届奥运会的运动员进行全国范围的选拔赛，笔者观看了当时的体操、田径名将鲍乃健、姜玉民、石宝珠等人的比赛场景，心情激荡。从此，竟一下子迷上了体育邮票，那年我12岁。

那个年代，中国门开一面，只迎东方吹来的风。中国集邮公司仅出售苏联及东欧诸国的部分邮票，不能满足集邮者所需。我上了中学，开始与苏联、匈牙利、捷克斯洛伐克以及日本的集邮者交换奥林匹克体育邮票。到1965年，“集腋成裘”，已小具规模。我的集邮册里，基本集齐了苏联、东欧各国及日本的奥林匹克体育邮票，甚至还有少量的西方国家的奥运邮票。在小小少年的心里，最珍爱的是希腊1896年的那套邮票。

我开始琢磨邮票知识是1961年第26届北京世界乒乓球锦标赛之际。1961年3月17日《北京晚报》上发表了介绍乒乓球的文章，那时我首次将世界第一枚乒乓球邮票和第一枚纪念世乒赛的邮票考证出来，公诸于世。是年我18岁。

路，九曲十三弯。我们的命运是历史的惯势，谁也不能改变历史。在“文化大革命”中，我历时10年收集的千枚邮票灰飞烟灭。好在年轻人悉心珍藏的梦还在，当白灾黑灾都过去，人就恢复成了他本真的样子。

中国集邮界迎来了春天，奥林匹克集邮也迎来了春天。

1978年4月，《体育报》国际版以近半版的幅面刊登了拙文《世界体育邮票简介》，这是“文化大革命”后第一篇国家级报纸介绍外国体育邮票的文章，敏感的集邮者预感到奥林匹克体育集邮要复兴了。此后我陆续在该报发表十余篇介绍奥林匹克体育邮票的文章，直到《集邮》杂志复刊。

1984年，第23届洛杉矶奥运会举办之际，我与集邮家朱祖威、林轩合作出版了《奥林匹克体育邮票集锦》一书，这是我国第一本专门介绍奥林匹克邮票的图书。

1987年我的邮集《更高、更快、更强——田径运动》，参加了罗马世界奥林匹克邮票展览。

当全国人民以势不可挡的热情迎接2008年第29届北京奥运会之际，笔者想在力所能及的范围内贡献绵薄之力，于是有了这本书。



三

本书为各个层次水平的奥林匹克集邮者而作。

全书以历届奥运会主办国发行的邮票为主线，按照时序，对历届邮票作概要评析，包括邮票选材、票图设计形式、承印工艺及材质、发行手段等；对非主办国发行的邮票，则选择有代表性或是设计有特色的加以简要介绍。这部分内容对初级水平奥林匹克集邮者可能有所帮助。

当代的奥林匹克专题集邮的收集范围是多元的，除了收集邮票之外，一般来说还要收集相关的信封、明信片、邮筒、纪念邮戳。本书在行文、配图中遴选了主办国的知名封片简戳，作为资料提供给读者，这样使本书的读者层扩大到中级水平的奥林匹克集邮者。

第二次世界大战以前奥运会主办国和非主办国的封片简戳已存世不多，这些高档邮品之中，有的已属珍邮之列。本书在阐述早期奥运会的邮品时，辑入一些早期的封片戳，并标注国内外市场价格，可供奥林匹克专题集邮工作者与集邮家参考。

还需要说明的是，本书在介绍每届奥运会纪念邮票时，均依照时间顺序叙述，但有些追记金牌获得者的邮票是在当届奥运会闭幕后数年、甚至数十年之后才发行的，在时间上无法与当届奥运会吻合。本书在阐述这部分内容时，打破了金牌邮票发行滞后的时间差，把金牌选手邮票与其获奖的该届奥运会邮票连缀介绍。这种借鉴编组专题邮集的方法，不仅在内容上增加了本书的严谨性，而且对编组奥林匹克邮集的集邮者来说，提供了方便。

本书成册时间较短，恐有欠缺及有误之处，敬请读者匡正。

本书在写作过程中，与笔者合作著书立说 30 多年的集邮家朱祖威不遗余力地给予了帮助；此外，德国的 Hans Zimmermann 先生、张爱华女士、加拿大曾士奇先生、苏州袁云华先生也都给予了鼎力支持，在此一并致谢！

王泰来

丁亥孟秋于北京



丛书主编简介

林轩 副编审，原《邮政周报》副总编、《集邮博览》主编，集邮工作者和研究者。自幼集邮，涉猎广泛。著有《趣味邮票》《集邮文化纵横谈》《集邮品拍卖指南》等书，参与编纂《中国邮票全集》《中国集邮史》《中国邮票史》《中华世界邮票目录》《中国集邮大辞典》等重要集邮文献。现任北京市集邮协会常务理事、中华全国集邮联合会学术委员会主任，全国集邮联学术委员会委员、国家级邮展评审员。

策划编辑：吕建华 许 英

责任编辑：高纺云

装帧设计：中文天地

责任校对：林 华

责任印制：王 沛



作者简介

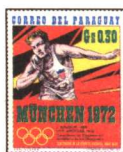
王泰来 中华全国集邮联合会学术委员会委员，北京市集邮协会会士、理事、中华全国集邮联合会学术委员会委员；英国皇家集邮学会会员；美国中华集邮会会员；原《集邮研究》、《集邮》杂志编辑。

1942 年生于北京。12 岁始收集中外体育邮票，后涉猎广泛，收集清代邮票和明信片；新中国邮票和邮政用品；世界绘画艺术和奥林匹克专题邮票及封、片、简、戳；外国早期邮政用品；极限明信片等，藏品多元且丰。

得益于家学，1961 年 18 岁时首发有关体育邮票文章，1978 年起在《体育报》连续发表奥林匹克体育邮票文章十数篇，现总计发表集邮文章约计 200 余万字；独著《少年集邮入门》、《实用集邮操作技巧》、《教你集邮》、《中国邮票设计家图稿精选》、《贺年十二生肖图鉴》、《中华人民共和国邮资封片简图录》、《集邮奥秘（VCD 光盘）》、《中华人民共和国邮资封片简卷》（执笔）等书籍。

合著书籍有：《奥林匹克体育邮票集锦》、《亚运会邮票全集》、《中国集邮百科全书》、《中国集邮史》、《中国集邮大辞典》、《中华世界邮票目录》、《中国邮票全集（清代卷）》、《实用集邮辞典》、《邮票上的世界名画》、《列宁邮票全集》、《毛泽东邮票全集》、《历史呼唤和平》、《中国邮政贺年（有奖）明信片目录》等。担任《中国集邮百科全书》编审，《中国集邮史》、《中国集邮大辞典》、《中华世界邮票目录》副主编、分章主编等。

多部书籍在世界邮展、全国邮展中获集邮文献奖；多部邮集在国内外集邮展览中获奖，如绘画专题邮集《美的历程》、《绘画艺术的回顾与展望》，极限类邮集《北京印象》、《中华人民共和国极限明信片》和社会类邮集《清末记事》在斯德哥尔摩、新加坡世界邮展及全国邮展中分获各种奖项。



目 录

自序

一	百年奥林匹克邮票回顾	1
二	奥林匹克精神熠熠生辉	8
三	林林总总的奥林匹克邮品	17
四	邮票拯救了第 1 届雅典奥运会	24
五	被冷漠的第 2 届、第 3 届奥运会 ——主办国没有发行邮票	30
六	1906 年的雅典届间奥运会	33
七	1908 年第 4 届伦敦奥运会和 1912 年第 5 届斯德哥尔摩 奥运会邮品一瞥	37
八	1920 年第 7 届奥运会主办国比利时发行邮票承前启后	41
九	1924 年第 8 届巴黎奥运会邮品渐有起色	45
十	1925 年第 8 届奥林匹克代表大会布拉格会议的纪念邮品	51
十一	1928 年第 9 届阿姆斯特丹奥运会纪念邮票及其他	54
十二	1932 年第 10 届洛杉矶奥运会邮品纪事	61
十三	1936 年第 11 届柏林奥运会 ——小型张、小本票、电报纸等新邮品志庆	66
十四	第 12 届、第 13 届奥运会停办，邮品尚存	73
十五	1948 年第 14 届伦敦奥运会邮品渐丰	77

十六	1952 年第 15 届赫尔辛基奥运会	
	——非主办国的邮票精彩夺目	83
十七	1956 年第 16 届墨尔本奥运会	
	——各种纪念邮品的数量增多	90
十八	1960 年第 17 届罗马奥运会邮品如潮	98
十九	1964 年第 18 届东京奥运会	
	——主办国发行邮票得失的借鉴	105
二十	1968 年第 19 届墨西哥城奥运会	
	——邮票彰显古玛雅文化和当代光效应艺术	114
二十一	1972 年第 20 届慕尼黑奥运会	
	——美英法日奥运邮票无大起色	123
二十二	1976 年第 21 届蒙特利尔奥运会	
	——加拿大首次发行奥运会纪念邮票	132
二十三	1980 年第 22 届莫斯科奥运会	
	——苏联发行的奥运会票、封、片数量空前	142
二十四	1984 年第 23 届洛杉矶奥运会	
	——美国奥运邮票内容单调	152
二十五	1988 年第 24 届汉城奥运会	
	——韩国奥运邮品种类繁多	158
二十六	1992 年第 25 届巴塞罗那奥运会	
	——大手笔的主办国邮票	168
二十七	1996 年第 26 届亚特兰大奥运会	
	——与现代奥运会 100 周年同庆	175
二十八	2000 年第 27 届悉尼奥运会	
	——澳大利亚发行数码版“即时邮票”	181
二十九	2004 年第 28 届雅典奥运会	
	——希腊纪念邮票创历史新高	187
三十	2008 年第 29 届北京奥运会	
	——方寸纸上的中国奥运之路	194

百年奥林匹克邮票回顾

从 1896 年希腊的第 1 届奥运会纪念邮票起，奥林匹克主题就被永恒地拴系进方寸领域。100 多年来，奥运会主办国发行邮票已成惯势，集邮者的收集取向也以主办国的邮票为主线。

这是人类现代历史上最艰难的一个世纪。两次骤起的世界大战烽烟，向奥林匹克的和平精神发起了迅猛冲击。尽管这样，奥林匹克不曾衰败，从 1896 年第 1 届到 2004 年的第 28 届奥运会，共举办了 25 届，第 6、12、13 届因两次世界大战未能举行，按照古代奥运会的旧制，因故未举行的奥运会届次照算，所以到 2004 年的雅典奥运会计为 28 届。在举办的 25 届当中，美国办了 3 届，希腊、法国、英国、德国、澳大利亚各 2 届，瑞典、比利时、荷兰、芬兰、意大利、日本、墨西哥、加拿大、苏联、韩国、西班牙等国各办 1 届。在第一次世界大战前的第 2 届到第 5 届的主办国均未发行邮票，主办国邮票的欠缺这一无可弥补的空白，在奥林匹克邮票史上留下了令人扼腕的损失。从 1896 年到 2004 年，共有 16 个主办国为奥运会发行了纪念邮票，总计为 444 枚，小型张 85 枚，这还不包括封片简戳邮品。对集邮者来说，谁要想把这些数字拼齐，把所有邮品找齐，恐怕就像穿越 100 年时空去索取历史遗物般艰难。

奥运会主办国发行邮票，已经成为众望所归的惯例。但人们对奥林匹克的热情，超越了惯例。1924 年在巴黎举办的第 8 届奥运会上，乌拉圭足球队荣获冠军，乌拉圭特发行 1 套邮票以资纪念，自此开创了非主办国发行奥运邮票的先河。



截至目前,非主办国发行的邮票已达1万多枚,这个数字体现了“重在参与”的奥林匹克精神,另一方面也说明奥林匹克题材成为国际性的邮品开发资源,甚至一些没有参加奥运会竞赛的国家(或地区)也发行了邮票。

古代奥运会悠久的历史 and 现代奥运会辉煌的业绩,以其国际性的巨大影响力激励着各国邮政业策划奥林匹克邮票的发行,几代邮票设计家的沥心呕血,造就了宏伟壮观的奥林匹克邮票大系。

邮票设计家将主题贴近了奥林匹克“相互了解”的人本思想。一位位光芒四射的奥运人物成为画面主角,这里有我们熟悉的为奥林匹克复兴竭尽毕生精力的现代奥运会创始人顾拜旦(图1.1),有为奥林匹克发展矢志不渝的前奥委会主席萨马兰奇(图1.2);还有无数创造了奥运会项目奇迹的英雄运动员,他们是:努米尔、欧文斯、科马内奇……1953年,法国为追记在第15届赫尔辛基奥运会获奖的运动员,特发行了1套6枚的邮票。图1.3为男子400米自由泳金牌得主布瓦特,这是世界上第一套颂扬、纪念奥运明星邮票。此后,许多奥运奖牌得主从领奖台走下后又登上邮票这个“方寸舞台”亮相,邮票不仅将他们的荣誉传遍全球,而且弘扬了奥林匹克伟大的人文精神。

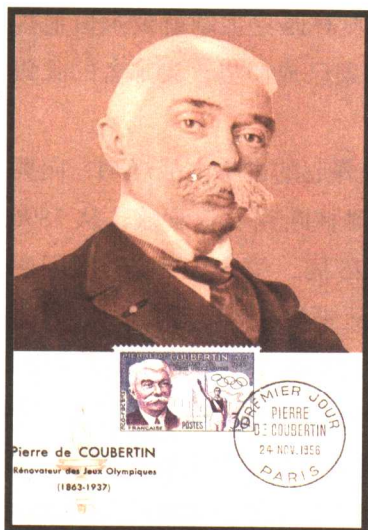


图1.1



图1.2



图1.3



图1.4

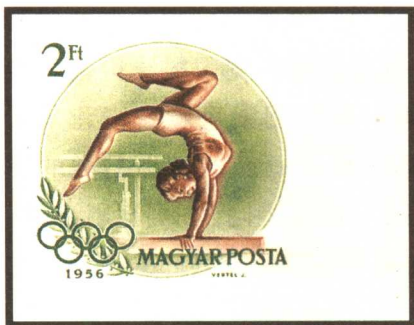


图1.5



图1.6



图1.7

奥运邮票图案的取材也成为邮票设计家关注的焦点。随着历届奥运会比赛项目的增加，邮票图案也日渐出新，每有新项纳入，邮票图案就必有表现。1988年汉城（首尔）奥运会新增乒乓球项目，韩国、比利时当即将乒乓球项目搬上了邮票（图1.4）。据统计，几乎所有的



图1.8

竞赛项目都上过邮票。比赛的激烈场面、运动员优美的姿态都在邮票上定格，图1.5、图1.6、图1.7是匈牙利、圣马力诺、苏联的奥运邮票，每枚邮票都是运动员活灵活现的特写照片，都是设计家风采各异的传世之作，就是这成千上万枚邮票合成了奥林匹克激烈竞赛的大全景。

主办国的比赛场馆或城市建筑同样成为邮票设计家的取材。德国巴伐利亚豪华的王宫（图1.8）、蒙特利尔奥林匹克体育场（图1.9）、伊萨基辅大教堂（图1.10）。在这里，我们可以寻找到各种民族的建筑文化，可以感受到人类建筑文明的峰巅。



图1.9

邮票设计家还将不同民



图 1.10

族文化、不同审美观的艺术思考，倾注在邮票画面上：写实的手法把运动员的竞争描绘得惟妙惟肖（图 1.11）；写意的邮票图案意境深邃让人回味（图 1.12）；抽象变形的画面展示出另类的美学境界（图 1.13、图 1.14）；图 1.15 突尼斯邮票，图 1.16 阿尔及利亚邮票均散发着浓郁的伊斯兰艺术风采……

奥林匹克邮票的国际性、题材的广泛性，让体育素材的绘画、雕塑、文物入选邮票图亦属必然。

古希腊的瓶画再现了古代奥运会的竞赛场面，这是表现奥林匹克历史最贴切的素材，许多奥运邮票撷选瓶画上的人物造型（图 1.17、图 1.18），再现古代奥运会的万种风情。古代和现代优秀的雕塑作品



图 1.11



图 1.12

也多被邮票选中，图 1.19 是萨尔地区 1956 年的奥运邮票，票面上的雕塑作品《年轻的胜利者》，塑像充溢着青春和力量的美。还有一些素材，诸如点燃圣火、火炬传递、开幕式入场、闭幕式场面（图 1.20）、奥委会



图 1.13



图 1.14



图 1.15



图 1.16

纪念年、奥运会会徽、吉祥物、邮展以及象征性的图案尽显奥运的方寸纸上。

奥林匹克邮票的形式多种多样。除小型张外还有小版张、小本票、卷筒票、ATM 机打印的电子邮票(图 1.21)、不干胶自贴票等形式。票形除矩形之外,还有菱形、正菱形、三角形、圆形、平行四边形以及非



图 1.17



图 1.18



图 1.19



图 1.20

几何形的异形邮票(图 1.22、图 1.23)。奥运邮票大多用纸材印制,朝鲜曾发行过用塑料片压制的立体邮票(图 1.24)。有的国家不惜高成本,印制发行了贵重的金箔邮票(图 1.25),闪闪的金光在奥林匹克邮票中熠熠生辉。

奥林匹克邮票的印制是与印刷技术的发展



图 1.21



图 1.22



图 1.23

的速滑动作，动作速度的变化随上下变动邮票的速度而变，可慢可快。新的印刷工艺给奥林匹克邮票增添了色彩，给人们带来新的审美趣味。

第二次世界大战以前的奥运邮票大多是欧洲国家发行的，作

而俱进的。1896 年第一套纪念奥运会的邮票是用古老的凸版印刷的。这套邮票的色彩暗淡，泛黄的陈旧感道出了印刷技术的局限。用雕刻凹版印刷的奥运邮票效果就好多了，尤其是法国用一个雕刻凹版多色印刷的邮票，线条精细有力度，色彩匀实浓郁，堪称邮票印刷技术的一绝。影写版、胶版邮票色彩丰富，20 世纪 60 年代以后的奥运邮票大多是用胶版印刷的。20 世纪 50 年代印刷技术发展使雕刻凹版和影写版或胶版组合印制的奥运邮票成为现实，邮票的画面既有雕刻版刚劲流畅的线条，又显出影写版或胶版色彩层次，为奥运邮票增添了特有的印刷工艺美。

2004 年，新西兰为纪念雅典奥运会，采用新的印刷技术印制 1 套邮票，邮票上运动员的动作可以跳跃回放，比 20 世纪 70 年代立体邮票的画面整体来回变化进了一大步。2006 年荷兰发行 1 套“视频邮票”（图 1.26），当人们不断地上下反复变动邮票时，邮票画面上的速滑运动员便“活”了起来，上臂和两腿呈现连续



图 1.24