

贵州文化系列丛书

编委会主任 苗春亭

诗魂与酒魂

——贵州酒文化掠影

蒋南华 张伦学 蒋楚麟 著



贵州教育出版社

诗魂与酒魂

——贵州酒文化掠影

蒋南华 张伦学 蒋楚麟

贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗魂与酒魂:贵州酒文化掠影/蒋南华等著. —贵阳:
贵州教育出版社, 2006. 10

(贵州文化系列丛书/史继忠主编)

ISBN 7—80650—634—9

I. 诗… II. 蒋… III. 酒—文化—研究—贵州省
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130243 号

贵州文化系列丛书

诗魂与酒魂

——贵州酒文化掠影

蒋南华 等著

出版发行 贵州教育出版社(贵阳市中华北路 289 号)

(邮编:550004 电话:8654672)

印 刷 贵阳科海印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印张字数 7 印张 170 千字

印 数 1—1 000(册)

版次印次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—80650—634—9/TS·4 定价:20.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市红岩路 77 号 电话:5630766 邮编:550002

贵州文化系列丛书

编委主任：苗春亭

编委副主任：黄瑶 龚贤永 何才华

编委委员：(按姓氏笔画顺序排列)

史继忠 冯楠 冯祖贻 向阳生

刘学洙 刘鸿庥 时培真 吴雁南

何才华 余克 苗春亭 顾庆金

钱荫愉 侯存明 翁家烈 龚贤永

黄瑶 黄钧儒 曹新忠 蒋南华

学术组成员：蒋南华 冯祖贻 翁家烈

主 编：吴雁南 史继忠

本书主审：倪英才 周国茂

《贵州文化系列丛书》总序

苗 春 亭

1995年的金秋时节,在风景如画的花溪召开了一次贵州文化国际学术研讨会,来自海内外的150多名学者,在会上畅谈“贵州文化”,这在贵州历史上还是第一次,说明在学术界已经引起了重视。受到这次会议的启发,贵州历史文献研究会便开始酝酿编写一套《贵州文化丛书》,在深入研究的基础上,写出了一批雅俗共赏的读物,向广大读者介绍贵州文化。

“贵州文化”这个概念,作为区域文化来说,应当是可以成立的,只不过以往人们研究不多罢了。因为中华文化源远流长,博大精深,在广阔的中华大地上,由于各地情况不一,民族众多,开发有早有晚,文化传承也有差异,这就形成了既有同一性又有地方特色的区域性文化。

贵州文化的特点,可概括为四个字,即“多元一体”。贵州文化的多元性,是由民族特点、地方特点和地理特点决定的,贵州是一个多民族省份,汉族移民又来自五湖四海,而且文化上深受巴蜀、荆楚、两粤和滇的影响。然而,贵州各族人民在共同开发贵州的历史长河中,各种文化相互交融,彼此渗透,并在特殊的历史、地理、社会条件下趋向同一,共生共荣,这又表现出它的一体性。

平心而论,贵州由于经济发展滞后,文化教育受到一定限制,

但贵州文化却显现出许多闪光点,就内涵的深厚,表现形式的多样,很早就引起了人们的注意。贵州的史前文化,曾经放射出奇光异彩,在国内占有重要地位。山地经济,别具一格,生活在这里的人民多有创造。喀斯特地貌是贵州的一大特色,从多方面影响贵州文化。岩石载体文化殊为独特,仿佛步入了一个神奇的石头世界。制度文化,既有别于“内”,又有别于“边”,“土流并治”长期延续。原始宗教的影响相当深远,涉及社会生活的各个方面。屯堡文化引人注目,显得古色古香。蜡染和服饰,是贵州文化的一朵奇葩,蜚声海外。诸如此类,颇具特色,而贵州历史上涌现出来的许多杰出人物,对推动历史前进、繁荣中华文化又作出了诸多贡献,值得我们效法。

对贵州文化要有全面、正确的估量,要理直气壮地宣扬贵州文化中的积极方面,也要努力克服自身的不足和缺点,以科学态度把传统文化与现代化紧密结合起来,抓住机遇,准备腾飞,迎接 21 世纪的到来。我相信,在社会主义现代化的征途上,贵州将会进入一个辉煌发展的新时期。

这套丛书,主要是反映贵州文化的独特之点,让更多的人了解它。但因为这还只是一种探索,一种尝试,难免有所疏漏,希望广大读者不吝赐教,以求提高。

目 录

序.....	(1)
一、贵州——神奇瑰异的美酒王国	(1)
1. 源远流长的美酒史	
——蒸馏白酒最早的故乡	(1)
2. 灵山秀水酒如泉	
——贵州历代名酒举要	(6)
二、国酒茅台——美酒之魂 酒文化之光.....	(22)
1. 流淌了四五百年的“人间琼浆”	(22)
2. 大自然与茅台人的默契	(35)
3. 承传 光大茅酒文化	(41)
4. 茅台酒的辉煌 国酒人的荣光	(49)
三、纯真古朴的贵州酒礼与酒俗.....	(56)
1. 民族节日与酒仪	(60)
2. 婚嫁习俗与酒仪	(74)
3. 生育、丧葬习俗与酒仪	(83)
4. 古朴独特、绝无仅有的民俗酒酿制	
与饮用	(87)
5. 极富地方、民族特色的酒礼、酒具、	

目 录

酒令与酒歌·····	(90)
四、千古入神都好酒	
——酒的神奇魅力·····	(95)
1. 神仙自来是酒仙·····	(96)
2. 历代君王多酒徒·····	(98)
3. 文官武将 才子佳人多好酒·····	(100)
五、酒为神奇物 力可夺三军	
——酒的功用之一·····	(111)
1. 酒是益兴排忧物·····	(116)
2. 酒能驱寒暖身心·····	(117)
3. 酒可伏魔开心扉·····	(118)
4. 酒能远祸生心智·····	(119)
5. 酒是“歃血盟誓” 构建友谊的桥梁·····	(122)
六、酒是文学艺术的精魂	
——酒的功用之二·····	(126)
1. 酒是诗之魂·····	(126)
2. 酒是文之胆·····	(132)

目 录

3. 酒乃书之神骨画之精魄	(135)
七、酒极则乱——嗜酒无度的悲剧	(140)
1. 饮酒过量 乐极生悲的文人雅士	(141)
2. 贪恋酒色 失国亡身的君王	(144)
附录一、旨酒嗜音——中华酒史述略	(152)
1. 酒的起源与人工酿造	(152)
2. 中华历代酒飘香	(157)
3. 美酒醇香醉五洲 ——中华名优酒举要	(167)
附录二、中华酒仪与酒俗	(188)
1. 丰富多彩的酒仪与酒俗	(188)
2. 酒令、酒器与酒趣	(198)
参考文献目录	(209)
后记	(211)

一、贵州——神奇瑰异的美酒王国

1. 源远流长的美酒史——蒸馏白酒最早的故乡

贵州地处云贵高原东部，是隆起在四川盆地与广西丘陵之间的亚热带喀斯特广泛发育的高原山区。喀斯特岩溶分布，占全省总面积的 73% 以上，达 13 万平方公里，是名副其实的喀斯特岩溶王国。这里地势崎岖起伏，河流切割深邃，地貌奇特繁复。石林、石柱、峰丛、峡谷、溶潭、湖泊、瀑布、飞泉、溶洞、暗河和地下湖潭以及石笋、石幔、石钟乳、石海花……比比皆是，形成了无数气势磅礴、雄奇壮丽或玲珑乖巧、千姿百态的自然景观，给“山川秀丽，景色宜人”的贵州蒙上了更加神奇、绚丽的迷人色彩和沁人心脾的山野神韵。这里山奇水秀，冬无严寒，夏无酷暑，四季如春，山花烂漫，自古便是人类生活繁衍的理想之地。岩溶发育而形成的天然溶洞，冬暖夏凉，又便于防御猛兽的侵袭，是古人类栖息的最佳住室。“居室”周围森林茂密，便于人们采集、罗雀和狩猎。离“居室”不远的地方，湖泊星罗，溪流纵横，既便于人们汲水，下水游泳，或捕捞水中的鱼虾、龟鳖和贝类，还可以乘势猎取水滨饮水的动物。

经考古发掘证实，早在 20 万年以前就有古人类在贵州这块土地上繁衍和生息。生活在黔西的观音洞人，他们与山西的西侯度

人及匭河人、北京的周口店人鼎足而三，创造了丰富多样的石器文化。稍后的桐梓人和水城人（24~20 万年前），已学会了人工取火。在他们生活洞穴的堆积层中，考古工作者们发现了许多碳屑和烧过的碎骨化石。这是我国华南地区迄今已知的古人类最早的人工用火证据。继发现水城人文化遗址之后，我国考古学家又于 1978 年在贵州盘县，发现了距今 20 万年前的大洞人文化遗址。洞中除遗存有大量的石器、骨角器如石制的手斧、手镐、雕刻器、琢背石片、锯齿刃器、双尖刃和单尖刃钻具等等之外，还发现了比水城人文化遗址用火规模更大、更厚的灰烬层，以及一种半透明的质纯的“牛角石”。专家们研究指出：这为人工取火提供了十分确凿的证据。

在距今 5~1 万年前的贵州兴义人，普定穿洞人，桐梓马鞍山人，六枝桃花洞人、白岩脚人，安龙观音洞人、福洞人，长顺青龙洞人等几十处新旧石器时代的文化遗址中，考古工作者们发现并出土了大量的（数以千计的）用“锐棱砸击法”等新技术打制的石器、骨角器（如骨锥、骨刀、骨针、骨钎、角铲、骨铲、骨镞……），磨制石器和陶器及其残片（如炊具：陶釜、陶灶、陶甑；盛具：陶罐、陶壶、陶瓶、陶缸；食具：陶碗、陶钵、陶豆；饮具：陶杯、陶觚、陶樽等等）以及用骨角物创作的原始艺术。如距今 2~5 万年前的安龙观音洞人利用鸟肋骨的自然曲度刮削磨制成的头部呈三角形，喙部尖突，颈部凹下，胸部鼓凸，尾部成弧形，轮廓分明，形象逼真，势欲奋搏而飞的鸣禽，就是一个很有代表性的例子。

贵州的古人类，既然在 20 万年前就会人工取火，一万年以前就学会了制造陶器并用陶鼎、陶罐之类来烧煮食物，说明他们至迟在 20 万年前就结束了“茹毛饮血”的生食而进入了“修火之利”，“以炮以燔，以烹以炙，以为醴醕”（《礼记·礼运篇》）的“文明”生活阶段。酿酒对他们来说则太轻而易举了。

贵州的酿酒史，从苗族古歌《犁东耙西》和《兄妹结婚》中几处

提到酒的情况来看,远在新石器时代的母系氏族时期,贵州的苗族先民就会酿酒了。另从考古工作者早些时候在平坝飞虎山发现的距今八千年以前的、施以粉橙色陶衣并绘以赭红色彩带的泥质灰陶器,和在威宁中水吴家大坪采集到的距今五六千年前的 10 余件小口细颈单耳陶瓶和长颈壶等说明:七八千年以前贵州的先民就已有酒或类似于酒的饮料生产与饮用。从毕节青场镇瓦窑村商周时代文化遗址出土的陶壶说明这时酒具类型有了进一步的扩展。而普安青山镇铜鼓山春秋战国时期青铜冶铸遗址出土的几件高为 3.1~3.3 厘米,口径为 5~12 厘米的圆底小陶杯和青铜微型小酒杯,则进一步说明:酒的生产和饮用,在贵州已延续了几千年的历史。在清镇牙珑坝等秦汉时期的墓葬等遗址中出土的品种繁多、质地齐备的各式陶酒具、青铜酒具、漆酒具、角质酒具以及黑地朱纹、铜耳鎏金的麻胎漆耳杯;在平坝金银乡魏晋南北朝墓葬中出土的陶罐及其陶罐腹部的铭文:“永元十六年(公元 104 年)正月二十五日,为古沈四瓦,奄面小口,中可都(倒)酒,行贺名祠,古沈直金二十五”证明:贵州的酒类生产和饮用不仅源远流长,而且酒类的贮藏和饮用器具也日趋完善和精细。西汉建元六年(公元前 135 年),武帝命唐蒙出使南越时,在南越王的宴席上,唐蒙就喝上了出自西蜀(即今赤水、仁怀、习水一带)的“枸酱”酒。而元光五年(公元前 130 年)唐蒙再次奉命出使夜郎时,为了进一步了解“枸酱”产地的详情,他曾绕道来到了赤水河畔的古罽国境地。因此,清代的仁怀直隶厅同知陈熙晋曾作诗云:

尤物移人付酒杯,荔枝滩上瘴烟开。

汉家枸酱知何物?赚得唐蒙罽部来。

三国时的诸葛亮“五月渡泸”,深入贵州腹地后,为了搞好同贵州各少数民族的关系,他亲自“为夷作图谱”,“又画夷牵牛负酒,资金宝诣之像,以赐夷”,深受贵州各少数民族的欢迎和重视(《华阳国志·南中志》)。隋唐时期贵州民间的酿酒和饮酒之风颇盛。五溪及

黔东地区的苗族“飧客留饮”，还“以芦笙、木鼓为节庆之乐”来佐酒。每年农历四月八的龙舟竞渡，苗族同胞或“聚饮江边，舟子各招他客，盛列饮饌以相夸大；或独酌食前方丈，群蛮环观如云”（朱辅《溪蛮丛笑》）。侗族则“杂鱼肉酒饮，聚盘瓢”而饮（李宗昉《黔记》）。水族则“铸铜为大鼓”，“悬于庭中，置酒以招同类”（《隋书·地理志》）。各民族民间缔结婚姻均以“牛酒为聘”（《唐书·南蛮传》）。在唐代的贵州民间，广泛流行饮用一种用糯米或杂粮酿造的钓藤酒（亦称咂酒、竿儿酒等等）。这种酒既不经压榨过滤，也不蒸馏，糟汁同贮一坛。饮用时即以竹管、芦管或藤管插入坛中，用嘴直接吸饮（唐人房千里《投荒杂录》）。两宋时期，贵州民间酿造的酒类，最常见的是一种以麦曲酿造，密封藏之数年，有客则用以款待，婚娶则以之为厚礼的“老酒”。其次是更为名贵而“乃尽酒之妙”的“瑞露”和“古辣泉”（《桂海虞衡志》）。此外，还有一种在女儿初生时酿造，“即漉，候寒月陂塘池水竭，以泥密封，瓮瘞于陂中，至春涨水，满亦不复发，待女于归日，因决陂取之，以供宾客的“女酒”和“溪蛮”（少数民族）用大米和草籽等加温发酵而成的“咂麻酒”，土人“以藤吸取”或“以鼻饮者”（《续黔书》）。此时期的酒，除酿以自用外，已由“蛮马”驮运远销省外以换回“银、綵和盐”等物（《岭外代答·邕州横山博易场》）。明代，黔西地区的彝族“酿大麦、苦荞、黄稗为酒”，“凡会饮，不用杯酌，置糟瓮于地，宾主环坐，倾水瓮中，以藤吸饮，谓之咂酒”（嘉靖《贵州通志》）。民间婚娶“以牛酒为聘”之风依然很盛，祭祀亦以牛酒。特别是“富者唯多酿酒”以夸富（《旧唐书》等）。

贵州的蒸馏白酒始于何时？从普安青山镇铜鼓山出土的战国时期的圆底小陶杯和微型青铜小酒杯以及清镇牙珑坝秦汉墓葬出土的各式陶质与青铜酒具来看，贵州的蒸馏白酒，早在汉代以前的战国时期就已出现了（若非辛辣性烈的蒸馏白酒是绝不会用这种微型酒具的）。此外，从桐梓县夜郎坝宋代墓葬出土的夫妻对饮石

刻和习水县程寨乡出土的宋代墓壁石龕上刻制的侍饮图——侍者托盘中的酒杯与酒壶，均与现代的酒具完全一致。这些足可说明：当时的墓主人生前饮用的美酒，已完全不是“糟汁同贮”于一坛的咂麻酒之类，而是经过蒸馏的高度白酒了。这个问题，我们还可从唐代雍陶“自到成都烧酒熟，不畏身更入长安”的诗句得以证实：我国西南的川黔地区，已先于长安和中原地区生产了优质的蒸馏烧酒。因此雍陶喝了成都出产的这种酒味辛辣而被苏东坡形容为“入腹无脏”的白色烧酒后，就连长安也不想去了。另外，我们还可以从贵州少数民族彝族文献《西南彝志》第十五卷“播勒土司论雄伟的十重宫殿”得到印证。其书记述了隋末唐初生活在西南地区的古彝，就曾以蒸馏酒的工艺技术“酿成醇米酒，如露水下降。”“如露水下降”这是对蒸馏白酒工艺流程中出酒现象的维妙维肖的生动描述。

到了明代，贵州的蒸馏酒在“醇米酒”和“乃尽酒之妙”的“古辣泉”等工艺基础上，又有了新的发展。这时在茅台镇出现了“大和烧”等茅台酒工艺；在赤水河畔的仁怀、习水一段，出现了许多正规的酿酒作坊。而清代的茅台烧春、茅台春、回沙茅台等名酒已声名远播。

清代道光年间，茅台镇的酒坊已增至二十余家，其酒更是声誉鹊起。时有文人为诗咏曰：

茅台香酿醇于油，三五呼朋买小舟。

醉到绿波人不觉，老渔唤醒青斜钩。

1915年在巴拿马万国博览会上，茅台酒一举夺魁，荣获国际金奖。从此，茅台酒跨进了世界名酒行列。

1947年贵州酒的年产量达到2130万斤，酿酒业一度成为贵州农村的主要副业之一。市场上出售的高粱酒、烧酒、包谷酒等等，相当数量出自农家。

抗战时期，贵州酿酒业出现了前所未有的兴旺景象。据不完

全统计,“全省从事酿酒者 4000 余户,一万多人。年产酒(除茅台外)2100 万斤。仅遵义一县 1943 年就有酒坊 122 家,工徒 470 人,年产酒 602 吨。在众多的作坊型酒厂中,已出现了能批量生产、资金雄厚及规模较大的大酒厂。1938 年茅台酒年产量达 4 万公斤,董酒、鸭溪窖酒、平坝窖酒等享誉全国的贵州名酒,在此时亦均有所发展。董酒年产量达 8 吨。随着生产的发展和产量的增加,销售市场不断扩大,内销占 60%,外销占 40%。茅台酒主要销往汉口、上海、重庆、长沙、广州、香港等地。董酒等名酒也已销往川、滇、湘等省”(《贵州通志》)。

2. 灵山秀水酒如泉——贵州历代名酒举要

贵州是神奇瑰异的美酒之乡。山川秀丽,气候温和,林青、泉甘、水美、洞奇的喀斯特岩溶地貌及其地理生态环境,最适宜于微生物菌种的生长和酿酒原料的糖化与发酵。千百年以来,生活在这里的各民族人民就一直运用着这种天然优势,并在不断实践的基础上,创造了许多各具特色的酿酒法,并生产出了香醇甘美、风格品味各异而深受人们青睐的琼浆玉液,如汉代赤水河一带的“枸酱”,古夜郎的“醕酒”,魏晋南北朝时期的“法酒”(《齐民要术》),唐代的“苗酒”、“贵筑夹酒”,宋代的优质大曲酒——“风曲法酒”(宋人张能臣《酒名记》)、“牂牁酒”,明代茅台村的“大和烧”以及洪武年间贵州宣慰史、水西彝族首领奢香夫人上京城朝见朱元璋皇帝时奉献的“水西佳醪”和金沙源村酒(《黔西州续志》),清代茅台“滨河土人”酿制的“茅台春”(《黔语》)以及太平天国翼王石达开率太平军将士转战西南,在黔西畅饮时所称道的“明珠”瓮坛酒和“竿儿酒”及安顺出产的“醉群芳”等等。石达开曾挥笔题诗:

万颗明珠一瓮收,君王到此也低头。

王兵抱起擎天柱,吸得黄河水倒流。

此外,在各民族民间还酿有各种别具民族特色和风味的地方酒。如黔南水族的“九阡酒”,黔东侗族的甘甜如蜜、酒香浓郁的

“糯米酒”和酒液稠粘可拉丝、味甜胜蜜、醇香异常的“重阳酒”以及“色碧，味微甘，特不醞耳”而被罗方伯《贵州土物》诗咏为“莲花细剥回子白，刺梨争咤竿儿醞”的“刺梨酒”（吴振械《黔语》）和“色红碧可爱”，“饮之经日，头热涔涔”，用胡蔓草汁酿制的“窖酒”（《贵阳府志》）以及惠水苗族、布依族的“黑糯米酒”等等。有清一代可谓名酒迭出，除茅台酒外，尚有董酒、安酒、匀酒、鸭溪窖酒、金沙窖酒等。正如乾隆四年谢圣纶在其《清黔志略》一书中所云：“（贵州各属）产米精绝，尽香稻也。所酿酒品甘芳入妙，楚中远不（能）及。”在这几乎无村不酿造，无县不出酒的大环境中，特别是以川黔边境赤水河流域为重点的黔北地区，其酿酒业更是一枝独秀，自古以来就有“黔省自古出佳酿，黔北历来是酒乡”之说，是“全黔第一”的全国知名酒乡（嘉庆《仁怀厅志》）。

赤水河两岸崇山叠翠，由此形成的丹霞地貌和河谷地带，风光绮丽，雨量充沛，气候温热、潮润，冬无寒霜。“山岭清幽，河水甘美，气候温润，草木华滋”是酿酒最理想的天然基地。倘若以赤水河畔的赤水县城为中心，百公里为半径画一个圆，就可以把我国和贵州省的几十种名优酒囊括在这个圆内：即东南部有茅台酒、郎酒、董酒、珍酒、习酒、习水大曲、鸭溪窖酒、湄窖、怀酒、台源窖、贵冠、董醇、茅台迎宾酒、茅台王子酒、茅台家常酒、茅仙酒、赖茅以及黔北老窖、台良窖、黔习窖、习水特曲、怀中大曲、怀茅酒、遵义大曲、习龙、习郎、茅春、习悦、习琼液、永恒酒、习恒特曲、南山窖、鸭凤窖、怀银大曲、习凤窖、枫榕窖、习城大曲、怀林窖、龙涎窖、习渡窖、习湖酒、怀龙酒、黔临窖、怀乡村窖酒等等；中部有赤贵（赤水）老窖、楠乡大曲、赤水窖酒等等；西北部有五粮液、泸州老窖特曲、叙府大曲、金沙窖等等。天赋的地理、生态和人文环境，使赤水河成了“重阳酿酒香满江”的美酒河，使整个的赤水河流域及黔北地区成了“酒冠黔人国”的美酒之乡。

说到“重阳酿酒香满江”的赤水河，还有两个美丽的传说。一

个是说在很早的时候，赤水河畔有许多酿造美酒的作坊。其中以吴氏一家所酿之酒最佳。一天，几个修道求仙之人路过此地，因闻其名，决定买一坛酒来尝尝。于是吴氏就捧出了贮存百年的陈酿。众道仙来到一座桥上，开瓶后酒香四溢，两岸盛开的鲜花纷纷羞闭，绿树柔杨频频点头。众道仙饮后飘然升空而去。后来人们就把这座桥取名为仙升（即今之天生）桥。赤水河畔酒厂酿出的美酒，从此也得到了“启瓶花羞闭，斟酒树婆娑”的赞誉。

另一个故事说是很久很久以前，赤水河畔的茅台村住着一位姓陈的生意人。他为人正直，乐善好施，常把做生意赚得的钱用来救济穷人。一年除夕，向无冬天的茅台村突然下起了一场纷纷扬扬的鹅毛大雪。傍晚时分，雪地里蹒跚走来一位白发苍苍的老太太。她衣裳褴褛，手中提着一只乞讨用的竹篮子，被这突如其来的大雪冻得发抖呢！姓陈的后生看见这位可怜的老太太，他十分同情她，便把她搀进屋里，端来热汤热饭给她吃，还给她倒了一杯驱寒的米酒。晚上，小伙子又把自己仅有的一张床让给老太太歇息，自己却守着火炉过夜。到了五更时候，小伙子进入了朦胧的梦乡：这时天边忽然飞来一位美丽的仙女，她手捧酒瓶，轻舒广袖，将一瓶玉液琼浆倒进赤水河，并对小伙子说：“好心的人啦，请您记住：每年九月初九的重阳日，你就下河挑水酿酒吧！祝你酿出天下第一的美酒。”说完仙女飘然而逝。小伙子醒来发现原来是一个梦。但从此以后，他每年重阳节从赤水河挑水酿出的酒，确实特别香甜醇美，回味悠长。重阳节这天的河水也特别纯净清冽。至今的茅台酒依然是“重阳下沙”呢！

今天，在贵州这个神奇的美酒王国，除国酒茅台和董酒两大国家金奖名酒外，还有国家优质（银牌）酒和省部级名优酒上百种。其中白酒类有：习酒、珍酒、贵州醇、奇香贵州醇、平坝窖酒、青酒、鸭溪窖酒、湄窖、匀酒、黔春酒、董醇、金壶春、颐年春、赤水老窖、黔龙液、南盘江窖酒、金沙窖酒、怀酒、阳关大曲、从江大曲、山月老窖