



自主练习与检测 ZIZHU LIANXI YU JIANCE

·苏教版·

# 高中 语文作业本

GAOZHONG YUWEN ZUOYEBEN

必修3

南通名师编写组 编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社  
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

· 自主练习与检测 ·

# 高中语文作业本

必修 3

南通名师编写组 编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社  
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

高中语文作业本. 必修 3/南通名师编写组编. —北京: 北京大学出版社; 南京: 江苏教育出版社, 2006. 2

(自主练习与检测)

ISBN 7-301-10048-5

I. 高… II. 南… III. 语文课—高中—习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129987 号

**书 名:** 高中语文作业本(必修 3)

**著作责任者:** 南通名师编写组 编

**责任编辑:** 韩文君

**标准书号:** ISBN 7-301-10048-5/G·1725

**出版发行:** 北京大学出版社(北京市海淀区成府路 205 号 100871)

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)

**网 址:** <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: [zyl@pup.pku.edu.cn](mailto:zyl@pup.pku.edu.cn)

**电 话:** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

**排 版 者:** 兴盛达打字服务社 82715400

**印 刷 者:** 北京飞达印刷有限责任公司

**经 销 者:** 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 12 印张 240 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

**定 价:** 13.20 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

盗版举报电话:(010)62752017 62752033

# 目 录

<b>第一专题——祖国土</b> .....	(1)
祖国山川颂 .....	(1)
长江三峡 .....	(6)
肖邦故园 .....	(12)
颂歌的变奏(诗四首) .....	(19)
第一专题测量 .....	(25)
<b>第二专题——号角,为你长鸣</b> .....	(33)
离骚(节选) .....	(33)
致西伯利亚的囚徒 .....	(37)
啊,船长,我的船长哟! .....	(41)
指南录后序 .....	(45)
五人墓碑记 .....	(51)
品质 .....	(55)
老王 .....	(59)
第二专题测量 .....	(64)
<b>第三专题——文明的对话</b> .....	(72)
传统文化与文化传统 .....	(72)
发明与发现的国家 .....	(79)
麦当劳中的中国文化表达 .....	(85)
拿来主义 .....	(91)
吉诃德的时代 .....	(98)
第三专题测量 .....	(104)
<b>第四专题——寻觅文言津梁</b> .....	(112)
烛之武退秦师 .....	(112)
谏太宗十思疏 .....	(117)
廉颇蔺相如列传(节选) .....	(121)
鸿门宴 .....	(127)

秋水(节选) .....	(133)
非攻(节选) .....	(138)
察今(节选) .....	(143)
第四专题测量 .....	(147)
模块学习测量 .....	(154)
参考答案 .....	(163)

# 第一专题——祖国土

## 祖国山川颂

### 【积累应用】

1. 下列词语中,加点字注音完全正确的一组是 ( )
- A. 瞭(liáo)望      澄(chéng)澈      汲(jí)取      冰雹(báo)
- B. 曲(qū)折      水泡(pào)      涟漪(yī)      咆哮(xiào)
- C. 湖泊(pō)      村舍(shě)      哺(bǔ)育      轻俏(qiào)
- D. 沼(zhǎo)泽      烧灼(zhuó)      冈(gǎng)峦      盎(àng)然
2. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )
- A. 一泻千里      留恋      复盖      偏僻
- B. 层峦叠障      林阴      斑斓      晶莹
- C. 循环不已      婉转      装扮      淳朴
- D. 浩浩汤汤      树稍      倾轧      想像
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ( )
- ① 生平到过不少有名的风景区,但我\_\_\_\_\_最深的还是我家乡门前的小溪。
- ② 祖国的大自然经常改变它的\_\_\_\_\_。春天,它穿起了万紫千红的艳装。
- ③ 我不仅爱祖国的山河大地,\_\_\_\_\_一草一木、一花一石、一砖一瓦,我也感到亲切。
- A. 映象      装束      如果      B. 印象      装束      就是
- C. 印象      装饰      如果      D. 映象      装饰      就是
4. 下列各句中标点符号使用恰当的一组是 ( )
- A. 祖国的大地山河哟,哪一个地方不经过劳动者双手的经营? 哪一个地方没有流过劳动者的汗水?
- B. 碧油油的春草是多么柔软,茂盛和充满着生机呀! 它青青的草色,一直绵延到春天的足迹所能达到的辽远的天涯……
- C. 这是春天的消息:你瞧! 树枝上已微微露出了一些青色,窗子外面开始听见唧唧的虫鸣了。
- D. 我爱祖国的土地! 狂风曾来扫荡过它;冰雹曾来打击过它;霜雪曾来封锁过它;大雨曾来冲刷过它。
5. 下列各句中加点的词语使用不正确的一句是 ( )
- A. 看了瀑布使人感到有一股雄壮宏伟的气势、奔腾冲击的力量、云蒸霞蔚的氛围,它虽然没有具体说出什么,但它的冲劲的确使人振奋。
- B. 轰隆的巨响,振聋发聩,同游旅伴虽想交谈几句,也好像失去了声音。



- C. 大大小小的水珠,随风飘荡,上下浮游,如烟如雾,如雨如尘,湿人衣袖。
- D. 明早起来一看,它早已无影无踪,只看见万丈红霞捧出了初升的太阳。
6. 下列各句中没有语病的一句是 ( )
- A. 龙门壶口我没有到过,没有看到过雁荡龙湫,却看过黄果树的瀑布或许多偏僻地方的大瀑布。
- B. 静静的群山,则仍留在原来的地方,目送这盈盈水波远去。
- C. 一到了春天,它又苏醒过来,表现出满怀信心地盎然的生意和万卉争荣的景色。
- D. 祖国的山对我们总是有情的。它们对于我们每唱一首歌,总是作出同样响亮而又热情的回响。

## 【课内阅读】

阅读下列文字,回答7~10题。

我曾躺在扬子江边的大堤上静听江涛拍岸的声音。我想起了赤壁之战、采石矶之战,想起了太平军攻下岳州时的壮烈场面,想起了第一次革命战争时期的汀泗桥战役。

面对着巨流滚滚的扬子江,我想起了它的发展历程。

最先它不过是雪山冰岩下面滴沥的小泉,逐渐才变成苍苔滑石间的细流,然后是深谷里跳跃着喜悦的白色浪花的溪涧。以后它又逐渐发展,一时它是澄澈的清溪萦回在牛群牧草之间,一时它又是沸腾咆哮、素气云浮的瀑布,一时它是波平如镜、静静地映着蓝天白云的湖泊,一时它又是飞流急湍、奔腾在崇山峡谷之间的险滩。不知经历了多少曲折和起伏,最后它才容纳了许多清的和浊的支流而形成了茫若无涯的、浩浩荡荡的大江。

7. 文中的“曲折”、“起伏”的内涵是什么?(不超过50字)

---

8. 这几节文字主要是从哪个方面赞颂祖国的山川的?

---

阅读下列文字,回答9~10题。

我爱祖国的劳动人民,是他们开辟荒野,种出粮食,挑来河水或井水把我哺育长大。

□□□□□□□□。有时我朗读中国诗歌中的名句,体会到其中最细微的感情,捕捉到其中耐人寻味的思想,想象到其中优美的图景,感触到其中铿锵的节奏、婉转悠扬的韵律,领略到其中言外的神韵。当我读到得意的时候,就不觉反复吟哦,悠然神往。当它触动到我心灵的深处时,我就不觉流下了眼泪。

我爱祖国的语言。它的每一个词每一个字,都同我的生活血肉相连,同我的心尖一起跳跃。

从最简单的一句话中,我可以联想到一长串的人物的画廊,联想到一系列的山川、树林、村舍、田野、池塘、湖泊。

9. 在文中方框内补上一句话。(不超过8个字)

---

10. 将划横线的句子改写成一个大单句。

## 【课外阅读】

阅读下面的文章,完成11~14题。

### 远处的青山

高尔斯华绥

仅仅是在这刚刚过去的三月里(但已恍同隔世),在一个充满痛苦的日子——德国发动它最后一次总攻后的那个星期天,我登上过这座青山吗?正是那个阳光和煦的美好天气,南坡上的野茴香浓郁扑鼻,远处的海面一片金黄。我俯身草上,暖着面颊,一边因为那新的恐怖而寻找安慰。这进攻发生在连续四年的战祸之后,益发显得酷烈出奇。

“但愿这一切快些结束吧!”我自言自语道,“那时我就又能到这里来,到一切我熟悉的可爱的地方来,而不致这么伤神揪心,不致随着我的表针的每下滴答,就又有了一批生灵惨遭涂炭。啊,但愿我又能——难道这事便永无完结了吗?”

现在总算有了完结,于是我又一次登上了这座青山,头顶上沐浴着十二月的阳光,远处的海面一片金黄。战争持续了这么长时间,我们不少人似乎已经忘记了1914年8月战争全面爆发之初的那种盛怒与惊愕之感。但是我却没有,而且永远不会。

在我们一些人中——我以为实际在相当多的人中,只不过他们表达不出罢了——这场战争主要会给他们留下这种感觉:“但愿我能找到这样一个国家,那里人们所关心的不再是我们一向所关心的那些,而是美,是自然,是彼此仁爱相待。但愿我能找到那座远处的青山!”

和平之感在我们思想上正一天天变得愈益真实和愈益与幸福相连。此刻我已能在这座青山之上为自己还能活在这样一个美好的世界上而赞美造物主。我能在这温暖阳光的覆盖之下安然睡去,而不会醒后又是过去的那种悵悵欲绝。我甚至能心情欢快地去做梦。不致醒后好梦打破,而且即使作了噩梦,睁开眼睛后也就一切消释。

天空中各种禽鸟的飞翔,海鸥、白嘴鸭以及那往来徘徊于白垩坑边的棕色小东西对我来说都是欣慰,它们是那样自由自在,不受拘束。一只画眉正鸣啭在黑莓丛中;那里直到夜间还晨露未干。轻如羽翼的新月依然隐浮在天际;远方不时传来熟悉的声籁;而阳光正暖着我的脸颊。这一切都是那么愉快。这里见不到凶猛可怕的苍鹰飞扑而下,把那快乐的小鸟攫去。这里不再有歉疚不安的良心把我从这逸乐之中唤走。到处都是无限欢欣,完美无瑕。这时张目四望,眼前的蜗牛甲壳,雕镂刻画得那般精致,恍如童话里小精灵头上的细角,而且角端是蔷薇色;从此处至海上的一带平芜,浮游于午后阳光的微笑之下,几乎活了起来。一切都是那么美好,这是只有在风和日丽的天气,而且那观赏大自然的人的心情也分外悠闲的时候,才能见得到的。

在这座青山上,我对战争与和平的区别也认识得比往常更加透彻。在我们的一般生活当中,一切几乎没有发生多大改变——我们并没有领得更多的奶油或更多的汽油,战争的外衣与装备还笼罩着我们,报刊上还充满着敌意仇恨;但是在精神上我们确已感到了巨大差别,那久病之后逐渐死去还是逐渐恢复的巨大差别。



整个世界的逐渐恢复——生命这株伟大的花朵慢慢重放——在人的感觉与印象上的确是再美不过的事了。我把手掌狠狠地压在草叶上面,然后把手拿开,再看那草叶慢慢重新伸直,脱去它的损伤。我们自己的情形也正是如此,而且永远如此。战争的创伤已深深侵入我们的身心,正如严霜侵入土地那样。在由于杀人流血这桩事情而在战斗、护理、宣传、文字、工事、缝纫等各个方面而竭尽全力的人们当中,很少有人是出于对战争的真正热忱才去做的,但是,说来奇怪,这四年来写得最优美的一篇诗歌,亦即朱利安·克伦菲尔的《投入战斗!》竟是纵情讴歌战争之作!但是如果我们能从自发出第一声战斗号角之后一切男女对战争所发出的深切诅咒全都聚集起来,那么哀歌之多恐怕连笼罩地面的高空也盛装不下。

然而美与仁爱所在的“青山”离我们还很遥远。什么时候它会更近一些?甚至在我所僵卧的这座青山人们也打过仗。根据这里白垩与草地上的工事痕迹,我们能推测出这里还曾住宿过士兵。战争能永远终止吗?

这是四年零四个月以来我从没有领略过的快乐,现在我躺在草上,听任思想自由飞翔,安详如海面上轻轻袭来的和风,幸福如这座青山上的晴光。

注:高尔斯华绥(1867—1933),英国著名作家,1932年获诺贝尔文学奖。此篇散文写于第一次世界大战之后。

11. 如何理解“远处的青山”的含义? ~

12. “我们自己的情形也正是如此,而且永远如此。”此句中的两个“如此”分别是什么意思?

前一个“如此”是\_\_\_\_\_

后一个“如此”是\_\_\_\_\_

13. “和平之感在我们思想上正一天天变得愈益真实和愈益与幸福相连”,结合文章内容,说说作者是从哪些方面来写这种真实感与幸福感的?

14. 下列对文章的鉴赏,不正确的两项是 ( )

- A. 作者通过对“远处青山”的寻找,体现了他的人文主义情怀,使这篇文章具有了更加深刻的思想内涵。
- B. 文章通过对各种禽鸟的描写,来表达作者自己独特的感受。而鸟的自在飞翔是人类向往自由和平的象征。
- C. 面对战争造成的创伤,作者对人类前途充满着深重的忧患意识,认为战争的阴影会永远笼罩着人类。
- D. 文章最后一段作者将写景、议论、抒情巧妙地结合在一起,使文章主题得以深化,发人深思,回味无穷。
- E. 本文作者善于在对比中表达自己的感受,使这篇散文充满灵性,也包含着深刻的智慧。

## 【探究性学习】

15. 阅读下面一篇文章,谈谈你对“长城”的理解和感受。

## 长 城

鲍 昌

因为深秋的季节已至,下山的时候已晚,我看见落日熔金,照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下,砖缝间的野草开始枯黄,基石下的酸枣变了颜色。这时,听不见秋虫之低吟,却在仰天一瞥时,看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗?那是飞向苏武牧羊的北海吗?在伫立凝思中,我想象那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何时,黑云淹没了月色,雨雪纷纷地袭来,胡马长嘶,笳箫(bì)汉代从西域传入的一种管乐器)哀鸣,狼烟在山头升起,矢刃在石间摧折;当将军战死、燕姬自刎、旌旗横倒、死尸相撑,战场上的一切声音沉寂之后,只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”。

所以我说,你是一卷凄婉的历史,长城!

于是,在人们的一种执拗的幻想里,你被建造出来。那是自我保护、自我心理平衡的幻想。墙高六七米,墙厚四五米,随山就坡,险峻万状,自渤海之滨,琼绝荒漠,蜿蜒竟达六千七百公里。戍楼高耸,斥堠(望敌情的土堡)连绵。你用一座座雄关,卡住咽喉古道,构成北门锁钥。这使得互市的商旅,为之蹙眉;却又使历代的皇帝心中安泰,他们自以为统治下的“中央之国”固若金汤,无求于人,万寿无疆。

所以我说,你又是民族封闭的象征,长城!

但幻想毕竟是幻想,封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂,带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦,射出了断喉的利箭。蓟门被踏平,燕台被摧垮,呼啸着风声的宝剑,掀翻了太液秋波。由是人们发现:边墙不再是屏障,紫塞不再是荻奇。它变得可笑,仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下,它过早地衰老了。

所以我说,你是一个文化愚钝的标志,长城!

也许正因为如此吧,现在你敞开胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统,有商人,有教师,有学生,有开心的演员与体育明星。照相机咔嚓咔嚓响着,但响声又被哗哗的笑声淹没。我不知道他们各自的目的,但是他们来了,来了。他们的来,使你显得十分开放,而又充满自信。我看到一位风姿潇洒的外宾,踏上烽火台的顶端,向什么人频频飞吻,接着高举双臂,做成一个V字,仿佛向着美好的未来,发出爽朗的笑声。

哦,长城!我不知你对此作何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?

你不语。你扎根的群山不语,并秋高气爽的长天也不语。

但人们告诉我:外层空间能看到的地球上唯一的人工痕迹,就是你呵,长城!

## 长江三峡

## 【积累应用】

1. 下列词语中,加点字注音完全正确的一组是 ( )
- A. 瑰(guī)丽      翡(fěi)翠      隼(jùn)秀      旋转(zhuàn)
- B. 轮廓(kuō)      喘息(chuǎn)      对峙(zhì)      迷蒙(méng)
- C. 起碇(dìng)      停泊(bó)      白皙(xī)      漩(xuàn)渦
- D. 澎(péng)湃      泡(pào)沫      震颤(chàn)      显露(lù)
2. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )
- A. 吸摄      帆篷      高潮迭起      以邻为壑      连绵起伏
- B. 草坂      抛锚      蜂涌而至      奇峰突起      长途跋涉
- C. 蓝天      狭隘      墨守成规      峨冠博带      波涛汹涌
- D. 扫描      苍莽      隽秀婀娜      崇山峻岭      变换莫测
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ( )
- ① 这一带江流虽险,却\_\_\_\_\_无数优美的传说。
- ② 船上的同志指着岩上一处乡镇告诉我:“长江航船上很多领航人都出生在这儿……每只木船要想渡过青滩,都得请这儿的人\_\_\_\_\_过去。”
- ③ 又传说:屈原死后,被一条大鱼驮回秭归,\_\_\_\_\_从流放之地回到故乡。
- A. 留传      引领      毕竟      B. 留传      引导      终于
- C. 流传      引导      毕竟      D. 流传      引领      终于
4. 下列各句中标点符合使用恰当的一组是 ( )
- A. 中午,“江津”号到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道:“泄滩青滩不算滩,崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。
- B. 我们遥望了一下香溪,船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡:兵书宝剑峡。
- C. 它一下就令人记起杜甫的诗——“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。”
- D. 十点,江面渐趋广阔,“江津号”急流稳渡,穿过了巫峡;十点十五分到巴东,已入湖北境;十点半到牛口,江浪汹涌,把船推在浪头上,摇摆前进:江流刚奔出巫峡,还没来得及喘息,却又冲入第三峡——西陵峡了。
5. 下列各句中加点的词语使用不正确的一句是 ( )
- A. 屈大夫死日,有人在汨罗江畔,看见他峨冠博带,骑一匹白马飘然而去。
- B. 原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船,这时有一只江轮正在上行,我们只好等下来。谁知竟等了那么久,可见那上行的船只是如何小心翼翼了。
- C. 遭遇故障的飞机在空中激烈地摇摆,震颤,在这雷霆万钧之际,驾驶长泰然自若,紧急指挥飞机迫降。
- D. 初下泄滩,你看着那万马奔腾的江水会突然感到江水简直是在旋转不前,一千个、一万个漩涡,使得“江津”号剧烈震动起来。

6. 下列各句中没有语病的一句是 ( )
- A. 在海洋上远航过,在天空中飞行过,但在我们的母亲河流长江上,第一次,为这样一种大自然的威力所震慑。
- B. 船已像箭一样迅速飞下,船头被巨浪劈开,旋卷着,合在一起,一下又激荡开去。
- C. 当我们驶下崆岭滩时,果然是一片乱石林立,我们简直不像在浩荡的长江上,而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。
- D. 这一切初听起来并不怪诞,却正反映了人民对屈原的无限怀念之情。

### 【课内阅读】

阅读下面的文字,完成7~10题。

① 朦胧中听见广播说到了奉节。停泊时天已微明。起来看了一下,峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。启碇续行,我来到休息室里,只见前边两面悬崖绝壁,中间一条狭狭的江面,已进入瞿塘峡了。江随壁转,前面天空上露出一片金色阳光,像横着一条金带,其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口上,为三峡最险处。杜甫《夔州歌》云:“白帝高为三峡镇,瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说:“滟滪大如马,瞿塘不可下;滟滪大如猴,瞿塘不可游;滟滪大如龟,瞿塘不可回;滟滪大如象,瞿塘不可上。”这滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾一冲进峡口,便直奔巨礁而来。你可想象得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭,稍差分厘,便会撞得个粉碎。现在,这巨礁早已炸掉,不过,瞿塘峡中依然激流澎湃,涛如雷鸣,江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过,只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里长的瞿塘峡,乌沉沉的云雾突然隐去,峡顶上一道蓝天,浮着几小片金色浮云,一柱阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像银片样发亮了,但阳光还没有降临。这时,远远的前方,无数层峦叠嶂之上,迷蒙云雾之中,忽然出现一团红雾。你看,绛紫色的山峰,衬托着这一团雾,真美极了。就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光,令人仿佛进入了神话境界。这时,你朝江流上望去,也是色彩缤纷:两面巨崖,倒影如墨;中间曲曲折折,却像有一条闪光的道路,上面荡着细碎的波光,近处山峦,则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去,前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近,渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中,渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分,我们来到这一片明朗的金黄色朝阳之中。

② 抬头望处,已是巫山。上面阳光垂照下来,下面浓雾滚涌上去,云蒸霞蔚,颇为壮观。刚从远处看到的那个笔直的山峰,就站在巫峡口上,山如斧削,隽秀婀娜。人们告诉我这就是巫山十二峰的第一峰,它仿佛在招呼上游来的客人说:“你看,这就是巫山巫峡了。”“江津号”紧贴山脚,进入峡口。红彤彤的阳光恰在此时射进玻璃厅中,照在我脸上。峡中,强烈的阳光与乳白色云雾交织一处,数步之隔,这边是阳光,那边是云雾,真是神妙莫测。几只木船从下游上来,帆篷给阳光照得像透明的白色羽翼,山峡越来越狭,前面两山对峙,看去连一扇大门那么宽也没有,而门外,完全是白雾。

③ 八点五十分,满船人都在仰头观望。我也跑到甲板上,看到万仞高峰之巅,有一细石耸立,如一人对江而望,那就是充满神奇色彩的传说的美女峰了。据说一个渔人在江中打鱼,突遇狂风暴雨,船覆灭顶。他的妻子抱着小孩从峰顶眺望,盼他回来,一天一天,一月一月,他终未回来,而她却依然不顾晨昏,不顾风雨,站在那儿等候着他——至今还在那

儿等着他呢。……

④如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像\_\_\_\_\_。船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山势奇绝,连绵不断,巫山十二峰,各峰有各峰的姿态,人们给它们以很高的评价和美的命名,给我们的江山增加了诗意。而诗意又是变化无穷的。突然,深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号;突然,绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲;特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了。峡陡江急,江面布满大大小小的漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。但这正好使远方来的人,有充裕时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激荡,山影云影,日光水光,交织成一片。

7. 除了“险”,请再各用一个词概括瞿塘峡和巫峡的景物特点。

瞿塘峡:\_\_\_\_\_

巫峡:\_\_\_\_\_

8. 作者引用杜甫诗歌和古时歌谣以及神女峰的传说的作用分别是什么?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 在第④段文字横线处补充文字以完成比喻。

答:\_\_\_\_\_

10. 在描写景物时,文中运用了通感。请写出例句并分析其好处。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

## 【课外阅读】

阅读下面的文章,完成11~14题

### 倾听原野

李登建

原野疲惫地躺下来,像劳作后的汉子似地摊平四肢,对着天空敞开宽厚、结实的胸膛。这个季节,那拥挤着、嬉闹着、任性地在这边掀起排排绿浪,从那边凹处形成条条金谷的庄稼都纷纷撤退,一群群地蹲在村旁场院里;贪恋热闹,日夜在田亩上欢唱着穿梭织网的飞鸟,不知逃向了何方;就连悠来荡去的小驴驹、牛犊子也踪影杳杳了。空旷、沉寂、不痒不痛,无遮无拦,一眼可望穿八百里……

只有树们还站在这儿。

就在我对面的这些树,叫你简直不敢相认,它们变得这么丑陋了,它们脱去了银光闪闪的铠甲,憔悴、枯瘦,黧黑的枝干疙疙瘩瘩,且密布着一道道小口子,如同农人生了冻疮

的皴裂的手，僵直地扎熬着，再没有往日那潇洒、优美而夸张的舞姿，漫天鹅毛大雪飘洒时才会替它们包一层絮棉。有一株树许是负载过太多太重的果实，树身前倾，压弯的枝条几乎触到地面，显得矮小、衰老、衣衫褴褛，你不由得好生怜悯，它自己却并不在意，好像正沉浸于一团美梦，肯定又梦见头顶抽出簇簇新芽，新芽上缀满露珠的宝石……

这片林子后面的树则散漫、自由、轻松得多，它们或三五一伙地小憩在地头，或稀稀落落地顺着沟渠溜达成一趟儿，或独个儿在田间伫望、徘徊……很像丹青妙手恣意挥毫遗落的墨痕。远树无枝，远人无目，你看不清它们的模样，像被雷电劈断、烧焦了半边身子，谁因为根毛吸不足水分早早枯干了须发，谁的膀子上长了一堆圆鼓鼓的毒瘤，你全然不知晓。甚至它们各是啥树种你也说不上来，你喊不出它们的名字，其实对它们来说这不重要，原野上的树有无姓名是无所谓的。再蔓延开去的树就模糊了间距、姿势，仅剩一抹灰了，浅灰，深灰，很长很长犹如峰峦起伏的山脉，绵绵地横亘在天边。

冬天的日头总是躲得那么远，像只断了线的风筝使劲往霄外挣，有时藏在如铅的云层里好几天不露面，宇间混浊晦暗，酷似俄罗斯油画《伏尔加河上的纤夫》背景的色调。“平林漠漠烟如织”，浓浓淡淡的雾霭终日在低空缭绕，它的忧郁感染了树们，一株株面色阴冷。空气仿佛凝滞了，即使近前的树也不见树梢晃动。它们就这样默默地呆在那儿。它们没有言语。浑朴的原野睡熟了一般。广阔的原野越发坦荡如砥无际无垠。

我走下河岸，来到林子中，与树们紧挨着站在一块儿，摸摸这棵多粗，比比那棵多高，一寸一寸地抚摸树们苍白失血的肌肤，踮踮脚，捻一撮硬硬的皮屑。它们冰凉的躯体泛着温热，我能感觉到它们的脉跳、喘息和微颤，能感觉到它们在思虑什么，为了什么愁闷。此时我好像才真真切切地感到它们活得并不轻松，活得如此艰难，它们在把痛苦、忧伤咀嚼后咽进肚里，在悄无声息地承受着命运压给它们的一切。我的心异常沉重、疼痛，我为它们悲哀：你们怎么就不怨恨、不愤怒、不呼号、不抗争？！

原野太平静了，平静得令人绝望。

隐隐地，原野深处传来丝丝声音，细听又似乎什么都没有，不，是渐渐清晰，渐渐扩大，像钢铁铮铮的撞击声，像海潮裂岸的轰鸣，像万钧雷霆的震荡，它迅速滚过整个原野，像无数头巨兽般疯狂地摇撼着原野，要把原野翻个个儿，一阵剧颠，树冠上方支离破碎的天穹在噼啪啪地往下掉。虽然我还分辨不出这声音是笑是哭是悲是怒，但我已经被一股无敌的力量、蓬勃的生机所裹挟、所推动，我眼前喧嚣起汹汹涌涌、铺天盖地的绿意，我听见一个崭新的世界正婴儿般呱呱叫着诞生！

我不知道这声音来自树们，还是我的幻觉。

原野的平静是一种大平静。

等待风。

11. 作者先说原野“平静得令人绝望”，又说原野的平静“是一种大平静”，这是为什么？

---



---



---



---

12. 简要分析文中划线段落的表达特点和表达效果。

---



---



---

13. 文章以“等待风”单独成段结束全文,很有余味。请根据文章内容,想象风来到之后的原野景象。(不少于60字)

---



---



---

14. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是 ( )

- A. 本文将大量笔墨用于描写严冬的原野,但表现重点却是耳中的原野,故以“倾听原野”为题是恰当的。
- B. 作者不厌其烦地描写了各种各样的树和树的种种特点,树是本文的主体形象,写原野是为写树作衬托。
- C. 本文采用托物言志的手法,原野上树的形象象征了那些在田间默默无闻、辛勤劳作的农民。
- D. 借用鲁迅先生对其笔下人物的评语,本文作者对原野上树的态度也是“哀其不幸,怒其不争”。
- E. 本文多处使用了拟人修辞格,表达效果十分突出,如“庄稼都纷纷撤退”、“浑朴的原野熟睡了一般”等。

### 【探究性学习】

15. 课后请阅读余秋雨的《三峡》,初步了解余秋雨文化散文构思立意上的特点。(附余秋雨《三峡》第一部分,二、三部分请参阅《文化苦旅》)

### 三 峡(节选)

余秋雨

在国外,曾有一个外国朋友问我:“中国有意思的地方很多,你能告诉我最值得去的一个地方吗?一个,请只说一个。”这样的提问我遇到过许多次了,常常随口吐出的回答是:“三峡!”顺长江而下,三峡的起点是白帝城。这个头开得真漂亮。

对稍有文化的中国人来说,知道三峡也大多以白帝城开头的。李白那首名诗,在小学课本里就能读到。

我读此诗时不到10岁,上来第一句就误解。“朝辞白帝彩云间”,“白帝”当然是一个,李白一大清早与他告别。这位帝王着一身缟白的银袍,高高地站立在山石之上。他既然穿着白衣,年龄就不会很大,高个,瘦削,神情忧郁而安详,清晨的寒风舞弄着他的飘飘衣带,绚丽的朝霞烧红了天际,与他的银袍互相辉映,让人满眼都是光色流荡。他没有随从和侍卫,独个儿起了一个大早,诗人远行的小船即将解缆,他还在握着手细细叮咛。他



的声音也像纯银一般，在这寂静的山河间飘荡回响。但他的话语很难听得清楚，好像来自另一个世界。他就住在山头的小城里，管辖着这里的丛山和碧江。

多少年后，我早已知道童年的误解是多么可笑，但当我真的坐船经过白帝城的时候，依然虔诚地抬起头，寻找着银袍与彩霞。船上的广播员正在吟诵着这首诗，口气激动地介绍几句，又放出了《白帝托孤》的乐曲。猛地，山水、历史、童年的幻想、生命的潜藏，全都涌成一团，把人震傻。

《白帝托孤》是京剧，说的是战败的刘备退到白帝城郁闷而死，把儿子和政事全都托付给诸葛亮。抑扬有致的声腔飘浮在回旋的江面上，撞在湿漉漉的山岩间，悲愤而苍凉。纯银般的声音找不到了，一时也忘却了李白的轻捷与潇洒。

我想，白帝城本来就熔铸着两种声音、两番神貌：李白与刘备，诗情与战火，豪迈与沉郁，对自然美的朝觐与对山河主宰权的争逐。它高高地矗立在群山之上，它脚下，是为这两个主题日夜争辩着的滔滔江流。

华夏河山，可以是尸横遍野的疆场，也可以是车来船往的乐土；可以一任封建权势者们把生命之火燃亮和熄灭，也可以庇佑诗人们生命伟力纵横驰骋。可怜的白帝城多么劳累，清晨，刚刚送走了李白们的轻舟，夜晚，还得迎接刘备们的马蹄。只是，时间一长，这片山河对诗人们的庇佑力日渐减弱，他们的船楫时时搁浅，他们的衣带经常熏焦，他们由高迈走向苦吟，由苦吟走向无声。中国，还留下几个诗人？

幸好还留存了一些诗句，留存了一些记忆。幸好有那么多中国人还记得，有那么一个早晨，有那么一位诗人，在白帝城下悄然登舟。也说不清有多大的事由，也没有举行过欢送仪式，却终于被记住千年，而且还要被记下去，直至地老天荒。这里透露了一个民族的饥渴：他们本来应该拥有更多这样平静的早晨。

在李白的时代，中华民族还不太沉闷，这些诗人在这块土地上来来去去，并不像今天那样觉得是件怪事。他们的身上并不带有政务和商情，只带着一双锐眼、一腔诗情，在山水间周旋，与大地结亲。写出了一排排毫无实用价值的诗句，在朋友间传观吟唱，已是心满意足。他们很把这种行端当作一件正事，为之而不在乎风餐露宿，长途苦旅。结果，站在盛唐的中心地位的，不是帝王，不是贵妃，不是将军，而是这些诗人。余光中《寻李白》诗云：

酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。

这几句，我一直看成是当代中国诗坛的罕见绝唱。

## 肖邦故园

## 【积累应用】

1. 下列词语中,加点字注音完全正确的一组是 ( )
- A. 处(chǔ)所 估量(liáng) 伶(líng)仃 厄(è)运  
 B. 马厩(jiù) 瘠(jí)薄 缙(qiǎn)绶 漂(piāo)泊  
 C. 庇(bì)护 绚(xùn)丽 窒(zhì)息 坎坷(kě)  
 D. 烙(lào)印 扁(piān)舟 绮(qí)丽 差(chā)别
2. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )
- A. 摇篮 渊源 缭绕 食不裹腹  
 B. 灰烬 赐予 永决 博大精深  
 C. 夙愿 依稀 坚韧 浮想联翩  
 D. 婆娑 苍桑 踱步 玲珑剔透
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ( )
- ① 它也度过了自己的艰难岁月,有很长一段时间,谁也记不得什么人曾经在这里\_\_\_\_\_。
- ② 它像一只轮船,\_\_\_\_\_在花园绿色的海洋里,花园里的一草一木,都经过了精心的栽培。
- ③ \_\_\_\_\_很少有人记得,这儿曾住过一位瘦高个子的法语教师,就连这府第的主人,也被人忘于脑后。
- A. 出身 漂浮 尽管 B. 出身 飘浮 不仅  
 C. 出生 飘浮 尽管 D. 出生 漂浮 不仅
4. 下列各句中加点的成语使用错误的一句是 ( )
- A. 这幢清寒的小屋,远离通衢大道,茕茕孑立于田野之间,隐蔽在花园的密林深处。  
 B. 也有人想起,曾几何时,连肖邦的音乐也成了违禁品。  
 C. 他的创作是如此博大精深,又是如此有意识地自成一体,因此,可以毫无愧色地说,他的艺术是世界文化的不容置喙的组成部分。  
 D. 肖邦之家的最大魅力之一,正是由于我们能感受到在同肖邦“促膝谈心”。
5. 下列各句中标点符号使用正确无误的一句是 ( )
- A. 作为悠悠往事“见证者”的树叶,就像忧伤的奏鸣曲中那结尾的、令人难忘的三重奏,它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪。  
 B. 我们就会想到那不是花瓶,而是一个源泉,它喷射出金光闪闪的清流:它的音乐取之不尽,用之不竭的清流。  
 C. 愿上帝保佑她们万事如意!我的艺术何在,我的一腔心血在什么地方白白耗尽了……  
 D. 这儿原先也该有牛栏,马厩,有牛,有马,有犁,有耙,有谷仓,还有干草垛。