

一九四九年版

腹地

王林 著

解放军出版社



腹地

王 林 著

解放军出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

腹地/王林著.——北京:解放军出版社,2007

ISBN 978-7-5065-5466-4

I.腹… II.王… III.长篇小说—中国—当代 IV.I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 095233 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码: 100035)

后勤指挥学院印刷厂印刷 解放军出版社发行部发行

2007 年 8 月第一版 2007 年 8 月北京第一次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 A5 印张: 11.875

字数: 300 千字 印数: 5000 册

定价: 30.00 元



1909年出生于河北衡水县，1930年参加共青团，1931年转为共产党员。

1935年12月参加了“一二·九”运动，1936年8月到东北军学兵队做地下工作，亲身经历了“西安事变”。

1938年回到冀中参加抗日战争，曾任冀中文建会副主任，《火线剧社》第一任社长，冀中文协主任等职。

1949年随部队进入天津，历任天津文联党组书记、副主席，作协天津分会副主席，河北省文联副主席等职。

1984年7月2日因病去世。

王林在20世纪30年代初就参加左翼文艺活动，发表了长篇小说《幽僻的陈庄》。在抗日战争中，写出了长篇小说《腹地》和短篇小说《十八匹战马》。后又出版长篇小说《站起来的人民》、《一二·九进行曲》和反映西安事变的长篇小说《叱咤风云》。

腹地

摩于甲中存在着很严重的命令之文和连续性的现象。命令之文，特别是连续性的命令，最能使人感到它的不可违抗，即成为多数人的反对。因此此之比较有力方面，即使在批评和抗议中，也是不能不承认之文，即命令之文和连续性命令之文，或命令之文。所以斯大林在只说同一度中，他手说，并认为你，能你建的，自下而上的，弱不性监督而外，摩于核拒是也民之以外，是自有而且上及所有任何其他的为核拒反行这个毒害的。可是，吃的更核下审查

摩于甲中存在着很严重的命令之文和连续性的现象。命令之文，特别是连续性的命令，最能使人感到它的不可违抗，即成为多数人的反对。因此此之比较有力方面，即使在批评和抗议中，也是不能不承认之文，即命令之文和连续性命令之文，或命令之文。所以斯大林在只说同一度中，他手说，并认为你，能你建的，自下而上的，弱不性监督而外，摩于核拒是也民之以外，是自有而且上及所有任何其他的为核拒反行这个毒害的。可是，吃的更核下审查



1946年作者像

乙、在懷疑和研究的態度下。

丙、歷史情況特殊需要加以解釋的。

丁、小說本身交代得清楚，企圖日久沒有

看清楚。有意與無意曲解和斷章取義的，應當弄清是非的。

這種分類法當然也是勉強的，有的互相交

何如乙類裡在乙類裏的甲類或丙類

持和混在一起。可是為了便於說明我的作者進
度，暫時分了這四類。

替了說來，這是地檢討和分析態度的。下

面說的只是我今天所能認識到的，並不表示我

堅持真理，改正錯誤

腹地

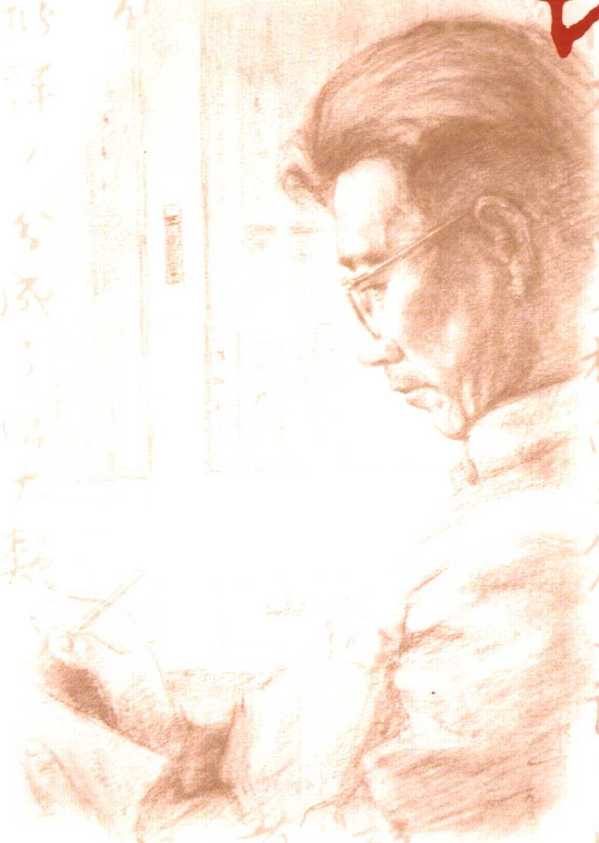
FU DI

王林 著

解放军出版社

待批評的正確性
說「腹地」的批評，分成三類

甲 誠懇接受的



評王林的專篇小說「腹地」

王林 著
待批評的正確性

被他戴上许多白皮白领等的帽子的荣誉享大刚，却与枯中
 正派走欠于时把良苦重新整软起来，亦称不共生死，更持
 了反，五月大拍席，^{转安了局面。}
 如孩至至^{转安了局面。}转安了局面。
 孝质，最良者使人成了春厚。

可见这奉小说竟到了极威批评家的毁灭性批判，说荣
 军享大刚的敢於和境心子做自争，在五月大拍席也照持同
 争，是个入英雄文心，说那环境人境子没有任何社会基础，
 或中说与印便是子实，也^{依书例上}真确实。最良把这环境人境子^抄

星翰
 根到作者自，灵魂深处。
 如暑这环境人境子，恭候格什
 真可

作者手迹

代序

吕飞榛

王林同志，一名弢，别署隼闻，河北衡水县人。幼年就读于北平今是中学，后考入青岛大学外文系。爱好创作，时常发表小说于天津《大公报》文艺副刊及《国闻周报》文艺栏，此二刊物，皆系沈从文先生主编。不久，又出版长篇小说《幽僻的陈庄》一书。

王林于创作之同时，即从事革命工作，京沪、平津，均有其足迹。曾参与一二九学生运动，继而入东北军学兵队，参加西安事变。

七七事变，抗日军兴，余率部回师北上，于安国初识王林，疑为田舍子弟，敦厚淳朴，童颜笑面，印象尤深。后得知他与孙志远早于北平相识；与黄敬于大学期间，为从事学运之同窗好友。因之余及黄敬、孙志远每与王林相聚，总是谈笑风生，别有情致。

王林组建冀中火线剧社，并任社长。自编、自导、自演，工作认真，不辞辛苦。于抗日宣传及平原文艺工作之开展，功效甚著。后又主编《冀中一日》一书，成为冀中一代文献，直至今日，仍为海内外有识者所珍视。

王林为人开朗，富有风趣。能接近群众，妇孺多识其名。从抗日至解放战争胜利，他始终在冀中坚持工作，暂与故土乡亲共存亡，不愧为冀中人民的好儿子。他长年累月走乡串户，熟悉地方风土，所知

掌故最多，有冀中活字典、活地图之称。所著长篇小说《腹地》，反映冀中区军民，于敌寇“五一大扫荡”之时，艰苦卓绝战斗情景，真实生动，可歌可泣，富于史料价值，早已为评论家所称许。在文艺思想上，他坚持现实主义道路，推崇鲁迅先生，终生不渝。

现在，大家正写革命回忆录，方期借重他的笔墨，多传冀中抗战之史实。不幸于1984年7月2日，奄然遽逝。当年战友，闻之无不感伤。兹值他的小说戏剧选集即将出版，刘燕瑾同志索序于余。余不文，对他的全部文字生涯，不能作系统的评述，聊记梗概，作为对王林同志的纪念。

余又认为：此书虽系选集，非其全貌，然读者仍可从中窥见作者孜孜不倦，对文学事业所作之探索与追求；亦可窥见作者对民族解放事业，所表现的热诚之心。

1986年1月31日

《腹地》短评



—

这书写在 1942~1943 年之间。1942 年是冀中人民经受历史上空前灾难，经历人类最残酷最伟大的考验的一年。战斗的冀中人民，称之为“五一”事变。在这一年，日本帝国主义在冀中人民心里，种下了不能磨灭的仇恨的种子，“五一大扫荡”，将被当做一个历史故事传说留给后代的子孙。

《腹地》是对冀中人民的一首庄严丰富的颂歌。人民最不易忘记他所经受的过多的灾难，但灾难也激励他们更爱今天的生活，开辟出来的坦途。我们颂扬这体现了民族的真正斤两的“五一”反“扫荡”的大战斗吧，我们颂扬冀中人民用自己的生命证明了民族的金玉品质吧！

“这是一幅伟大的民族苦难图”，作者自始至终亲身经历了这个事变。写反“扫荡”是本书最拿手、最成功的地方。

单单写出民族的苦难，在人民心里留下永恒的记忆，我觉得也有重大的教育意义和历史意义。抗战八年，我们整个的民族，在不同地

区，不同环境，经历过不同的灾难和不同的战斗，如果都能写出来，使同一时代的人互相看看也是好的。这样就可以在每个人的心里留下那全幅的完整的，一幅民族苦难图和民族苦战图了。就可以使人们知道，我们是怎样兴家立业，根据地是怎样坚持，仗是怎样打的了！

二

当然，本书最精彩的地方还是真正写出了冀中人民的生活的战斗的情绪。这里写出的情绪，我说是地道的冀中人民的情绪。

因为作者写的不只是一种无可奈何的苦难，也不是单纯以传奇动人的英雄故事。这是一幅严峻的甚至残酷的现实图画，这是雷雨交加，飞砂走石，大风暴里的不屈不挠的奋开的花香；这是生死关头，在炮火里坚定地跌倒爬起充满胜利信心的笑语；这是在空前的灾难里战斗、培养，用民族的宝贵的血泪浇灌起来的民族新生的灵魂！

凡是写到这些地方，作者都是充满热情，高声赞颂，光彩照人的。举如苦心钻研的地雷制造家胡金奎；举如羡慕着哥哥战斗的历史，佩带着哥哥带回来的胜利品而引以为荣的小二强；举如“本来是这村穷人的一座山，这村穷人们觉得有他就有依靠”，“满面和气，谁见了谁喜欢”的农会主任辛广德；举如等待家里逃难的人回来吃饭，却让面不相识的辛大刚先吃了走路，好回去安慰焦急等待的父母的心的无名老汉；以及到处流露的对残酷的反“扫荡”生活的反抗意志和胜利信心：

于是，他们结成患难弟兄，白天是紧张的环境，晚上是自由的天地，把旷野，树林，水井当作家，把坷拉当枕头，野地是滚不下来的大土炕。空气永远是新鲜的。小风里还带着野花的香味。晚上有月亮，不用点灯。早晨把露水一擦，就算洗了脸。

以及在全书结尾记下的：

那天开检讨会完了，大刚最后加强人们的胜利信心道：

“敌人占领了我们的城市，我们有乡村。敌人在地面上安了岗楼和据点，我们有地道。敌人有白天，我们有黑下。”

“可是，还有呢？”白玉萼望着大刚问，像初开的花朵似的，又严肃又温柔的微笑着。

大刚发怔的看了她一会儿，回问：

“还有什么？”

“还有什么，忘了吗？你不是常说：他们有今天的疯狂，我们有最后的胜利吗？”

是的，敌人有今天的疯狂，我们有最后的胜利！就是这种情绪，使冀中人民战斗过来而且胜利了！

充满本书的这些场面，这些对话，这些心情，是严肃温柔、沉痛而又奋发的。

三

然而，是不是还有在我们抗战那艰苦的八年，嘲笑过我们吃小米，衣服褴褛，武器落后；在进城以后又嘲笑我们山沟里长大，穿粗布的架子，吃小米的肚子——的那些人们，在读过这本书以后，又嘲笑我们：你们不是也有落后黑暗？你们不是也张皇失措过？你们不是也东逃西散过？你们不是也悲观失望过吗？是的，我们有过这种情绪，是在那样一种残酷的战争现实里，然而在我们心里有坚强的血的激流。坚强的扶起了疲弱的，镇定了人心，重新组织起力量继续战斗了，而且击败了残暴的敌人。用敌人的血涂除了我们蒙受的耻辱和流过的眼泪。

这是群众的战争现实，不能拿千金之子、坐不垂堂，正襟危坐、步履不乱的风度来衡量的。

战争的现实是动乱、复杂、残酷的。这个战争，始终被坚强的计划周密的领导所贯穿，才能胜利。处于低潮的时期，既要防御当面的

武装敌人的围击，又要自觉地防御内在的无声的暗流的浸蚀。作为这部小说主人公的辛大刚，是个钢铁的人物，他不害怕把生命放在铁砧上敲打，他追求火花，害怕水浸。

只有不屈于当前的敌人，又不屈于因袭的落后的重担的人，才能完成英雄的性格，才能领导群众的战斗走向胜利。

四

在这片土地上，一切胜利的种子是共产党撒下的。

但是，关于领导的力量，在小说里的表现是薄弱的。主人公辛大刚是个坚强有力的人物，作为激发，作者对比上一个落后的、有害的力量——范世荣。作者使他处于那样重要的地位，使得辛大刚性格的完成上得到很大便利，而在作品主题的完成上受到很大伤害。我们应该指出这一点。

因为从作品开始，故事发生的地点辛庄，表现是冀中平原根据地一个典型的村庄，虽然它有很多缺点，但在文化娱乐，完成村选，以及村干部、各团体的澎湃的工作气氛里，这村的工作是有基础而且有发展的前途的。

作为党在这村庄的执行者，过于强调了他的缺点，则必然暗淡在新民主主义空气生发的新村庄的光彩，而这光彩，正是我们的作品所要表现的现实。处在这种矛盾里，使作品的现实的抒发受到束缚。

同时，作为新的领导人物辛大刚的性格，我们也觉得与农民群众的性格，距离稍远。固然作者不是把他当作一个纯农民来描写。作者写他自幼是一个贫农的儿子，在长辛店度过了几年贫苦工人子弟的流浪生活，很早接受过党的影响，并在“七七”事变以前就组织过盐民斗争，事变以后又在八路军里经历了战斗考验的。后来，则是作为一个光荣受伤回到村里来的残废军人来处理的。

作者赋予他先进的思想和行动的顽强性。作者把他作为一个英雄来歌颂，作者把自己的感情输入进他的血液，来完成自己的主题。

然而，为了烘托他，写了他父亲和堂叔父的阴暗的心情，写了具备那样充沛的新一代的精力二强，也受了低暗气流的影响。写他在斗争会上那样顽强不屈，在会后竟有那样一个长时期处在一种恼人的烦躁里，我觉得个人的偶然性的情绪变化写得太浓重了一些。因此，村里的全部工作，为了剧团的一次男女关系突然垮台，全体领导干部看范世荣的眼色行事，正派的力量没有在工作上表现出来。

县和区对村级的领导，表现的是官僚主义，没有力量。发挥力量，是辛大刚取得了领导权，在紧张战斗的中间。

以上所指出，是我个人的见解。完成了一个英雄，减低了群众的、领导的力量。村中正派的和反派的斗争，进步的对落后的斗争，没有从抗战以来一系列的群众运动中，从农民产生的领袖中表现出来。作为一个回来的人，才暴露了村中工作的弱点，取得了正义的胜利。

五

什么是自然主义的影响，什么又是陈旧的浪漫主义，我们不想去多谈。作者以丰富的生活知识，光荣地与冀中人民同生共死度过了一个长时期的惊险的黎明和愉快的夜晚。体验了在那样一个环境里的复杂的激越的心情，辛苦地完成了这部作品。这里没有传奇，没有编造，没有粉饰。但就书的前半部在描写村里的现实生活工作中，我们觉得有些自然主义流露，而在辛大刚的身上以及书的最后，有些浪漫主义的渲染。书的结尾有些弥补，与书的全部，有明显的不调和。

自然，作者是以辛大刚作为先锋队来教育全村的群众，并用来批判村中的工作的。然而在这书的前部，辛大刚与群众的关系写的并不多，辛大刚还是处在家族的小圈子里，实际工作上的影响不大。作者着重描写了白玉尊追求的是战斗的光荣的历史，顽强的热情和英雄行为。但白玉尊给人的印象只是范世荣和辛大刚纠缠的枢纽，不是新的冀中战斗的劳动的妇女典型。

六

生活丰富，是本书最大的特色。对于冀中抗战时期的农村生活异常的熟悉，写下一个伟大时代的风习，是本书的生命根源。

就整个结构上说，看这本书，很像吃一条肥美的鱼，头有点难啃，尾有些轻飘，沉着有力，具备丰富生活性和感染力的，还是中间一段吧。这个比方，自然不很恰切。

其次，是丰富的农民生活的语言。然而作者的习惯，是不注意文字的小节，所以有时不够洗炼，有时拉杂。写反“扫荡”有些重复。是群众的生活，但有时写的可笑，减少了严肃性。

1949年10月6日读后记