

K878.2/4

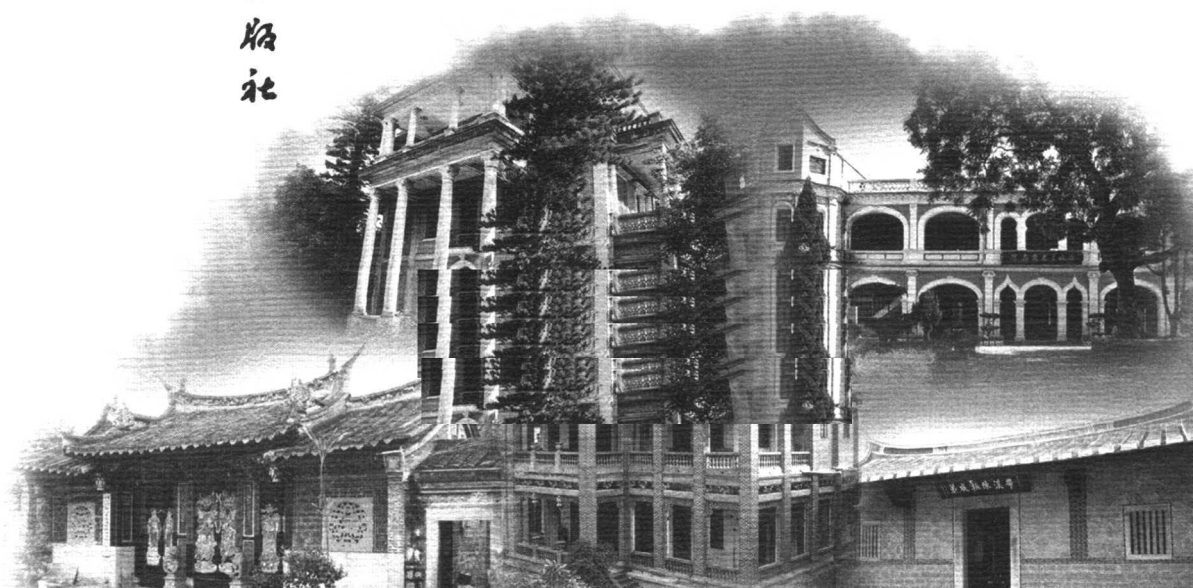
2007

中国人民政治协商会议
福建省厦门市委员会 编

洪卜仁 主编

厦门名人故居

厦门大学出版社





《厦门文史丛书》编委会

■顾 问 陈修茂 陈维钦 吴凤章 叶天捷 陈耀中
庄 威 郑兰荪 林仁川 江曙霞 桂其明

■主 编 桂其明

■副主编 陈 韬 钱培青

■编 委 沈松宝 洪卜仁 卢怡恬 张昭春

《厦门名人故居》编委会

■主 编 洪卜仁

■编 委 陈志铭 陈 娜 谢明俊 龚 洁 颜立水 洪文章

【序言】

“好雨知时节，当春乃发生。”古往今来，人们总是由衷地赞美春天。因为她充满生机和憧憬，带来的不仅仅是播种的愉悦，还常常伴随着收获的希冀。

在万木复苏、百花盛开、姹紫嫣红、春回大地的日子里，参加厦门市政协十一届一次全会的全体新老政协委员，就是怀着一种播种与收获交织、愉悦与希冀并行的激情，迎来了2007年新春的第一份礼物。根据本届市政协主席会议的研究决定，由厦门市政协与我市文史工作者合作共同推出的《厦门文史丛书》“第一方阵”——《厦门名人故居》、《厦门电影百年》、《厦门史地丛谈》、《厦门音乐名家》等四种政协文史资料读物终于如期与大家见面了！

这无论在厦门政协文史资料发展历史上、还是在我市先进文化建设进程中，都是可圈可点、很有意义的一件喜事。为此，我首先代表厦门市政协，向直接、间接参与这套“丛书”的组织、策划、编撰、编辑、出版和宣传工作而付出辛勤劳动的有关领导、专家、学者及工作人员，向为此提供宝贵支持的社会各界和热心人，表示衷心的感谢，并致以新春佳节最美好的祝愿！

众所周知，文史资料历来就受到人们的重视和青睐。因为通过它，人们不仅可以自由地超越时空，便捷可靠地了解到一个区域（通常是一个城市）古往今来的进步发展情况，真实形象地感受到这里丰富多彩的文化历史现象，满足自己的求知欲和审美情趣，而且还可以发现许多具有现实意义和参考价值的

吉光片羽，并从中汲取激励自己积极向上、奋发有为的养分和力量。

通过文史资料，我们知道：厦门这块热土有着丰富而厚重的历史积淀和文化内涵。迄今四五千年前的新石器时代，厦门岛上就有早期人类生活的遗迹。大概一千二百年前的唐代中叶，中原汉族就辗转迁徙前来厦门，在岛上拓荒垦殖、繁衍生息。宋元时期，中央政府开始在厦门驻军设防。明朝初年，为了防御倭寇侵犯，在厦门设置永宁卫中、左二所，洪武二十七年（1394年）又在此兴建城堡，命名厦门城。从此，“厦门”的名字正式出现在祖国的版图上，并随着城市的进步发展、知名度的不断提高而逐渐蜚声海内外。今天的厦门，早已不是当年偏僻荒凉的海岛小渔村，而是国内外出名的经济特区、现代化国际性港口风景旅游城市。

通过文史资料，我们还知道：千百年来，依托厦门这方独特的历史舞台，勤劳勇敢、聪明善良的厦门人民，在改造自然与社会、追求进步与发展、争取生存与自由、向往幸福与独立的伟大进程中，谱写了一曲曲感天动地的赞歌，创造了一个个令人惊叹的奇迹，同时也涌现了一批批彪炳青史的俊彦。如以厦门为基地，在当地子弟兵的支持下，民族英雄郑成功完成了跨海东征、收复台湾的辉煌壮举；在其前后，有发明创造“水运仪象台”，被誉为“中国古代和中世纪最伟大的博物学家、科学家之一”的苏颂；有忠勇爱民、抗击外敌，不惜以死殉国的抗英爱国将领陈化成；有爱国爱乡、倾资办学，不愧为“华侨旗帜、民族光辉”的著名侨领陈嘉庚；有国家领导人方毅、叶飞，一代名医林巧稚、著名科学家卢嘉锡等等。他们的传奇人生、奋斗业绩所折射出的革命传统、斗争精神、民族气节、高尚情操和优秀秉性，经过后人总结升华并赋予时代精神，已成为厦门人民弥足珍惜、继承光大的精神财富，正激励着一代代的厦门儿女为建设小康社会而奋斗！

春风化雨，任重道远。通过文史资料，我们更是知道：改革开放以来，在中国共产党的正确领导下，依靠广大人民群众的智慧，在短短的二十多年里，我们的家乡厦门发生了翻天覆地的巨变。这种代表先进生产力的发展要求、代表先进文化的前进方向、代表广大人民群众根本利益的历史性巨变，不仅体现在城市建设、经济发展、生活改善、社会进步等方面，还突出表现在广大人民群众思想观念、道德情操、精神面貌、文明素质等方面所发生的深刻变化。

追根溯源，可以明志兴业。利用人民政协社会联系面广、专业人才荟萃、智力资源集中的优势，通过编撰出版地方文史资料，充分发挥政协

文史资料“团结、育人、存史、资政”的功能，这本身就是人民政协履行职能的重要方式之一。值此四种文史资料的诞生象征“丛书”的滥觞起，在充分肯定厦门发生的历史巨变而倍感自豪的同时，我们要一如既往地认真学习贯彻中共中央总书记胡锦涛在视察福建、厦门海沧台商投资区的重要讲话精神，学习贯彻中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林在纪念厦门经济特区25周年大会上的重要讲话精神，在致力于厦门经济特区经济建设、政治建设、社会建设的同时，从加强特区先进文化建设的高度，进一步加强政协文史工作，充分发挥政协文史资料的功能，以《厦门文史丛书》的启动为契机，严肃认真、兢兢业业地继续做好这项有意义的工作，以不负时代的重托。

我相信，有我市各级政协组织和委员、政协各参加单位的重视参与，有社会各界的支持帮助，有多年来积累的成功经验和有效做法，特别是一支经受考验锻炼、与海内外各界联系广泛、治学严谨的地方文史专家队伍，只要我们认准目标、锲而不舍，与气势如虹的我市新一轮跨越式发展相称，与方兴未艾的海峡西岸经济区建设呼应，作为一项“功在当代、利在千秋”的重要事业，我市政协文史资料工作一定会取得长足进步，推出更多精品，发挥更大的作用！

城市历史文化，从来是反映城市前进发展中经验与教训的真实记录，是人们在改造自然与社会、创造“三个文明”的历史进程中所留下的重要印记、所提炼的不朽灵魂。以履行政协职能为宗旨，以政协编辑出版的地方文史资料为载体，通过有选择、有重点地记录、反映一座城市（或者相关的一个区域）的历史文化，自觉为建设中国特色社会主义服务，为科学发展服务，为构建和谐文化、和谐社会服务，为祖国统一大业服务，为中华民族的伟大复兴服务。这正是政协文史工作及其相关的文史资料的长处和作用，也是它区别于一般地方文史资料最重要的特色和优势。

也正是基于这种考虑和共识，在厦门市政协党组的高度重视和倾力支持下，市政协文史和学习宣传委员会认真总结近年来编纂出版地方政协文史资料的成功经验，在市委、市政府有关部门，我市有关社会机构和各界人士的帮助下，组织了市一批有眼光、有经验、有热情、有学识的地方文史专家和专业工作者，经过深思熟虑、反复论证，决定与国家“十一五”计划同步，从2006年起，采取“量力而行、每年数册”的方针，利用数年时间，出齐一套大型地方历史文献《厦门文史丛书》。

编辑出版这套“丛书”的目的是，本着“古为今用”的原则，在批

判继承前人的基础上，努力挖掘、整理、利用厦门地方历史文化渊藪中有益、有用、健康、进步的或者具有借鉴、警示意义的文史资料，直接为现实服务：为地方历史文物的保护工作服务；为地方文史资料的大众普及和学术研究工作服务；为发挥政协文史资料“团结、育人、存史、资政”的作用服务；为人民政协事业服务；为统一战线工作服务；为遍布海内外，通过寻根问祖，关心了解祖国和家乡过去、现在、将来的厦门籍乡亲服务；为主张两岸交流，反对“台独”阴谋、认同“一个中国”，心系祖国统一大业的炎黄子孙服务；为提高人民群众、尤其是青少年的科学文化素质、道德文明修养，培养“四有”公民，建设学习型、创新型社会，推动厦门经济特区建设实现“更好更快”发展的新目标提供方向保证、智力支持和精神动力服务。

编辑出版这套“丛书”的方针是，不求全责备、面面俱到，只求真实准确、形象生动。即经过文史专家的爬梳剔抉、斟酌考证，尽量选取第一手的“原生态”史料，从本市及其邻近相关区域中所传承积淀下来的文化历史切入，以厦门市为重心、适当延伸至闽南地区，以近现代为主、当代为辅，以厦门城市发展进程中具有典型性、代表性的人物事件为对象，通过“由近及远、由表及里、标本兼顾、源流并述”的方式，尽可能采取可读性强的写法、并辅之于可以说明问题的历史照片或画面，进行客观而传神的艺术再现。

我在本文的开头特别提到，春天是充满希望与憧憬的时节。反复揣摩案头上还散发着阵阵醉人的油墨芳香近日问世的四种政协文史资料读物，欣喜之余，我想到，虽然这仅仅只是成功的开篇，今后几年里厦门政协文史工作要取得预期的成果，顺利出齐《厦门文史丛书》全部读物的任务还相当繁重，但我坚信，只要我们坚持人民政协“团结、民主”的主题，相信和依靠大家的智慧力量，始终秉持春天一样的热情与锐气，始终把希望和憧憬作为自己前进的目标、动力，一如既往地追求奋斗，我们的事业将永远充满阳光、和谐！

是为序。

陈修茂

（作者系厦门市政协党组书记、主席）

2007年2月28日

【前言】

厦门的历史，从有文字记载算起，可追溯到西晋太康年间。1700年的悠悠岁月，留下深厚的历史积淀与遍布四方的人文史迹，使厦门成为一座闻名遐尔的历史文化名城。

历史名城不乏历史名人。厦门独具特色的海洋文化，孕育和造就了一大批名留史册的历史人物，他们或以贤德辅政，或以文学传世，或以武功成名，或以技艺济世，在自己有限的生命中，创造了令后人景仰的辉煌与荣耀，成为后人宣传爱国主义和弘扬民族传统的宝贵教材。

2004年，福建省政协根据全国政协编写、出版各省、自治区、直辖市名人故居资料专集确定的宗旨，编辑、出版了《福建名人故居》一书（上、下册）。该书的厦门部分，收入厦门名人故居31处，但仍有相当一部分尚未入编。为弥补这一缺憾，厦门市政协发起和组织编写《厦门名人故居》的工作。这项工作得到我市文史界人士和有关部门的大力支持，终于得以在政协第十一届厦门市委员会第一次会议召开之际付梓。

在这里，我们要感谢为完成这样一件有意义的工作而辛勤劳动的同志们。对于本书诸多不足之处，希望能得到广大读者的批评指正。

编 者

2007年2月28日

| 厦 | 门 | 名 | 人 | 故 | 居 |

目录

◎序言/陈修茂

◎前言

苏颂故居/1

陈健故居/5

洪朝选故居/8

蔡献臣故居/11

叶成章故居/13

蔡复一故居/16

林壮猷故居/19

施琅故居/21

陈睿思故居/25

林君升故居/28

吴必达故居/31

李倩故居/34

叶时茂故居/36

李长庚故居/39

叶廷梅故居/42

蔡牵故居和蔡牵寨/45

陈化成故居/48

陈胜元故居/52

李增皆故居/56

颜青云故居/58

林鹤年故居/60

叶清池故居/64
 卢懋章故居/67
 庄银安故居/70
 杜四端故居/74
 黄秀烺故居/78
 黄廷元故居/82
 洪晓春故居/84
 陈喜亭故居/88
 林云梯故居/91
 周殿薰故居/94
 黄奕住故居/98
 黄世金故居/103
 林文庆故居/107
 吴瑞甫故居/111



许春草故居/113
 陈嘉庚故居/117
 邱菽园故居/121
 黄仲训故居/125
 林尔嘉故居/129
 林祖密故居/134
 王人骥故居/138
 马约翰故居/142
 陈仲赫故居/146
 李禧故居/149
 陈文确、陈六使与文确楼/152
 陈延香故居/156



李清泉故居/159

庄希泉祖居/163

陈桂琛故居/167

叶定国故居/171

陈水成、陈占梅与松竹园/175

彭友圃故居/178

陈文总故居/180

林语堂故居/185

叶清和故居/189



林巧稚故居/193

王亚南故居/197

白施恩父子故居/201

叶金泰故居/204

周寿恺、黄莹故居/206

彭德清故居/210

洪载德故居/212

孙炳炎故居/216

黄望青故居/219

林俊卿故居/223

鲁藜故居/226

卢嘉锡与宁远楼/230

◎后记/234



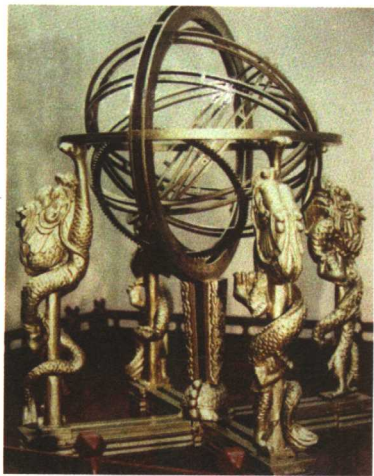
苏颂故居

苏颂（1020—1101），字子容，厦门同安县人，中国古代著名科学家。北宋庆历二年（1042年）进士，为官近55年，经仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，历任集贤殿校理、刑部尚书、吏部尚书、尚书右仆射兼中书侍郎、以太子少师致仕，死后赠司空，追封魏国公，南宋理宗皇帝赐号正简。苏颂为官清廉，勤政爱民，兴利除弊，处事精审。朱熹称赞他“道德博闻，号称贤相，立朝一节，始终不亏”。

北宋嘉祐五年（1053年），苏颂主持《嘉祐补注神农本草》的编校工作，此书集宋朝之前药典之大成，载药达1082种。他编著的《本草图经》，是我国上承隋唐下至元明的药理学巨著，也是流传至今最早的附图本草药书，为明代李时珍《本草纲目》等著作提供了珍贵资料。苏颂最突出的成就是在元祐三年（1088年）主持研制了集天体观测、天象演示、报时的天文仪器——水运仪象台。他撰写的《新仪象法要》是水运仪象台的构造说明书。全书以图为主，附有说明，是世界上最早最完整最系统的机械图纸。根据这一图纸，现代科学家才复制出水运仪象台。此外，该书所绘星数比300多年后西欧人所绘的星数还多442颗。后人辑录其诗文为《苏魏公文集》，共收录苏



现代所绘苏颂像



苏颂发明的水运仪像台局部



苏颂祠堂

颂所作的诗587首。因此，苏颂是集科学家、政治家、文学家于一身的古代先哲。科技史专家英国李约瑟博士称他是“中国古代和中世纪最伟大的博物学家和科学家之一”。晚年苏颂定居江苏镇江，终年82岁，葬于镇江丹徒五州山。

苏颂故居芦山堂位于厦门同安区大同街道洗墨池路23号，是苏氏芦山派入闽始祖苏益之子苏光诲于五代后晋开运年间（944—946）始建的府第，系入闽苏氏芦山派的发源地。芦山堂因建筑物后有葫芦山而得名。宋天禧四年（1020年）苏颂诞生于此，10岁随父入都。其子苏携于宋靖康年间（1126—1127）归居于此。芦山堂至南宋绍兴二十二年（1153年）之前倒塌，但宅基犹存。此后到元至大元年（1308年）之前，府第改建成苏氏祠堂。至大年间（1308—1311）被焚毁。清康熙五十二年（1713年）仍未修复。乾隆至道光年间（1736—1850）宅祠荒毁，清末于原址重新修建。民国时期再次重修重建。1949年解放前后成为小学校舍。“文革”期间后落被拆除。1988年9月被同安县人民政府公布为县级文物保护单位并予以重修，同时重建后落，塑苏颂雕像。1991年被福建省人民政府公布为省级文物保护单位。2001年厦门市人民政府将其公布为厦门涉台文物古迹。

今芦山堂右侧是区委党校。左侧和后侧是民居。前有面积达数百平方米的广场，立有省、县级文物保护单位的保护碑以及厦门涉台文物古迹保护碑。广场前原有芦山堂始建时挖建的洗马池，长60丈，宽25丈，深1丈。相传苏颂童年时在芦山堂读书，常到池内洗笔墨，苏颂任宰相后，同安父老



乡亲为纪念他乃将该池称为“洗墨池”。可惜在20世纪90年代该池被填平建成楼房。

芦山堂坐东南朝西北，现存建筑是一座三落双护厝砖石木结构传统建筑，总面阔26.95米，进深36.76米，建筑面积990平方米。中轴线由东南到西北依次为前落、天井、顶落、天井、后落。中轴线东、西两侧为以过水廊相连接的护厝，是一幢较为完整的建筑物。

芦山堂建筑屋顶多为硬山顶，但前落、后落中间是双曲燕尾脊屋顶，护厝为马鞍脊屋顶。前落正面檐墙的墙裙使用闽南建筑常



苏颂故居正厅

苏颂故居外观





用整块花岗岩，厚重、结实并使墙身装饰更加丰富多彩。其他部分墙体均为红色的空斗砖砌成。前落的屋脊上以泥塑、交趾陶等堆贴、剪贴成动物、花卉等图案装饰，是闽南建筑的特色风格。芦山堂建筑以木雕见长，堂内无论梁、枋、斗拱、雀替、垂柱等木雕都博取动物、花卉等造型，采用透雕、圆雕、浮雕等多种艺术形式精雕细刻，并施以彩绘，具有较高的艺术价值。尤其是前落和顶落建筑保留清代和民国建筑风格，木雕更加精美。

芦山堂主体建筑面阔三间计12.3米。前落檐廊上建有中间的正门和两个边门。厚重的门扇上绘门神等图案。门前有两只清代的青斗石狮，栩栩如生，工艺精湛。门额悬挂由中国著名数学家苏步青所题写“苏氏大宗”四字楷书匾额。檐廊两侧的廊墙上清代制作的人物骑虎泥塑。墙上两侧各有一扇方形石窗，中间为圆形的透雕花卉。其中一扇是清代原物，另一扇是1988年重新制作的。

前落的门厅是接待客人的地方，进深为两间。两侧的两个房间，住着芦山堂的管理人员。为了保护文物，这里由苏氏后代自发成立了管理委员会，负责日常管理。天井铺设着长条形大块花岗岩石板，两侧的廊庑，陈列着各级领导、海内外苏氏后代参观芦山堂或寻根访祖的相片资料。

顶落的正厅是苏氏后裔祭拜祖先的祠堂，海内外的苏氏宗亲时常在这里举办纪念苏颂的活动。厅的地面铺设红砖，面阔三间，进深四间，插梁式结构（抬梁、穿斗混合结构）。梁架等木结构在20世纪80年代维修时重施彩绘。厅前方的枋额上悬挂“正简流芳”匾，是近年苏颂后裔所制。厅内立有入闽始祖苏益像，供桌上摆放各类祭祀用品。两边墙上悬挂包括苏颂在内的苏氏历代祖宗画像及简历。柱础为清代原物，有八角形、圆形等形状，上雕有动物、花卉等纹饰，显得十分古朴。

从厅的前方走廊两侧出门就是左右护厝。两侧护厝各面阔十间，进深三间。护厝狭长的天井与后进的天井连成一片，形成“U”字形，通透宽敞。护厝墙的下部以红砖砌成，往上则是漆成红色的木板墙。护厝的天井有通往广场的门，方便人员进出。

后落已毁圯，1988年重建为苏颂祠堂，是仿古建筑。祠堂建于基座之上，正厅前为通透的红色木栅栏，厅内的抬梁式梁架也进行雕刻、彩绘等仿古制作。厅面阔三间，进深两间，立有近年所塑的苏颂雕像。祠堂两侧是混凝土结构的厢房，各有两间，作为芦山堂管委会办公室。

□文·图/谢明俊

陈健故居

陈健（1491—1561），字时乾，以号“沧江”闻名，同安县翔凤里十七都阳田保阳宅（今属金门县）人。15岁入县学，24岁中秀才，明正德十四年（1519年）中举人，嘉靖五年（1526年）同安唯一的进士。初授刑部主事，执法公正，不阿上意。升江西南安郡知府（今江西大余），与民休息，修《南安志》。调任广东廉州知府（今广西合浦），教峒民耕织，设团练防倭，兴学校育人。再调广西南宁知府，为政惟勤，抚绥不因循。因历任南疆三郡知府，故人称“三郡知府”，嘉靖二十一年有司为其树立石牌坊也以“岳伯”为名（1982年公布为县级文物保护单位）。陈健生性鲠直，不善逢迎上司，反被中伤罢官，归田课子。后再被起用，升至刑部郎中。

陈健居乡期间，热心公益。嘉靖二十三年（1544年）捐筑同安莲花澳内“沧江坝”，灌溉山田百余顷。又筑澳岭至小坪、澳溪至杜地石道二十多里，民赖其便。还捐资重建金门祖祠“五恒堂”和“永思堂”，倡修同安城内“南院陈太傅祠”，（该祠1997年11月重修落成庆典，时任台北市市长的陈水扁赠送“崇德思源”匾额祝贺）。其墓在后萧鹤山之南（今属同安区五显镇），也于1982年列为县级文物保护单位，2001年被列为厦门市涉台文物古迹。

陈健故居位于同安区大同街道田洋行政村前宅自然村，明代嘉靖年间陈健创建；与此同时，又在官田为其妹创建“西园院”，供其诵经礼佛。嘉靖中后期，倭寇时常窜犯同安，“官府传舍悉为灰烬”，陈健屡遭

抢劫，只好迁居城内。他在北门内营建三进双护厝大厝一座，名为“诰命堂”，可惜于20世纪60年代被拆除建为粮店，现在虽然又改建为商品房，但群众还记得“沧江粮店”这个地名。现存前宅陈健的故居，坐北朝南，总占地面积3000多平方米，通面宽64米，总进深（包括门埕）46米，原设计为三进三护厝，计有99间厅房，故有“99间”之称，但最终护厝部分没有全部落成。这个村子原本住有颜、王、江、陈等姓村民，而陈氏并非大姓，只因陈健为四品官员，才能获得这片地皮。东侧的护厝地基已经打好，但被村民修盖了“仁泽宫”，只好建了两列护厝。西侧的三列护厝地只盖了一列完整的护厝，其他两列都只建一半，因为前面被姓颜的村民盖了一座祠堂，由此可以看出陈健生平处处与人为善的生活作风。

陈健故居外墙下端砌以磨光的“泉州白”石条，1.37米高以上的墙壁封贴红砖，深井铺以花砖。一进外墙正立面有五个石砌方窗，均用石料榫卯拼接。窗框内有五条用青石板制成的直立窗棂，可以用手拨转，便于调节采光和空气流通，是明代民居建筑的“百叶窗”。左侧护厝一口古井

建于明嘉靖年间的陈健故居



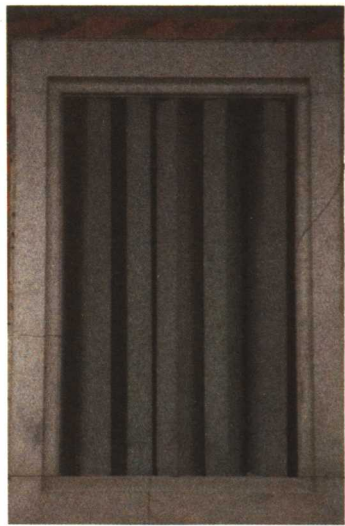


叫“大某井”（即大老婆使用的水井），上置八角型石井栏。夏天井水冰凉，家人把鲜肉搁在竹篮里用麻绳放到井底，可以起到保鲜作用，因而陈家的人常常在夏天请客人吃“冻肉”。右侧护厝也有一口水井，上置四角型石井栏，叫“小姨井”，大概是小老婆饮用的水井。根据《浯阳陈氏家谱》记载，陈健有元配夫人宋氏（诰封宜人）和庶配张氏，可见“大某井”和“小某井”有谱可稽。这座明代古建筑规模宏大，用材讲究，据说石板、红砖、杉木等建筑材料都是从泉州、漳州等地采购，用船只装载沿西溪运到“99间”大厝前的“坝仔窟”。非官宦商家，一般人难能建造这样的大厝。

历经四百多年的沧桑，这座古老的大厝虽然保留着当年的风韵，但却已是百孔千疮，西风瘦马。二进厅堂被火焚毁多年，至今也没有修复；房子的主人也早已易姓，其中蕴藏着许多“创业难，守业更难”的故事。

民间相传，“99间”大厝建成后，陈家出了个“鲈鳎东舍”，他是附近东庄潭的“鲈鳎精”出世，是个只会吃喝玩乐的花花公子。每天出门要弄破三个大缸，回家时也要弄破三个大缸，叫做“敲钟擂鼓”，碎陶片把门口的池塘都填满了。他家的银子多，叫人把银元锤弯，在池塘边掷银元，那白色的银元贴着水面飞跃，后面留下一条长长的浪花，“鲈鳎东舍”一帮酒肉朋友便哈哈大笑。纵笑中，“鲈鳎东舍”把祖厝卖给了卢姓人家，自己不思长进，反而埋怨风水不佳，祖宗不灵，于是一把火烧塌了祖厅的屋顶。透过那被大火熏黑德山墙，引起人们无穷的遐思：“自古纨绔少伟男”、“成由勤俭败由奢”，子孙不贤，坐吃山空，再大的家业，有朝一日总会“忽喇喇似大厦倾”！

□文/颜立水 图/张昭春



陈健故居的石窗棂



陈健故居的家用水井