

中国历代名家流派诗传

主编/费振刚

元白诗传

〔郭 杰/著〕



中国历代名家流派诗传·

主编 费振刚

元白诗传



郭杰著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

元白诗传

著 者 郭 杰
责任编辑 刘树炎
责任校对 张跃华

封面设计 翁立涛

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者 长春新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32
印 张 18.875
字 数 460 千字
版 次 2000 年 1 月第 1 版
印 次 2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3 200 册

标准书号 ISBN 7-206-03391-1/I·198
定 价 30.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《中国历代名家流派诗传》总序

本丛书是中国历代诗歌的选注本，而冠以“中国历代名家流派诗传”之名，我们有如下的理由：

“流”与“派”，原来都是指水道的支流，《广雅》：“流，末也。”王念孙《广雅疏证》：“水本曰源，末曰流。”《说文·水部》：“派，别水也。”其本字当为“辰”，《说文·辰部》：“辰，水之邪流别也。”段玉裁《说文解字注》：“流别者，一水岐分之谓……流别则其势必邪行，故曰‘邪流别’。辰与《水部》派音义皆同，派盖后出耳。”“流派”一词出现较晚，《辞源》书证引《全唐诗》三九张文琮《咏水》：“标名资上善，流派表灵长”句，亦指水道的支流。但三者均可引申为学术、艺术的分支和不同的派别，班固《汉书·艺文志》：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君，顺阴阳，明教化者也”，江淹《访道德》：“百学兮异文，锦派兮绮分”；王国维《人间词话》：“有造境，有写境，此理想与现实二派之所由分”；胡仲弓《送丁炼师归福堂》：“易东流派远，千载见斯人”，朱彝尊《刘介子诗集序》：“南唐以后，尤延之、范致能为杨廷秀所服膺，而不入其流派”，都是指学

术、文艺之不同派别。我们注意到在中国古代文学发展中,文学流派有的是自觉形成的,有着明确的艺术主张,但多数是在同时代、或后代文学理论中提出的,它们的情形是颇为复杂的,因此收入本丛书的,或以艺术风格有关联者,或以诗名有相似者,或以思想相近、政治遭际相似者,但均以古今文论有所论及者为依据,而不新拟名目,以示对历史的尊重。

在中国传统观念中,诗与词、曲有别,故词、曲有“诗余”、“词余”的别称,虽不尽科学,但既说明古人对此有明确的界定,也是中国古代文学的民族特色。现代观念中,诗、词、曲都可称为诗,现代学者所撰之中国诗史及诗选均包括传统的诗、词、曲。本丛书之前集为传统之诗,称诗传;后者为词、曲,称词传、曲传,而总名称诗传,则用现代观念。

传(zhuàn),有两义:一为载记,一为训诂,本丛书两义均用,一流派为一集,每集由两部分组成:用传之第一义,写成为一篇论文,论述本流派的形成、发展、特色及影响;用传之另一义,选最能代表该流派的作品若干首,加以注释,以显现这一流派的特点。

历代诗歌选本有多种,在其编选过程中都有自己的标准,但明确地标出以人们认同的诗歌流派为标准的尚不多见,本丛书则以此为标准收集自先秦至近代可称为流派的代表作家和代表作品,各自为集,期望从一个侧面,反映中国古代诗歌的发展面貌,为广大古代诗歌的爱好者,提供一个新的切入点。

本丛书的作者、编委及出版社责任编辑均为北京大学中文系的校友，我们愿以此为母校百年华诞助兴！

1997年初，中文系1961级校友、吉林人民出版社编审刘树炎同志陪其社长周殿富同志来北京，找我讨论该社有关文史方面的选题计划，他们有意出版中国古代诗歌的系列选本，经过讨论，逐渐形成了共识（如前节所述），他们要求我主持这套丛书的编辑工作，我则提出这套丛书的作者，由我组织北京大学中文系的校友担任，并力争在1998年推出，为北大百年校庆献礼。时间紧迫，我请在京的校友李景华（1955级）、卢永璘（1970级）、赵为民（1973级）、张鸣（1977级）同志和刘树炎同志组成编委会，共同负责组织工作，分别邀请不同年级的校友担任各集的作者，得到了各地校友的热烈响应，使我深受感动，也体现了校友们对母校的一片深情。在此，我谨向所有参与这一工作的校友表示我诚挚的敬意，向支持这一工作的吉林人民出版社表示感谢。

现在，母校百年华诞将临，这份礼物虽不华贵，但它代表了参加本丛书的校友的心，我们将永志母校老师的培育，更祝愿我们的母校——北京大学在未来的百年更加灿烂辉煌！

费振刚

1998年4月16日

于北京大学畅春园寓所

目 录

“诗到元和体变新”	1
-----------------	---

诗 选

白居易

江南送北客因凭寄徐州兄弟书	52
赋得古原草送别	54
初入太行路	55
长安正月十五日	56
游襄阳怀孟浩然	57
秋暮西归途中书情	59
李白墓	61
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，于潜七兄、乌江十五兄；兼示符离及下邳弟妹	62
生离别	64
寒闺夜	66
续古诗·十首选一	67
羸 骏	69
杏园中枣树	71

邯郸冬至夜思家	73
西原晚望	74
赠元稹	76
长恨歌	78
妇人苦	90
观刈麦	92
京兆府新栽莲	94
游云居寺赠穆三十六地主	96
赠 内	97
再因公事到骆口驿	99
初授拾遗	100
李都尉古剑	102
题海风图屏风	104
云居寺孤桐	107
赠樊著作	108
惜牡丹花·二首选一	111
宿紫阁山北村	112
杂兴·三首	114
凶 宅	119
月夜望阁避暑	122
悲哉行	124
有木诗·八首选二	127
赠友·五首选一·并序	130
赠卖松者	133
见尹公亮新诗，偶赠绝句	134

晚秋夜·····	135
新制布裘·····	136
赠杨秘书巨源·····	138
同李十一醉忆元九·····	140
酬和元九东川路诗·十二首选一·····	141
新乐府·并序	
七德舞·····	142
法 曲·····	146
二王后·····	147
海漫漫·····	148
立部伎·····	150
华原磬·····	151
上阳白发人·····	152
胡旋女·····	154
新丰折臂翁·····	156
太行路·····	159
司天台·····	161
捕 蝗·····	162
昆明春·····	163
城盐州·····	165
道州民·····	167
驯 犀·····	169
五弦弹·····	170
蛮子朝·····	172
骠国乐·····	174
缚戎人·····	176

骊官高	178
百炼镜	179
青 石	180
两朱阁	182
西凉伎	183
八骏图	185
洞底松	187
牡丹芳	188
红线毯	190
杜陵叟	191
缭绫	192
卖炭翁	194
母别子	195
阴山道	196
时世妆	198
李夫人	199
陵园妾	200
盐商妇	202
杏为梁	204
井底引银瓶	205
官 牛	207
紫毫笔	208
隋堤柳	209
草茫茫	211
古冢狐	212
黑潭龙	213
天可度	214

秦吉了	215
鸦九剑	216
采诗官	218
秦中吟·十首·并序	
议 婚	220
重 赋	221
伤 宅	223
伤 友	225
不致仕	226
立 碑	227
轻 肥	229
五 弦	230
歌 舞	231
买 花	232
欲与元八卜邻，先有是赠	234
初与元九别后，忽梦见之，及寤，而书适至， 兼寄桐花诗；怅然感怀，因以此寄	235
和答诗·十首选四·并序	
答桐花	238
和雉媒	241
和松树	242
和大嘴乌	244
酬元九对新栽竹有怀见寄	247
哭孔戡	248
折剑头	250
登乐游园望	251

寄唐生·····	252
秋游原上·····	255
观 稼·····	256
溪中早春·····	258
得袁相书·····	259
闻哭者·····	260
夏 旱·····	261
村 夜·····	263
采地黄者·····	264
效陶潜体诗·十六首选一·并序·····	265
村居苦寒·····	267
别行简·····	268
酬张十八访宿见赠·····	269
夜 坐·····	271
读张籍古乐府·····	272
白牡丹·····	275
偶 然·二首 ·····	276
寓意诗·五首选二·····	278
得微之到官后书，备知通州 之事，怅然有感，因成四章。·····	281
初贬官过望秦岭·····	284
蓝桥驿见元九诗·····	285
襄阳舟夜·····	286
寄微之·三首 ·····	287
登郢州白雪楼·····	290

放言·五首选一·并序	291
舟中读元九诗	293
夜闻歌者	294
舟行阻风寄李十一舍人	295
望江州	296
江楼闻砧	297
谪 居	298
司马宅	299
放旅雁	300
放 鱼	301
編集拙诗成一十五卷，因题卷末， 戏赠元九、李二十	303
山鹧鸪	304
夜 雪	306
读李杜诗集，因题卷后	307
官舍内新凿小池	309
访陶公旧宅·并序	310
西 楼	312
琵琶行·并序	313
夜 雨	318
江州雪	319
湖亭望水	320
题浔阳楼	321
题元八溪居	322
赠内子	323

大 水	324
南湖早春	326
浔阳春·三首选一	327
香炉峰下新卜山居，草堂初成，偶题东壁	328
香炉峰下新置草堂，即事咏怀，题于石上	329
草堂前新开一池，养鱼种荷，日有幽趣	331
大林寺桃花	332
遗爱寺	333
早发楚城驿	334
问刘十九	335
山中独吟	336
西河雨夜送客	338
截 树	339
得行简书，闻欲下峡，先以此寄	341
感 情	342
游石门涧	344
湖亭晚望残水	345
读谢灵运诗	347
登西楼忆行简	349
赠江客	350
建昌江	351
题岳阳楼	352
初入峡有感	353
夜入瞿塘峡	355
西楼夜	356

东楼晓·····	357
竹枝词·四首·····	358
东坡种花·二首·····	360
别种东坡花树两绝·选一·····	363
发白狗峡次黄牛峡登高寺却望忠州·····	364
自蜀江至洞庭湖口有感而作·····	366
同韩侍郎游郑家池，吟诗小饮·····	369
久不见韩侍郎，戏题四韵以寄之·····	370
暮江吟·····	371
龙花寺主家小尼·····	372
后宫词·····	373
醉后狂言酬赠萧殷二协律·····	374
画竹歌·并引·····	376
立春后五日·····	378
江楼西望招客·····	379
余杭形胜·····	380
江楼晚眺，景物鲜奇，吟玩成篇， 寄水部张籍员外·····	381
余思未尽，加为六韵，重寄微之·····	382
江南遇天宝乐叟·····	384
早 兴·····	387
钱唐湖春行·····	388
西湖晚归，回望孤山寺，赠诸客·····	389
杭州春望·····	390
春题湖上·····	391

别州民·····	392
茅城驿·····	393
洛中偶作·····	394
梦行简·····	396
履道春居·····	397
渡 淮·····	398
小童薛阳陶吹觱栗歌·····	399
问杨琼·····	401
正月三日闲行·····	402
池上早秋·····	403
知足吟·····	404
魏王堤·····	406
新制绫袄成，感而有咏·····	407
天津桥·····	408
七年春题府厅·····	409
岁 暮·····	410
九年十一月二十一日感事而作·····	412
读庄子·····	414
杨柳枝词·八首 ·····	415
与梦得沽酒闲饮且约后期·····	418
题文集柜·····	419
览卢子蒙侍御旧诗，多与微之唱和， 感今伤昔，因赠子蒙，题于卷后·····	421
池上寓兴二绝·····	422
达哉乐天行·····	423

哭刘尚书梦得·二首选一·····	425
开龙门八节石滩诗·二首选一·并序·····	426
秋 思·····	428
乌夜啼·····	429
花非花·····	430
采莲曲·····	431
长相思·····	432
浪淘沙词·六首选四·····	434
元 稹	
春 蝉·····	436
松 树·····	438
芳 树·····	440
雉 媒·····	441
分水岭·····	443
四皓庙·····	445
种竹·并序·····	448
和乐天感鹤·····	450
说 剑·····	451
和乐夭折剑头·····	455
遣兴·十首选八·····	456
塞 马·····	459
三月二十四日宿曾峰馆	
夜对桐花寄乐天·····	460
红芍药·····	461
村花晚·····	462