



观察有诀窍

裁缝的启示

曲径通幽法

奇妙的啰嗦

修改的窍门

让快乐与 作文同行

——初中作文 100 讲

李同旭◎编著

山东教育出版社

李同旭老师送来即将付梓的《让快乐与作文同行》书稿，让我写序。说实在话，过去我与李同旭老师虽然见过面，但因不在一个城市工作，联系不多，不太熟悉。然而，当我拜读了他的新书稿和他之前出版的《篱下走笔》、《读写漫笔》之后，好像一位老朋友就在面前交谈，他那颇富文采、风趣幽默而又不落俗套的鲜明个性，使我油然感到一种真实和亲切，而且他的许多观点和理念竟与敝人不谋而合，共同的见解使我顿生“有朋自远方来，不亦乐乎”之感。

《让快乐与作文同行》是一本指导初中学生作文的书。当前，纵观林林总总指导学生作文的书和“优秀作文选”之类的书，虽然不能说泛滥成灾，但也可谓汗牛充栋。当然，其中不乏可贵之作，但也有不少是理论性的空泛说教，脱离学生实际。有些“优秀作文选”不仅选文并不优秀，而且配之“点评”针对性差，套话太多。这几天我细细读了这本《让快乐与作文同行》，忽然感到眼睛一亮，一本清新而生动、真切而深刻的不同凡响的好书出现在眼前，心中顿生一片清爽。我感到这本书有以下几个亮点：

1. 针对性强，是为学生作文解困之作。同旭老师以他对学生作文实际情况的洞悉和多年来的语文教学经验，针对学生作文中常常遇到的若干困惑问题，一一作了切中肯綮的指导，可使学生困惑顿释。

2. 所谈问题涉及面广。通观这 100 个问题，涉及到作文的方方面面，包括如何培养学生的作文兴趣（如《爱你没商量》），如何积累作文素材（如《有米好下锅》），如何观察生活、体验生活（如《留心皆文章》、《观察有诀窍》），如何抒真情表心声（如《情真而意切》），如何“审题”、如何“立意”、如何“构思”、如何“得休”、如何“开头”、如何“结尾”、如何“修改”、如何“记叙”、如何“描写”、如何“抒情”、如何“议论”、如何“状物”以及各种文体如何写作、各种写作手法和技巧如何运用，几乎大凡作文中的各种问题应有尽有，



内容非常充实。因此，从一定意义上说，是一本指导学生作文的“百题全书”。

3. 书中充满着辩证的指导，避免了有的作文指导书的片面性和绝对性。本书既解说客观的写作规律，又倡导写作创新和写出个性；既有写作方法和技巧的解说指导，又选有例文印证；既有深刻的理念阐述，又有鲜活的具体例证；既有理性的说服力，又有感性的趣味。这样，使读者既信服，又乐读、爱读。

4. 文笔清新，词句生动，语言幽默，妙趣横生，令人读来如夏日吃到美味冷饮，心情爽快，饶有兴味，绝无枯燥乏味之感。

综上所述，我觉得这是一本可读性很强的好书，我愿向广大读者推荐。

读了同旭老师这本书，勾起了我对当前中学作文教学和学生练习写作的许多联想。我作为一个从事中学语文教学研究工作三十多年现正进入耄耋之年的老者，出于一种对语文教育的热爱和责任感，现不揣冒昧，借此之机简述以下几个问题与读者交流：

1. 中学作文教学和学生练习作文，其基本目的是什么？我想，大理至简，即使学生“学会作文”。如果中学生毕业时，还不能掌握作文的基本规律和方法，不会写一般性的文章，那么，就是我们的作文教学乃至整个语文教学的一大失败。因而，教师指导学生作文，就是能使学生会作文。

2. 学生“会作文”的因素是多方面的，当然首先是应具备基本的语言表达能力，同时还应有多方面的生活积累，使学生会观察生活、体验生活，从生活中获取作文素材。此外，还要具备基本的思想认识水平，起码应分清真善美与假恶丑。还应具备一定的知识基础，否则写出的文章就会使读者感到写者无知。当然，也要学会如何立意构思、布局谋篇，以及如何运用写作方法技巧。因而，教会学生作文不能只靠单方面的指导，而是项综合工程，应从多方面综合指导才能奏效。

3. 兴趣是最好的老师。我赞赏同旭老师重视培养学生写作兴趣的观点。我想，一个人做任何事情，只要有了兴趣，有了热爱，那就有了成功的前提；相反，如果没有兴趣、没有热爱，那就意味着可能的失败。学生作文也是如此，如果学生一听到作文就头疼，那就是一个大问题。因而，多方面地培养学生的写作兴趣，至关重要。

4. 首先应确定一个基本的观点，即学生的作文能力不是“讲”出来的，而



是“练”出来的，尽管恰当的指导也是必要的。我不赞成教师淡化作文指导，更不赞成学生作文能力自然形成论。没有一定的作文训练量，学生的作文能力是无论如何难以提高的。其次是熟能生巧，经常写写，便于快速成文。再次是可以自我体验作文的甘苦，不断总结作文的经验教训，有利于提高写出优秀作文的能力。

5. 应重视从阅读教学中写作这一重要渠道。阅读与写作天然地连在一起，多阅读有利于提高写作能力。在阅读教学中，不仅可以学习那些典范课文所表达的优良品质、人格、情操、精神的人文内容，同时可以学习文章精当、鲜明、生动、形象的遣词造句和章法上的构思谋篇、布局结构、表达方式及写作技巧，认真地从阅读教学中写作，可收到事半功倍的效果。然而很遗憾，当前我见到许多阅读课中却片面地只热衷于对课文的人文内容的讨论，而忽视或淡化了从中学习表现形式方面的纯语文因素，丢失了语文的语文味，把鲜活的语文味甚浓的语文课上成了思想修养课、哲学课或不伦不类的什么课。我以为这是新时期语文教学发展中的一种偏差。

6. 我一向主张教师应多写下水作文，应经常与学生一起写同题作文。这样，起码教师可一方面亲自体验作文的甘苦，以便更切实际地指导学生作文，另一方面也会不断提高自己的写作能力。但是很遗憾，现在教师写下水作文的太少了，有的语文教师竟然一学期甚至一年不写一篇文章。这种现象应该改变。

7. 写作文风问题也应引起重视。我从1999年开始主编《中学生读写》杂志，我从学生来稿中发现，一些不良文风在潜滋暗长。经常见到文中不健康的情调，如胡编乱造、虚无飘渺、朦胧虚幻、东拉西扯、不知所云、无病呻吟、说俏皮话、乱用方言、故作花样，等等。对这些虚浮现象，应该予以指正，大力倡导健康文风。指出这些问题，并不是束缚学生手脚，也与培养创新精神和健康个性并不矛盾。

以上这几点看法是受到同旭老师这本书的启发联想到的，不一定全对，不当之处，谨请指正。

吴心田

2007年6月26日

于泉城济南



让快乐与作文同行

★

近年来，中小学的作文改革虽然取得了很大成绩，但仍是社会议论的热点。一提起作文，不少学生望而生畏，感到头疼，视为受刑，为了完成作业又不得不抄袭、编造，说些谎话、大话、空话，毫无真情实感可言。学生们的写作依然没有走出怪圈。

很多家长认为，孩子在作文课上学会了欺骗，学会了不尊重事实，学会了迎合，就是没有学会恰如其分地表达自己的内心世界。

这不能不引起我们语文教师的深刻反思！

那么，该如何改变这种作文教学的现状呢？我以为，必须：

一、转变教育理念

我们的教育，通常总习惯于把学习描绘成苦差事。教师在指导学生时，每每把“功夫不负苦心人”、“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”、“衣带渐宽终不悔，为伊销得人憔悴”、“天将降大任于斯人也，必先苦其心智，饿其体肤，劳其筋骨……”，“不受苦中苦，难做人上人”等等挂在口头上，还讲“十年寒窗”、“凿壁偷光”、“囊萤映雪”、“锥刺股、头悬梁”等勤学苦学的故事，想借此来激励幼小的孩子。毫无疑问，指导者的初衷是好的，无乃这样做的结果，却使天真的孩子无端地把学习视为畏途。试想，人都有追求快乐的天性，为了学习，还要忍饥耐寒，受苦受罪，谁还愿意去做呢？这种教育理念，其效果只能是压抑孩子的激情，抑制孩子的大脑，扼杀孩子的自信。

其实，写作本应该是一件赏心悦目、十分愉快的事情。人类创造了文字、语言不只是出于实用的目的，还出于精神上的欲求。文字、语言恰当地、精彩地运用，使人的内心世界得以显示，内在情感得以释放，生命得以勃发，思想得以交流，不亦乐乎？读者面对由这些文字、语言的巧妙组合所建构起来的世界时，获得无限的审美享受，不亦乐乎？而且写作的运思和操作过程更是美不胜收、妙不可言的。倘能得到他人的激赏，那简直就乐不可支了。实在说来，一篇文章的问世，犹如一次美妙的分娩，有苦有乐，苦也是乐，是一件多么令

人高兴的事啊!

二、转变作文理念

几千年来,我们传统的文章理念,就是“文以载道”,把文章看成是“经国之大业,不朽之盛事”。这当然有一定的积极意义。但是过分地强调它,就不得了了。我们的作文所以说空话、写假事、言不由衷、虚情假意、胡编乱造,皆根源于此。在这种理念的指导下,许多教师过分强调意义,有的教师还强调要在开头和结尾编造出意义帽子和意义尾巴,无病呻吟,大唱高调,据说这是应试的灵丹妙药。如此来指导学生写作,结果就出现了一大批言不由衷,千篇一律的套话作文。试想,长此以往,谁还愿意写作文,作文如何快乐得起来?

所以作文理念要转变,那就是:弘扬个性,写真言,抒真情。

解放学生的思想,让他们放开胆子写作文,开始不妨叫他们看到什么写什么,听到什么写什么,想到什么写什么,干了什么写什么,把他们经历过的那些有趣的、好玩的、动人的、有意思的、有兴味的事写下来。

这里不一定是关系到国家兴亡、民族兴衰的大事,却是他们活生生的、有血有肉的生活,反映了童真童趣,是一种真实的生存状态。

有人说,学生们其实有两套语言系统,一是应付老师写作文、发言用的,一是私下交流用的。他们在生活中,在交往和交流中,有自己独特的语言系统。这个语言系统生动活泼,既反映他们内心的喜怒哀乐,又富有时代色彩,是最富有表现力的,最感人的。但由于传统的教育方式,他们一般不用它来和老师家长交流,只是在他们中间,作为潜语言系统来流通。如果我们改变传统的施教模式,能使学生们解放思想,敞开心灵,张扬个性,将“悄悄话”变成公开话,我们的作文教学定会开出新生面。

三、转变思维定势

我们在指导作文中,爱找一些范文、例文来教学生模写,毫无疑问,这对学生写作是有相当作用的。但是在这样做的时候,且记不要让学生以为舍此没有别的路可走,只有这一条是最好的路。

前人已经表现过的,已有定评的写作内容、形式和技巧,一旦成为典型,也就可能成为桎梏。被人反复推崇和学习的结果,就会形成一种思维定势,形成套子,想突破很困难。本来有千万条路,结果被这样一指导,只剩下一条路了。

如何跳出这种尴尬和无奈?这就必须从传统的、既定的思维模式和表达方式中挣脱出来,找回迷失的心灵,把自己从过去中剥离出来,咬破老茧,冲出一个翩翩飞翔的生命。

写作需要自由心灵和独立的人格。你可以写得不如别人，但你要努力写得与众不同。我们应该这样告诉我们的学生。

打破思维定势，找回迷失的心灵，语言自然不会再异化，它是你的，活生生的，有你的体温，是你的生命。你可以随心所欲地写出你对生活的感动，你心游万仞，神驰八极，生活中许多人和事，因你的感动而有了写作价值。这样，写作还是苦事吗？

四、转变训练方式

理念变了，作文训练的方式应该相应地改变。

首先，在写作内容上，变意义作文为趣味作文，变共性作文为个性作文。不再强调题材的意义，而强调题材的意思，要求写出真性情、真见地，文章要有个性，有和别人不同的特色，选材要贴近生活、贴近学生的生存状态。

其次，在训练方式上变单一型作文为多样型作文，变被动作文为主动作文。改变命题作文君临天下的局面，可以自由命题、范围命题、口头作文、演讲作文、听音乐作文、看图画作文、看电视作文、给材料作文、话题作文、接力赛作文等等，用多种形式激发学生的兴趣，寓练于乐，叫学生觉得作文是一件非常有趣的事，是很容易做的事。

第三，变纯粹作文为综合作文，变封闭式作文为开放式作文。以往的作文教学为作文而作文，把作文变成纯技术化的东西，作文与做人脱节，作文与社会脱节，作文与思想脱节，作文与生活脱节，作文与时代脱节。在这方面我们很需要借鉴国外先进国家的作文教学经验。当然不是说外国的教学方法就十全十美，但至少在这方面有可资借鉴之处。国外一位教师出了这样一个作文题：找出自己希望从事的职业，访问一个真正从事那个职业的人，针对未来的职业写一份报告，并在班上演讲。这道作文题不只是写文章而是引导学生关注现实生活，关注未来，实实在在地引导学生思索自己的人生理想，把作文和现实结合起来，和时代人生结合起来，把做—思—写—讲结合起来，很符合辩证唯物论的认识论，整个写作过程，综合培养了学生的调研、抉择、思维、交际、书面表达和口头表达诸种能力。由于把封闭式写作变成了开放式写作，把单纯写作变成综合写作、带有研究性的写作，这作用还要大，对整个人的塑造，对人格的养成都有重要的意义。反观我们的作文教学，受课业负担过重和应试教育的制约，很少引导学生去实地观察社会，真切地感受生活，切实地思索人生，学生写起作文来，没有切身的感受，习惯于以唱高调的方式来表现自己的道德理想，以相沿成习的带有某种象征意义的符号式事件来表现类型化的人物，丧失鲜明的个性，体现不出青少年应该具备的强烈的现实关怀和批评精神，有的只是平庸和虚伪。

第四，把读书和作文结合起来。这是一个非常重要的老生常谈，但它是

几千年行之有效的作文之道。古人教学生，就是“读”、“写”二字，倡导“劳于读书，逸于作文”，成效比现在要好得多。“读书破万卷，下笔如有神”，不是没有道理。读书是最重要的写作基本功之一，不练好扎实的读书功，休想写出好文章。

读书要读名著。名著之所以是名著，是经过千百万读者，代代认可的，是经过历史检验的，它弘扬真善美，鞭挞假恶丑，传达健康的情和爱，对孩子会有一种潜移默化的影响，对一个人的成长，人格的完善和正确生活观的形成有不可低估的作用，对提高文学素养，尤其是语言表达能力有极重要的作用。所以许多有识之士，有远见的家长和教育工作者，都十分重视读书。

第五，变批改作文为赏识作文。通常批改作文是找错，老师事无巨细一一订正之，有的甚至全文改写，其实，这样做的结果看起来好像尽职尽责，往往事倍功半。每当上作文课，学生往往战战兢兢，生怕老师批评到自己头上，从心理上已害怕作文，反感作文了。把学生的作文拿出来示众的结果，是老师越讲越生气，学生越听越泄气。

那么，为何不变找错为找“好”呢？对初学作文的孩子来讲，哪怕只有一段甚至一句写得精彩、生动、有独创性，也应该不遗余力地圈之、点之、美之、赞之，至于通篇写得好的就不用说了，可以当堂朗读，具体分析，登黑板报，推荐上刊物，只叫他心血沸腾、心痒难耐、如沐春风、如饮醇醪，使人人都觉得自己是块写作的料儿，是可造之材，觉得写作文实在是一件妙不可言的事。

人常说，失败是成功之母，其实成功何尝不是成功之母？所谓找“好”，赞“好”，就是肯定学生的成功之处，这找的过程，赞的过程，也是让学生体验成功的过程。体验成功，正是培植自信的最好方法。有了自信，就有了动力，学生的心理因素就能得到优化，他们能不喜欢作文？

其实，学生们是多么热切地期待着老师和家长的评价和积极肯定啊！不必吝嗇你的赏识，要十分吝嗇你的批评。你的赏识，使孩子维持良好的情绪体验，树立起再创佳绩的信心，充满着自信。而批评，尤其是不恰当的过分的批评，或者是带有情绪的讽刺挖苦，却很容易使他们形成自卑人格，产生抵触情绪，产生自我否定，最终对作文失去兴趣，失去信心。

说起来，人的先天的差异并不大。但为什么经过我们一“教育”，有灵气的反而越来越少了呢？看来“教育”并非总是一个美丽的字眼。有的教育能启人心智，激发人的潜能，而有些“教育”则可能损伤人的创造能力，使人僵化和死板。

让快乐与作文同行，就是试图改革作文教学现状，调动学生的主动性和积极性，使学生的创造力在写作上得到淋漓尽致的展示，从而强化能力，提升境界。

目 录

前言：让快乐与作文同行 / 1

积累篇

- 01 爱你没商量 / 2
- 02 有米好下锅 / 4
- 03 留心皆文章 / 8
- 04 观察有诀窍 / 11
- 05 把偶然抓住 / 13
- 06 完成俩转化 / 15

构思篇

- 07 裁缝的启示 / 18
- 08 作文贵在真 / 20
- 09 把题目看破 / 22
- 10 选好突破口 / 24
- 11 大题要小做 / 26
- 12 小题要做大 / 30
- 13 谈小中见大 / 34
- 14 难得是识见 / 37
- 15 文魂安何处 / 40
- 16 想个好题目 / 44
- 17 文中要有我 / 47
- 18 意义和意思 / 51
- 19 开门见山法 / 53

- 20 曲径通幽法 / 57
- 21 悬念式构思 / 62
- 22 彩线巧穿珠 / 65
- 23 以感情为线 / 68
- 24 用悬念真好 / 70
- 25 狮子滚球法 / 73
- 26 顺逆走笔法 / 76
- 27 谈移步换形 / 79
- 28 谈定点爆炸 / 81
- 29 谈定向掘进 / 83
- 30 橘瓣式结构 / 84
- 31 蒙太奇结构 / 86
- 32 论渐入佳境 / 89
- 33 莫忽视过渡 / 91
- 34 怎么结尾好 / 94
- 35 花生米之喻 / 96

表达篇

- 36 论言之有方 / 100
- 37 来一点调皮 / 103
- 38 写出差异来 / 106
- 39 写出趣味来 / 109
- 40 尽在不言中 / 112
- 41 难得是滋味 / 115
- 42 无声胜有声 / 118



43 抑扬须有度 / 120
44 简练方为美 / 122
45 奇妙的啰嗦 / 124
46 夸张亦真实 / 126
47 谈超常联想 / 128
48 要言之有味 / 129
49 叫语言短路 / 131
50 选个好词语 / 133
51 讲究点文采 / 136
52 气势要畅达 / 142
53 旧瓶装新酒 / 145
54 照葫芦画瓢 / 148
55 “默仿”的妙处 / 150
56 怎样写具体 / 151
57 细节的魅力 / 155
58 学会写感觉 / 157
59 也写点反常 / 160
60 把人物写活 / 162
61 如何写外貌 / 166
62 怎样写老妈 / 168
63 叫场面出彩 / 171
64 换个角度写 / 174
65 换个说法说 / 176
66 借柳来写风 / 178
67 动作显心理 / 180
68 梦境与幻觉 / 182
69 情真而意切 / 185
70 抒情的方式 / 186
71 借物来抒情 / 189
72 托物以言志 / 192
73 借物以喻人 / 197
74 状物以写趣 / 199

75 叙议要得体 / 200
76 问个为什么 / 202
77 借事来说理 / 205
78 喻巧而理至 / 207
79 归纳与演绎 / 209
80 归谬与反证 / 212
81 例证的陷阱 / 215
82 传神而达意 / 217
83 谈融情入论 / 219
84 说借题发挥 / 222
85 取类型喻理 / 224
86 “述”“感”的分寸 / 227
87 说明的技巧 / 231
88 寓言怎么写 / 234
89 专访的写法 / 237
90 缩写的要点 / 240
91 怎样写诗评 / 243
92 怎样写剧评 / 247
93 怎样写影评 / 251
94 怎样评小说 / 255
95 复述和节录 / 257
96 换字评论法 / 259
97 感悟式评论 / 262
98 讲析式评论 / 264
99 修改的窍门 / 267
100 写字的故事 / 270

后记 / 272



积累篇

那么「留心」的含义是什么？一是观察，二是体味，三是捕捉。观察是有意识地用眼睛来看，将客观之物变成眼中之物；体味是将观察所得再用心去体会，去品味，于是眼中之物变成了胸中之物；捕捉则是及时将其纳入构思之中，使胸中之物外化为笔下之文。所以，观察是基础，体味是深化，捕捉是升华。大千世界，万事万物，耳中所闻，眼中所见，心里所想，亲身所历，皆可入文。可惜的是，你常常忽略了它。倘若你善于在人们忽略的地方选题，「留心」于身边事务，是没有不成功的。这样，你就会见微知著，有所发现，不愁没啥写了。可留心也不易，你许得是个「有心人」啊。



爱你没商量

开篇第一章，我不讲作文怎么写，只讲讲写作文以外的事。

看见题目了吗？这是人家电视剧的题目，借来用了，我觉得很合适。

大凡做成功一件事，第一是“爱”，第二是“没商量”。前者是一种境界，后者又是一种境界，是更高的境界。到了爱得“没商量”的份儿上，离成功就不远了。

何以言之？

你想啊，你爱一件事，做起来自然心情愉快，心甘情愿、积极主动，还用老师逼吗？还用妈妈唠叨吗？

可别小看“心情愉快”这四个字。人一旦心情愉快，大脑皮层处于积极的思维状态，思如泉涌，妙语连珠，写起文章来，自然是得心应手，倚马可待。再说了，人一愉快，可就没有困难了。他快乐，还怕困难吗？他甚至还希望困难多点，刺激大点，这才有挑战性。当然，上帝也是公正的，你克服了困难，战胜了挑战，就会用更大的愉快更大的成功感来奖赏你。“无限风光在险峰”啊！

我想起了爱因斯坦的一句话：“对一切来说，只有热爱才是最好的老师。”这是成功者的经验之谈啊！

茅盾少年时代酷爱作文，一上作文课，常常高兴得“手之舞之，足之蹈之”，成绩总是名列前茅，后来终于成为文坛巨擘。法国大作家巴尔扎克青年时代因爱好写作而和父亲闹翻，在失去经济援助的艰苦条件下孜孜伏案，终于成为“艺术上的拿破仑”……翻开任何一位大作家的传记，都不难发现，他们在青少年时代都对写作有着超常兴趣和执着的热爱。

热爱会使你对从事的工作产生兴趣，产生毅力，产生恒心，激发潜能。你因此而自信，而英气勃勃，而所向无敌。

热爱会使一切平凡的工作脱离平庸而变得崇高起来。你感到你从事的工作

那么引人入胜，那么不可抗拒，干起来兴味盎然、津津有味、乐此不疲。

蒲松龄在“终岁不知肉味”、“十年贫病出无驴”的艰苦条件下，写出了中国文言短篇小说的巅峰之作《聊斋志异》。曹雪芹在经常借债以粥度日的窘境中，用“一把辛酸泪”写下《红楼梦》。

爱，使他们心甘情愿，执着不懈，以苦为乐，百折不挠。爱，使他们创造奇迹。

爱从何来？

爱不是从天上掉下来的，也不是从娘胎里带来的，更不是别人送给的，爱是后天培养出来的。爱，是自己主观努力的结果。

你会说，我作文写不好，叫我怎么爱它？奇怪了，难道你成了作家再爱它吗？写不好，并不妨碍你爱它。我有一个学生，在校时作文平平，在班里并不出色，从来也没有得到老师的表扬，但她爱写，不断地写，主动地写，工作以后，还是写。如今，她终于成为一个作家。

爱的力量是多么大啊！

你会说，我一写作文就头痛，就心烦，看见作文老师夹着作文本往教室里来，大家都喊：“狼来了”。

第一步，你先解决头痛心烦的问题。那得用理智教育自己，烦是不对的，头痛也白搭，只有静下心来，正确面对。中国的教育，数千年来，就有写作文，当今信息时代，写作能力更被看重，你取消得了吗？你头痛，这门课就不开了？你心烦，“狼”就不来了？没有那档子事！你还是心平气和安下心来写吧！

第二步，头痛、心烦的问题解决之后，你慢慢转变心态，觉得作文这活儿也不错。把眼里看的，耳朵里听的，心里想的，自己干的一些事写下来，还是满有趣的。生活中有多少喜怒哀乐，同学好友中有多少悄悄话啊，写成文字是多么有意思啊。一个叫刘亮程的，在地里干活，累了，睡了一觉，一些虫子趁机钻到他衣服里大吃一通，他不但不生气，还认为虫子们吃他，理所当然，甚至遗憾醒来没和虫子们一一握手道别，于是，写出一篇散文《与虫共眠》，得到不少人的赏识。这样的趣事、趣闻，我们多了去了。这样的事也能写成文章，还有什么不能写？只能说作文好写。所以，以后，每上作文课，或要写作文，你就喊：“太好了！”

这个转变一旦完成，你就不怕作文了。

第三步，光不怕不行，你还得给自己加油。为什么人家能写好作文，我就写不好？难道我的脑袋比他（她）小？不对呀。难道我少鼻子少眼，缺胳膊少腿？不对呀。难道我课外书读得少？不对呀。难道我没有他（她）见多识广？不对呀。那我为什么写不过他（她）？对了，我不自信，一直认为自己不是写作文的

料儿。这时，你要想，他（她）是那块料儿，我就不是那块料儿？我就不信了！如果你勇敢点，我建议你，手握钢笔，举过头顶，趁教室还没上课，也没上自习，大喊一声：“我能行！”

这样一来，你的作文肯定大有进步，老师开始惊奇，接着惊喜，于是在班上不由得赞美你。你因写作而肯定了自身的价值。从此，你在同学和老师心目中，焕然一新。你觉得作文真是一件乐事、妙事。于是——

第四步，你爱上了作文。同学，你一旦爱上它，而且到了“没商量”的程度，正如我开始所说，你的进步定会突飞猛进，你的成功定会指日可待。你已不觉得苦不堪言，而是乐不可言了。

第 2 讲

有米好下锅

“巧妇难为无米之炊”，听说过这句话吗？

如果没有米，再巧的妇人也做不出饭来。这话真的是颠扑不破的真理，太经典，太唯物论了。

写作文也是如此，为什么提起笔来，觉得无话可说，没啥可写？很简单：你没有“米”。就是说你没有材料。

因为没有材料，你只能在那里无病呻吟，没话找话，或说些空话大话、废话假话了。有时没有办法只好当一回“白卷英雄”或“文抄公”了。

所以，写好作文的关键是解决“米”的问题。只要有了“米”，还愁做不好饭吗？你不是想怎么做就怎么做吗？爱怎么花样翻新都行吗？

没有“米”，怎么办呢？

找“米”。

找“米”，说起来很简单，若找起来，可就不简单了。简而言之，不外有这样几个途径和办法：

一、从书本中找

书本是人类生产实践、社会实践及科学实践的经验与智慧的结晶，这里面有无比丰富多彩的写作材料，不管你是有方向、有目的地选择阅读，还是无方向、无目的地随便阅读，都会得到许许多多的写作资料。

马克思写作《资本论》，光是仔细钻研并写过“摘要”的书籍，就有1500种之多，终于积40年之久完成了这部异彩纷呈的马克思主义哲学的奠基之作。列夫·托尔斯泰写《战争与和平》，就翻读了700多种历史著作。当代作家姚雪垠为了写《李自成》，竟作了数万张的读书卡片。

马克思和托尔斯泰毕竟离我们太遥远，在这里，我给你介绍任超同学的《追之美》（见本书例文14），这篇文章完全是因读书引起自己对人生的一些哲学思考，激发了写作的灵感。文章中所提到的夸父追日的故事、铁杵磨针的故事以及刘备、李自成、洪秀全的故事，不仅成了他写作的论据，也成了他思考的起点。

读书之于写作，岂止这些，除去增加你的知识，激发你的灵感之外，它还能丰富你的语汇，并学到写作的方法。

俗话说“好记性不如烂笔头”。在读书时，光凭脑子记是远远不够的，要做读书摘记或读书笔记，做卡片，或干脆拿五彩笔在书上圈圈划划（须是你自己的书）。

二、从生活中找

生活是写作取之不竭的源泉。生活中有奋斗，有追求；有矛盾，有斗争；有喜怒哀乐，有悲欢离合；有真善美，有假恶丑……真是包罗万象，无奇不有。这些都是写作的材料。

生活在哪里？

就在你身边，只要留心便是。

这就需要多看（观察）、多听、多做（实践）、多问（调查、采访）、多想（思考）、多品（感受）。

你有没有这样的感觉，想写点东西，觉得没啥可写，可等看到人家写出来了，你就说：“咳，我也见过呀！我当时怎么就不晓得写它呢？”

这就是你的问题了，因为你虽然生活在“生活”之中，可都是熟视无睹，看见了，听到了，也就过去了，没有从心上走。所以拿起笔来现想，为时已晚了。

让我们来看毕筠茹同学的《挤校车》。挤校车，这几年来黄河三角洲胜利油田的孩子们都有的人生经历，可写它的人恐怕只有毕筠茹一个，这里边就有许多问题值得思考了。

文章第一段，写她“背着十余斤重的书包冲出家门”，这是故事的开始。但她并没有就事论事，而是细致地不失时机地写出了此时的感觉：刚从酣梦中醒



来，在“半梦半醒”中已“开始了一天的征程”。

第二段，写看到校车，“一边自叹命苦一边急速走向停车点”，听到同伴的呼唤，“条件反射似地立马精神起来”。这感觉已是另一种滋味，故事也有了新的发展。

第三段是故事的高潮——挤车。这时作者已无暇细写自己的感受，只是重在写眼中所见。眼中所见者甚多，她并不一一写来，而是选取几个有特色的人物来几个特写镜头：有平日“淑女”的“单刀直入式”，有“肥姐”的“稳如泰山式”，又有瘦个同学的“钻空子式”等等。一段苦不堪言的生活，小毕写来，却是美不胜收。看起来，她没有直接写感受，但是通过活灵活现的人物动作间接地写出了感受。

由此可以看出，要想“捕捉”到生活中的事物，单是眼睛还不够，还必须叫它从你的心灵中流淌过。这就是说，你对事物细细品味过，并有了非同一般的感觉。挤车本属司空见惯的小事，可是一经小毕用感觉把它叙写出来，就有了灵光，就有了鲜活的生命了。

如果永远停留在“眼中所见，心中却无”的阶段，生活对你永远是空的。

三、从传媒中找

信息时代的到来，使我们每天从传媒中获得大量信息。报纸、杂志、广播、电视、手机、电脑，每天都源源不断地传送已经发生、正在发生或将要发生的种种事情，你可以根据自己的时间，有选择地吸取一些，作为写作素材。

这里有李柯同学的一篇文章《忘了带刀子》，写得幽默解颐、妙趣横生，却又切中时弊。这篇文章的材料，就来自于电视。作者在看过一些古装电视剧后，忽有所悟，甚有所感，于是提笔写成了这篇文章。

总之，不管是从书本上，从生活中还是从传媒中搜集材料，都是不错的积累材料的途径。

留心点，再勤奋点，你一定能贮存下大量的取之不尽的材料。

有米好下锅啊！

例文1

挤校车

毕筠茹

清晨，在妈妈的再三催促下，我从酣梦中漂漾出来，大脑皮层上的细胞还

没醒几个，已在“半梦半醒”中开始了一天的征程：洗漱、吃饭……然后是抓起十余斤重的书包冲出家门——挤校车。

在朦胧的晨光中，拖着沉甸甸的书包，我一边自叹命苦一面急速走向停车点。“嘿，嘿！老毕，醒醒了，校车来啦！”好友卉儿以她那极富磁性的女中音冲我说道。我条件反射似地立马就精神起来，做好了挤车的准备。

“哧……”校车停了下来，这时，寂静的人群开始骚动起来。刚开始，大家还都排成一队，个个看似“谦谦君子”，其实早已枕戈待旦，准备冲锋了。说时迟那时快，只见车门一开，大家就开始尽显英雄本色了。瞧！西边那位平日“淑女”呈“单刀直入”之式，直逼车门；中间几位“肥姐”也开始发功，任左右的你推我挤，却稳如泰山，一丝不动；而车门两边那几位相比之下略显瘦小的同学，此时则“贼眼溜圆”地瞄准空子，直冲而上。形象虽不雅观，其功效却不可小看，每每屡获成功。

挤车数年，本人获以下心得：挤车一月，腿脚灵之，经验有之；挤车一年，肥人瘦之，瘦人壮之；挤车数年，体力增之，脸皮厚之。如此之“保健”功效并非一般人所能体验。写到此处，即兴作打油诗一首：校车一挤三年半，刮破衣裳知几件。脸皮变厚心不安，锻炼身体还划算。

例文2

“忘了带刀子”

李 柯

现在，你无论什么时间打开电视机，都会看到各种各样的古装戏，其中不少是根据古典名著改编的。改编，本无可厚非，对于《三国演义》、《水浒传》等古典名著的传播大有促进作用。但是，有些改编让人看了之后却是哭笑不得：

荆轲把地图一点点展开……嘴角露出一丝不易觉察的冷笑……突然，地图完全展开了，荆轲迅速伸手去卷轴里掏刀子……不！……忘了……忘了……带刀子！

宋江左手拿着“大哥大”，右手玩着“健身球”，后面跟着戴墨镜穿西服的李逵和史进，大摇大摆地走进了“水浒股份有限公司梁山总公司”……

看了以上片段，你有何感想？只是好笑吗？

当年荆轲刺秦王的故事是多么悲壮、感人。而在这部电影里，人们却把他变成了一个又懒又谄、彻头彻尾的搞笑型大笨蛋，趣事无穷。要是荆轲先生还活着的话，一定气得发疯。梁山好汉本是为民除害的英雄，怎么开起了公司？无稽