

拥有光明的第二天，我会通过艺术来探索人类的灵魂

CCTV 10

科学·教育

我能看见那些我曾触摸了解过的东西

我要耐心地注视

拉斐尔

达·芬奇

提香

伦勃朗的油画

我将饱览维洛内萨的柔和的色彩

研究艾尔·格列科的奥妙

在科罗的绘画中全新体验大自然

——海伦·凯勒

走近科学 CCTV 爱上博物馆



世界 博物馆

观赏

CCTV 走近科学 编

走近科学 | 世界
博物馆
观赏 CCTV 走近科学 编



图书在版编目(C I P)数据

世界博物馆观赏 / CCTV 走近科学编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2008. 1
(CCTV 爱上博物馆丛书)
ISBN 978 - 7 - 5439 - 3422 - 1

I. 世… II. C… III. 博物馆 - 简介 - 世界 IV. G269.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189954 号

责任编辑: 张 树

封面设计: 周 奔

文字补充: 王兰兰

世界博物馆观赏

CCTV 走近科学 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市武康路 2 号

邮政编码: 200031

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江苏常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 830 × 1050 1/16

印 张: 13.25

字 数: 187 000

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 6 000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5439 - 3422 - 1

定 价: 39.80 元

<http://www.sstlp.com>

CCTV 爱上博物馆

CCTV 10
科学·教育



工作人员名单

顾 问：高 峰

主 编：韩 雯

副主编：白家光 黄灿红

史 岩 郭之文

编 辑：刘幼樵 耿舒立

CCTV 爱上博物馆

CCTV 10
科学·教育

梦开始的地方（代序）

高峰

小时候在家里，我们都会有属于自己的一角，或是一个抽屉，或是一个纸盒。女孩子们存着一些漂亮的图片、精美的糖纸，以及手工折叠的纸鹤、幸运星，摘抄着一段段诗文的笔记本等等……男孩子们则可能保留着心爱的玻璃弹球、铁丝制作的弹弓、手枪，甚至一个简陋的矿石收音机……闲暇时，我们常常会独自把玩这些让我们充满回忆和遐想的“收藏”，并彼此炫耀和分享。任时光流淌，它们始终留存在我们心中最温柔的地方。

长大后，我们逐渐了解到，有一个叫做“博物馆”的地方，和我们小时候的“百宝箱”一样，收藏着全人类最经典的过往和宝藏。于是，我们开始走进那些散布在中华大地、世界各处的形形色色的博物馆，去印证和充实我们在书本中了解的历史和自然。

博物馆里那一扇扇或古朴、或高雅、或现代的大门，为我们开启了一条条超越时间、空间、种族和类别的通道，一件件被人们精心挑选并历久保存的藏品，以它们独特丰富的内涵引领我们沿时间的长河溯流而上，去目睹我们的祖先如何从远古一路走来，地球如何在宇宙中生存、变幻，人类和自然的种种又是怎样地彼此依存、生生不息……



我居住在北京，常常想起沈从文的散文《北京的博物馆》：“北京有许多博物馆，同时又是个大型建筑博物馆。北京在世界上以古建筑著名……是用故宫皇城大建筑群作中心，在500年前北京建都总计划中就定下来，经过累代创修陆续完成的。设计规模的雄伟、协调、明朗，以及每一建筑物装饰的华美精细，都给人留下不易忘记的深刻印象。”如同世界上其他古城一样，北京城和博物馆融为了一体，走进北京城就走进了博物馆，走进北京城的博物馆你就能触摸到中华文明几千年历史那暖暖的温度。而这样的博物馆也在西安、南京、长沙、成都……甚至伦敦、巴黎、纽约……

夏陶周鼎，秦砖汉瓦，魏晋书画，唐诗宋词……那些瞬间千年的历史定格，那些千古释疑的文化现场；孔子、庄子、苏格拉底、黑格尔、米开朗基罗、达·芬奇、柴可夫斯基、莫扎特……这些熠熠闪光的名字，这些人类智慧和美丽的爆发点。在博物馆，我们和它们、他们相遇，对话；我们用今天的眼光去探究、求索，去理解那些积淀着精密思想和华美人性的历史文化，去发现沧海桑田、凝重跌宕的文明脉络和历史指向。

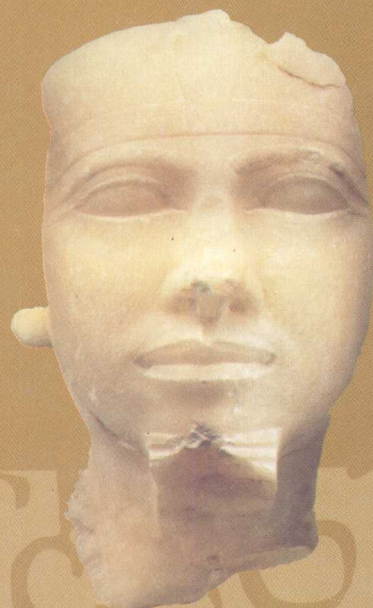
“一步，一步，一步，从无数被人类小心收藏起来，认定那是最值得纪念的东西前面走过，把它们装进自己的心里，看这个世界和自己，是怎样从木变成舟。”陈丹燕这样感受着博物馆。而在双目失明的海伦·凯勒心里，博物馆则是一个不灭的梦想、一个恒久不变的约定：“假如给我三天光明，我将在有视觉的第二天，向世界、向过去和现在的世界匆忙瞥一眼。我想看看人类进步的奇观，那变化无穷的万古千年，我还要通过艺术来搜寻人类的灵魂。这么多的年代，怎么能被压缩成一天呢？当然是通过博物馆。”

“我不在博物馆，就在去博物馆的路上。”还等什么呢，咱们去博物馆吧。博物馆以它博大多彩的内涵丰富着我们、感动着我们、启迪着我们，它是我们丰美富饶、不离不弃的精神家园。

2007年8月于北京

目录

contents



1. 世界著名的 5 大博物馆 001
2. 动力博物馆 026
3. 古埃及国宝展 032
4. 提森美术馆 041
5. 古代希腊——人与神 050
6. 梵蒂冈博物馆 054
7. 东京国立博物馆 057
8. 希腊国立博物馆 060
9. 伊拉克国家博物馆 062
10. 奥地利盔甲博物馆 066
11. 德国森根堡自然博物馆 070
12. 皇家马来西亚三军历史博物馆 073
13. 荷兰木鞋博物馆 075
14. 国立美国历史博物馆 078
15. 瑞典斯坎森露天博物馆 081
16. 墨西哥国立人类学博物馆 084
17. 英国博物馆纵览 087
18. 维多利亚与阿尔伯特博物馆 110
19. 伦敦国家美术馆 116
20. 蓬皮杜艺术文化中心 127
21. 奥赛博物馆 134
22. 慕尼黑美术馆 142
23. 维也纳艺术史博物馆 148
24. 新加坡集邮博物馆 151
25. 韩国国立民俗博物馆 156
26. 华盛顿国家美术馆 161
27. 阿姆斯特丹国立博物馆 168
28. 埃及考古博物馆 179
29. 印度新德里国立博物馆 186
30. 匈牙利国家博物馆 191
31. 天然的历史博物馆——古城庞贝 194
32. 柏林世界民族博物馆 200



CCTV 爱上博物馆

CHAPTER

1

世界著名的5大博物馆

世界博物馆观赏

北京大学中文系教授李零先生和北京大学考古学系教授林梅村先生都是做考古学出身的，他们去过很多博物馆。比如李零先生，去过许多国外的博物馆，尤其是美国的博物馆，“欧洲的博物馆比美国的少，发达国家的比落后国家的多得多，比较遗憾的是比较落后国家的博物馆没去，国内也没跑遍，还有很多博物馆没去过呢”。

而林梅村先生参观博物馆的爱好跟他的职业很有关系，因为他在做中外文化交流这方面的考古，所以他要研究外国出土的中国文物，然后研究中国出土的外国文物，因此他就主要从博物馆参观获取各种各样的信息。

那么，在他们眼中，按照一般标准公认的，世界排名前五的大博物馆是哪几个呢？

李零：“我看过一个材料，说这5个博物馆分别是法国的卢浮宫，英国的不列颠博物馆，也就是所谓的大英博物馆，还有俄国的埃米塔什博物馆，美国的大都会博物馆，最后是我们的故宫博物院。”

林梅村：“但是真正从文物和展品规模来看，前四大博物馆是大家公认的，因为它的收藏品都是世界性的，并不局限于某一个民族或者是某一个国家，但故宫博物院没有，它跟那几个博物馆的最大差别

就是它收藏的基本上都是中国文物。”

那么除了这些，他们心目中还有没有很重要的博物馆呢？

李零：“当然那5个博物馆都是很重要的，但还有一些博物馆也很重要，可能也不亚于这5个博物馆。比如说我们北京吧，有一个中国国家博物馆，我觉得它的藏品丰富性和重要性一点也不亚于故宫；再比如说上海博物馆。国外也是同样情况，比如说5大博物馆中没有算进美国华盛顿的斯密松宁，它是美国国家博物馆的一个总称，现在翻译成史密森学院，它等于是一个国家博物馆群，规模也是相当大的，它的重要性我觉得并不逊于大都会博物馆，甚至要超过它。”

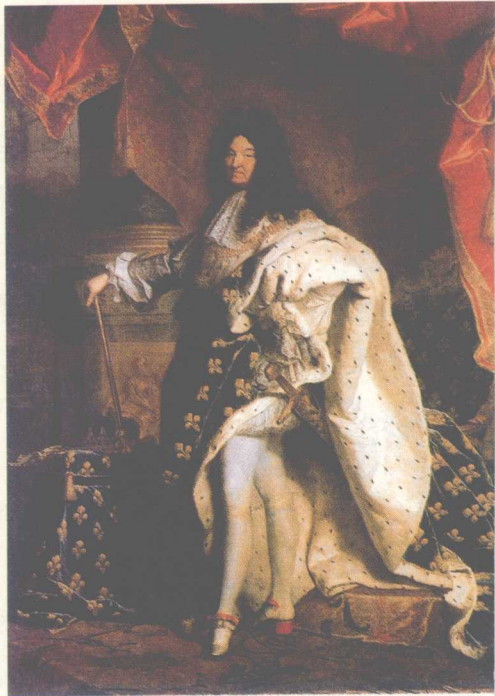
不过，一说到世界著名的博物馆，大家立刻就会想到的，还是巴黎的卢浮宫。

>《路易十四》油画。高277.7厘米，宽194厘米，法国画家亚森特·里戈作。路易十四是法国封建君主制鼎盛时期的君王，他在这幅肖像中摆出不可一世的至高无上的架势，画家以极高明的写实造型技巧，细致地描绘了国王的相貌和风范。

卢浮宫扫描

巴黎是一座善于保留记忆的城市。在以1845年建起的巴黎城墙为界的旧城内，人们感受到的是历史的厚重。这片被巴黎市政府划定的“中世纪城市博物馆”区域中，最引人瞩目的也许就是卢浮宫了。卢浮宫这座建筑本身就是一件伟大的艺术杰作，同时它曲折复杂的历史与巴黎以至法国的历史错综地交织在一起，成为了法国近千年历史最真切的见证。

公元1190至1204年间，在十字军东征时期，法王菲利普二世为了加强防卫，在塞纳河边一座皇家大牢的原址上大兴土木，建造了一座哥特式的壮观城堡。这座固若金汤的城堡主要用于存放王室的档案和珍宝，同时也豢养他的狗和关



押战俘。当时这座城堡就被称为卢浮。从13世纪到19世纪，法国的国王和皇帝都先后把卢浮宫作为自己的宫殿，每位君王都按照自己的品味对这座宫殿加以改造。

卢浮宫作为博物馆的历史已经超过200年。1981年，由美籍华裔建筑师贝聿铭设计的玻璃金字塔使卢浮宫前面的广场充满现代气息。

如今卢浮宫的收藏目录上记载的艺术品数量已达到400 000件，分为许多门类的品种，从古代埃及、希腊、埃特鲁里亚、罗马的艺术品到东方各国的艺术品；从中世纪到现代的雕塑作品，以及数量惊人的王室珍玩、绘画精品等等。时至今日，卢浮宫已成为世界著名的艺术殿堂。

古埃及馆是卢浮宫最精彩的部分之一，它是由弗朗西斯·商博良创建的，正是商博良破译了埃及古文字，从而兴起了一门新学科——埃及学。卢浮宫的古埃及馆面积达4 120平方米，按照商博良于1827年建馆时的想法，将展品按主题进行了分类。卢浮宫的展品跨度从公元前4 000年直到公元9世纪的基督教时代，包括了古埃及的各种文明，人们



＞《法兰西斯一世的圣家族》油画。高207厘米，宽140厘米，意大利画家拉斐尔·圣齐奥作。拉斐尔是意大利文艺复兴三杰之一。



＞《引导民众的自由女神》油画。260厘米，宽325厘米，法国画家欧仁·德拉克洛瓦作。此画又名《1830年7月27日》，取材于1830年法国革命。

＞帕特农神庙饰带浮雕《少女与长者》雅典 帕特农神庙建于公元5世纪，是为雅典城邦守护神雅典娜而建的祭殿，玉阶巨柱，画栋镂檐，遍饰浮雕，蔚为壮观。

可以按主题，或按照时间的顺序参观这些稀世珍宝。

有一个美国教授，一天深夜接到了卢浮宫博物馆打来的电话，馆长说有急事相谈，让他赶快去。他连夜跑到了卢浮宫，一进门就发现馆长已经被谋杀了，然后那里迅速地被警察包围，这位美国教授被当成谋杀卢浮宫馆长的嫌疑犯，于是他就在一个法国女士的帮助之下，开始想方设法逃出卢浮宫，去追查真凶。

这个故事出自一度很火的一本畅销书《达·芬奇密码》。卢浮宫这么一个博物馆，它本身已经成了文学艺术创作的母题了，多少人想像中的故事就在这个地方展开了，所以我们会从电影，会从各种各样的地方去了解它。李零和林梅村两位自然都去过卢浮宫，他们的印象又有些什么呢？

李零：“大概20世纪90年代末吧，我去了好几次卢浮宫，去之前的早上还要翻翻我的小日记本，看看已经看过哪些，今天又要去看些什么。”

确实，卢浮宫给人的第一印象也是最深的印象，就是大。卢浮宫之大让人震惊，一般情况下，人们以为拿出一天去逛一个博物馆已经很奢侈了，但是对卢浮宫，可能一个星期都不够，逛馆时几乎是在急行军，从一个馆冲进另一个馆，你可以看见无数的绘画和雕塑，基本上没有时间来来得及仔细看看，就又跑出去看另一些。

林梅村：“有的人感觉自己已经很有学问了，实际上一进了博物馆就知道，你很渺小。这个世界上知识如此之多，你所了解的只是一个文明，或者一个很片面的东西。有时候看这种类型的大博物馆，就会有这样的体会。”

人们都说卢浮宫有3件镇馆之宝，一个是蒙娜丽莎，



＞断臂的维纳斯 希腊化时期的大理石雕像，高204厘米，卢浮宫镇馆之宝。维纳斯是罗马神话中的爱与美神。此雕像从被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。

一个是断臂维纳斯，一个是没有头的胜利女神。去参观的人一般都是冲着这3个女人去的，那么李零和林梅村去参观的时候，也是按指南先找这3位女士吗？

李零：“我不是这么看，我呢，有时也和大家一样，很多小馆‘蹭’一下子就过去了，有的就是摇头晃脑的，稍微快一点也过去了，但是这3个呢，我没专门去找她们，我在顺便经过的时候，发现维纳斯那个展馆的人太多，到了蒙娜丽莎那儿人更多，一群导游正在摇着小旗说什么‘漂亮得不得了’，我也就是在那儿意思意思，远远地看看就算了，但是我留下印象比较深的是那个胜利女神。其实那个胜利女神，虽然过去在图录里面看到过好多次，我一直没有注意到她底下有条船。她产生的背景是公元前1918年，一次大战胜利的时候，她是一个象征物，而且它让我产生了一个联想，联想到《泰坦尼克号》里面那个女主角，站在那艘船上。”

也许，电影的创作者也是由此得来的灵感，让美丽的的女主人公和胜利女神一样，展开双翅。

确实，在卢浮宫里，《蒙娜丽莎》那个厅总是特别拥挤，很多人围在那儿，他们中的相当一部分，大老远地就直奔她而来。在那个厅里，单单这幅画就跟别的画的展出方式不一样：别的画都是挂在墙上，那幅画则藏在墙里，墙挖得很深，画嵌进墙里，外面有好多层玻璃。我们也屡有听说大博物馆珍藏被盗，《蒙娜丽莎》在历史上就曾经被人盗走过一次。

>《萨莫色雷斯的胜利女神》大理石雕像，高328厘米，约创作于公元前200年，现收藏于法国卢浮宫。这尊雕像于1863年发现于爱琴海北部的萨莫色雷斯岛，最早只是碎块，后经多年修复才得以重新站立起来，但仍然缺头少臂。



蒙娜丽莎失而复得

1911年8月21日上午，卢浮宫悬挂世界著名绘画作品的方厅里，正在值勤的卫兵突然发现，一向冲他神秘微笑的《蒙娜丽莎》从墙上消失了！

16世纪意大利画家达·芬奇整整花了4年时光，完成了世界艺术史上这幅著名的《蒙娜丽莎》画作。最终，这幅珍贵的作品被法国国王弗朗索瓦一世获得。在这之前的200年里，它一直被珍藏在卢浮宫内。

巴黎警察局长、检察官路易斯·莱攀亲自勘察现场后推测，窃贼前一天晚上装扮成参观者进入博物馆。第二天星期一，卢浮宫对外关闭馆，没有观众，窃贼趁着方厅的卫兵出去吸烟的功夫，从墙上摘下了《蒙娜丽莎》。

也许偷窃《蒙娜丽莎》的人是痴迷于她的微笑，被她的美丽所诱惑，才犯下了带有情感色彩的罪行。1913年12月10日，一个年轻人来到佛罗伦萨拜访一名古董商人，他自称是意大利爱国者，把《蒙娜丽莎》从法国巴黎带回到了它的出生地。他打开了一个装着各种物品的箱子，然后拿出一幅用红布包着的画幅，出人意料的是，眼前真的出现了天使的形象，而且被保存得完好无损。

接下来的两个月里，《蒙娜丽莎》在自己的家乡巡回展出，6万多名意大利人在罗马、米兰，在其他城市争先一睹那迷人的微笑。然后，《蒙娜丽莎》在严密的护送下，回到了卢浮宫。

接下来要向大家介绍的则是同样声名远驰的大英博物馆，那么，大家是否知道，大英博物馆的门票是多少钱呢？



>《蒙娜丽莎》油画。高77厘米，宽53厘米，意大利画家莱奥纳多·达·芬奇作。《蒙娜丽莎》是达·芬奇从1503年开始动笔描绘的一幅肖像作品。这幅画最初在枫丹白露展出，后来移到凡尔赛宫，最后一站就是保存至今的卢浮宫。

林梅村：“恰恰不知道，因为我们是去工作。我到大英博物馆的目的是要调查斯坦因，是20世纪初一位英国的考古学家。他一共来过4次新疆，在塔克拉玛干沙漠的古城里面，在楼兰，还有甘肃的敦煌，他发现了数以万计的文物，最后大部分落入了大英博物馆。我去那儿是要调查这些文物的现状，还要了解它的收藏情况。因为有这种工作关系，就等于是他们招待我们，也不需要什么门票，就把我们带进去了。”

李零：“好像就不记得买过什么门票。据我所知，很多国家博物馆都是不收门票的，比如我之前说的斯密松宁肯定是不收的。卢浮宫原来也是不收的，后来才开始收门票。因为他们总统说，要提高国民的主人翁意识，号召大家都买门票。只有两种人可以不收，一种是教授，比如我是高等实验学院的客座教授，所以就有一个证明，我可以免票；还有一种是那些低保人员，就是需要救济的那些人是可以不买门票的。”

其实，刚才提出的那个问题是一个圈套：大英博物馆不需要门票。

大英博物馆

位于伦敦鲁塞尔大街的大英博物馆，其辉煌的历史一直可以追溯到300年前英国乔治二世国王的医生——汉斯·斯隆爵士。斯隆爵士酷爱古玩，去世前，他将自己毕生搜集的71 000件藏品以2万英镑卖给国家。在他逝世6年后，也就是1759年，大英博物馆在蒙塔古大楼正式开放。

今天的大英博物馆囊括近700万件珍贵藏品，总价值不低于一个中等国家的全部国民财富。从18世纪开始，英国的考古学家们跟随英帝国殖民者的军队，四处搜寻甚至强力掠夺世界各地重要的人类文化历史遗迹，大英博物馆馆藏品的数量和质量就此获得了极大的飞跃。现在它的100多个展室总在不停地变换展览内容，偶尔一去的参观者能看到的，不过是九牛一毛而已。

大英博物馆也是欧洲收藏中国文物最丰富的博物馆，总数多达23 000余件，代表性文物有汉代玉雕驭龙、东晋顾恺之《女史箴图》的南朝摹本、敦煌

绢画和文书等。《女史箴图》内容是古代妇女应守的清规戒律。人物线条圆转，后人称之为“春蚕吐丝”，是我国古代卷轴画中的上乘之作，1860年和其他2万多件稀世珍品一起被英法联军从圆明园抢走，最后落户大英博物馆（关于大英博物馆的详细介绍见最后一章）。

现在越来越多的人在节假日选择出国旅游，去看博物馆。但是很可能只能用一天的时间去看一个博物馆，有什么比较好的方式能选定自己该看的東西呢？如果到大英博物馆，我们应该怎么看？

李零：“肯定得因人而异。像大英博物馆，我当时主要的兴趣是那个亚述厅里的东西。亚述厅放置有关战争的壁画，我当时主要就是一件一件地看雕刻出的那些战争场面。西方有一些学者曾经管亚述叫做第一帝国主义，就是历史上最穷兵黩武和残忍扩张的大帝国，那个时候就是亚述帝国，即现在的伊拉克，当时帝国的宫殿则是在摩苏尔。除了看壁画浮雕之外，还看那些实物，就是那些战争场面上用到的武器。比如说他们用投石器攻城，投出的那些石弹就有网球这般大。他们攻城时的那些台阶是用土堆起来的，人可以贴着墙往上爬，台阶样子就和北京佛香阁上面的台阶一模一样，如今全都被发掘出来了。有一部电影叫《亚历山大》，那部电影里面展示的巴比伦塔的背景就是摄制组模拟做成的。最初，当欧洲的考古学家、探险学家到伊拉克考古的时候，他们根本就不能相信，这个曾经是《圣经》和古典作家笔下辉

＞ 彩绘木棺 这具彩绘棺材是为霍拉维希普（一个祭司）而做的。棺材做成霍拉维希普的形象，上面的彩绘以红褐色来表现他的面部和双手。





> 香膏瓶 来自埃及，约公元前1390—1352年。瓶身为半球形，瓶底为喇叭形，瓶颈为粗大的圆柱形，带有两个手柄。开口较大，以便用匙或手指取出瓶内的软膏。

煌的城市，现在居然如此破败。城市很脏，蚊虫、野兽出没，盗贼横行，令人难以想像。所以我在看那些石刻的时候，真是非常感慨。”

林梅村：“就拿四大文明来说吧，如果先了解过一些情况，你就会知道，恐怕只有在大英博物馆才能看到四大文明最全的，也是最好的展品，比如埃及馆、

两河流域馆等等。实在没有时间的游客，那就只能走马观花了。我印象中第一次去大英博物馆也是累得不行，因为光木乃伊那个馆，半天能看完就不错了，而且里面有很多有名的东西，比如罗塞塔石碑，它有一个三语碑铭，就是碑上有三种文字，一种是埃及的象形文字，还有一种是象形文字的草体，再有一种是希腊文。当初这个碑是被法国的远征军，即拿破仑手下的一个将军发现，从而掠为己有的。但是后来，因为那支远征军输给英国人了，罗塞塔石碑就被弄到英国了。但是最后真正能解读这个碑的，还是法国人，那就是商博良，商博良把这个碑解读出来了。大家之前都不明白，为什么埃及会有希腊文？这是因为亚历山大东征以后，在整个东方形成了一个所谓希腊化王国，两河流域伊拉克的地方，叫赛流古王朝，而在埃及的地方则叫托罗密王朝。美国拍过一部电影《埃及艳后》，她其实是希腊人，等于是托

罗密王朝的最后一位皇后。所以，世界文明史上发生过的很多重大事件，在大英博物馆都能亲自感受到。”

在现实生活中已经看不到那些历史，我们可以在博物馆里面看到，看得清清楚楚。

很多人都认为，大英博物馆是唯一一个专设中国部的博物馆，这种看法是否正确呢？

李零：“它不设中国部，绝大多数国外的博物馆都不会设什么中国部，因为它是一种国际性的博物馆，所以它基本是把中国的文物放在东方或远东部，或者放在亚洲、东亚部。”

在大英博物馆里，收藏得最好的中国文物又是什么呢？

林梅村：“那就太多了，尤其是当年敦煌王道士卖出去的那批东西。他曾把敦煌宝物、文书，还有绢画等卖给法国的伯希和，卖给斯坦因，还卖了一些给俄国人。其中有一件文书甚至被五马分尸，一片在英国，一片在俄国。因为古董商为了多卖钱，就把文书撕开，等于一件可以卖两件的价钱。所以我们现在要研究起来很麻烦，要研究一件文书实际上也要了解其他博物馆收藏的东西。”



> 《戴安娜与朱比特》 油画。
高124.5厘米，宽172.7厘米，
意大利画家巴东尼作。