

服装CAD职业技能
培训系列

CorelDRAW

运动装 款式设计 案例精选

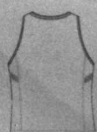
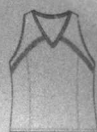
马仲岭 主编

马仲岭 郭文静 罗春燕 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

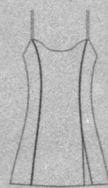
服装CAD职业技能
培训系列



CorelDRAW 运动装款式设计 案例精选



马仲岭 主编
马仲岭 郭文静 罗春燕 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW 运动装款式设计案例精选 / 马仲岭主编; 马仲岭, 郭文静, 罗春燕编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2007.5

(服装 CAD 职业技能培训系列)

ISBN 978-7-115-15925-0

I. C... II. ①马...②马...③郭...④罗... III. 运动服—计算机辅助设计—图形软件, CorelDRAW IV. TS941.734-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028388 号

内 容 提 要

本书是以 CorelDRAW 软件为平台, 以电脑操作技术手段为特色, 研究和探讨运动服装款式设计的专业案例教程。本书按照效果图、服装款式制成图、绘制款式图方法和步骤的程序, 对每一种运动服装款式设计和绘图进行了全面论述。

本书介绍了运动背心, 运动短裤, 无袖运动衫, 短袖运动衫, 长袖运动衫, 紧身运动装, 运动裙、裙裤和运动长裤等专业运动服装等 100 余款服装的电脑设计制图方法。本书还在每章的最后提供了运动装款式图例, 共计 400 多个。

本书可以作为各类服装专业院校和服装职业培训班的教材, 也可以作为服装设计、制作专业技术人员的技术参考书。

服装 CAD 职业技能培训系列

CorelDRAW 运动装款式设计案例精选

-
- ◆ 主 编 马仲岭
编 著 马仲岭 郭文静 罗春燕
责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 21.75
字数: 520 千字
印数: 1—5 000 册

2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-15925-0/TP

定价: 45.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

服装CAD制板使用教程 13687 38元

本书以富怡(Richpeace)服装CAD软件为基础,讲述如何进行服装制板、放码、排料等操作。书中详细介绍了服装CAD软件的各种功能,并结合许多常见的服装款式,以具体的操作步骤教会读者如何设计服装。为方便读者学习,随书附盘中提供了最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

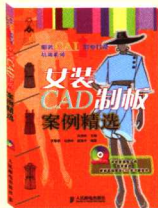
本书实例丰富,操作性强。本书既可作为服装专业教材,也可作为服装企业工作者提高技术使用的培训教材,对广大服装设计爱好者也有参考价值。



女装CAD制板案例精选 15207 38元

本书主要讲述如何使用富怡服装CAD软件进行女装工业制板、放码、排料等操作。本书将今年国际最流行的女装款式,配上结构图、放码图,再结合服装CAD软件的各种功能,写出具体的操作步骤,技术准确,简便易懂,直观性强。为方便读者学习,随书附送最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

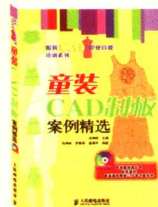
本书可作为各类服装院校的服装CAD教材,也可作为服装企业工作者技术提高、培训使用的教材,对广大服装爱好者也有参考价值。



童装CAD制板案例精选 15585 38元

本书主要讲述如何使用富怡服装CAD软件进行童装工业制板、放码、排料等操作。本书将今年国际最流行的童装款式,配上结构图、放码图,再结合服装CAD软件的各种功能,写出具体的操作步骤,技术准确,简便易懂,直观性强。为方便读者学习,随书附送最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

本书可作为各类服装院校的服装CAD教材,也可作为服装企业工作者技术提高、培训使用的教材,对广大服装爱好者也有参考价值。



CorelDRAW服装设计实用教程 13723 38元

本书全面系统地向读者介绍了应用CorelDRAW进行服装设计的方方面面的知识。全书共分为7章,分别介绍了通用服装设计软件CorelDRAW的基础知识、服装款式设计、服装色彩设计、服装图案设计、时装画的基本技法以及时装画的表现技法等内容。

本书适合各类服装设计从业人员阅读也可作为各类服装专业院校、服装设计培训班的教材以及参考工具书。



CorelDRAW服装结构设计实用教程 13968 38元

本书全面系统地向读者介绍了应用CorelDRAW进行服装结构设计的相关知识。全书共分10章,分别介绍了CorelDRAW基本知识,服装原型及原型制作,省位的设置与变化,衣片的分割,门襟、口袋和纽扣,领子的分类变化与制图,袖子的分类变化与制图,服装整体制图,时装特效变化制图和模板制图简介等内容。

本书适合各类服装设计从业人员阅读,也可作为各类服装专业院校、服装设计培训班的教材或参考书。



CorelDRAW 服装款式设计案例精选 15070 28元

本书通过众多实例介绍了半截裙款式设计、针织衫款式设计、衬衣款式设计、西装款式设计、裤子款式设计、连衣裙和婚礼服款式设计、童装款及其他服装式设计。

本书可以作为各类高等院校和中等院校服装专业教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业技术人员的技术参考书。



CorelDRAW裙装款式设计案例精选 15588 45元

本书是一本重点研究探讨各类裙装款式设计的案例专集。全书按照各类裙装款式设计理论、裙装款式制成图、裙装款式图绘制方法和步骤的程序,对每一个裙装款式设计和绘图,进行全面论述。全书介绍了西式裙、多片裙、圆形裙、多节裙、连衣裙、礼服裙等90款裙装的电脑设计制图方法,本书还提供了400多个不同的裙装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业人员的技术参考书。



CorelDRAW牛仔装款式设计案例精选 15581 45元

本书是一本重点研究探讨牛仔服装款式设计的案例专集。全书按照牛仔装款式设计理论、牛仔装款式制成图、牛仔装款式图绘制方法和步骤的程序,对每一个服装款式,进行全面论述。全书介绍了牛仔上衣、牛仔裤、牛仔裙、牛仔连衣裙、牛仔长外套、牛仔背心等90余款牛仔装的电脑款式设计制图方法。本书还提供了400多个不同的牛仔装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业人员的技术参考书。



CorelDRAW童装款式设计案例精选 15683 45元

本书是一本重点研究探讨各类童装款式设计的案例专集。全书按照服装款式制成图、款式图绘制方法和步骤的程序,对每一个童装款式,进行全面论述。全书介绍了童装上衣、童装裤、童装裙、童装连衣裙、童装外套等90余款童装的电脑设计制图方法。本书还提供了400多个不同的童装款式图例。

本书可以作为各类服装院校的教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业人员的技术参考书。



CorelDRAW 运动装款式设计案例精选 15925

本书是一本重点介绍各类运动装款式设计的案例专集。内容涉及运动背心、运动短裤、无袖运动衫、短袖运动衫、长袖运动衫、紧身运动装、运动裙裤等专业运动服装,以及休闲运动装等100余款服装的电脑设计制图方法。本书还提供了400多个不同的运动装款式图例。配套光盘中提供了本书涉及的运动装款式图的CorelDRAW文件,供读者参考。

本书可以作为各类服装院校的教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业人员的技术参考书。



CorelDRAW 职业装款式设计案例精选

本书是一本重点介绍各类职业装款式设计的案例专集。内容涉及白领职业服装、餐饮职业服装、商场职业服装、客运职业服装、工厂职业服装、学生校服等90余款服装的电脑设计制图方法。本书还提供了400多个不同的职业装款式图例。配套光盘中提供了本书涉及的职业装款式图的CorelDRAW文件,提供了每一个职业装款式图绘制方法的CorelDRAW文件,供读者参考。

本书可以作为各类服装院校的教材,可以作为服装职业培训教材,也可以作为服装专业人员的技术参考书。



服装CAD制板基础与案例 15580 25元

本书按照服装制板的生产流程介绍服装制板基础知识、服装工业制板技术知识、服装CAD系统界面和服装制板、服装样板缩放、服装排料、服装工业化裁剪工艺等方面的内容。这些内容是学生具备高素质劳动者和中初级专门人才所必需的服装专业基础知识和技能。为方便读者学习,随书附送最新的富怡(Richpeace)服装CAD软件的学习版。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等专科学校相关专业学生学习用书,也可作为服装企业工作者技术培训教材,对广大服装爱好者也有参考价值。



时装画技法与电脑时装画 15389 49元

本书是一部应用现代数字化手段,进行时装画绘制的应用技术专著。该书全面、系统地介绍了时装画的理论基础,时装画的基本技法,利用最常用的平面设计软件CorelDRAW,进行服装色彩设计和时装画绘制的方法、技巧等内容。

该书可以作为各类服装专业院校的教材,也可以作为各类服装培训班的教程,还可以作为从业服装设计师的参考工具书。

前 言

运动装是指用于体育运动和休闲运动时穿着的服装,已经成为服装家族中的重要种类,并为广大人民群众所喜爱。

我们已经进入信息化时代,利用计算机进行服装设计是必然的趋势。通用平面设计软件 CorelDRAW 是目前世界范围内使用最广泛的设计软件之一,使用该软件进行服装设计,是服装设计人员的最佳选择之一。因此,利用 CorelDRAW 软件集中研究运动装设计的规律和方法,帮助服装设计人员更好地进行运动装设计,是我们编写本书的目的。

运动装具有运动与装饰双重功能。运动装的装饰功能是由款式、色彩、材料共同决定的。而款式是其中最基本的元素,没有款式,色彩和材料便无从表现。因此,在设计时,特别是在批量生产的成衣设计时,提高款式设计的能力,对设计师显得尤为重要。

在实践中,运动装款式的特点是通过款式图表现的。由于款式图不受人体动态的影响,不必描画衣纹线,具有线条简洁、结构明确的特点,常被企业广泛运用于设计、订货与生产过程中。因此,在服装企业里,企业决策者非常重视其部门的设计者、生产者和基层管理者是否能快速、正确、完美地绘制款式图。

款式图看起来很简单,但是,要画好款式图却并不是一件容易的事情。

画款式图首先要画好服装的基本轮廓,而要画好款式图的基本轮廓就必须把握好服装与人体结构的关系。除款式的基本轮廓以外,画服装的局部也需要了解人体的结构。如上衣中的领、袖、过肩、口袋、腰头、袷带等一般也以穿衣人的肩宽作参照来确定。服装款式的结构主要是用点、线、面去表现的,而在具体制作过程中,要实现这些点、线、面却有无数种工艺形式。因此,绘制款式图还必须有一定服装工艺方面的知识,才能将款式图中的结构和工艺特征交代清楚。另外,由于运动装的运动功能,在进行款式设计时,要给予其足够的放松度,方便人们进行运动,才能将运动装款式图画好。

本书分别介绍了运动背心、运动短裤、无袖运动衫、短袖运动衫、长袖运动衫、紧身运动装、运动裙裤等运动装的定义及款式设计的基本知识。每一章选择 15 个例子,详细介绍了利用 CorelDRAW 软件进行运动装款式图绘制的方法步骤。在每一章的最后还提供了相应的参考图例,共达数百个。

本书的配套光盘为读者提供了款式图例的 CorelDRAW 文件,读者可以通过打开配套光盘的文件,了解绘图过程,还可以对每一个款式图例进行款式修改,进行色彩、图案的填充变化练习等。

本书的所有款式创意,大部分出自广东佛山科技学院的老师和学生(高绍婷、关雅斯、梁广



辉、欧桂芝、邓俏芳、余泽亮) 的作品, 少部分参考了网络资料。在这里对所有给予支持和帮助的老师、同学等表示衷心的感谢。

读者在学习本书的过程中如果遇到问题, 可与我们联系交流, E-mail 为 mzl1221@163.com。

作者

2007.3

目 录

第 1 章 运动背心款式设计	1
1.1 运动背心 1 款式设计	11
1.2 运动背心 2 款式设计	14
1.3 运动背心 3 款式设计	16
1.4 运动背心 4 款式设计	18
1.5 运动背心 5 款式设计	21
1.6 运动背心 6 款式设计	23
1.7 运动背心 7 款式设计	26
1.8 运动背心 8 款式设计	28
1.9 运动背心 9 款式设计	31
1.10 运动背心 10 款式设计	33
1.11 运动背心 11 款式设计	36
1.12 运动背心 12 款式设计	38
1.13 运动背心 13 款式设计	41
1.14 运动背心 14 款式设计	43
1.15 运动背心 15 款式设计	46
1.16 其他运动背心款式图例	48
第 2 章 运动短裤款式设计	55
2.1 运动短裤 1 款式设计	55
2.2 运动短裤 2 款式设计	58
2.3 运动短裤 3 款式设计	60
2.4 运动短裤 4 款式设计	62
2.5 运动短裤 5 款式设计	65
2.6 运动短裤 6 款式设计	67
2.7 运动短裤 7 款式设计	69
2.8 运动短裤 8 款式设计	72
2.9 运动短裤 9 款式设计	74
2.10 运动短裤 10 款式设计	77



2.11 运动短裤 11 款式设计	79
2.12 运动短裤 12 款式设计	81
2.13 运动短裤 13 款式设计	84
2.14 运动短裤 14 款式设计	86
2.15 运动短裤 15 款式设计	89
2.16 其他运动短裤款式图例	91
第 3 章 无袖运动衫款式设计	102
3.1 无袖运动衫 1 款式设计	102
3.2 无袖运动衫 2 款式设计	104
3.3 无袖运动衫 3 款式设计	107
3.4 无袖运动衫 4 款式设计	110
3.5 无袖运动衫 5 款式设计	112
3.6 无袖运动衫 6 款式设计	115
3.7 无袖运动衫 7 款式设计	117
3.8 无袖运动衫 8 款式设计	120
3.9 无袖运动衫 9 款式设计	122
3.10 无袖运动衫 10 款式设计	125
3.11 无袖运动衫 11 款式设计	127
3.12 无袖运动衫 12 款式设计	130
3.13 无袖运动衫 13 款式设计	132
3.14 无袖运动衫 14 款式设计	135
3.15 无袖运动衫 15 款式设计	137
3.16 其他无袖运动衫款式图例	140
第 4 章 短袖运动衫款式设计	148
4.1 短袖运动衫 1 款式设计	148
4.2 短袖运动衫 2 款式设计	151
4.3 短袖运动衫 3 款式设计	153
4.4 短袖运动衫 4 款式设计	156
4.5 短袖运动衫 5 款式设计	159
4.6 短袖运动衫 6 款式设计	161
4.7 短袖运动衫 7 款式设计	164
4.8 短袖运动衫 8 款式设计	166
4.9 短袖运动衫 9 款式设计	169
4.10 短袖运动衫 10 款式设计	171
4.11 短袖运动衫 11 款式设计	174
4.12 短袖运动衫 12 款式设计	177

4.13 短袖运动衫 13 款式设计	179
4.14 短袖运动衫 14 款式设计	182
4.15 短袖运动衫 15 款式设计	185
4.16 其他短袖运动衫款式图例	188
第 5 章 长袖运动衫款式设计	200
5.1 长袖运动衫 1 款式设计	200
5.2 长袖运动衫 2 款式设计	203
5.3 长袖运动衫 3 款式设计	205
5.4 长袖运动衫 4 款式设计	208
5.5 长袖运动衫 5 款式设计	210
5.6 长袖运动衫 6 款式设计	213
5.7 长袖运动衫 7 款式设计	216
5.8 长袖运动衫 8 款式设计	218
5.9 长袖运动衫 9 款式设计	220
5.10 长袖运动衫 10 款式设计	223
5.11 长袖运动衫 11 款式设计	226
5.12 长袖运动衫 12 款式设计	228
5.13 长袖运动衫 13 款式设计	231
5.14 长袖运动衫 14 款式设计	233
5.15 长袖运动衫 15 款式设计	236
5.16 其他长袖运动衫款式图例	239
第 6 章 紧身运动装款式设计	247
6.1 紧身运动装 1 款式设计	247
6.2 紧身运动装 2 款式设计	250
6.3 紧身运动装 3 款式设计	252
6.4 紧身运动装 4 款式设计	255
6.5 紧身运动装 5 款式设计	257
6.6 紧身运动装 6 款式设计	260
6.7 紧身运动装 7 款式设计	262
6.8 紧身运动装 8 款式设计	265
6.9 紧身运动装 9 款式设计	267
6.10 紧身运动装 10 款式设计	269
6.11 紧身运动装 11 款式设计	272
6.12 紧身运动装 12 款式设计	274
6.13 紧身运动装 13 款式设计	277
6.14 紧身运动装 14 款式设计	279



6.15 紧身运动装 15 款式设计	281
6.16 其他紧身运动装款式图例	285
第 7 章 运动裙、裙裤和运动长裤款式设计	295
7.1 运动裙 1 款式设计	295
7.2 运动裙 2 款式设计	298
7.3 运动裙 3 款式设计	301
7.4 运动裙 4 款式设计	303
7.5 运动裙 5 款式设计	306
7.6 运动裙 6 款式设计	308
7.7 运动裙 7 款式设计	310
7.8 运动裙 8 款式设计	313
7.9 运动裙 9 款式设计	315
7.10 运动裙 10 款式设计	318
7.11 运动裙 11 款式设计	320
7.12 运动裙 12 款式设计	323
7.13 运动裙裤 13 款式设计	325
7.14 运动长裤 14 款式设计	328
7.15 运动长裤 15 款式设计	331
7.16 其他运动裙、裙裤和长裤款式图例	333

第 1 章

运动背心款式设计

运动背心的款式设计可分为面料设计、外型设计、长度设计、领口设计、袖窿设计、门襟设计、开衩设计、口袋设计、下摆设计、分割设计、装饰设计等。

运动背心的面料按成分可分为棉、涤、尼龙、超细纤维、弹力纤维、莱卡等。按组织可分为毛圈针织物、拉绒针织物、灯芯绒、桃皮绒、呢绒、网眼织物、斜纹布等。按印染加工可分为素色、条格、印花、漂白、涂层等。

运动背心按外型可分为宽松式、紧身式、收腰式。按衬里可分为有衬里、无衬里、半衬里、可拆衬里等。领子款式有圆领、V 领、方领、U 领等。袖窿款式有圆形袖窿、方形袖窿等，按制作工艺分为罗纹袖窿、滚边袖窿、贴边袖窿等。开口方法有拉链、钮扣、系带、搭扣等。下摆款式有罗纹松紧式下摆、直下摆、圆下摆、尖角下摆、弧形下摆、侧开衩下摆、滚边开衩下摆、拼接下摆等。口袋款式按制作工艺可分为直插袋、斜插袋、弧形插袋、双嵌线袋、单嵌线袋、袋盖袋、贴袋、拉链袋等。按装饰部位可分为前胸袋、前腰袋、后袋等。分割方法有直线分割、横线分割、斜线分割、弧线分割等。装饰方法有印花、贴片、绣花、水洗、镶拼、缉缝线迹等。

下面介绍利用 CorelDRAW 进行款式设计时，图纸、绘图比例等一些常规设置。

打开 CorelDRAW12（版本 9、11、12 等均可），单击程序界面上的【新建图形】图标（如图 1-1 所示），展开一张空白图纸。

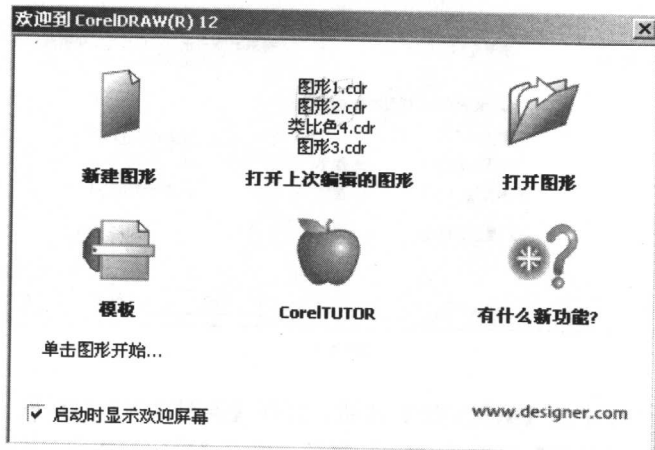


图 1-1

通过程序界面上方的“交互式属性栏”（如图 1-2 所示）对图纸进行设置。

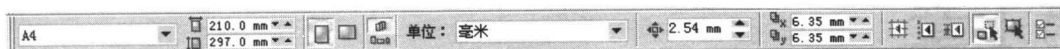


图 1-2

属性栏的第 1 列是图纸规格，单击右侧三角形的下拉按钮，展开下拉菜单，选择“A4”图纸，即完成了 A4 图纸的规格设置（如图 1-3 所示）。

属性栏中间是绘图数据单位的设置菜单，单击右侧三角形下拉按钮，展开绘图单位设置下拉菜单，选择“厘米”，设置绘图单位为厘米（如图 1-4 所示），即完成了绘图单位的设置。

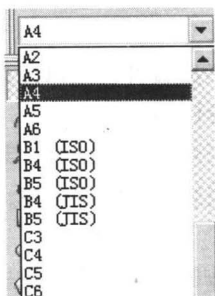


图 1-3

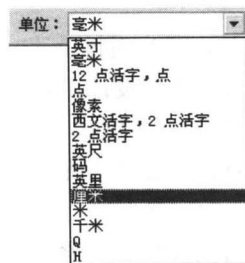


图 1-4

属性栏的第 3 列是图纸方向设置按钮 。根据绘图的需要，单击竖向或横向按钮，将图纸方向设置为竖向或横向。这里设置图纸竖向摆放，即完成了图纸方向的设置。

绘图比例的设置：双击横向标尺，打开“选项”对话框（如图 1-5 所示）。

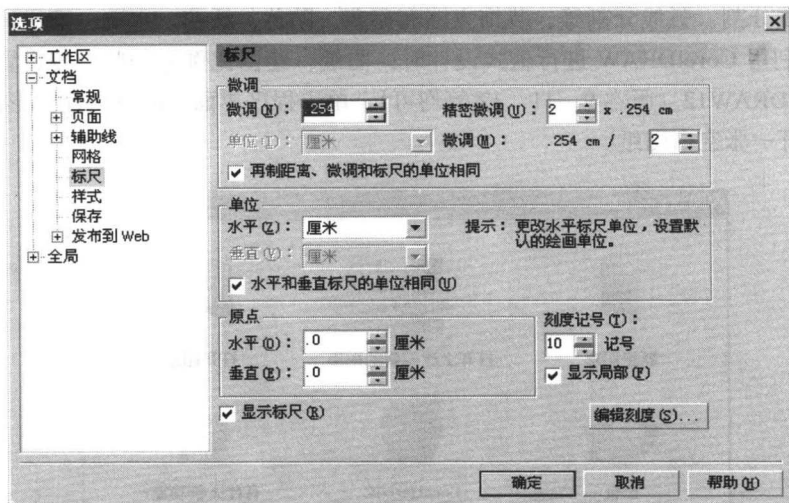


图 1-5

单击“标尺”对话框中的【编辑刻度】按钮，打开【绘图比例】对话框。将【页距离】设置为“1.0”厘米，将【实际距离】设置为“5.0”厘米，单击【确定】按钮，即完成了 1:5 的绘图比例设置（如图 1-6 所示）。

注意：服装设计的常用比例为 1:5、1:10，可以根据需要进行选择。

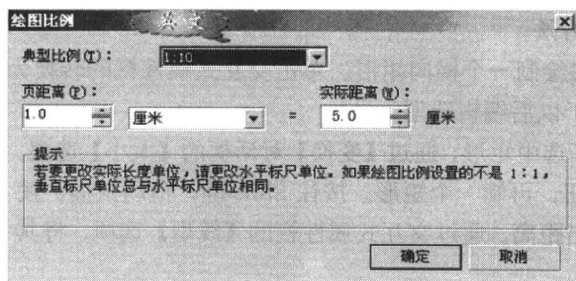


图 1-6

下面介绍常用服装各部件的绘制方法。

一、腰头及虚线明线绘制方法

1. 利用矩形工具 绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用挑选工具 选中矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下缩小。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。

2. 利用挑选工具 选中实线矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其向左缩短。

3. 利用形状工具 ，在短矩形右边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。

4. 利用挑选工具 选中搭门。通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其向左缩短。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。

5. 利用椭圆工具 ，在搭门右侧中间适当部位，绘制一个圆形扣子(如图 1-7 所示)。

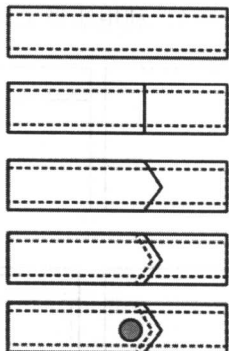


图 1-7

二、腰带绘制方法

1. 利用矩形工具 绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。

2. 通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。利用挑选工具 选中矩形，按住 Shift 键拖动鼠标，使其向左缩小。

3. 利用形状工具 ，在短矩形右边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点水平右移，形成搭门图形。

4. 利用矩形工具 在腰带中间部位绘制一个矩形。利用挑选工具 选中矩形，通过【变形】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。选中该矩形，按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都缩小适当距离。通过程序界面的调色板为内部矩形填充白色，为外部矩形填充灰色，形成腰带环。利用矩形工具 ，在腰带环的中间部位绘制一个横向窄矩形，为其填充灰色，形成腰带环的杆子。利用椭圆工具 绘制 3 个杆子孔(如图 1-8 所示)。

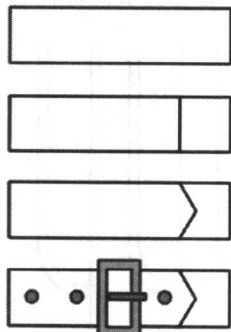


图 1-8



三、斜向挖袋绘制方法

1. 利用矩形工具 绘制一个横向矩形。单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。

2. 利用挑选工具 选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都放大适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。

3. 利用手绘工具 在实线矩形中间绘制一条横向直线，表示扩大的开口位置。

4. 利用挑选工具 整体选中所有图形，再单击一次鼠标，使其处于旋转状态，这时图形周围会出现 8 个旋转标记。鼠标指针移至图形右侧中间的旋转标记上，按住并向下拖动鼠标，使图形右端向下移动，形成斜向口袋（如图 1-9 所示）。

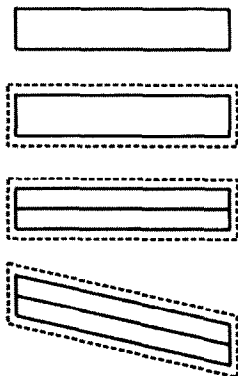


图 1-9

四、明贴袋绘制方法

1. 利用矩形工具 绘制一个竖向矩形，单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。

2. 利用挑选工具 选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。拖动鼠标，使其向上缩小适当距离，形成袋口贴边。

3. 利用形状工具 ，在口袋底边的中间双击鼠标，增加一个节点。将节点垂直向下移动，形成口袋图形。

4. 利用挑选工具 选中袋口贴边，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其上下、左右都缩小适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线。利用同样的方法，绘制口袋图形的虚线明线（如图 1-10 所示）。

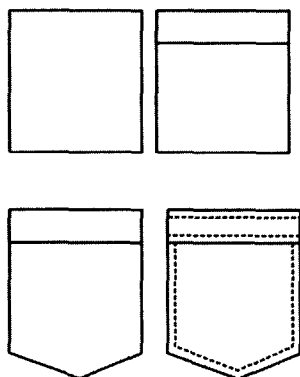


图 1-10

五、门襟绘制方法

1. 利用手绘工具 绘制一条竖向直线作为裆部缝合线。在直线右侧绘制连续的直线折线。

2. 利用形状工具 选中直线折线下部的斜直线，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标 ，使其转换为曲线。鼠标指针移至斜直线上，按住并拖动鼠标，使其弯曲为圆滑曲线，形成门襟造型。

3. 利用挑选工具 选中门襟，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个门襟。拖动鼠标，使其向上、向左缩小适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线。利用手绘工具 ，在裆部缝合线左侧绘制一条竖向直线，通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线（如图 1-11 所示）。

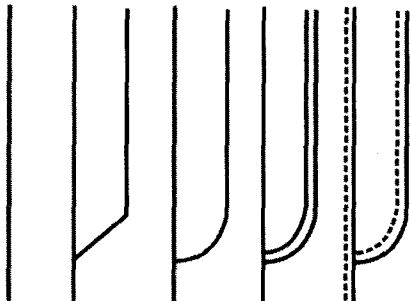


图 1-11

六、明拉链绘制方法

1. 利用矩形工具  绘制一个竖向矩形，单击交互式属性栏的转换为曲线图标 ，将图元图形转换为曲线图形，便于以后编辑造型。利用挑选工具  选中矩形，通过【变换】对话框的【大小】选项，单击【应用到再制】按钮，再制一个矩形。按住 Shift 键，拖动鼠标，使其左右都放大适当距离。通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线，形成拉链门襟图形。

2. 利用矩形工具 ，在拉链门襟图形底部，分别绘制宽度不同（2cm、1cm）但高度相同（1cm）的两个矩形。然后选中这两个矩形，单击交互式属性栏的群组图标 ，将其群组为一个图形，并为其填充灰色。

3. 利用挑选工具  选中群组图形。通过【变换】对话框的【位置】选项，设置垂直数据为 2cm，鼠标连续单击【应用到再制】按钮，直至布满拉链门襟图形为止。

4. 利用椭圆工具  和矩形工具  分别绘制拉链的拉环和拉链结合部件，并为其填充白色（如图 1-12 所示）。

七、暗拉链绘制方法

1. 利用手绘工具  绘制一条竖向直线，在竖向直线的上端绘制一条横向直线。

2. 利用手绘工具  在竖向直线的两侧各绘制一条较短的竖向直线，通过交互式属性栏的【线型】选项，将其设置为虚线明线（如图 1-13 所示）。

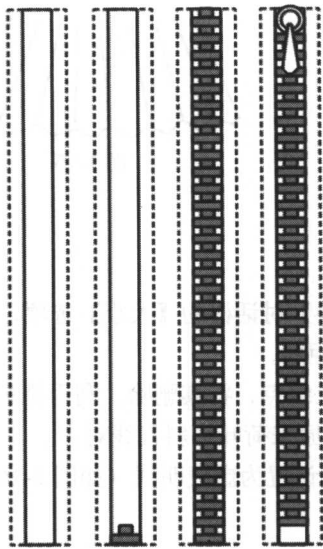


图 1-12

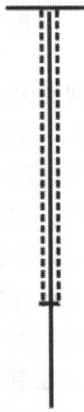


图 1-13

八、外突荷叶边及其皱褶线绘制方法

1. 利用手绘工具  绘制一条横向直线。

2. 利用形状工具  选中横向直线，单击交互式属性栏的转换直线为曲线图标 ，将其转换为曲线，拖动鼠标，使其弯曲为曲线。

3. 利用形状工具  在曲线上连续双击鼠标，增加若干节点。选中曲线上所有节点，单击交互式属性栏的使节点变为尖突图标 。



4. 利用形状工具 [F] 将鼠标指针移至每一段曲线上, 按住并拖动鼠标, 使其向外弯曲, 形成外突荷叶边 (如果绘制内外突荷叶边, 则相邻的两段曲线分别外突和内突)。

5. 利用手绘工具 [H] , 以节点为起点, 逐条绘制荷叶边的皱褶线 (如图 1-14 所示)。

九、内外突荷叶边及其皱褶线绘制方法

1. 利用手绘工具 [H] , 分别绘制两条斜直线。

2. 利用手绘工具 [H] , 将鼠标指针移至左侧斜直线的下端点上, 单击鼠标连续绘制自由曲线, 直至右侧斜直线的下端点。

3. 利用手绘工具 [H] , 以内突部位为起点, 逐条绘制荷叶边的皱褶线 (如图 1-15 所示)。

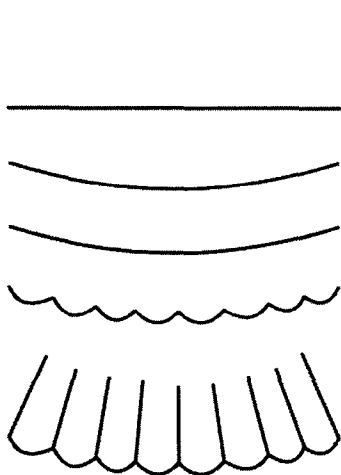


图 1-14

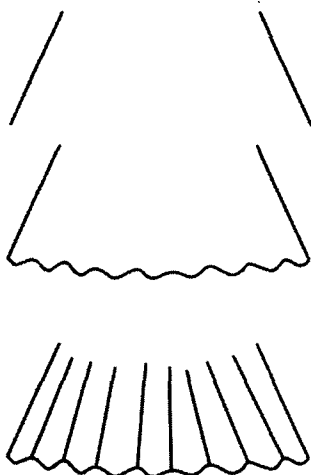


图 1-15

十、荷叶边虚线明线绘制方法

1. 参照前述方法, 首先绘制荷叶边。

2. 利用挑选工具 [P] 选中荷叶边, 通过【变换】对话框的【大小】选项, 单击【应用到再制】按钮, 再制一个荷叶边, 将其垂直向上移动上端距离。

3. 利用形状工具 [F] 分别选中左右斜边两个上端点, 将其删除。利用挑选工具 [P] 选中荷叶边曲线, 按住 Shift 键, 拖动鼠标将其左右缩小, 与原来荷叶边斜直线对齐。

4. 通过交互式属性栏的【线型】选项, 将其设置为虚线明线 (如图 1-16 所示)。

十一、荷叶边滚边绘制方法

1. 参照前述方法绘制荷叶边。

2. 参照前述方法绘制两条荷叶边的相似线, 其中一条保留在原来荷叶边的位置, 一条向上移动适当距离。

3. 利用挑选工具 [P] 选中两条再制的荷叶边曲线, 单击交互式属性栏的结合图标 [G] , 使其结合为一个图形。利用形状工具 [F] 分别选中左右两侧的两个节点, 再分别单击交互式属性栏的延长曲线使之闭合图标 [C] , 使其形成封闭的滚边图形。

4. 利用挑选工具 [P] 选中滚边图形, 通过单击【调色板】的相应颜色图标, 为其填充深灰色 (如图 1-17 所示)。