

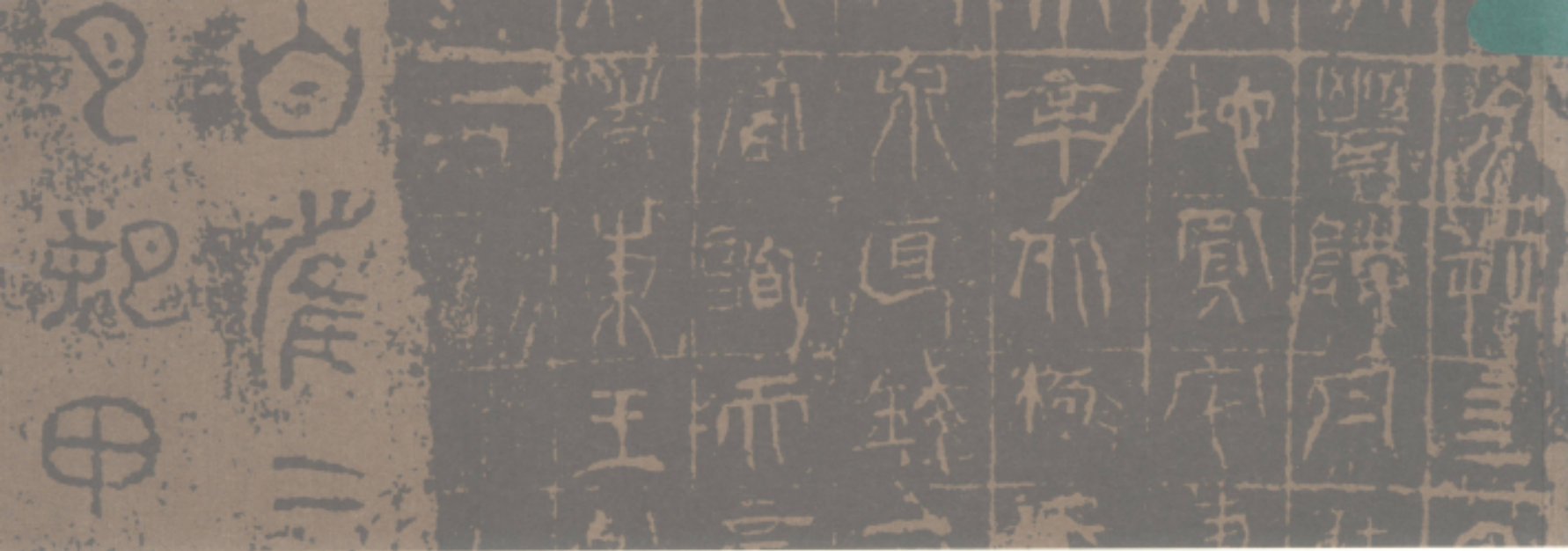
中国书法经典百品丛书

砖瓦陶文书法

百品

高运刚 编著

世界图书出版公司



编 著：高运刚

责任编辑：焦毓本

装帧设计： 朗润·图泽

ISBN 978-7-5062-9027-2



9 787506 290272 >

定价：98.00元

J292.21/16

:1

2007

砖瓦陶文书法百品

高运刚 编著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在编版目(CIP)数据

砖瓦陶文书法百品/高运刚编著. —西安: 世界图书出版
西安公司, 2007.7

(中国书法经典百品丛书)

ISBN 978-7-5062-9027-2

I. 砖… II. 高… III. 汉字-法书-中国-古代 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第083607号

中国书法经典百品丛书编委会

主 编 倪文东

编 委 傅如明 杨 频 赵际芳 周劲松 高运刚

乔雁群 邱维伟 孟兆波 韦 佳 倪文东

砖瓦陶文书法百品

编 著 高运刚

责任编辑 焦毓本

视觉设计 白春妮

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市北大街85号 邮 编 710003

E-mail wmcxian@public.xa.sn.cn

经 销 各地新华书店、外文书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

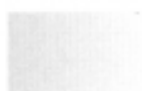
印 张 26.5

版 次 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5062-9027-2

定 价 98.00元

☆ 如有印装错误, 请与本公司联系调换 ☆



书法是我国优秀的传统艺术形式。以汉字为造型基础，以文学为表现内容，以点画为外形特征，以性情为表现手段，以欣赏为目的的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文化的主要代表之一。书法艺术集中表现了中华民族的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象，它具有一定的实用价值和较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、敏锐，成为科学与艺术相结合的现代人。事实已经证明，随着我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到我国各阶层人士的普遍喜爱。普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品，多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌。随着我国的对外开放和日益繁荣的对外政治、经济和文化交流，中国书法已经走出国门，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民的普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美，走向世界，被越来越多的人所理解、欣赏、借鉴和接受，成为世界文化的一个重要组成部分。

学习和研究书法，收藏名家书法作品，目前已经成为我国的一种审美时尚和文化热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当作人生修养和文化艺术教育的重要内容，让孩子从小练习书法，写好汉字，不是作为一种专业训练和职业需求，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。随着我国整体国力的增强，出现了大量中国古代书画精品的回流现象，中国书画作品在大型拍卖会上越来越受到青睐，价格呈上升趋势。21世纪不仅需要先进的科学技术，更需要令人陶醉的文化艺术，从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育和精神文明教育的重要内容之一。

学习书法必须有较高的鉴赏水平，书法家一生主要练习手和眼，所谓“练手”，就是长期坚持手上工夫的训练，从用笔、结字、章法等方面进行系统、细致的训练，打好书法的基本功，毛笔写到纸上，就会出现特殊的艺术效果，产生与众不同的艺术趣味；所谓“练眼”，就是经常练习欣赏书法作品的眼力，一幅书法作品好在什么地方？有什么特点？是什么风格？是取法王羲之？还是尊崇颜真卿？有眼力的书法家，一看就明白，一看就心领神会。我们经常批评别人“眼高手低”，其实“眼高手低”是好事不是坏事，所谓“眼高”，就是具有很高的欣赏能力和水平。只有“眼高”，手才会高，没有“眼高”，就不会有“手高”。经过长期的学习、训练和欣赏，必然会手随眼高，眼使手灵，心手相应，达到较高的艺术欣赏和创作水平。

近年来，国内外出版了许多有关书法欣赏的大辞典和图书，对于提高广大书法爱好者的书法鉴赏水平，产生了重要的作用和影响。现在，人们的思想观念有了很大的改变，有了好的经济基础，精神追求也越来越高。人们对出版物的要求也有了变化，希望出版更高档，印刷更精美的图书，不但用来学习和研究，而且作为收藏。所谓“藏书以教子”，这也是中华民族的优良传统。

为了给广大书法爱好者提供更好、更多、更精良、更系统的历代书法图文资料，我们共同策划编辑了这套《中国书法经典百品丛书》，有《碑刻书法百品》、《墨迹书法百品》、《楹联书法百品》、《墓志书法百品》、《扇面书法百品》、《碑额志盖书法百品》、《手札书法百品》、《金文书法百品》、《简牍残纸书法百品》、《砖瓦陶文书法百品》10种。过去的书法鉴赏图书，大都是以书法史的发展或书体的特点为线索分类或编排的，我们所编的这套丛书，则是按照书法史发展中不同的载体或题材来分类的，分类较细，体系科学，特色鲜明，不同于一般的欣赏类图书。

这套《中国书法经典百品丛书》是否为广大书法爱好者所接受和喜爱，还有待于实践的检验，但只要读者能从中受到一点启发，有一些收获，我们也就满意了。本丛书在编写过程中，借鉴、参考并引用了一些前人和当代书法家的专著、教材和资料，在此作一说明，谨表感谢！书中若有错误和疏漏，敬请诸位专家和广大读者批评指正。

倪文东

2007年6月于北京师范大学崇文斋

前言

陶文，即砖、瓦等陶质器皿上的铭文字迹。根据制作方法和制作过程的不同可以分为戳印陶文、模制陶文和刻画陶文三大类型，有少数是用毛笔直接书写上去的，也属于陶文的一种。陶文的载体都是日常使用的各种陶质器物，其中以砖和瓦所占的比重最大。它属于“民间书法”的范畴，是我们研究书法艺术不容忽视的重要资料。

在陶器上刻画文字，由来已久。早在大汶口文化晚期的陶瓶上，就已经出现刻画的图形文字了。早期的陶文形制较小，字数也不多，大都属于“物勒工名”一类。随着制陶业的兴旺，秦代的陶文有了大的发展，出土数量也明显增多，主要集中在秦都咸阳遗址、秦始皇陵兵马俑以及一批秦代墓葬中。以戳印陶文为主，书体多为篆书，形制较小，如同封泥一般。陶文发展到秦代仍未形成独立的书法表现形式。

两汉是书法艺术觉醒的时期，陶文发展至此也达到了顶峰。其表现为：模印砖文与瓦当文字日臻成熟，在艺术形式上也各自形成了独立的体系；刻画砖文（包括干刻和湿刻）也形成了自己独特的艺术面貌。解放后，河南偃师东汉洛阳刑徒墓群和安徽亳县曹操宗族墓有大量的砖铭出土，不论规模还是艺术水平，都达到了空前的高度，是研究古代陶文的宝贵资料。除此之外，在民间还发现了少数直接用笔蘸墨或颜料书写在陶器上的文字，最著名者如永寿二年的《永寿二年朱书瓶》和熹平元年的《陈刻敬朱书瓶》，这些笔墨真迹有很高的美学价值和学术意义。

文字瓦当是陶文艺术中的一枝奇葩。秦以前十分少见，西汉最为流行，其后又趋罕见。现出土的文字瓦当大都集中在关中地区，年代大多数是武帝至新莽时期所作，也代表了文字瓦当的最高艺术水平。由于其形制比较统一，出土量大，文字风格千奇百态，已经形成了一种独特的艺术品类，登上了书法艺术的舞台。篆书凭借自身可塑性强、笔法单纯等特点，成为了文字瓦当的首选字体。其在空间结构上变化万端、奇趣横生、堪称一绝者。构思之大胆，设计之特异、制作之精妙，令人叹为观止。另外，以隶书和鸟虫书模制的瓦当虽然数量不多，但也不乏有精彩者，如隶书“盗挖者死”瓦当和鸟虫书“永受嘉福”瓦当，就都属文字瓦当中的精品。瓦当文字对后世的书法，尤其是对篆刻艺术的发展产生了重大的影响。

两晋砖铭也颇具特色，出土数量大，书刻的艺术质量也相对均衡，是陶文发展史上的又一座高峰。晋砖以南方诸省出土最多，空间处理趋于疏朗，气势不比两汉砖铭，但结构与线条的趣味性更浓厚了。晋砖中楷书、行书的成分日渐增多，反映了两晋时期在民间流行的书体的真实面貌。两晋砖铭追求的是一种自然、灵动、稚拙的审美意趣，不见了庄严的庙堂之气，于是更显得潇洒疏逸了。

北朝出土的刻划砖文大多属于墓志一类，基本上属于“魏体”楷书，混同于石刻作品中，个性并不十分突出，其中较有代表性的如《建义元年造像砖》。而南朝社会比较稳定，书法被以二王为首的文人士大夫们的风气所笼罩，砖文也是东晋的延续，没有什么大的发展。

自隋唐开始，陶文创作开始急剧衰落。隋代墓室书刻砖文的风气日微，并且大多草率不经，了无生趣，很少有精品出现了；唐代砖文则多尚工整而乏韵致，自此以后，砖文艺术便一蹶不振，不足一观了。

陶文中最精彩的部分，主要集中在两汉到两晋时期。这一时期，书法的创作已经走向自觉，并作为一门高雅的艺术取得了上流社会的认可。其间群星闪耀、精品迭出。名声显赫的书法家们，为我们创造了一大批精妙绝伦的典范之作，我们称其为“经典”；而处于社会最底层的泥土工匠们，却在经典书法之外开辟出了另外一片新鲜的天地，创造了与经典书法同样辉煌的艺术形式——民间书法。

民间书法与经典书法相比，我们不难发现它们在审美理想上的巨大差异：经典书法则大都是地位显赫的书法家的经意之作，法度严谨，技巧纯熟，追求的是一种文雅的书卷气息；而民间书法往往书刻率意，不拘一格，重自我表现，故能稚拙天真，意趣横生。民间书刻匠人饱尝了人间疾苦，他们凭借着自己的直觉和敏锐的感悟进行艺术创造，没有文人矫饰造作书风的影响，所以他们的艺术语言更真挚和坦率，每一件作品都他们真性情的流露。这也是民间书法的巨大的艺术魅力之所在。

当然，民间书作中，并非每一件都是上乘之作，我们在研究学习的过程中，应该有所选择，有所取舍。经典书法好比是雕琢完美的艺术品，可供我们观摩学习之用，已经没有了我们再次加工改造的余地；而民间书法就好比是未经琢磨的璞玉，等待着我们去发掘琢磨。归根到底，民间书法是中国传统书法赖以发展的源头活水，是我们研习书法艺术不该拒绝的动力源泉。

历代出土的砖瓦陶文数以万计。笔者从中精选出作品一百件，以制作年代为序，汇集成册，名曰《砖瓦陶文书法百品》。严格来说，民间书法中不存在“经典”，这里的“经典”，我们可看作是民间书法中的“经典”。书中每件作品后附有短评，以供大家研习、参考之用。该书收入的作品，既考虑到它本身的艺术价值，又考虑到它在所处时代具有的特殊意义以及对时代书体、书风所造成的影响。其中文字瓦当因形制特殊，制作年代又多集中于西汉，故将其与其它陶文分开，排列于该书的后半部分。因笔者学识浅陋，再加上眼界所限，该书在编排上难免出现疏漏、错误之处，希望同道方家及时给予批评指正。

作者

2006年12月30日于北师大

目 录

(以作品年代为序)

苏解为陶盖	02	永兴二年砖	52
丽山飢官壶盖	04	永寿二年瓶	54
咸新安盼陶片	06	永寿三年砖	56
始皇诏量	08	延熹七年纪雨砖	58
楚字砖	10	一日持书砖	60
西神瓦	12	会稽曹君砖	62
凉廿八砖	14	为将奈何砖	64
海内皆臣砖	16	建宁三年砖	66
夏阳扶荔宫砖	18	陈刻敬瓶	68
单于和亲砖	20	建安十年砖	70
长乐未央砖	22	千万岁砖	72
五凤二年砖	24	安定砖	74
始建国二年砖	26	张公砖	76
天凤五年砖	28	富贵昌砖	78
永平十八年砖	30	口国刑徒墓砖	80
建初三年砖	32	朱严妻鄢记砖	82
谨泰再拜贺砖	34	急就砖	84
公羊传砖	36	持节使者砖	86
长安男子张砖	38	五曹治砖	88
宣化砖	40	永安三年砖	90
元兴元年砖	42	咸宁四年墓砖	92
潘钉砖	44	独良良砖	94
元初三年砖	46	建兴三年万岁不败孙氏砖 ..	96
永和五年砖	48	王闾之墓砖	98
本初元年砖	50	夏金虎墓砖	100

颜谦妇刘氏墓志	102
咸康四年买地券	104
孟府君墓砖	106
谢球墓砖	108
白雀二年记功箭	110
延寿五年砖	112
泰始六年墓砖	114
永初元年墓砖	116
陈留黄夫人墓砖	118
一别不相见砖	120
古夫人墓砖	122
建义元年造像砖	124
袁庆墓砖刻辞	126
开皇七年李氏妇墓砖	128
开皇十二年僧爍大士砖	130
咸亨五年三月高昌城西砖	132
武德三年李如砖	134
羽阳千岁瓦当	136
蕤年宫当	138
折风阙当瓦当	140
右将瓦当	142
京师庾当瓦当	144
汉并天下瓦当	146
永受嘉福瓦当	148
千秋万岁瓦当	150

与天无极瓦当	152
天地相方十二字瓦当	154
维天降灵十二字瓦当	156
长乐未央瓦当	158
延寿万岁常与天久长瓦当	160
便字瓦当	162
延寿长相思瓦当	164
千秋万岁与天无极瓦当	166
千秋万岁与地毋极瓦当	168
千秋瓦当	170
万岁瓦当	172
万有意瓦当	174
盗瓦者死瓦当	176
千秋万世瓦当	178
冢当瓦当	180
长乐未央延年永寿昌瓦当	182
流远屯美瓦当	184
亿年无疆瓦当	186
飞鸿延年瓦	188
百万石仓瓦	190
长毋相忘瓦当	192
万岁瓦当	194
八风寿存当瓦	196
郁夷瓦当	198
永隆瓦当	200



陶文，即砖、瓦等陶质器皿上的铭文字迹。根据制作方法和制作过程的不同可以分为戳印陶文、模制陶文和刻画陶文三大类型，有少数是用毛笔直接书写上去的，也属于陶文的一种。陶文的载体都是日常使用的各种陶质器物，其中以砖和瓦所占的比重最大。属于“民间书法”的范畴，是我们研究书法艺术不容忽视的重要资料。

在陶器上刻画文字，由来已久。早在大汶口文化晚期的陶瓶上，就已经出现刻画的图形文字了。到了秦代，陶文仍以戳印形式为主，书体多为篆书，形制较小，如同封泥一般，还没成为独立的艺术体系。两汉时期，随着书法艺术的觉醒和制陶业的发达，陶文发展自此达到了顶峰。其表现：为模印砖文与瓦当文字日臻成熟，在艺术形式上也各自形成了独立的体系；刻画砖文（包括干刻和湿刻）也形成了自己独特的艺术面貌。出土的这一时期的陶文，不论规模还是艺术水平讲，都达到了空前的高度。





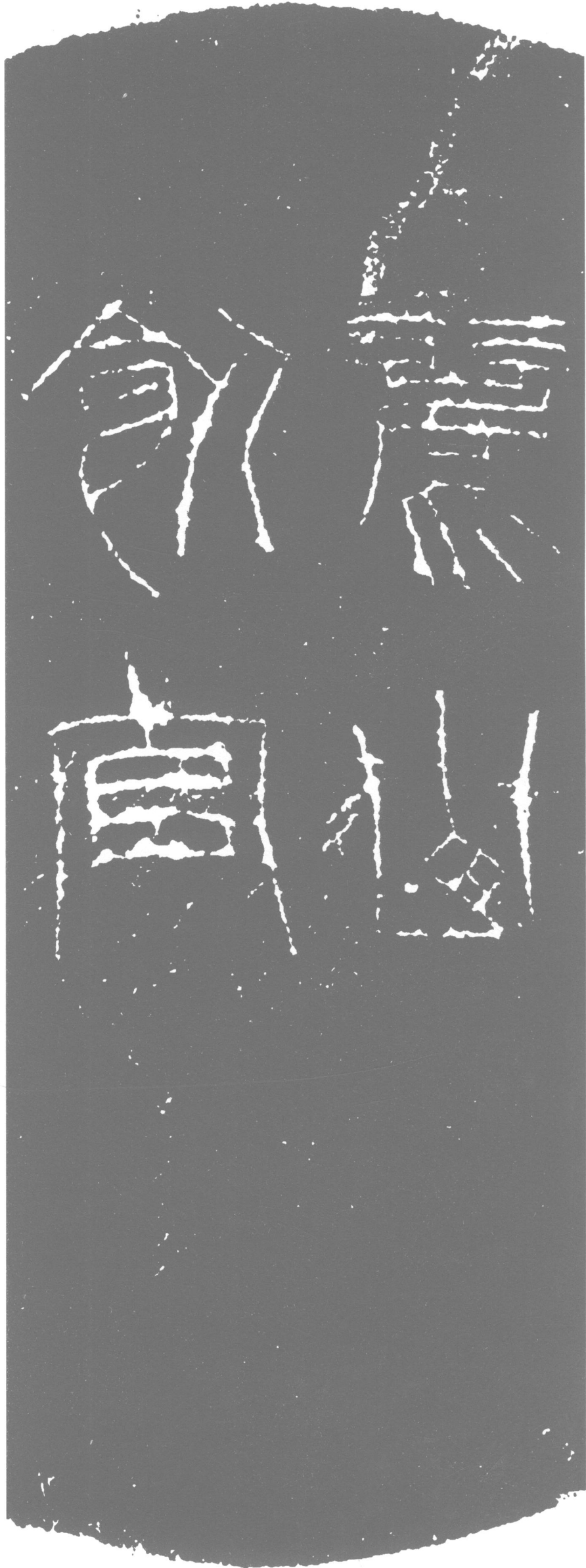
苏解为陶盖

作品简介：作于秦代。出土地不详。草篆，湿刻。计3字。刻于陶盖反面。直径16厘米。中国社会科学院考古研究所藏本。

作品释文：苏解为。

作品赏析：“苏解”是陶工的姓名，“为”和“造”同意。这种湿刻陶文是用锥形杆棒刻划于未干的泥坯上，然后再烧制成器。由于书写工具的坚硬和载体的柔软，致使湿刻出的文字可以按笔顺一气书写，笔势连贯，转折自如。其文字笔画的交叉处，后笔之笔道会将前笔之笔道挡断，其笔顺之先后非常清楚。这是干刻文字所无法比拟的。

陶文类此者甚是罕见。3字安排在一个圆形区域内，呈倒三角形排列。文字书写轻松自然，线条活脱游走。结字随意而适，不具体势，意趣横生。如“蘇”字字形之大，异乎寻常，几乎占据了整个陶面的一半，导致“為”字字形只能在可能的范围内极力压缩，章法布置颇有趣。这种文字没有秦代应制刻石文字的沉重，更真实的再现了当时民间的书法形态，是我们研究秦代书法很好的资料。





丽山飮官壶盖

作品简介：作于秦代。陕西临潼秦始皇陵出土。釉质陶壶盖铭，书刻小篆，计4字。实物藏于秦始皇兵马俑博物馆。拓本长8.5厘米。为三秦出版社藏本。

作品释文：丽山飮官。

作品赏析：据考证，“丽山”即是秦始皇陵的原名，或称“郾山”。近年来，始皇陵西侧内外城垣之间的建筑遗址中，出土了十余件带有“丽山”字样的陶文。1958年始皇陵北曾出土一件“丽山园”铜钟。这证实了《水经注·渭水注》、《三秦记》称秦天子冢为“山”的说法。“飮官”即食官，秦奉常的属官，掌管陵寝日常的祭祀活动，非汉代掌膳食之食官。“丽山飮官”共出土两件，另外还有“丽山飮官左”、“丽山卧官右”、“丽山反”等。

书体小篆，风格似新莽始建国元年所作的“新莽量”，致使与其比较更显得自然。此文篆法精熟，收笔处多用露锋，线条细劲，只是由于镌刻的原因，转折处略多方折。结字属“内擫”一类，中宫紧收，重心偏上。总体上给人一种清新流利之感。





咸新安盼陶片

作品简介：作于秦代。出土于陕西咸阳滩毛村南渭河北岸。陶片，戳印文。阳文小篆，反书，左读。文计4字，中间有十字界格。拓本，印面1.5厘米×1.5厘米。现藏于三秦出版社。

作品释文：咸新安盼。

作品赏析：秦朝时大一统的帝国，自建国以来，始皇帝颁布诏令，罢六国“不与秦文合者”之异文，以小篆作为官方整体。始皇出巡所至之处，多有小篆刻石，且都是鸿篇巨制。而秦代之陶文，却遗存甚少，形制也小。其中大多属于字模压印一类。虽然此种陶文在秦代书法作品中所占的比例很小，但是站在整个中国书法史的立场上判断，其价值决不容忽视。

这件陶片属于秦代民营制陶作坊的印记。“咸”是咸亭的省称。“新安”为里名，“盼”为作器人的属名。这类印记出土较少，印记较小。可以推断，该作品是用陶工“盼”的私印戳印而成的。小篆体，线条宛约，布白匀整，十分优美，与秦印无异。是我们研究秦代玺印很好的材料。

