

王新婷 金鸣娟 姚晚霞 编著

中国林业出版社

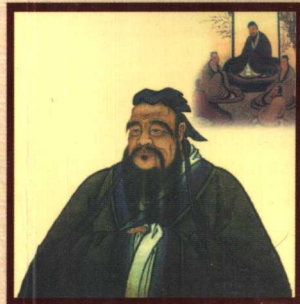
中國傳統文化概論

(第二版)

董寅 文懷沙



高等院校系列教材·传统文化



高等院校系列教材·传统文化

中國傳統文化概論

文懷沙  

王新婷 金鸣娟 姚晚霞 编著

中国林业出版社

中国传统文化概论

文怀沙  

书名题字 文怀沙
出版人 张柏涛
责任编辑 刘先银
文字编辑 杜建玲

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化概论/王新婷, 金鸣娟, 姚晚霞
编著. 2 版—北京: 中国林业出版社, 2004. 8

ISBN 7-5038-3830-2

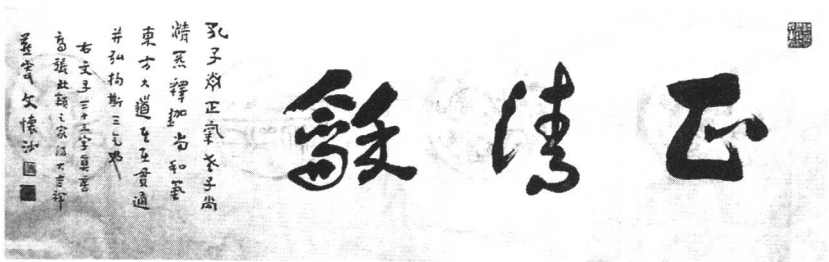
I. 中… II. ①王…②金…③姚… III. 传统
文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070794 号

出版 中国林业出版社
地址 北京西城区刘海胡同7号
邮编 100009
推广网站 中国艺术家协会网站

中国艺术家协会

Website www.artist-china.com
E-mail liuxianyin@artist-china.com
宣传策划 姜翠玲 李晨晖
电话 010-66177226
发行所 新华书店北京发行所
印制 北京地质印刷厂
版次 1997年5月第1版 2004年8月第2版
印次 2006年7月第3次
开本 850mm × 1168mm 1/32
印张 13
字数 349千字
印数 11001 ~ 14000册
定价 18.00元



【释文】 正清和：孔子尚正气，老子尚清气，释迦尚和气，东方大道其在贯通并弘扬斯三气也。

以上33字真言，即文怀沙撰《文子正清和三字经》。言简意赅，高度概括了中国传统文化的精髓。

文老解释说：“正是孔子伦理观念的第一个步，即内心无愧、精神上的健康和丰满。修身旨在身心健康，正心加修身即自爱、自我完善；有了自爱，才能爱家（齐家）、爱国（治国）、爱全人类（平天下）。所谓‘修齐治平’。《礼记·大学》曰：‘古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先治其家；欲治其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；……’孔子思想的出发点是正，也是孔子思想的核心。在他看来，‘中道’是完美的。

老子哲学思想的核心是‘清’，‘清’的对立面是‘浊’。老子强调扬清激浊，按照自然规律来建立社会秩序，使人性回归自然宁静、朴素纯真、无欲不争、‘无为而无不为’，最终实现天下大治。

释迦用和气扫除戾气。释迦是佛家，佛教弟子叫和尚，和尚者，尚和也。他推崇的是一个和字，这个‘和’字意可推衍为‘一切众生皆平等’……其实儒家、道家都讲和，其涵义在‘和谐’又略有侧重。”

孔子尚正，老子尚清，释迦尚和，三个核心“正、清、和”，是东方文化的核心，是中国传统文化的深邃。

“燕堂老人”是文怀沙在文化圈儿里的别号。这位博学多才的文史学者，由于在古典文学方面的深厚造诣，特别是对屈原诗歌研究的成就，被推崇为“当代屈原”、“国学大师”。当一切浮华和苦难都已远离之时，唯有风清月明。“正清和”可以说是文怀沙对一生之所悟。而在漫长的领悟过程之后，“正清和”也正是浓缩了老人对人生的独特理解，也正是这三个字，令老人“年既老而不衰”。

绪 论	(1)
一、文化的界定	(1)
二、学习中国传统文化的目的、意义	(6)
第一章 中国传统文化产生的根源与背景	(10)
第一节 大陆性地理环境	(11)
一、半封闭的大陆	(12)
二、极其宽绰的回旋余地	(15)
第二节 以农为本的经济模式	(16)
一、农业为主的经济模式	(16)
二、农业型文化	(17)
第三节 血缘宗法家族制度	(23)
一、血缘宗法制度的形成及演变	(24)
二、家族制度对中国文化的影响	(31)
第二章 中国传统文化的发展历程	(39)
第一节 中国文化的雏型期——先秦时期	(39)
一、上古：中国文化的开端	(39)
二、夏商西周：中国文化的勃兴	(43)
三、春秋战国：中国文化的“轴心时代”	(47)
第二节 中国文化的定型及强化期——秦至明	(49)
一、秦汉：大一统文化	(49)
二、魏晋南北朝：多元文化	(53)
三、隋唐：文化的兴盛	(55)
四、宋明：文化的强化与成熟	(58)
第三节 中国文化的转型期——清至“五四”	(61)
一、清：传统文化由盛转衰	(61)

二、鸦片战争至“五四”：文化的转型	(63)
第三章 儒家文化	(65)
第一节 儒家的产生及发展	(65)
一、先秦儒家	(65)
二、汉代儒学	(79)
三、宋明理学	(82)
四、现代新儒家	(87)
第二节 儒家的主要经典、主要思想及对中国文化的影响	(90)
一、儒家的主要经典	(90)
二、儒家的主要思想及对中国文化的影响	(91)
第四章 道家文化	(97)
第一节 道家的产生及演变	(97)
一、先秦道家	(97)
二、道家的发展与演变	(108)
第二节 道家对中国文化的影响	(113)
一、对中国古代哲学的影响	(113)
二、对中华民族性格的影响	(116)
三、对中国文学艺术的影响	(119)
第三节 儒道互补——中国文化的基本格局	(122)
一、肯定与否定	(123)
二、人本与自然	(124)
三、圣贤与隐士	(125)
四、群体与个体	(127)
五、刚毅与柔弱	(128)
第五章 先秦法家学说及中国古代法律制度的特点	(131)
第一节 先秦法家代表人物及其思想	(131)
一、前期法家	(132)
二、法家集大成者——韩非子	(137)
第二节 儒法之争和法律的儒家化	(146)

一、儒法之争	(146)
二、法家思想由显转隐和法律儒家化	(150)
第三节 中国古代法律制度的特征及缺陷	(151)
一、中国古代法律发展概况	(151)
二、中国古代法律制度的特征	(157)
第六章 中国古代宗教	(162)
第一节 中国原始宗教及特点	(162)
一、中国原始宗教的形式	(162)
二、中国原始宗教的特点	(163)
第二节 佛教及其中国化	(164)
一、佛教产生的原因	(164)
二、佛教教义的基本内容	(165)
三、中国化佛教——禅宗	(169)
第三节 道教	(177)
一、道教的产生和发展	(177)
二、道教的经典和基本教义	(179)
第四节 中国古代宗教的特点	(179)
一、宗教观念淡薄	(179)
二、王权始终高于教权	(180)
三、重实用轻超越	(181)
四、信仰包容	(183)
第五节 宗教对中国传统文化的影响	(184)
一、对哲学的影响	(184)
二、对文学的影响	(186)
三、对艺术的影响	(189)
四、对科学技术的影响	(190)
第七章 中国古代文学	(192)
第一节 中国古代文学的辉煌成就	(192)
一、中国古代诗歌	(192)
二、中国古代散文	(222)

三、中国古代小说	(228)
第二节 中国古代文学的文化特征	(234)
一、文以载道的现实主义传统	(234)
二、深重的忧患意识	(237)
三、哀而不伤的中和之美	(239)
第八章 中国古代艺术	(242)
第一节 中国古代艺术的主要门类与成就	(242)
一、戏曲	(242)
二、音乐	(248)
三、绘画	(252)
四、书法	(258)
五、建筑	(264)
六、园林	(270)
第二节 中国古代艺术的共同风貌	(274)
一、刚柔相济的表现风格	(274)
二、气韵生动的内在精神	(275)
三、和谐统一的艺术境界	(277)
第九章 中国古代科学技术	(279)
第一节 中国科学技术的重要成就	(279)
一、中国古代科学的伟大成就	(280)
二、中国古代技术的伟大成就	(290)
第二节 中国古代科技的特点及近代落后的原因	(298)
一、中国古代科技发展的特点	(298)
二、中国科技近代落后的原因	(304)
第十章 民俗文化	(307)
第一节 人生礼仪民俗	(307)
一、诞生礼仪	(307)
二、成人礼仪	(310)
三、婚姻礼仪	(311)
四、丧葬礼仪	(314)

第二节 岁时节令民俗	(316)
一、春节、元宵节	(318)
二、寒食节、清明节	(319)
三、端午节	(320)
四、七夕节、中元节	(320)
五、中秋节、重阳节	(321)
六、冬至、腊八节	(322)
七、腊月二十三、除夕	(322)
第三节 饮食民俗	(324)
一、饮食结构	(324)
二、食物制作	(326)
三、食物器具	(327)
四、营养保健	(328)
五、饮食审美	(328)
第四节 民间信仰	(329)
一、天、社稷神、玉皇大帝、王母娘娘	(330)
二、日神、月神、星辰崇拜	(331)
三、风雨雷电、山神、海神	(333)
四、鬼魂崇拜、祖先崇拜	(334)
五、婚姻、生育神	(335)
六、门神、灶神、城隍、关羽	(336)
第五节 民间文学和艺术	(337)
一、民间文学	(337)
二、民间艺术	(342)
三、民间工艺美术	(345)
第十一章 中国文化的基本特征	(347)
第一节 强大的生命力和凝聚力	(349)
一、强大的生命力	(349)
二、强大的凝聚力	(353)
第二节 突出的人文精神	(354)

一、重人生轻鬼神	(355)
二、重整体轻个人	(358)
三、天人合一	(360)
第三节 偏重道德的价值取向	(362)
一、人的价值在于道德	(362)
二、道德价值至上	(364)
三、重义轻利	(368)
第四节 整体直观的思维方式	(370)
一、整体思维	(370)
二、直觉体悟	(373)
三、辩证思维	(374)
第五节 长盛不衰的美德	(376)
一、自强不息的进取精神	(377)
二、以礼待人，厚德载物的仁爱传统	(377)
三、重公爱国识大体的道德意识	(379)
四、重名誉、尚气节的人格精神	(380)
五、追求自我完善的修养观念	(381)
第十二章 中国传统文化与现代化	(383)
第一节 中国传统文化的危机与转变	(383)
一、中国传统文化在近代的危机	(383)
二、中西方文化的碰撞与交融	(386)
三、中国近代文化的发展方向	(390)
第二节 中国传统文化与现代化	(392)
一、中国传统文化的现代化	(393)
二、中国传统文化的现代价值和世界影响	(397)
三、建设中国特色的社会主义新文化	(402)
后 记	(405)
燕堂茶话	(406)

绪 论

一、文化的界定

什么是文化？中国传统文化包含哪些方面的内容，这是个比较复杂的问题，国内外学术界关于文化的定义上百个，但这并不影响我们对于文化的理解。一提到中国传统文化，我们脑海中就浮现出许多联想：以食五谷杂粮蔬菜为主、讲究色香味尤其突出味道的中国菜；茶、豆腐、筷子；笔、墨、纸、砚文房四宝；方块汉字、书法、国画艺术；中医中药、经络针灸；古典诗词、李白杜甫大诗人、苏轼陆游名词家；旗袍、唐装；故宫长城、四合院、江南园林等古典建筑；家族观念、乡土情谊；三纲五常、忠孝仁义；孔子、孟子、老子等思想大师；天干地支，十二生肖；端午中秋、春节元宵佳节；祭祖拜佛、养生炼丹；人生礼仪、婚丧嫁娶；神话传说、民间娱乐——剪纸、舞龙、贴春联……这些无不是传统文化现象。也有人把中国传统文化这样分类：饮食文化、茶文化、服饰文化、建筑文化；儒家文化、道家文化、法家文化、佛教文化、兵家文化、民俗文化等。但这些纷繁复杂的文化现象有内在联系吗？如何把它们逻辑地串起来？它们共同的特点是什么？要回答这些问题还得从文化的定义开始。

“文化”一词早在中国古代就已有之。“文”的本义，是指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称“五色成文而不乱”均指此义。在此基础上，“文”引申出若干词义：（一）包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；（二）彩画、装饰，人为修养等。“文”与“质”、“实”相对，所以《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜

质则史，文质彬彬，然后君子”。“化”，本义为改易、生成、造化，如《易·系辞下》：“男女构精，万物化生”。《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”等等。综上所述，“化”指事物形态或性质的改变。

“文”与“化”合并使用，最早出现在《易·贲·象传》：“观乎人文，以化成天下”。孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教

我们对于文化的理解。一提到中国传统文化，我们脑海中就浮现出许多联想：以食五谷杂粮蔬菜为主、讲究色香味尤其突出味道的中国菜；茶、豆腐、筷子；笔、墨、纸、砚文房四宝；方块汉字、书法、国画艺术；中医中药、经络针灸；古典诗词、李白杜甫大诗人、苏轼陆游名词家；旗袍、唐装；故宫长城、四合院、江南园林等古典建筑；家族观念、乡土情谊；三纲五常、忠孝仁义；孔子、孟子、老子等思想大师；天干地支，十二生肖；端午中秋、春节元宵佳节；祭祖拜佛、养生炼丹；人生礼仪、婚丧嫁娶；神话传说、民间娱乐——剪纸、舞龙、贴春联……这些无不是传统文化现象。也有人把中国传统文化这样分类：饮食文化、茶文化、服饰文化、建筑文化；儒家文化、道家文化、法家文化、佛教文化、兵家文化、民俗文化等。但这些纷繁复杂的文化现象有内在联系吗？如何把它们逻辑地串起来？它们共同的特点是什么？要回答这些问题还得从文化的定义开始。

“文化”一词早在中国古代就已有之。“文”的本义，是指各色交错的纹理。《易·系辞下》载：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》称“五色成文而不乱”均指此义。在此基础上，“文”引申出若干词义：（一）包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度；（二）彩画、装饰，人为修养等。“文”与“质”、“实”相对，所以《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜

如：有的宗教主张禁欲，传统儒家思想提倡“男女授受不亲”等都是因为人的文化性、社会性。文化具有以下几个特性：

第一，文化是由人类进化过程中衍生出来或创造出来的。自然存在物不是文化，只有经过人类有意加工制作出来的东西才是文化。

第二，文化是后天习得的。文化不是先天的遗传本能，而是后天习得的经验和知识。如男性女性不是文化，“男女授受不亲”或自由恋爱才是文化；前者是遗传的，后者是习得的。文化的一切方面，从语言、习惯、道德一直到科学技术知识等都是后天学习得到的。

第三，文化是共有的。文化具有普遍性、民族性、国度性。所以，有“汉文化”、“藏文化”等之说；有“中国文化”、“印度文化”、“英国文化”等之说；有“东方文化”、“西方文化”等之说。文化是人类共同创造的社会性产物，它必须为一个社会群体的全体成员接受和遵循。纯属个人私有的东西，如个人癖好、习惯等，不为社会成员所理解和接受，则不是文化。

第四，文化具有传递性。指文化一经产生就被他人模仿、效法、利用。传递有两个方面：纵向传递和横向传递。纵向传递指人类将文化一代一代地传下去。横向传递指文化在不同地域、民族之间的传播。不同民族文化之间的交流极大地促进了各民族社会的发展。仅以饮食文化为例，现在世界上为人们所享用的食品并不是一个民族提供的：番茄、土豆、玉米、可可出自美洲，啤酒源于古埃及，蔗糖则引自印度，我国为这张食谱提供的是大米、茶叶等。

第五，文化的变迁性和文化堕距。文化不是静止不动的，而是时刻处于变化之中。一般认为，大规模的文化变迁无不因为三种因素引发。第一是自然条件的变化。气候变迁、自然灾害、资源匮乏、人口变迁，都会引起文化变迁。第二，不同文化之间的接触，不同国家、民族在技术、生活方式、价值观念等方面的交流会引发大的文化变迁。第三，发明与发现。各种技术的发明、创造，导致

人类社会文化的巨大变迁。但是，文化在变迁时其组成部分的变迁并不同步。有的部分快，有的部分慢，这就是“文化堕距”。一般来说，“物质文化”总是先于“非物质文化”发生变迁。

上面我们所谈的文化概念是广义文化，即人类创造的一切物质文明和精神文明成果。广义文化包罗万象，因此，我们要分析它的结构。一般人们将文化划分为四个层次：物态文化层、制度文化层、行为文化层、心态文化层。

第一，所谓物态文化是指人类加工自然创制的各种器物，它是人的物质生产活动及其产品的总和，以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行为目标。虽然都是满足人类基本的生存需要，但不同的民族在衣、食、住、行方面表现出很大的差距，如，我们开头所说的关于中国汉民族的特色饮食：以五谷杂粮为主区别于游牧民族以肉食为主，突出味道区别于西方的突出成分，喝茶区别于西方人喝咖啡；独具民族特色的服装：旗袍、长袍马褂、唐装等外在样式及独特的丝绸材料；以中轴对称美、特有的大屋顶、体现家族长幼有序的群体建筑，如现存的北方四合院、皇家故宫等等，这些都属于第一层次（饮食文化、服饰文化、建筑文化）。物态文化是文化的最表层，最容易觉察，变化最快。

第二，所谓制度文化是指人类在社会实践中建立的各种社会规范和社会组织。如经济制度、家庭婚姻制度、政治法律制度及家庭、民族、国家、宗教社团、教育、科技、艺术等各种组织。如中国特有的宗法家族制度、中央集权的君主专制制度、“父母之命，媒妁之言”的婚姻制度等。

第三，所谓行为文化是指人类在社会实践，尤其是在人际交往中约定俗成的风俗习惯。这是一类以民风民俗形态出现，见之于日常起居动作之中，具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。如，我们开始提到的中国传统节日民俗、人生礼仪民俗（过满月、庆寿、成年礼、婚礼、丧礼、交际礼仪等）、民间文学和艺术（神话传说、民歌、对联、灯谜；剪纸、秧歌、年画、刺绣、皮影、风筝等）。

第四，所谓心态文化是指人类在社会实践和意识活动中长期孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式、道德规范、宗教信仰等深层次的内容。它是文化的核心。具体而言，心态文化又可再区分社会心理和社会意识两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌，是尚未经过加工和意识升华的流行的大众心态，诸如人们的要求、愿望、情绪等。社会意识则指经过系统加工的社会意识，它们往往是由文化专家（思想家、文学艺术家等）对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善，并形成物化形态——通常是以著作、艺术作品等方式流传下来。

广义文化的四个层次之间有着内在的联系，一般来说，心态文化尤其是其中的思想观念是根本，决定其他三个文化层。我们拿中国传统文化的主干儒家思想为例作一说明：儒家维护父系家族制度，主张在家庭里男女有别、长幼有序，其核心道德观念是“孝”。“不孝有三，无后为大”，因此婚姻不是基于爱情，而是为了繁衍后代传承家族，不可能是男女自由恋爱，而只能是“父母之命，媒妁之言”。反映在民间习俗里，就是虽然没有虔诚的宗教信仰，却祭祀祖先，孝敬老人。反映在建筑里，典型如北方的四合院，适合大家庭居住的群体院落，主体建筑是坐北朝南、高大气魄的北房，由家长居住，其他偏房明显矮小，由子女儿孙居住。反映在古代法律制度里，也是维护家长、丈夫的尊贵地位。据《历代刑法志》记载，凡告父母者，不论其控告是否属实，均判极刑；夫妻离异，妻子不得提出等。

上面广义文化显然过于宽泛了，而一个无所不包的概念必然会失去自身的特点。作为科学研究的对象，需要一个有界限的概念，以区别于其他事物，使此对象的研究成为一种独立的不可取代的学科。因此，从学术的角度来说，一般学者都采用狭义的文化概念，即人类的精神活动及成果。但我们又觉得这一概念过于狭窄，只将人类的精神活动及成果说成是文化，不能反映文化的主体特征与风貌。文化是一种无止无休、无时无地的极为广泛的状态，它伴随着

人们的劳动、娱乐、交往与休息，而相对来说，精神活动则是较少的。如，一个农人，一生的大部分时间在田间劳作，很少参加祭祀、拜友、社团、文娱等活动，而用狭义的文化概念去衡量，他的一生大部分与文化无关，此种说法显然违背事实。而事实上，他是文化主体的一分子，他的一生与文化有关，我们虽然不能说他时时事事在进行文化活动，那样势必又滑到宽泛的文化概念中去了，但我们至少应该说，他的主要活动——生产劳动、衣食住行、人际交往、家庭生活、休闲娱乐等，表现着一个民族、一个地区特有的文化。

因此，本书这样解释并使用文化：文化是一个民族或一个地区的群体在其历史的发展中形成的有利于该民族或该群体生存、繁盛的物质与精神的生活方式。或者说本书使用的文化概念基本上以狭义文化为主，但同时也涉及一部分广义文化现象；以精英文化为主，辅以大众、民间民俗文化。

文化是一个生生不息的运动过程。任何一个国家、民族的文化，都有它发展的历史，都有它的昨天、今天和明天。本书所论，重点在中国文化的“昨天”，指 1840 年鸦片战争以前的中国文化，即中国传统文化。

二、学习中国传统文化的目的、意义

1. 系统了解中国传统文化的方方面面——哲学思想、法律制度、文学艺术、宗教传统、科学技术、民间习俗，增强对国情的理解。国情不仅有地理资源、人口种族、经济政治等方面的含义，更有文化传统方面的含义。文化是民族、国家分野的标志。在不同的国家、民族或群体之间，文化所表现的区别要比人类的皮肤颜色或任何其他生理现象所表现的区别深刻得多。地域、疆界只能划出两个国家、民族形式上的区别，只有文化才能表现出其内在的区别。下面以中国和美国的几个方面的文化为例，说明一下文化所表现出

的差异。^①

文化内容	中国	美国
物质生产	以农村经济为主	城市工业为主
社会关系	注重家庭、家族等血缘关系	注重事业业缘等非血缘关系
价值观	强调集体主义、集体成就	强调个体主义、个人成就
妇女形象	以贤妻良母为模范，妻子要协助丈夫	强调妇女的独立
对子女的要求	要求子女、年轻人要服从家长、尊敬老人	要求子女独立，自己决定事情，给予子女以较多的自由
谈话方式	在进入主题前有较多寒暄、客套	喜欢开门见山、直接进入主题
感情表达方式	含蓄、不外露	直接表达、外露
异性交往	男女之间在公开场合不宜过多接触、不宜过于亲密；同性之间可以有身体接触	男女之间在公开场合可以互相亲吻、挽手，同性之间不宜有身体接触
对生日逝世的态度	重视纪念死者	重视庆贺生日

2. 增强民族自豪感、爱国情怀以及全世界华人的凝聚力。中国传统文化曾长期处于世界领先地位，给予东亚、东南亚周边国家以巨大影响，还远播中亚及欧洲，为人类文明作出了巨大贡献，而且至今有些内容仍有价值。中国传统文化是祖先留给我们的珍贵精神遗产，我们后代一定要珍惜并发扬光大。五千年灿烂的中华文化，还是维系全世界华人的精神纽带。台湾著名诗人余光中先生称屈原是他写作的“蓝墨水的上游”，他曾在《从母亲到外遇》一文中言到“大陆是母亲，台湾是妻子，香港是情人，欧洲是外遇。

^① 郑杭生主编《社会学概论新修》，中国人民大学出版社1994年版，第101页