

Art Gallery

# 听音乐家在邮票里说故事

## Musicians on Stamps

### 世界级音乐大师 及作品 邮票收藏

王华南 著

这里有八十位音乐大师联手演奏的灿烂乐章。

收录八百多张珍贵稀有的邮票，重新演奏他们的音乐梦想。

在每一个小小方寸间，尽情流泻出动人辉煌的经典旋律。

原来邮票里藏着这么多的秘密！

请听，音乐家在邮票里说故事！



中国旅游出版社

*Cultus Music*

# 听音乐家 在邮票里说故事

王华南 著

中国旅游出版社

责任编辑：高瑞 朱璇 王婷

责任印制：冯冬青

---

### 图书在版编目(CIP)数据

听音乐家在邮票里说故事 / 王华南著. —北京:中国旅游出版社,  
2007.1

ISBN 978-7-5032-3049-3

I. 听… II. 王… III. ①邮票—简介—世界 ②音乐家—生平事迹—世界  
IV. G894.1 K815.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第142448号

北京市版权局著作权合同登记号：图字：01-2006-3488

---

**书 名：听音乐家在邮票里说故事**

**作 者：**王华南

**出版发行：**中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: [cttp@cnta.gov.cn](mailto:cttp@cnta.gov.cn)

发行部电话：010-85166507 85166517

**排 版：**北京中文天地文化艺术有限公司

**经 销：**全国各地新华书店

**印 刷：**北京翔利印刷有限公司

**版 次：**2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

**开 本：**889毫米×1400毫米 1/16

**印 张：**16.5

**印 数：**1—8000册

**字 数：**180千

**定 价：**39.00元

I S B N 978-7-5032-3049-3 / J · 93

本书原出版者为高谈文化事业有限公司，原书名为：《听音乐家在邮票里说故事》，经中国图书进出口(集团)总公司版权部代理，授权由中国旅游出版社在中国大陆地区独家出版发行中文简体字版。

**版权所有 翻印必究**

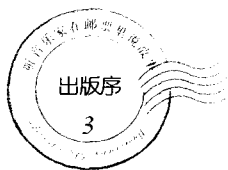
**如发现质量问题，请直接与发行部联系调换**

## 兼具视觉与心灵的丰富飨宴， 不容小觑的精彩音乐知识收藏！

小小的一张邮票，究竟能为人们带来多大的心灵满足、快乐与财富？这个问题除了作者——王华南先生——之外，恐怕没有人能说得清楚。

19世纪，当邮票问世时，只是一种“预付邮资”的工具而已，但随着时代的变迁，邮票的附加意义增加了，图案的主题也变得复杂，发行邮票的“纪念意义”大过原来“预付邮资”的目的。而且随着印刷技术的日益精湛，邮票的设计与印刷质感也愈来愈精致、美丽。在这本书的规划与制作过程里，我们时常在一张张漂亮的邮票中，一再接地惊呼、赞叹不已。

《听音乐家在邮票里说故事》这本书，延续《邮票里的秘密花园》的出版理念，将王华南先生近40年来难以尽数的珍贵收藏予以分类，精挑细选出800多张跟音乐家有关的纪念邮票，上场演出的音乐家超过80位，区域遍及欧美各国，时空则跨越了漫长的400年。除了每张邮票都拥有亮丽、独特的图案设计之外，许多乐迷们很少有机会谋面的音乐家肖像，都一一登场现身。几乎每一张邮票的诞生，都各自代表着一个特殊事件的发生，如：音乐家的纪念日、为某一出歌剧的隆重上演、为某位音乐家所举行的音乐会……借着本书的出版，百年前的一场音乐盛会、音乐家鲜活灵动的创作姿态、奇情异想的音乐创作语言、鲜为人知的生活癖好，又重新因为一张张小



小的邮票而复活。

王华南先生因为集邮的目的，更为了深入探索每一张（或每一套）邮票背后的动人故事，努力学习并精通多国语言，直接阅读、挖掘其中的历史价值与时代意义，这种毅力与耐力，着实令人敬佩。本书除了与读者分享他在收藏音乐家邮票的“集邮”经验外，作者更对每一位音乐家的创作故事，以及当时发行该款邮票的背景与相关音乐常识，作了精辟、生动的介绍。本书所特别精选的800多张关于音乐家的珍贵邮票收藏，仅占王华南先生珍贵收藏的千分之一不到，但仍是音乐出版中最精彩丰富的视觉飨宴。

邮票的世界，就像是一座花团锦簇的秘密花园，等着读者用心探索。在欣赏品味这些珍藏邮票时，必定能同时感受作者精神生活的富足与丰富的学识涵养。现在，就让我们郑重地邀请您，一同进入邮票珍藏的另一个“真善美”的新世界。

高谈文化总编辑

许丽雯



## *J* 德国的音乐家

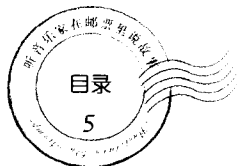
|                          |    |
|--------------------------|----|
| 德国音乐之父——许茨 .....         | 2  |
| 巴洛克音乐的顶峰大师——巴赫 .....     | 4  |
| 诠释巴赫音乐的最佳演奏家——史怀哲 .....  | 20 |
| 神剧大师——亨德尔 .....          | 24 |
| 乐圣——贝多芬 .....            | 31 |
| 德语歌剧创始者——韦伯 .....        | 43 |
| 幸福的浪漫大师——门德尔松 .....      | 46 |
| 天才型的音乐文学家——舒曼 .....      | 54 |
| 伟大的钢琴演奏家——克拉拉·舒曼 .....   | 57 |
| 德意志歌剧大师——瓦格纳 .....       | 59 |
| 新古典大师——勃拉姆斯 .....        | 70 |
| 童话歌剧大师——汉伯丁克 .....       | 73 |
| 浪漫乐派后期大师——理查德·施特劳斯 ..... | 76 |

## *J* 奥地利的音乐家

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 交响乐之父——海顿 .....      | 84  |
| 音乐神童——莫扎特 .....      | 89  |
| 歌曲之王——舒伯特 .....      | 98  |
| 瓦格纳的仰慕者——布鲁克纳 .....  | 101 |
| 圆舞曲之王——约翰·施特劳斯 ..... | 105 |
| 瓦格纳的强烈崇拜者——沃尔夫 ..... | 108 |
| 交响曲大师——马勒 .....      | 109 |

目

录



葛鲁伯 & 莫尔神甫 ..... 111

## *F. Liszt* 匈牙利的音乐家

钢琴之王——李斯特 ..... 122

近代轻歌剧之王——雷哈尔 ..... 130

匈牙利国民乐派大师——巴尔托克 ..... 133

匈牙利著名的音乐教育家——科达伊 ..... 135

## *A. Dvořák* 捷克的音乐家

捷克的国民乐派大师——斯美塔那 ..... 138

捷克的国民乐派巨星——德沃夏克 ..... 142

## *F. Chopin* 波兰的音乐家

爱国钢琴诗人——肖邦 ..... 150

总理级著名钢琴演奏家——帕德雷夫斯基 ..... 159

## *G. Grieg* 北欧的音乐家

挪威国民乐派大师——格里格 ..... 164



C  
O  
N  
T  
E  
N  
T  
S



芬兰的爱国音乐斗士——西贝柳斯 ..... 167

## *V.I.I* 俄罗斯的音乐家

俄罗斯民族音乐之父——格林卡 ..... 174

俄国最著名的音乐大师——柴科夫斯基 ..... 176

俄国五人组悍将——穆索尔斯基 ..... 185

俄罗斯交响乐及歌剧大师

——林姆斯基·高沙可夫 ..... 186

前卫音乐开启者——斯特拉文斯基 ..... 191

乡野音乐天才——普罗科菲耶夫 ..... 192

前苏联时期最具代表性的音乐大师

——肖斯塔科维奇 ..... 195

## *V.I.I* 意大利的音乐家

五线谱发明者——达雷佐·圭多 ..... 200

教会音乐的理想典范——帕莱斯特里那 ..... 201

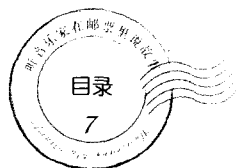
最早期的歌剧大师——蒙特威尔地 ..... 201

佛罗伦萨风琴演奏家——弗莱斯科巴尔地 ..... 201

小提琴演奏大师——科莱里 ..... 202

巴洛克圣乐大师——阿雷山德罗·斯卡拉第 ..... 203

威尼斯红发神甫——韦瓦第 ..... 203





|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 英年早逝的天才作曲家——佩尔戈莱西 .....    | 204 |
| 骄傲的指挥家——斯蓬蒂尼 .....         | 204 |
| 乐思随地生根的歌剧奇才——奇马诺沙 .....    | 205 |
| 教出柏辽兹的音乐教育家——凯鲁比尼 .....    | 205 |
| 疯狂小提琴家——帕格尼尼 .....         | 206 |
| 诙谐歌剧作曲大师——罗西尼 .....        | 206 |
| 最多产的歌剧作曲家——唐尼采蒂 .....      | 208 |
| 影响肖邦的音乐家——贝里尼 .....        | 208 |
| 复兴意大利歌剧的大师——威尔地 .....      | 210 |
| 跨世纪的歌剧大师——普契尼 .....        | 214 |
| 勃拉姆斯的推荐——布索尼 .....         | 216 |
| 浪漫乐派大师——奇雷亚 .....          | 216 |
| 20世纪最伟大的指挥家之一——托斯卡尼尼 ..... | 216 |
| 普契尼的得意门生——阿尔法诺 .....       | 217 |

## *J.N* 法国的音乐家

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 凡尔赛宫廷乐派大师——吕利 .....   | 220 |
| 巴洛克时期的大键琴家——库泊兰 ..... | 221 |
| 巴洛克最好的管风琴大师——拉摩 ..... | 221 |
| 浪漫乐派的先行者——柏辽兹 .....   | 222 |
| 法国近代歌剧开拓者——古诺 .....   | 225 |
| 诙谐讽刺歌剧大师——奥芬巴赫 .....  | 225 |
| 法国的音乐神童——圣桑 .....     | 227 |

让卡门成为最有名的风尘女子的人——比才 ..... 229  
 法国最有影响力的歌剧作曲家——马斯内 ..... 231  
 法国国民乐派创始人——福列 ..... 232  
 印象乐派大师——德彪西 ..... 233  
 管弦乐的魔术师——拉威尔 ..... 235

*R* 罗马尼亚的音乐家

最具罗马尼亚精神的音乐天才——埃内斯库 ..... 238

*U.S.* 美国的音乐家

美国民歌之王——福斯特 ..... 242  
 进行曲之王——苏萨 ..... 243  
 多才多艺的大提琴名家——贺伯特 ..... 244  
 为美国艺术家创建乐园——麦克道威尔 ..... 245  
 轻松歌曲钢琴家——尼文 ..... 246  
 美国现代乐派大师——格什文 ..... 246  
 参考资料 ..... 249

目  
录



*f* 德国的音乐家



# 德国

## 德国音乐之父——许茨 (Heinrich Schütz 1585~1672)

被公认为在巴赫之前最伟大的德国作曲家，1585年10月8日出生于德勒斯登，正好比巴赫早100年诞生，1672年11月6日逝世。1599年在卡塞尔(Kassel)任合唱指挥，1608年在马尔堡大学读法律，1609年被送到威尼斯学音乐，第一部成名之作是1611年出版的五声部意大利牧歌(madrigale，原为一种草原情歌)。1617年担任在德勒斯登的萨克森(SACHSEN)选侯的宫廷乐长。1628年重返威尼斯，拜蒙台威尔第(Claudio Monteverdi)为师。为避战乱，1633~1635年前往丹麦出任哥本哈根宫廷乐长。

1627年，在萨克森选侯的女儿苏菲亚(Sophie)公主的结婚庆典上，演出了他的第一部德国歌剧《达芙妮》(Dafne)，他的作品几乎都是根据宗教性歌词谱写或是无乐器伴奏的清唱曲，最大成就是将意大利单旋律作曲家的新风格引入德国音乐，而又能保持德国特色，作品的性质还包括神剧、基督受难曲、清唱剧、经文歌等宗教性歌曲，影响了后起的巴赫和亨德尔所作的圣乐曲风格，如巴赫的《马太受难曲》、亨德尔的《弥赛亚》(Messiah)等。

1629年出版了《神圣交响曲集》(Symphoniae Sacrae)，第一集中采用拉丁文，之后用德文写了第一首德国安魂曲。中期主要作品包括1648年出版的《宗教合唱乐曲》，1647、1650年出版的《神圣交响曲集》第二、三集，

晚年的《圣诞清唱剧》则呈现出庄严的作品风格。



- ◆ 德国在 1935 年 6 月 21 日发行一套伟大音乐家专题邮票，内容包括面值 6 分尼的许茨、12 分尼的巴赫、25 分尼的亨德尔，分别纪念许茨诞辰 350 周年、巴赫及亨德尔诞辰 250 周年。



- ◆ 原西德在 1972 年 9 月 29 日发行一枚许茨逝世 300 周年纪念邮票，面值 40 分尼，图案是许茨在 1647 年出版的《神圣交响曲集》第二集小提琴谱的一部分，最下方有许茨的签名。

- ◆ 位于西非的几内亚比绍在 1985 年 8 月 5 日发行一套国际音乐年专题邮票，纪念伟大的音乐家，其中面值 50 比索的图案是 17 世纪的低音大提琴、1680 年的两节式双簧管，以及右上角的许茨肖像。



## 巴洛克音乐的顶峰大师——巴赫 (J. S. Bach, 1685-1750)

许茨诞生 100 年后的 1685 年，在德国中部的萨克森邦 (Saxony) 抽林根地区 (Thüringen) 有两位音乐大师来到人世，其中一位是 3 月 21 日出生于埃森那赫 (Eisenach) 的巴赫，另一位是 2 月 23 日出生于哈雷 (Halle) 的亨德尔。

他们两人际遇上的差别，导致了全然不同的发展。巴赫的一生都在德国境内工作，而亨德尔却在英国崭露才华。巴赫和两任妻子共生了 20 个儿子，前妻生了 7 个，她过世后，巴赫的续弦妻子又生了 13 个，其中有几个夭折；而亨德尔虽有几次恋情，但终身未结婚也无子嗣。他们的唯一相仿之处，就是皆因作曲写谱耗损过多视力，在晚年都失明。

两人的出生地虽然相距不远，却终其一生未曾谋面，不过两人的肖像在近代发行的音乐邮票中却常常相碰，有时在同一套中，如前述德国 1935 年 6 月 21 日和原东德 1985 年 3 月 19 日发行的纪念邮票；有时则会在同一张邮票里相遇，如摩纳哥在 1985 年 11 月 7 日为庆祝两人 300 岁诞辰所发行的纪念邮票，图案左侧是巴赫和管风琴，右侧是亨德尔和伦敦泰晤士河 (Thames) 畔的英国国会。



- ◆ 摩纳哥在 1985 年 11 月 7 日发行的巴赫与亨德尔诞辰 300 周年纪念邮票。

上世纪第二次世界大战以后，由于历史的原因，1949 年以前及 1990 年之后，德国作为一个统一的国家，名为德意志联邦共和国，简称德国。1949 年 5 月 23 日，美、英、法控制的西占区成立德意志联邦共和国，简称西德；同年 10 月 7 日，苏占区建立德意志民主共和国，简称东德。德国从此正式分裂为两个主权国家，直至 1990 年 10 月 3 日，两德统一。本书文中所写的德国、东德或西德以上述时间为限。

加油站



- ◆ 原东德在 1985 年 3 月 19 日发行的一枚小全张（英文称 souvenir sheet，德文则为 block），内含 3 枚邮票及附票（无面值），由上而下分别纪念巴赫及亨德尔诞辰 300 周年、许茨诞辰 400 周年，面值是 10、20、85 分尼，面值之下印有生卒年份：1685~1750 年、1685~1759 年、1585~1672 年。附票上的乐谱分别是：
- 1750 年巴赫的最后手稿《赋格曲之技巧》（德文：BACHS LETZTE HANDSCHRIFT 1750, KUNST DER FUGE）
  - 1961 年哈雷出版商所印之作品 6 号大协奏曲 5 号第五乐章快板部分（德文：HALLESCHER HANDELAUSGABE 1961, CONCERTO GROSSO OPUS 6 NR. 5, 5 SATZ ALLEGRO）
  - 1648 年德勒斯登初版的圣乐合唱曲 4 号（德文：ERSTDRUCK DRESDEN 1648, GEISTLICHE CHOR-MUSIC NR. 4）



- ◆ 原西德在1950年7月28日发行的一套纪念巴赫逝世200周年的附捐邮票，面值分别是10 + 2、20 + 3分尼，“10 + 2”表示购买时得付12分尼，但是只能作为10分尼的邮资，2分尼则是慈善捐款。图案是巴赫封信用的印记章（Siegel von Joh. Seb. Bach）。印记章上的图纹是巴赫姓名“Johann Sebastian Bach”的开头三个字母J.S.B，将正面字体由左上排至右下、反面字体由右上排至左下，然后交错而成，形状类似钩编成的蕾丝，诸位读者有兴趣的话可参照图纹用笔勾勒看看，体会设计者的创意与巧思。印记章上方类似王冠的图案，象征巴赫在宫廷任职。下端的“+ 28 · VII · 1750”，表示巴赫于1750年7月28日去世。基督教国家以十字架记号表示过世，用来纪念耶稣被钉十字架而身亡。



- ◆ 原东德在1950年6月14日所发行的纪念巴赫逝世200周年的附捐邮票，共4枚，邮票下方皆印有意指“巴赫年”的“BACHJAHR 1950”：
  - ◇ 面值12 + 4分尼 / 牧童吹奏着双长笛。
  - ◇ 面值24 + 6分尼 / 少女弹手风琴。
  - ◇ 面值30 + 8分尼 / 弗巴赫（Volbach）绘制的巴赫像。
  - ◇ 面值50 + 16分尼 / 三位歌唱者合唱，下方乐谱以音符显示b-a-c-h，即巴赫。



## 印记章

当时的人习惯用蜡或是一种烤漆粘在信封的封口处，然后用刻有家徽、象征身份或有其他特殊意义图纹的印记章盖在封蜡或烤漆上，作为寄信者的身份证明。



- ◆ 位于西非的多哥共和国在1967年4月15日发行的一套联合国教育科学文化组织（United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization，简称 UNESCO，总部设在巴黎）成立 20 周年纪念邮票，共 7 枚，其中面值 5 法郎和 45 法郎的邮票，右上方是该组织的标志，左侧是巴赫肖像，右侧是德勒斯登宫廷的管风琴。这架管风琴由名匠席伯曼（Gottfried Silbermann, 1683~1753）制造，巴赫的长子威廉·弗里德曼（Wilhelm Friedemann Bach）在德勒斯登担任管风琴师，所以巴赫有时抽空到德勒斯登探望大儿子，顺道拜访邦主，演奏管风琴，展露琴技以博得一些赏赐。



- ◆ 西柏林在 1971 年 7 月 14 日发行的，纪念巴赫作品《布兰登堡协奏曲》（Brandenburgische Konzerte）首次公演 250 周年，面值 30 分尼，右侧是竖立于莱比锡圣托玛斯教堂前庭的巴赫铜像头部，左侧是该曲第 2 号开头的乐谱。此曲是巴赫 1721~1723 年间在科腾（Köthen）时的杰作，因 1721 年 3 月 24 日呈给布兰登堡邦主路德威希封疆伯爵（Markgraf Ludwig）而得名。