

三字經

附 ● 百家姓 ● 千字文

顾静注解

上海古籍出版社



三字经



图书在版编目(CIP)数据

三字经:附百家姓、千字文/顾静注解. —上海:
上海古籍出版社, 2007. 4
ISBN 978 - 7 - 5325 - 4635 - 0

I. 三... II. 顾... III. 汉语—古代—启蒙读物
IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018730 号

三字经

附百家姓、千字文

顾 静 注解

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

- (1) 网址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: guji@guji.com.cn
- (3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/20 印张 8.2 插页 3 字数 160,000

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 8,000

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4635 - 0

定价: 18.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系



前 言

以“人之初，性本善。性相近，习相远”起头的《三字经》，作为以儒家思想为主导的中国传统社会的蒙学读物中最为典型的一种，早已家喻户晓，影响深远。

这本广为流行的小册子，其作者却并未因此而广为人知，以至于在当时就已无法确指。明代中后期已有人提及：“世所传《三字经》、《女儿经》者，皆不知谁氏所作。”（赵南星《味槩斋遗书·教家二书序》）宋人王应麟、粤中逸老、区适子都曾被认为是《三字经》的作者（见王相《三字经训诂序》、陈灿《增订发蒙三字经序》及屈大均《广东新语》），也有将《三字经》的成书看作有一个过程的，由王应麟撰，经区适子改订、明人黎贞续成（民国金陵大学油印本《三字经》），不过这些都是后来人的见解。所以在《三字经》作者问题上，一般学者倾向于用“世传”、“相传”王应麟所撰的提法。

《三字经》对后世的影响，从它的注释、订补本和翻译、摹仿之作中可见一斑。现存《三字经》的最早版本是明刻赵南星《三字经注》，流传较广的则系清人王相的《三字经训诂》，另外，清潘子声与贺兴思、朗轩氏的《三字经针度》与《三字经注解备要》，亦属对《三字经》的注释之作，而清车鼎贲、许印芳、蕉轩氏、王晋之、张谐之、周保障，民国章太炎、刘松龄等人，不但注释过《三字经》，对原文也有所订补。从汉语《三字经》被译为满文、蒙文，到英文本、法文本的出现，及1990年新加坡教育出版社出版新译英文本《三字经》，被联合国教科文组织选入《儿童道德丛书》予以推广，可见不同民族、不同国度对此书的重视。而摹仿《三字经》形式的读物，如《女三字经》、《述史三字经》、《地理三字经》、《道教三字经》、《佛教三字



三字经

经》、《医学三字经》、《西学三字经》、《工农三字经》、《军人三字经》等，自《三字经》问世以来，更是层出不穷，乃至现今又有《新三字经》风靡全国。如此庞大的《三字经》系列，足以证明原书所具的绝大原创力。

究其原委，显然应归结于《三字经》三字一句的形式及简明赅备的内容。前者语句简洁、抑扬顿挫，故而琅琅上口而易记易诵；后者则以短小的篇幅最大限度地涵盖中国传统社会的各种常识，提挈儒家文化的基本精神。通过《三字经》给予蒙童的教育，传统社会在一定程度上规定了一个人在社会化过程中建立起来的内在价值取向与精神认同（当然还包括其他书籍）。就此而论，《三字经》的作用不可谓小，其受到人们一再的解释、修订、移译、效仿，实不足为奇。

时至今日，当初的语言与社会环境已有了极大的改变。当初通俗浅显的词句，今日对普通人而言已经陌生；当初的主流意识形态，今日已不断受到检视与批判。因此，对同当初的语言与社会环境紧密相联的《三字经》，我们不妨从今日的视角再作一次文本“解读”。于是，就有了这本配上了“注释”与“讲解”的《三字经》。

本书的“注释”部分，重在为读懂《三字经》扫除语言与知识背景上的障碍，考虑到读者对象，注释尽可能比较详尽。本书的“讲解”部分，除对经文本本身作语译、串讲外，还就所涉及的内容，或介绍相关知识，或进行深入探讨，或前后融汇贯通；对《三字经》中的一些观念，无论作肯定或是否定，评判的眼光则是现代人的。

当“人之初，性本善。性相近，习相远”自现今人的口中再次诵出之时，他们的心中对此应该有比旧时蒙童更多、更新、更全面的理解。这也就是这本注释讲解《三字经》的写作目的。

目 录

前言	2	九：九族	25
以德为先		十：十义	27
人性本善	1	国学经典	
教育的作用	2	小学	28
孟母三迁	3	四书与孝经	31
严父教子	4	六经	36
师长的责任	5	诸子	47
从小勤学	6	治乱兴亡	
学习的意义	7	了解历史	51
立身之本	8	读史的意义	92
黄香温席	9	读史的方法	95
孔融让梨	10	刻苦勤学	
广知博闻		勤学成材	96
拓宽知识面	11	学习的意义	108
一：数	12	附：	
三：三才、三光与三纲	13	百家姓	113
四：四季、四方	16	千字文	147
五：五行、五常	18		
六：六谷、六畜	21		
七：七情	23		
八：八音	24		

人之初，性本善。
 初：初生，刚开始有生命。
 性：天性。 本：本来、原来。

性相近，习相远。
 性：性情。 习：习染，长期
 在某种环境下养成的特性。

讲解

这一节主要是讲后天环境对人的影响。社会上有各色人等，但他们在刚出生时，却无多大区别。孟子曾经说：“襁褓中的婴儿，没有一个不懂得亲近自己的父母的。”这可以看作一种接近于动物的本能，但也未尝不可说是善性，它和人们常常所说的“良心”有点接近。在等级社会中，这一结论进一步引伸开去还具有原始的平等意义。既然任何人都差不多，那么也就没有贵贱、贫富的天然界限了，因为这些都是后天附加上去的，并非与生俱有。有的思想家就曾这样提出过，既然古代圣人是人，我也是人，那么古代圣人能做到的，我为什么不能做到呢？人的天性是否“本善”，在古代思想家中曾有过很大的争议，有人认为“性本善”，有人认为“性本恶”，也有人认为性有善有恶，不仅是中国，就是在西方的思想家中也有类似的人性善恶之争，但不管哪一派都充分肯定教育对于人性培养的重大作用。许许多多不同时代、不同观点的思想家都注重天性的善恶问题，本身就说明了天性不容忽视的客观存在。如果不纠缠于学术观点，单纯从教育角度着眼，那么“性本善”似乎更有利于人们调动自身的积极因素，激发人们的自我意识。

“性相近，习相远”这句话出于《论语·阳货》篇，孔子并没有肯定人性本来是善还是恶，但他认为，后天环境的熏陶对人的秉性有很大影响。这里的“习”不是指学习，而是习染，学习是一种主动的接受，而习染则是被动的受影响。习染具有渐进、潜移默化的特点，对此古人曾有“近朱者赤，近墨者黑”、“久入芝兰之室而不闻其香，久入鲍鱼之



孔子像

肆而不闻其臭”的说法。在教育上提出习染的影响，能使人们重视环境对被教育者的浸润作用，这里所说的“环境”包括社会、家庭、同事、朋友乃至文学作品，尤其是孩子的第一教育者——家长，他（她）们的一举一动、一言一行，对孩子的素质、秉性更是具有很大的导向作用。“望子成龙”是天下为父母者的普遍心理，但许多人往往不注意自身行为对孩子的影响，等到习染已深，再更改就麻烦了。

昔孟母，择邻处，

昔：过去。 孟母：孟子的母亲。

择：选择。 邻：邻居。 处：住处。

子不学，断机杼。

子：儿子，此处指孟子。 机杼(zhù 助)：

织布机上用于穿引纬线的梭子。

讲解

这一节是讲母亲如何教育孩子的事迹，原文记载在西汉刘向所著的《列女传》中。孟子是战国时代的大思想家，他幼年时就失去了父亲，由母亲将他扶养成成人。他们的家原先住在墓地附近，由于经常见到别人出丧，小孟子在玩乐时就模仿人们在出丧时哭泣、磕头的样子，他的母亲觉得这样对孩子的影响不好，就把家搬到集市附近。这次，他们的家靠近卖肉的店铺，小孟子在游戏



断机教子

时又经常仿效宰肉和做买卖，孟子的母亲觉得这样还是对孩子的成长不利，于是再次把家搬到了学校的附近。小孟子经常看到学校的学生们念书、行礼的情景，就在玩耍时学做这些事了，他的母亲这才感到安心，认为这样的环境对孩子有益处。这就是人们常说的“孟母三迁”。孔子曾经说过：“与仁相处是完美的。不选择与仁相处，怎么能明智呢？”其意思是说，与有益的事物相处能经常受到好的熏陶，陶冶自己的情操，不这么做才是最蠢的人。孟子的母亲前两次搬家，就因为她觉得那样的环境对孩子的成长不利。对孩子的成长来说，应该在他们还不具备分辨能力时避免消极的影响，这一点无论古今中外都概莫能外。

孟子长大后，进了学校学习，但他不很用心，经常偷偷溜出来玩。一次，他找借口跑回家来，他的母亲正在织布，当时，他们的家境很贫困，全靠孟母织布度日。孟母见到孟子无故从学校跑出来，非常恼火，当即就把将要织成的布匹割断了。孟子连忙跪下，问母亲为什么这样做，他母亲对他说：“你到学校学习，就好像我织布一样，日积月累，才能积少成多，纺成布匹。你现在不肯专心学习，将来怎么能成为有用之才呢？我今天把将要织成的布匹割断，就是要让你看看，半途而废的严重后果。”孟子听了他母亲的教诲之后，很受启发，下决心改掉了自己贪玩的坏习惯，后来终于成为一个著名的学者。这个故事形象地说明了上一节所讲的“贵以专”的道理。

窦燕山，有义方，

窦燕山：指五代末年的窦禹均。因他祖居蓟州，邻近燕山，故称。义方：指做人应该遵守的规矩法度。后指家教。

教五子，名俱扬。

俱：都。扬：传扬。

讲解

这一节是讲父亲教育儿子成材的事迹。据《宋史》记载，窦禹均是五代末年人，他和他的哥哥窦禹锡都是当时有名的文人。窦禹均有五个儿子，在他的严格教诲下，都先后考中进士，成为对社会有用的人材，当时称为“窦氏五龙”。有人赠诗给窦禹均说：“灵椿一株老，丹桂五枝芳。”后来，宋太祖赵匡胤见到窦禹均的大儿子窦仪，对大臣们说：“我看朝中的官员，唯有窦仪稳重谨严，具有良好的家教，兄弟和睦，没有人对他说道四。”这与窦禹均平常对他的严格要求是分不开的。“义方”一词，原出于《左传·隐公三年》，也与父亲对儿子的教育有关。春秋



窦氏五龙

初年，卫庄公有两个儿子，他溺爱小儿子州吁。州吁在父亲的宠爱下，蛮不讲理，而且喜欢舞刀弄枪，无所不为。大臣石蜡劝告庄公说：“我听说，喜爱儿子，就要教导他义方，不让他走上邪道，否则将来会给他带来灾祸。”庄公不听劝告，仍然放纵州吁胡作非为。后来，庄公去世了，州吁的哥哥当上了国君，州吁根本不把他哥哥放在眼里，居然公开发动叛乱，杀了自己的哥哥，闹得卫国上下怨声载道。州吁的所作所为也激怒了邻国的诸侯们，他们联合起来讨伐州吁，把他消灭了。卫庄公溺爱州吁，恰恰是害了他。

爱护子女是每个父母的天性，究竟什么才算是真正的爱护，上面一正一反两个例子就是清楚的证明。古人曾有“棒头底下出孝子，筷子之下出忤逆”的说法，虽然偏激了一点，但主张对孩子的教育要寓严格于慈爱之中，还是基本正确的。

养不教，父之过；养：养育。 过：过错。

教不严，师之惰。严：严格。 惰：失职。

讲解

这一节是讲家长、老师在孩子教育问题上的责任。人们常常把家长对孩子的教养称为“养育”，是很有道理的，养育本身就包括了“养”和“育”两个方面。单纯对后代进行哺养或生存能力培养，是动物都有的行为，不给予道德教育，怎么能显示人类与动物的本质区别呢？家长在教育孩子问题上的作用，在前二节中已作了形象的说明，对于家长与老师在孩子教育问题上的不同作用，古人还有“发智在师，育善在家”的说法，也就是说，老师重在启迪、开发孩子的智力与智能，授予学业；而培养良好的道德品行，则主要靠家庭环境的熏陶与父母的倾心教导。事实上，家庭、父母对子女道德修养的策励，不仅在子女幼时有重大的影响，即使在子女成年之后，依然起着很重要的作用。战国时，有个名叫田穰的人当上了齐国的相国，他的母亲家教甚严，经常谆谆教诲儿子为官要不贪钱财、廉洁奉公。一次，田穰的下属送给他二千两黄金，田穰收下后，原封不动地交给了母亲。他母亲奇怪地问：“你任职时间不长，积攒不了这么多钱，它们是从哪里来的？”田穰如实以告，他母亲听后，沉下脸说：“作为一个有知识的士人，应当处处注重自身的品德修养，洁身自好，一丝不苟，决不能随便牟取非份的好处。如今，你却利用职权，收受贿赂，这种行为难道是做臣子应有的吗？”田穰听了非常羞愧，赶紧把钱退了回去。

孩子有了老师之后，有一部分教育的责任就要由老师来承担。古代儿童入学，都要在一块写有“天地君亲师”的牌位前磕头，天、地、君、亲都是被古人视为至高无上的事物，而老师也位居其中，可见当时对老师的重视程度。即使是唯我独尊的皇帝，在对待老师的态度上也一丝不苟。他们对自己的老师要起身行礼；别人见皇帝要下跪磕头，而老师给皇帝上课却可以坐着讲授。明代初年，有一个名叫李希颜的人很有学问，当时的皇帝朱元璋听说后，亲笔写信聘请他当自己儿子的老师。李希颜来到宫中执教后，对皇子们要求很严。一次，有个皇子顽皮不服管教，李希颜打了他以示惩戒，小皇子哭哭啼啼地到朱元璋那儿告了老师一状。朱元璋疼惜儿子，正想发怒，皇后马氏在一旁提醒他说：“老师以圣人之道严格要求我们的孩子，我们应该感激老师才是，哪有责怪老师的道理呢？”朱元璋点头称是，不仅没有怪罪李希颜，反而给他加了官职。后来李希颜退休时，朱元璋还特别赏赐给他红袍，以示尊崇。

子不学，非所宜。非：不是。宜：应当。

幼不学，老何为？何为：能干什么呢？

讲解

这一节是说小孩子应该从小勤学。唐代著名书法家颜真卿曾写过一首《劝学》诗说：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”民族英雄岳飞在他那首有名的《满江红》词中也说：“莫等闲，白了少年头。”勤学，是古人对孩子的一贯教诲和期望，孔子在向他的学生自述学业进程时说：“我在十五岁时就有志于学业，三十岁能自立，四十岁不受外界干扰，到了五十岁就已了解天命了。”并语重心长地对学生们说：“后生可畏，怎么知道你们将来会不如我呢？要是四五十岁仍然一事无成，那也就不足畏了。”古往今来，许多有成就的人都从小刻苦学习，为以后的业绩打下了良好的基础。南北朝著名学者颜之推在他所写的《颜氏家训》中还记载了他教育自己孩子勤学的故事，他在孩子三四岁时就教他们读书，开始孩子还有兴趣，但时间一长就坐不住了。一天，孩子问他：“有些人不读书照样过日子，读书有什么用呢？”颜之推对他们说：“你们年纪小，不懂的事情很多。世上饱食终日、无所事事的人是有的，他们靠了祖辈的福荫，得到一官半职，能混口饭吃便觉得心满意足了。但到了关键时刻，却张口结舌，束手无策了。这是为什么呢？都是因为没有知识。知识不是生来就有的，而是要靠学习才能得来。”孩子们听了又说：“父亲，你说得很对，书是不可不读的，但我们还小，长大了再读不也一样吗？”颜之推继续开导他们说：“读书不是一天两天的事，要从小到老读一辈子。你们现在正是记忆力强、精力充沛的时候，不抓紧时机学习，还要等到什么时候呢？再说，我的年纪渐老，你们如果不从小多学点知识，一旦我去世了，你们去依靠谁呢？”孩子们听了父亲的一番话，觉得很有道理，于是又像过去那样勤奋读书了。





玉不琢，不成器；

玉：玉石。琢(zhuó)：雕琢。
器：器物。

人不学，不知义。

义：指道理。

讲解

此节主要讲学习的意义与作用。这里的这段话是从儒家经典《礼记》的《学记》篇中引来的。玉石在古代是一种很珍贵的宝石，古人认为它具有五种类似于君子的美德，所谓“君子比德于玉”，它像仁一样温和润泽，像勇一样不屈不挠，像智一样有条有理，像信一样表里如一，像义一样有棱角却不伤害人。因此，玉常被用来制作贵重的器物和装饰品。玉是一种矿物，在自然状态下，它被包裹于岩石之中，所以，开采下来的玉必须经过许多道切割、雕琢的加工程序，才能制成器物。在我国最古老的诗集《诗经》中有“如切如磋，如琢如磨”的



加工玉器图

诗句，就是描绘对玉石的加工程序的，我们平常所说的“切磋”、“琢磨”就出典于此。古人还经常引用这诗句来比拟人们对自身的道德修养，例如，儒家经典《礼记》中的《大学》篇说：“《诗》云‘如切如磋，如琢如磨。瑟兮侗兮，赫兮喧兮’”，“如切如磋是指学问的研治；如琢如磨是指修养的功夫；瑟兮侗兮是庄严的意思，指谨慎的态度；赫兮喧兮是显赫而又坦荡的意思，指威严的仪表。君子的德行既然如此尽善尽美，民众自然就不能忘怀了。”再深入一步来体会，玉石虽然有优良的质地，但不经过雕琢打磨，仍不能成材；人也一样，本性虽然善良，不刻苦学习，就不懂得道理，如同包裹在岩石中的美玉一般，不能成为对社会有用的人才。

为人子，方少时，为：做。 方：当。

亲师友，习礼仪。亲：亲近。 友：朋友。
礼仪：礼貌礼节。

讲解

这一节是讲小孩子从小应该如何立身，作者在这里所提示的两个要点是亲近老师、结交朋友和讲究礼貌礼节。首先说一说“亲师友”。古人有良师益友之说，说明这两者对于道德修养是很重要的，老师作用的重要性在前面已经说过，那么，如何看待朋友的作用呢？儒家认为，朋友首先是一种建立在共同理想基础上的友好关系。孔子的大弟子曾子说：“君子应该以学问来结交朋友，以朋友来辅助仁德。”孟子也说过：“交友，是结交他人的品行。”晋代学者葛洪进一步指出：“一个人单独学而没有朋友一起学，就会孤陋寡闻，知识浅薄。所以，必须有朋友在一起探讨、研究，互相启发，增加见闻，明白事理。”除了在学业上的互帮互助之外，朋友之间还在日常生活的许多方面相互影响，所以，从朋友身上可以看出一个人的志趣和爱好，人们常说的“物以类聚，人以群分”，就是这个道理。正因为如此，正直的人们都主张结交要慎重，竭力反对朋友之间只讲吃喝玩乐，

有一本古代格言书中这样说：“博弈之交不终日，饮食之交不终月，势利之交不终年，唯道义之交可终生。”孔子也曾说过，“不要与不如自己的人交友”；“三种朋友有益，三种朋友有害。朋友正直、朋友诚实、朋友见识广博，是有益的；朋友奉承、朋友谄媚、朋友圆滑善辩，是有害的。”我国古代有许多朋友之间相互帮助的动人事迹，例如羊角哀舍命全交、俞伯牙摔琴谢知音、刘关张桃园三结义等等，有的还被艺人们改编成文艺作品，在舞台上长演不衰。

讲究礼貌礼节，不仅在我们这个素有“礼义之邦”美称的社会中，而且在任何一个有序的文明社会中，都是最起码的道德要求。英国著名哲学家洛克说：“礼貌是儿童与青年应该特别小心地养成习惯的第一件大事。”俄国作家赫尔岑说：“生活里最重要的是有礼貌，它比最高的智慧，比一切学识都重要。”孔子的大弟子曾子还对讲究礼仪提出了这样的要求：“君子所看重的礼仪准则有三项：严肃仪容外貌，就避免了粗暴放肆；端正脸色神态，就近于诚实守信；注意言辞声调，就避免了鄙陋背理。”讲究礼仪，是一门既高深而又浅近的学问，说它高深是指这些为人处世的道理值得我们一辈子去讲求、研习、完善，说它浅近是指它的一些最起码的要求从身边的小事情上就能做起。



香九龄，能温席。香：黄香，东汉时人。龄：岁。

温：温暖。席：床席。

孝于亲，所当执。亲：父母亲。当：应当。执：做到。

讲解

这一节是讲孝敬双亲的事迹。黄香是东汉时江夏(今属湖北)地方的人，在记载东汉史事的《后汉书》中有他的传记。据史书记载，黄香在九岁时就失去了母亲，他在服丧时非常悲哀。“思慕憔悴”，乡里人都说他是孝子。因为家境很贫困，用不起奴仆，他就亲自尽心奉养父亲，一方面又认真学习，终于成为对社会有用的人才，他的事迹传到京城后，人们都称他为“天下无双，江夏黄童”。这里所说的他为双亲温席的事迹，见于前人所编的《孝子传》，后来又被编入著名的《二十四孝》故事集中，广为流传。



黄香为父亲扇枕温席



汉画像砖养老图

融四岁，能让梨。融：孔融，东汉时人。

弟于长，宜先知。弟：同“悌”(tì 替)，敬爱兄长。

讲解

这一节是说对兄长友爱的事迹。孔融是孔子的二十世孙，记载东汉史事的《后汉书》中有他的传记。他让梨的事迹，记载在《孔融家传》(有的书记作《孔融别传》)中，说的是孔融共有七个兄弟，他是老六，他长到四岁时，每次与兄长一起吃梨，他都主动挑选小的吃。家中的大人

很奇怪，就问他为什么这样做，他说：“我是小弟弟，应当吃小的。”比较而言，孔融的另一件友爱事迹，就流传得不及让梨那么广了。孔融年轻时，有一位受到宦官追捕的人，因为与孔融的哥哥有旧交，就来投奔他哥哥。正好孔融的哥哥外出未归，孔融见那人面有难色，就对他说：“兄长虽然在外，我也能作一半主。”于是就冒险将他留下住了一段时间。后来这件事遭到宦官势力的追究，当地衙门奉命上门拘捕掩护逃犯的人，一家老小争着要去坐牢，孔融挺身而出，说：“留下逃犯的是我，应该由我去坐牢。”孔融的哥哥说：“那人来投奔我的，怎么能让弟弟去坐牢呢？罪责该由我承担！”官吏们拿不定主意，就去问他们的母亲(当时他们的父亲已去世)，他们的母亲说：“家中的事情都由我作主，应该让我去领罪。”事情传开后，人们都交口称赞孔融。

谦让是古人竭力提倡的美德，虽然现实社会中谦让之风不多见，唯其难得，更显得孔融那样的作为难能可贵。这个故事历年来都被选入小学课本，或用作修身教育的实例，也正说明了它在现时代仍有一定的教育意义。梁实秋先生对这件事还作过这样的议论：“小时候读到孔融让梨的故事，觉得实在难能可贵，自愧弗如。一只梨的大小，虽然是微不足道，但对于一个四五岁的孩子，其重要或者并不下于一个公务员之心理盘算简、荐、委。有人猜想，孔融那几天也许肚皮不好，怕吃生冷，乐得谦让一番。我不敢这样妄加揣测。不过我们要承认，利之所在，可以使人忘形，谦让不是一件容易的事。孔融让梨的故事，发扬光大起来，确有教育价值。”



首孝弟，次见闻，

首：首要。次：其次。

见闻：见到和听到的事。

知某数，识某文。

知某数：认识数目。

识某文：理解文理。

讲解

这一节是承上启下的过渡章节。前一句“首孝弟”，是承前面所说的内容而言；下一句“次见闻”，是引出以下要说的内容。从这一节开始的近十节内容，都是以数字来浅近地概括一些最基本的知识，所以说是“知某数，识某文”。以数目字来概括知识要点，是传统的思维方式之一，它具有简明扼要、易识易记的特点，所以人们很乐意用这种方式来条理知识，并经常自创一些带有这种特点的概念，这一点直到今天仍然如此。



古人很重视在学习方向端正的前提下，广闻博知，增长自己的知识面。孔子曾说，他自己是“多听，择善而从，多看，择善而记，比生来就懂的人要次一等”。儒家经典《中庸》也指出：“广泛地学习，详细地求教，缜密地思考，明晰地辨别，切实地实行。除非不学，学不会就不停止；除非不问，问不懂就不停止；除非不想，想不出结果就不停止；除非不分辨，分辨得不明晰就不停止；除非不实行，实行得不切实就不停止。他人用一分功夫能办到的，自己就用一百倍功夫；他人化十倍精力能办到的，自己就用一千倍精力。果真这样做了，即使是愚昧的人也一定会聪明，即使是软弱的人也一定会刚强。”我国古代还有一个很好的习惯，男子在青年时代，必定要有一次游历各地、增长见识的旅行，同时也借此机会寻师访友，为今后走上社会打下基础。唐代许多大诗人的一些著名诗篇，就是在漫游各地时写下的。汉代的著名史学家司马迁，在二十岁时，曾南下到当时还比较偏僻的江淮流域游历，探访过大禹留下的遗迹，又顺流来到现在江西、湖南一带，然后又北上中原，来到孔子的故乡，“讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风”，为尔后写作《史记》积累了丰富的素材。西方古代也有类似的习俗，上层阶级的子弟在休假或毕业后，多作旅行游览之举以增广见闻，一直到现在还是如此，培根曾说：“游历在年轻人是教育的一部分。”人们常说，应该“读万卷书，行万里路”，就是这个意思。