

高中作文

刘侠 主编

模块教学指导与训练



科学普及出版社



高中作文模块教学 指导与训练

刘 侠 主 编

科学普及出版社

• 北 京 •

图书在版编目(CIP)数据

高中作文模块教学指导与训练 / 刘侠主编. —北京:科学普及出版社,2007.10
ISBN 978-7-110-06693-5

I. 高… II. 刘… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155469 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志,未贴防伪标志的为盗版图书。

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码:100081

电话:010-62103210 传真:010-62183872

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京迪鑫印刷厂印刷

*

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:14 字数:260 千字

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3500 册 定价:19.00 元

ISBN 978-7-110-06693-5/G·2972

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

责任编辑 周静远
责任印制 李春利
责任校对 孟华英 赵丽英
封面设计 世纪佳想

高中作文模块教学指导与训练

主	编	刘 侠			
副	主	编	张卫军		
编	辑	王惠丽			
编	委	刘 侠	王惠丽	何湘军	王永莉
		侯玉敏	张卫军		

序

《高中作文模块教学指导与训练》依据《语文教学大纲》和《新课程标准》，在“求真、务实、探讨校本研究思路与方法”的理念指导下，总结老师们在作文教学方面的经验尝试，并希望今后对学生们的写作有指导作用。

作文教学，在整个语文教学中位置很重要；写作，在整个语文学科中地位很突出。但由于种种原因，在作文的教与学中，在写作的练与考中，困难不少，问题较多。尽管如此，我们的老师们始终没有放弃思考与探索、拼搏与追求。

我校语文教研组的刘侠、王惠丽、王永莉、侯玉敏、何湘军、张卫军等老师承载了学习、研究与探索实践的重任，付出了艰辛的劳动，现在呈现给大家的《高中作文模块教学指导与训练》就是他们辛勤耕耘的结晶。

众所周知，听、说、读、写是语文能力的四个支柱。有人甚至认为“能读会写”四个字表述了整个语文课的目的、任务，这足以证明写作在语文能力中的重要地位。阅读是吸收，写作是输出。把自己吸收的文化和营养，经过心灵的内化，熔铸成一种具有个性特征、生命体验的精神成果，这是非常有意义、有价值的劳动与收获。然而，学生要实践并完成这一过程实属不易。

令人欣慰的是，老师们迎难而上。他们集思广益，精心设计，艰苦实践，在思想认识积累、思维训练、材料积累、方法指导诸方面都进行了积极的探索。他们“注重学生人文素养的培养”和“大语文观”的建立，注重学生的思维训练，有的放矢，抓住了事物的本质。

当前，我国的教育教学的研究与改革方兴未艾，一线教师最有资格检验各种新理念、新方案、新举措的正确与否，效果如何。

在语文学科校本研究取得初步成果之际，谨写下以上感受：一则祝贺，二则支持，三则勉励。

臧富仁

2007年8月9日

编者序

学生写作文发怵,教师作文教学忙忙碌碌而收效甚微,这是大多数语文教师面临的实际问题。其根源之一,是缺乏科学训练的程序和手段。一个完整的写作流程,包括积累材料、构思布局、语言表达、修改润色等环节;一个完整的作文教学指导过程,应该包括传授知识、提供范例、模仿练习、讲评修改等环节。无论是学生写作流程,还是作文教学指导过程,都应有便于教师操作、便于学生借鉴模仿的资料,这样才有可能收到较好效果。

作文教学,不传授必要的写作知识不行,没有典型的作文范例不行,没有科学的训练程序和手段更是难以收到令人满意的效果。学生写作文,首先是模仿借鉴,然后是写段打基础,最后再由段成篇。基于这种感悟,经过实践、总结,我们初步形成了“知识引路 + 模仿借鉴 + 自主写作 + 自我评改”的作文训练的基本思路。

如果说本书还有自己的特点的话,其特点就是:

- ① 写作知识解说与形象化图示相结合;
- ② 以模块写作训练为单元,突出训练目标;
- ③ 以作文范例基本模式引路,突出写作实践;
- ④ 阅读指导与写作指导紧密结合;
- ⑤ 注重思想素质和思维能力培养。

本书在编写过程中,吸收了当今作文教学和写作理论的新成果,并选编了名家名篇和高考优秀作文作为指导范例,同时还选编了我校部分学生的习作。由于我们的水平有限,书中肯定有许多不足、不妥之处,敬请批评指正。

编者

2007年8月6日

目 录

第一章 观察与阅读.....	1
第一节 观察——感知生活.....	1
第二节 阅读——积累知识.....	3
第二章 感受与思考.....	10
第一节 感受——体验心灵.....	10
第二节 思考——深化认识.....	11
第三章 联想与想象.....	15
第一节 联想——映现表象.....	15
第二节 想象——创新形象.....	16
第四章 立意与选材.....	22
第一节 立意——鲜明深刻.....	22
第二节 选材——新颖典型.....	23
第五章 篇章结构.....	25
第一节 段落与层次——完整清晰.....	25
第二节 衔接与过渡——紧密连贯.....	28
第六章 表达方式.....	30
第一节 叙述与描写——清楚形象.....	30
第二节 抒情和议论——真挚恰当.....	34
第七章 片段写作.....	38
第一节 片段——写作基础.....	38
第二节 描写——形象生动.....	45
第三节 议论——清晰严密.....	58
第八章 记叙文写作.....	63
第一节 记叙文文体知识.....	63
第二节 记叙文类别结构.....	65
第三节 记人——以形传神,个性鲜明.....	70
第四节 叙事——凸现过程,彰显本质.....	95
第五节 写景——画面鲜明,情景交融.....	119
第六节 状物——穷形尽相,托物言志.....	136

第九章 议论文写作	154
第一节 议论文文体知识.....	154
第二节 议论文写作指导.....	158
第十章 说明文写作	182
第一节 说明文文体知识.....	182
第二节 说明文写作指导.....	183
第十一章 应用文写作	199
第一节 应用文文体知识.....	199
第二节 应用文写作指导.....	200

第一章 观察与阅读

学习提示

1. 理解观察与阅读对写作的重要意义,养成观察和阅读的习惯。
2. 学习观察与阅读的思路和方法,培养观察能力和阅读能力。

我们同学害怕作文,一上作文课就发怵、头疼,很多同学常说的话就是“不知写什么”,“没的可写”或“写不出来”。即便写了作文,差不多也是“陈年老酒”,一个材料改头换面反复写,从初中写到高中。让我们先想一个问题,从练习写作文开始,我们是否写过一篇让自己激动或满意的作文?如果没有,这又是为什么呢?其中一个原因,就是因为我们缺少材料,这也中了那句老话“巧妇难为无米之炊”。那么,我们怎样才能占有材料、获取材料呢?

观察与阅读是我们获取写作信息材料的途径和手段。很多同学平时不注意观察,对身边的人、事、景、物视而不见,听而不闻,可想而知,写作文时哪会有现成的材料呢?说到阅读,我们不妨再问自己两个问题:①从小学到初中,我们从语文课本上学到了有关写作的什么知识,是学到了表达技巧,还是积累了思想或语言?②课外“我”有没有主动阅读的习惯,是否认真地做过摘抄和积累?这两个问题想清楚了,那么“不知写什么”、“没的可写”“写不出来”也就有答案了。生活是写作的源泉。不观察生活,不观察人、事、景、物,自然没有材料可供写作文时使用;不能认真阅读,就不能习得写作所必需的知识,结果自然是写作难以动笔。

观察与阅读是写作的前提。观察,帮我们获取鲜活的生活素材;阅读,帮我们积累必需的写作知识。世界色彩缤纷,生活丰富多彩,能触动我们的情思、激发我们想象的事物数不胜数。要想写作文有话说,我们必须从观察生活开始,必须培养观察能力。“一文一世界”。书本,凝结着人类物质文明与精神文明的成果,凝结着作者的思想,凝结着写作知识。书本,是我们可资借鉴学习写作的范例。写作如果没有书本知识作为经验储备,写作就必然是困难重重。我们要认真阅读,我们必须要学会阅读。

第一节 观察——感知生活

观察的目的是感知生活。观察是一种主观能动的感知活动,是获取感性生活材料,发现人或事物典型特征的过程。观察能力就是完成这种活动的的能力,它是一种知



觉能力,是敏锐捕捉事物重要细节和特征的能力,其表现特征是观察活动的速度、深度和细微程度等。观察能力是从观察实践活动中逐步培养成的,学习写作的人应该养成随时随地进行观察的好习惯。

一、人体感官与客观物象特征的对应关系

人对外界事物的感知,靠的就是人体的感觉器官,具体说就是靠视觉、听觉、嗅觉、味觉、肤觉(触觉)。这些感觉处于观察活动的最前哨,从这个意义上说,观察能力就是充分激活人体感官的能力。我们来了解人体感觉器官与外界事物的对应关系,见图 1-1。

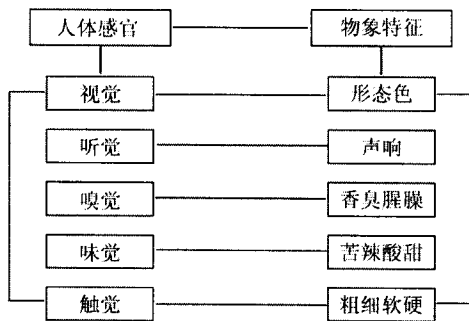


图 1-1 人体感官与物象特征关系

观察是一种感知活动,观察的主要目的是从现实生活中获取信息。人体的感觉器官在观察活动中的职能分工与地位作用各不相同,应该说是有轻有重,有主有次。“观察”二字都与视觉有关。古人说“观者,看也;察者,详审也”。详审,就是仔细看。研究也证明,我们人从外界接收到的信息 90 % 以上是从眼睛输入的。人对外部世界的感知主要是“看”和“听”两种形式,而尤其以“看”为主要形式。古人称耳灵为“聪”,称目灵为“明”,耳灵目灵就是“聪明”。达·芬奇也曾说过:“被称为灵魂之窗的眼睛,乃是心灵的要道,心灵依靠它才得以最广泛最宏伟地考察自然的无穷作品,耳朵则居次位,它依靠收听肉眼目击的事物才获得自己的身价。”所以,写作要学会用眼睛去看,用耳朵去听,用心去留意生活。

二、观察的对象

观察的对象有两个层面,一是社会生活的人和事,二是自然界的景和物。在两者之中,社会生活中的人和事与我们关系最为密切,因而观察的重点首先是社会生活。善于观察的人,总是从写作目的出发,在一定的范围内,选择观察的对象,确定相应的重点。我们要细心观察身边的人和事,了解人物的精神风貌、个性特点,关心身边最近发生的事件。对自然景物的观察,既要观察景物的全貌、整体,又要观察景物的局部、变化,进一步还须深入思考景物之中蕴涵的事理,以丰富深化观察所得。

三、观察的要求

观察的要求是准确、全面、精细。准确,就是要准确把握人或事物的特征。世界上没有完全两片相同的树叶,同样,也没有完全相同的两个人。人或事物总是以各自独特的方式和形态呈现于世人,观察就要把握这独特的方式和形态。全面,就是要把握事物的整体。如果对事物只是知其一点或一部分,而不能把握其全部,那就会以偏概全,就不能真正认识事物的整体价值。精细,就是观察事物要细致、深入。对事物的观察决不能止于一知半解,决不能止于表面现象,而必须也应该对事物的方方面面有细致入微的了解,要学会透过现象看本质,要由表及里、由浅入深地观察分析。

四、观察的方法

1. 定向观察

定向观察,是有目的、有确定对象的观察方法。这是一种经常使用的观察方法。由于这种方法要连续地、反复地观察某个人或事物,因而对人对事物容易了解得全面而细致,容易把握对象的特点。

2. 随机观察

随机观察,即随时随地对人或事物进行观察的方法。我们都有生活的圈子,对自己身边的人和事随时进行观察是最方便不过的了。再如出外旅游,看到某处风景或听到某些新闻,我们也应及时记忆储存信息。

3. 比较观察

比较观察,即采用比较鉴别的方法观察人或事物。人和事物在对比中其特点会更加鲜明、突出,也正是因为有对比,不同的人或事物给我们留下的印象会更强烈、深刻。

4. 定点观察与移步换景

这是对景物进行观察的两种具体方法,牵涉到观察点和观察角度等一些具体概念问题,我们将在对写景与状物进行指导时再做阐释。

第二节 阅读——积累知识

阅读的目的是积累知识。阅读是以书本知识为对象的,其本质是一种解读并获取信息的心理活动过程。阅读能力就是读者运用自己已有的知识经验,顺利而有效地解读并获取信息完成阅读活动的能力。

一、作者、文本、读者

作者、文本、读者是构成一个阅读过程的三个基本要素。文本,包孕了作者的生活感悟和心灵体验,运用具体的写作技巧是作者的精神作品;从读者角度说,文本是

读物,是信息的载体,是联系作者与读者的媒介。读者的任务,就是解读并获取文本所包孕的信息。为了深刻理解作者、文本、读者的关系是怎么回事,我们列一个图示,见图 1-2。

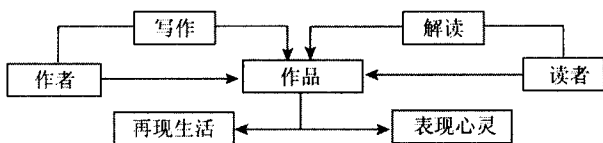


图 1-2 作者、文本、读者关系

阅读作为一种活动,主要体现为读者的心智活动过程,心智活动过程又体现着读者的思维状态和情感意向,而思维则是整个阅读的关键。孔子说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”孟子云:“心之官则思,思则得之,不思则不得也。”阅读时懒得思维,走马观花,阅读不会有收获;阅读时不善于思维,不知怎么思考,阅读时就一定会有困惑。“好学精思,心知其意”,“熟读深思”等主张,都是强调阅读中要积极思维。学习语文,我们必须也应该积极思维,对每一篇课文都应力争理解文本所包孕的信息。

阅读过程是一个复杂的思维活动过程。一个文本呈现的是一种“结果”,是作者生活和思想感情的结晶。阅读一篇课文,我们依次要解决三个层面的问题,必须弄清楚作者“写了什么”,懂得作者“怎么写的”,文学作品还要了解作者“为什么写”。不知道“怎么写的”,往往也就不能真正完全弄清楚“写了什么”;了解“为什么写”,就是要求索写作的原因,就是要“知人论世”。不了解“为什么写”,作品的思想内容及其价值恐怕就难以弄明白,有时恐怕还会出现理解上的错误见图 1-3。

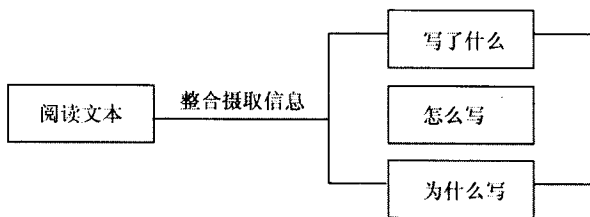


图 1-3 阅读的 3 个层面

以上三个层面的问题都需要读者在阅读过程中进行积极地思维,否则阅读就难以有收获。可以肯定地说,不思维就是不会阅读,不会阅读就决不会写作,从来如此,永远如此。

三、理解——阅读的标尺

理解是阅读的标尺,是通过积极的思维理解文章的基本内容。对文章内容的理

解有程度深浅的不同,当然理解得越深入越好。

那么,阅读理解的思维进程是怎样的呢?

任何文章,都是一个完满自足的世界,有其内部的构成层次。就记叙文来说,它体现为三个基本层次的结构:语言层、意象层、意蕴层。语言层是词句的组合,意象层是人、事、景、物的描绘,意蕴层蕴涵的是作者或外露或隐含的对生命对人生的体验、感悟与思索。三个层次遵循着一定的逻辑顺序逐层建构。作者是由内而外进行写作,读者则是由外而内逐层理解,三个层次的思维建构顺序方向正好相反。我们来看图 1-4:

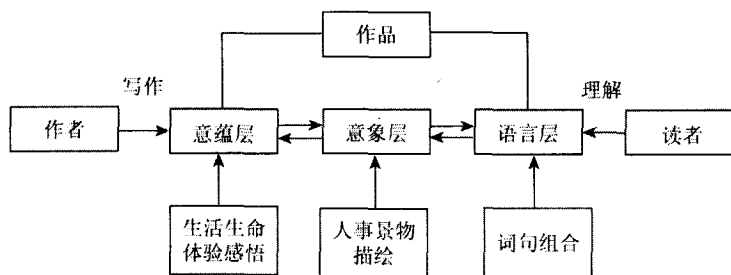


图 1-4 记叙文的三个层次

作者写作进程是先确定文章的主题,接着选择素材并构筑形象画面,然后再用语言文字具体表达;而读者的理解进程是对作者写作的逆向还原,先是读懂书面语言的意思,接着要借助联想和想象构筑心目中的形象画面,然后再逐步深入探求形象画面中隐含的意蕴。

阅读是以理解为中心的思维活动,而理解的进程也必然是由外到内、由浅入深的渐进过程,必然是经过一步步理解词、句、段的阶段,最后才逐步理解整篇文章。

四、积累——阅读的收获

农民种地生产粮食,工人做工制造产品,学生读书应该收获知识。只要阅读就应该有收获,语文学习更应是主动地去收获。收获的方法和途径就是要进行阅读积累。怎样进行阅读积累呢?作为语文学习,阅读积累应着重在四个方面下工夫,要积累典型事例,要积累思想,要积累语言,要积累写作技巧。这四个方面都与提高写作水平有着直接而紧密的联系。

语文学习的篇章都是范例。平时我们可能注意了语言和写作技巧的学习,对典型事例和思想的积累却往往重视不够,而恰恰这两点对写作有着其他方面不能替代的价值和作用。文章中的典型事例可以成为我们写作议论文的材料,这一点简单明了,如图 1-5,图中阐释了积累的方式方法。

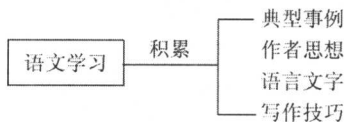


图 1-5 积累的方法

文章总是蕴涵着作者一定的思想，这思想是作者世界观、人生观、价值观的表现。任何一种思想的产生和形成，都要经过社会实践的过程。好文章的一个重要标志，是有深刻的思想。就我们学生来说，生活范围和亲身经历都较为有限，因而缺乏对社会、对人生、对事物的深刻理解和把握。吸收作者的思想而化为己有，这是迅速提高我们思想水平的有效途径。我们知道，作文要有立意，要有鲜明的中心。而作文的立意和中心的确立，完全取决于写作者的思想水平。说到此，我们应该理解语文学习积累思想的重要性了。下面看图 1-6，以学习积累的思路。

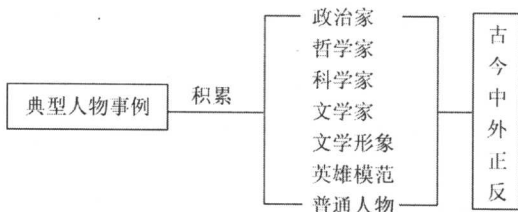


图 1-6 积累的途径

名篇赏析

斑羚壮烈的死亡

梅 芳

我曾经见过一场异常壮烈的死亡，那是在一次围猎斑羚的过程中。那次我们狩猎队把 60 多只斑羚逼到布朗山的断命岩上。对付断命岩上的斑羚，好比瓮中捉鳖。我们严密堵截，想把这 60 多只斑羚逼下岩去摔死，以免浪费子弹。这样约莫相持了 30 分钟，一头大公斑羚突然吼叫一声，整个羚群迅速分成两群。老年斑羚为一群，年轻的为一群。我看得很清楚，但弄不明白它们为什么要按照年龄分出两群。

这时，从老斑羚群里走出一只公斑羚来。这只斑羚颈上的毛长及胸部，脸上褶皱纵横，两只羊角已残缺不全，一看就知道它非常苍老。它走出队伍，朝那群年轻的斑羚“咩”了一声，一只半大的斑羚应声而出。一老一少两只斑羚走到断命岩边，又后退了几步。突然，半大的斑羚朝前飞奔起来，差不多同时，老公斑羚也扬蹄快速助跑。半大斑羚跑到悬崖边缘，纵身一跃，朝山涧对面跳去，老公斑羚紧跟在后。头一勾，也

从悬崖上蹿跃出去。这一老一少,跳跃的时间稍有先后,跳跃的幅度也略有差异,老公斑羚角度偏低一些,等于是—前一后,—高一低。我吃了一惊……自杀也要结成对子,一对一对去死么?这只半大斑羚和这只老公斑羚,除非插上翅膀,否则,是绝对不可能跳到对面那座山岩上去的。果然,半大斑羚只跳到四五米左右的距离,身体就开始下坠,空中划出了一道可怕的弧线。我心想,顶多在有几秒钟,它就不可避免地要坠入深渊。突然奇迹出现了,老公斑羚凭着娴熟的跳跃技术,在半大斑羚从最高点往下降落的瞬间,身体出现在半大斑羚的蹄下。老公斑羚的时机拿捏得很准,当它的身体出现在半大斑羚的蹄下时,刚好处在跳跃弧线的最高点,就像两艘宇宙飞船在空中完成对接一样,半大斑羚的四个蹄子在老公斑羚的背上猛蹬了一下,如同借助一块跳板一样,它在空中再度起跳,下坠的身体奇迹般地再次升高。而老公斑羚就像燃料已经输送完了的火箭残壳,自动脱离宇宙飞船。它甚至比火箭残壳更悲惨,在半大斑羚的猛力踢蹬下,像只被突然折断翅膀的鸟笔直落下去。这半大斑羚的第二次跳跃力度虽然远不如第一次,高度也只有从地面跳跃的一半,但足够跨越剩下的最后两米距离了。瞬间,只见半大斑羚轻巧地落在对面的山峰上,兴奋地“咩”了一声,钻到磐石后面不见了。

试跳成功,紧接着,一对对斑羚凌空跃起,一只只老年斑羚全摔得粉身碎骨。山涧上空,架起了一座桥,那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥。没有拥挤,没有争夺,秩序井然,快速飞渡。我十分注意盯着那群注定要送死的老年斑羚,心想,或许有个别比较狡猾,或贪生怕死的老年斑羚,会从死亡那群偷跑到新生那群去,然而使我震惊的是,从头至尾没有一只老年斑羚为自己调换位置或逃跑。

学习点击 这是一位野外考察专家写的观察笔记。看了这篇观察笔记,我的心灵被震撼了。这是大自然中悲壮场面的一幕,是极其惊人的一幕。用一方的死去铸就另一方的生,用年老的生命去换取年轻的生命,这是怎样的一种精神啊!单从观察的角度看,这也是一篇优秀的观察笔记。观察对象是动态物,属于定点动态观察,观察的范围是处于绝境中的一个斑羚群体。作者十分细致准确地描述了斑羚们在种族灭绝的关键时刻,表现的镇静、果敢、竟然想出牺牲一半救另一半的办法赢得种群的生存。作者叙述时,注意到了点面结合、详略得当。先详写一只老斑羚与一只半大的斑羚试跳的成功,然后在略写面上的斑羚的跳跃,生动、准确、细腻、震撼人心。这说明即使是观察笔记,只要用心去写,也会写出动人的篇章。



大地上的事情(节选)

苇 岸

在它们身上,我看到了某种大于生命的东西。

我观察过蚂蚁筑巢的三种方式。小型蚁筑巢,将湿润的土粒吐在巢口,垒成酒盅

状、灶台状、坟冢状、城堡状或疏松的蜂房状，高耸在地面；中型蚁的巢口，土粒散得均匀美观，围成喇叭口或泉心的形状，仿佛大地开放的一只黑色花朵；大型蚁筑巢像北方人的举止，随便、粗略、不拘细节，它们将颗粒远远地衔到什么地方，任意一丢，就像大步奔走撒种的农夫。

下雪时，我总想到夏天，因成熟而褪色的榆荚被风从树梢吹散。雪纷纷扬扬，给人间带来某种和谐感，这和谐感正来自于纷纭之中。雪也许是更大的一棵树上的果实，被一场世界之外的大风刮落。它们漂泊到大地各处，它们携带的纯洁，不久繁衍成春天动人的花朵。

写《自然与人生》的日本作家德富芦花，观察过落日。他记录太阳由街山到全然沉入地表，需要三分钟。我观察过一次日出，日出比日落缓慢。观看落日，大有守候圣哲临终之感；观看日出，则像等待伟大英雄辉煌的诞生。太阳从露出一丝红线，到伸缩着跳上地表，用了约五分钟。

世界上的事物在速度上，衰落胜于崛起。

我看到一具熊蜂的尸体，它是自然死亡，还是因疾病或敌害而死，不得而知。它偃卧在那里，翅零乱地散开，肢蜷曲在一起。它的尸身僵硬，很轻，最小的风能将它推动。我见过胡蜂巢、土蜂巢、蜜蜂巢和别的蜂巢，但从没有见过熊蜂巢。熊蜂是穴居者，它们将巢筑在房屋的立柱、檩条、横梁、椽子或枯死的树干上。熊蜂从不集群活动，它们个个都是英雄，单枪匹马到处闯荡。熊蜂是昆虫世界当然的王，它们身着的黑黄斑纹，是在地上最怵目的图案，高贵而恐怖。老人们告诉过孩子，它们能蜇死牛马。

麻雀在地面的时间比在树上的时间多。它们只是在吃足食物后，才飞到树上。它们将短硬的喙像北方农妇在缸沿砺刀那样，在枝上反复擦拭。麻雀蹲在枝上啼鸣，如孩子骑在父亲的肩上高声喊叫，这声音蕴含着依赖、信任、幸福和安全感。麻雀在树上就和孩子们在地上一样，它们的蹦跳就是孩子们的奔跑。树木伸展的愿望，是给鸟儿送来一个个广场。

穿越田野的时候，我看到一只鹧鸪。它静静地盘旋，长久浮在空中。它好像看到了什么，径直俯冲下来，但还未触及地面又迅疾飞起。我想象它看到一只野兔，因人类的扩张在平原上已近绝迹的野兔，梭罗在《瓦尔登湖》中预言过的野兔：“要是没有兔子和鹧鸪，一个田野还成什么田野呢？它们是最简单的土生土长的动物，与大自然同色彩、同性质，和树叶、土地是最亲密的联盟。看到兔子和鹧鸪跑掉的时候，你不觉得它们是禽兽，它们是大自然的一部分，仿佛飒飒的树叶一样。不管发生怎样的革