

室内设计师
资格认证备考试题

SHINETSHEJISHI
ZIGERENZHENG
BEIKAO SHITI

王国胜 张书鸿 陈 颖 / 编

辽宁科学技术出版社

室内设计师资格认证备考试题

Shinei Shejishi Zige Renzheng Beikao Shiti

王国胜 张书鸿 陈 颖 编



辽宁科学技术出版社

·沈 阳·

目次

前言

目录

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师资格认证备考试题/王国胜,张书鸿,陈颖
编. —沈阳:辽宁科学技术出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5381-4881-7

I. 室… II. ①王… ②张… ③陈 III. 室内设
计—建筑师—资格考核—习题 IV. TU238-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 125556 号

出版发行:辽宁科学技术出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编:110003)

印刷者:沈阳市北陵印刷厂

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:210mm×280mm

印 张:20

字 数:280 千字

印 数:1~4000

出版时间:2007 年 4 月第 1 版

印刷时间:2007 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑:陈慈良

封面设计:耿志远

版式设计:袁 姝

责任校对:徐 跃

定 价:38.00 元

联系电话:024-23284360

邮购热线:024-23284502

E-mail:lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnkj.com.cn>

目 录

第一章	基本理论与设计方法	1
第二章	发展历史与风格流派	19
第三章	制图规范与表达方法	38
第四章	人体工程学、环境心理学与室内设计	41
第五章	环保、生态理念与污染控制	107
第六章	装饰材料构造	120
第七章	室内空间组合及界面处理	174
第八章	色彩与质感	188
第九章	家具与陈设	204
第十章	绿化与庭院	220
第十一章	室内采光与照明	236
第十二章	声学及热工环境	259
第十三章	电气与通讯设施	269
第十四章	卫生与机电设备	274
第十五章	采暖、通风与空调	278
第十六章	供水、排水与燃气、热水	285
第十七章	防水、防火与消防系统	290
第十八章	建筑结构与构造	300
第十九章	设计规范与相关法规	308

第一章 基本理论与设计方法

1. 设计是人的思考过程，是一种构思、计划，并通过实施，最终满足（ ）的需求为终止目的。

A. 物质 B. 产品 C. 人类 D. 环境

答案：C

解析：室内设计含义中明确把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的，即以人为本，一切围绕为人的生活生产活动创造美好的室内环境，人是室内环境设计的主体。

2. 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用材料技术和（ ）手段，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

A. 绘画 B. 雕塑 C. 装饰 D. 艺术

答案：D

解析：室内设计的艺术性，除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则（如均衡、对称、比例、节奏等）之外，作为“建筑美学”，更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素。建筑美学总是和实用、技术、经济等因素联合在一起，这是有别于绘画、雕塑等纯艺术的差异所在。

3. 室内环境是 () ,它的诸要素之间关系的协调与把握是至关重要的。

- A. 整合艺术 B. 现代科技的运用 C. 陈设艺术 D. 家具组合

答案: A

解析: 现代室内环境设计, 它既包括视觉环境和工程技术方面的问题, 也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容, 所以说室内环境是一门整合艺术, 现代室内设计要注重整体的把握。

4. 室内设计必须具备高度的艺术修养, 并掌握 () 和材料。

- A. 机械加工 B. 现代科技 C. 木工技术 D. 施工组织

答案: B

解析: 现代室内设计与结构、构造、设备材料、施工工艺等技术因素结合非常紧密, 科技含量日益增高, 设计者必须认真学习和了解现代建筑装修的技术与工艺等有关内容, 才能创造出更具现代感的空间环境。

5. 室内设计是建筑设计的 () , 是室内空间的再创造。

- A. 改造和修复 B. 继续和深化 C. 优化和美化 D. 发展提高

答案: B

解析: 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准, 运用物质技术和建筑美学原理, 创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境, 室内设计是建立于建筑设计基础上的。

6. 现代室内设计中一个基本观点: 是在创造室内环境中高度重视 () 、高度重视艺术性及其相互的结合。

- A. 技术性 B. 科学性 C. 精神性 D. 工艺性

答案: B

解析: 社会生活和科学技术的进步, 人们价值观和审美观的改变, 促使室内设计必须充分重视并积极运用当代科学技术成果, 包括新型材料、结构构成和施工工艺以及创造良好声、光、热环境的设施设备。同时在设计观念、设计手法及表现手法上都需要用科学的方法解决。另一方面, 重视艺术性, 高度重视建筑美学原理, 重视创造具有表现力和感染力的室内空间和形象, 创造具有视觉愉悦感和文化内涵的室内环境, 使生活在现代社会高科技、高节奏中的人们, 在心理上、精神上得到平衡, 解决现代建筑和室内设计中的高科技和高情感问题。

7. 从宏观整体看, 建筑物和室内环境不论是物质技术上, 还是精神文化上都具有 () 。

- A. 民族特点 B. 历史延续性 C. 地方风格 D. 地域特点

答案: B

解析: 室内设计中,在生活居住、旅游休息和娱乐等类型的室内环境里,都有可能因地制宜地采取具有民族特点、地方风格、乡土风味,并充分考虑历史文化的延续和发展的设计手法。

8. () 的发展观,要求室内设计者既要考虑发展有更新可变的一面,又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

- A. 动态和可持续性 B. 物质技术 C. 精神文化 D. 历史延续性

答案: A

解析: 室内设计的动态发展观考虑到了设计因时、因地的变化,可持续性发展观要求设计者必须不是急功近利、只顾眼前,而要确立节能、充分节约与利用室内空间、力求运用无污染的绿色装饰材料以及创造人与环境、人工环境与自然环境相协调的观点。

9. () 和人们对环境的主观感受,是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。

- A. 现代科技 B. 生态环境 C. 客观环境因素 D. 心理环境因素

答案: C

解析: 室内环境设计需要考虑的方面,随着社会生活发展和科技的进步,还会有许多新的内容,根据不同功能的室内设计,尽可能熟悉相应有关的基本内容,了解与该设计项目关系密切、影响最大的客观环境因素,对设计者来说,能够有效提高室内环境设计的内在质量。

10. 室内设计可分为三大类,以下属限定性空间室内设计的是 ()。

- A. a b c d B. c h f i C. b f g i D. d f h i
- a. 旅馆、饭店 b. 展览馆 c. 教堂 d. 公寓式住宅
- e. 火车站 f. 办公楼 g. 娱乐厅 h. 学校 i. 幼儿园

答案: B

解析: 室内设计可分为人居环境室内设计、限定性公共空间室内设计、非限定性公共室内设计。限定性公共空间室内设计包含学校、幼儿园、办公楼、教堂等性质的设计及其内部具体的相关设计。

11. 室内空间环境按建筑类型及其功能的设计分类,其意义主要在于:是设计者在接受室内设计任务时,首先应该明确所设计的 ()。

- A. 室内空间大小 B. 建筑结构 C. 空间使用性质 D. 建筑环境状况

答案：C

解析：室内空间的使用性质，也即所谓设计的“功能定位”，这是由于室内设计造型风格的确定、色彩和照明的考虑以及装饰材质的选用，无不与所设计的室内空间的使用性质和设计对象的物质功能和精神功能紧密联系在一起。

12. () 和界面的处理，是确定室内环境基本形体和线型的设计内容。

- A. 材料 B. 室内空间组成 C. 建筑物 D. 结构形式

答案：B

解析：室内设计的空间组织，包括平面布置，首先对原有建筑设计的意图充分理解，对建筑物的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等又深入地了解，在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造，也必然包括对室内空间各界面围合方式的设计。

13. 室内设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节是 ()。

- A. 灯光的选用 B. 空间的组成 C. 现代科技的运用 D. 材料质地的选用

答案：D

解析：巧于用材是室内设计中的一大学问。饰面材料的选用，同时具有满足实用功能和人们身心感受这两方面的要求。

14. 朗乡教堂的神秘，落水别墅的优雅主要体现了建筑的 ()。

- A. 体量美 B. 意境美 C. 艺术美 D. 结构美

答案：B

解析：建筑美，不论其内部或外部均概括为形式美和意境美两个主要方面。形式美只能解决一般问题，意境美可解决特殊问题，意境美抓住了人的心灵，形式美只抓住了人的视觉，意境美是室内建筑形象创作的主要任务。

15. 室内空间的大小、尺度、家具布置和座位排列以及空间的分割等，都应从物质需要和 () 两方面结合起来考虑。

- A. 功能需要 B. 环境需要 C. 心理需要 D. 技术需要

答案：C

解析：设计师是物质环境的创造者，不但要关心人的物质需要，更要了解人的心理需求，并通过优美环境来影响和提高人的心理素质，把物质空间和心理空间统一起来。

16. 要充分利用 () 来作为空间形象构思的基础，把艺术融于技术之中。

- A. 自然条件 B. 物质技术 C. 人本主义 D. 结构造型美

答案：D

解析：建筑空间装饰的创新和变化，应和相应的结构系统取得协调一致。这就要求设计师必须具备必要的结构知识，熟悉和掌握现有的结构体系，并对结构从总体至局部，具有敏锐的、科学的、艺术的综合分析。

17. () 把矩形、红蓝黄三原色、不对称平衡作为创作的三要素。

- A. 解构主义 B. 抽象主义 C. 立体主义 D. 构成主义

答案：D

解析：20 世纪 20 年代初，西方现代艺术发展中出现了以抽象的几何体表现绘画和雕塑的构成主义流派，它是在受到毕加索的立体主义和莱特有机建筑的影响下掀起的风格派运动中产生的。里特维尔德根据构成主义原理设计了红蓝黄三色椅。

18. 室内设计的依据主要包括以下几个方面 ()。

- A. a b c d B. a b c e C. a b d e D. a b c d e

- a. 人体尺度以及人们在室内停留、活动、交往、通行时的空间范围
- b. 家具、灯具、设备、陈设等的尺寸以及使用、安置它们时所需的范围
- c. 室内空间的结构构成、构件尺寸、设施管线等的尺寸和制约条件
- d. 符合设计要求、可供选用的装饰材料和可行性的施工工艺
- e. 已确定的投资限额和建设标准，以及设计任务要求的工程施工期限

答案：D

解析：设计既然是作为环境设计系列中的一环，因此室内设计师必须对所要设计的建筑物的功能特点、设计意图、结构构成、设施设备等情况充分掌握，进而对建筑物所在地区的室外环境等有所了解。

19. 下列对室内环境含义叙述不正确的是 ()。

- A. 现代室内设计包括视觉环境和工程技术方面的问题
- B. 室内设计涉及声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容
- C. 室内设计和建筑紧密结合，是建筑设计的继续和深化，是室内空间和环境的再创造
- D. 室内环境设计是满足人们精神需要的设计理念

答案：D

20. 现代室内环境的好坏，具有决定意义的最关键的环节和前提是 ()。

- A. 设计 B. 施工技术 C. 用材质量 D. 设施设备

答案：A

解析：一个好的环境离不开设计，设计的好坏是环境好坏的先决条件，但最终成果的质量有赖于：设计—施工—用材（包括设施）—与业主关系的整体协调。

21. 美国前室内设计师协会主席亚当（G.Adam）指出：“室内设计的工作要比单纯的装饰广泛得多，他们关心的范围已扩展到生活的每一个方面，如住宅、餐饮业、办公等空间的设计，提高劳动生产率的无障碍设计，编制防火规范和节能指标，提高公共设施的使用效率等。”如何理解这句话的含义？（ ）

- A. 室内设计是一门艺术性的学科
B. 室内设计只考虑空间内容的使用性质
C. 室内设计要以人为中心，给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全
D. 室内设计要考虑到经设计后产生的经济效益

答案：C

22. 对于室内装饰或装潢、室内装修、室内设计三种概念理解正确的是（ ）。

- A. 三种概念相同，都是建筑设计的延伸
B. 室内装潢与室内装修概念相同，室内设计是前两者的重要内容
C. 室内装潢和室内装修着重施工工艺，室内设计强调理论，三者紧密联系
D. 室内设计有别于前两个概念，不仅考虑施工工艺同时还涉及对物理环境、心理环境和文化内涵等内容

答案：D

23. 春秋时期思想家老子在《道德经》中提出：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。固有之以为利，无之以为用。”这句话揭示了（ ）。

- A. 室内空间的围合、组织和利用是建筑室内设计的核心问题
B. 空间的围合状态可以影响空间的使用性质
C. 揭示了围护与空间的辩证关系，指出“有”和“无”是相对的
D. 空间的组成方式是多种多样的

答案：A

24. 在公共扶栏上设置适合儿童的二档扶手体现了设计时（ ）。

- A. 以人为中心的设计原则 B. 重视人体工学

- C. 注意到提高公共设施的使用率 D. 加强细节美观性

答案：A

25. 设计中重视以人为本的设计原则，以下理解正确的是（ ）。

- A. 设计中注重空间的使用功能
B. 注重空间的美观性以符合人的心理需要
C. 根据空间的使用性质，设计产生经济效益的空间
D. 综合考虑人的精神和物质上的需求

答案：D

26. 进行室内设计时，其进行的程序步骤尤为重要，通常遵循的步骤如下：（ ）。

- A. 设计内容的功能分析—图纸阶段—工程实施—竣工阶段
B. 现场勘探—方案设计阶段—施工图阶段—竣工图阶段
C. 设计准备阶段—方案设计阶段—施工图设计阶段—设计实施阶段
D. 方案阶段—施工图设计阶段—设计实施阶段

答案：C

27. 下列对室内设计“动态和可持续性发展观”阐述不正确的是（ ）。

- A. 随着社会生活节奏的加快，使室内空间的功能复杂而多变是室内设计动态的一种体现
B. 人们意识的提高对生存环境有了更高的审美要求，室内环境需要不断改造更新
C. 动态和可持续性发展观，要求室内设计者既考虑发展有更新可变的一面，又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性
D. 室内外环境的不断翻新致使设计业不断持续发展

答案：D

28. 随着经济的发展和时代的推移，对室内环境设计的要求越来越高，以下符合现代室内设计发展趋势的观点是（ ）。

- A. 室内环境以人为中心进行设计，正趋向于风格统一化
B. 现代室内设计、施工技术与工艺方面优先考虑干式作业、块件安装、预留措施
C. 在室内大量采用理石材料和高科技产品追求现代感
D. 设计进一步深入和规范化，以设计师为中心，业主及大众参与势头减弱

答案：B

29. 现代室内设计作为一门相对独立的学科，与建筑设计之间紧密结合，相互渗透。以下室内设计的观点阐述错误的是（ ）。

- A. 对身心的影响更为密切和直接
- B. 对室内环境因素考虑更为周密
- C. 室内设计与其他学科相对独立分工明确
- D. 引入“动态设计”“潜伏设计”等新的设计观点，具有较高的科技含量和附加值

答案：C

30. 室内空间的功能包括（ ）。

- A. 使用功能和精神功能
- B. 物质功能和精神功能
- C. 物理功能和使用功能
- D. 居住功能和商业功能

答案：B

31. 现代住宅设计的一个主要特点是（ ）。

- A. 生态学的应用，绿色材料成为主流
- B. 空间多变讲究不同的风格
- C. 家具的布置和室内空间的统一
- D. 趋向于自然风格，返璞归真

答案：C

32. 要使设计达到一个良好的效果和目的，就需要遵循一定的设计原则，以下对室内设计构图原则的运用正确的是（ ）。

- A. 设计最基本的是协调，应将所有的设计因素和原则，结合在一起去创造协调
- B. 沙发常布置在长墙的一边，是为了使空间达到一种协调的效果
- C. 强调比例就是强调空间及其摆设物的比例关系
- D. 重复的运用是为了使空间达到一种整体、协调的效果

答案：A

解析：室内设计的构图原则需要注意的有协调、比例、平衡、韵律、重点等多种原则，答案中B是比例的要求，C中强调比例还有色彩、质地、线条、明暗等关系，D是为了取得一定的韵律从而起到一定的导向、强调主体的作用。

33. 室内设计中运用韵律的原则其实质是（ ）。

- A. 为了达到一种统一的室内空间效果
- B. 起到良好的导向性
- C. 迫使视觉从一部分自然地、顺利地巡视至另一部分

D. 寻求空间中的一种美感,使空间更加富有内涵

答案: C

解析: 答案 A、B、D 是韵律产生的效果,其实质是为了防止眼睛从一点跳至另一点,造成视觉的不适和干扰。

34. 室内空间设计中,对重点构图原则阐述正确的是 ()。

- A. 空间的重点就是强调空间的功能性
- B. 构图重点应设置在功能重要的区域
- C. 避免空间的单调乏味,创造一定的趣味中心,使主次分明
- D. 空间的重点设置只能出现一个

答案: C

解析: 构图的重点是空间趣味中心、视觉中心的形成,可设置多个中心,但要注意主次、对比,以免造成空间视觉的混乱。

35. 在进行交通设计时,安全性尤为重要,要把握 () 的原则。

- A. 简捷
- B. 方便
- C. 舒适
- D. 以上三个原则

答案: D

解析: 简捷,意味着交通路线短而直接,易疏散;方便要求交通位置(楼、电梯等)布置清晰,方向明确,主次分明,有利于引导人流的使用;舒适要求各种流线不交叉,楼梯踏步按人体工学设计,有恰当照明和地面防滑措施,有一定装饰效果。

36. 对经济性交通理解不正确的是 ()。

- A. 楼梯数量、距离、宽度根据设计规范,可适当减少
- B. 合理的家具布置会带来交通的经济性
- C. 合理地节约交通面积可带来很大的经济效益
- D. 交通的出入口也能影响交通经济性

答案: A

解析: 经济性交通不仅指在规划设计上适合实际材料的应用,更指合理的交通规划带来的方便性(材料的节省、时间的节省、空间的节省等)。

37. 交通的舒适性应达到 ()。

- A. 足够的空间
- B. 良好的采光
- C. 合理的照度
- D. 以上三项

答案: D

38. 为体现交通系统的独特风格, 增强建筑的个性, 在交通联系空间的装饰设计上, 应特别强调 ()。

- A. 使用性 B. 功能性 C. 标志性、识别性和引导性 D. 以上三项

答案: C

解析: 强调这一特性的做法如以色彩来区分不同的楼层, 用不同的图案标志、陈设来加强引导, 识别场所和方向等。

39. 在医院护理站的设计中, 用矮的柜子、小的会谈桌和宽阔的通道, 目的是 ()。

- A. 增强空间感, 有利于采光
B. 无阻碍的通道给人信任感
C. 大空间给人带来愉悦的心情, 有利于病人康复
D. 有良好的导向性

答案: B

解析: 交通系统要根据空间性质进行设计, 护士站的交通设计要避免“我们在里面, 你们在外面”这种医院护理单元的设计思想。

40. 在进行门厅设计时应把握 () 的原则。

- A. 内外兼顾 B. 注重功能性和美观性相协调
C. 开敞明朗性质突出 D. 以上三项

答案: D

41. 对门厅设计, 以下观念不正确的是 ()。

- A. 须有独立的空间 B. 起到空间过渡作用
C. 是一种装饰性空间 D. 起引导作用

答案: C

解析: 门厅主要的有三种类型, 一是有明确界定, 有独立空间; 二是与其他厅室的使用功能相结合; 三是多层次的门厅组织。

42. 中庭式共享空间的基本特点在于 ()。

- A. a b c d e B. a b c d C. a b d e D. b c d e

- a. 根据人的需要来创造相应的空间环境
b. 室内外结合, 自然与人工相结合
c. 共性中有个性

- d. 空间与时间的变化, 静中有动
- e. 宏伟与亲切相结合

答案: A

43. () 是进一步继承和发展我国庭院式建筑的重要途径。

- A. 垂直空间设计
- B. 室内庭院设计
- C. 中庭设计
- D. 室内外相融合

答案: C

44. 居住建筑室内空间设计要求和措施包括 ()。

- A. a b c d e
 - B. a b c d
 - C. b c d e
 - D. a c d e
- a. 使用功能布局合理
 - b. 风格造型通盘构思
 - c. 色彩、材质协调和谐
 - d. 突出重点, 利用空间
 - e. 设计简洁、现代

答案: B

45. 根据旅客的特殊心态, 在进行旅馆建筑室内设计时, 应特别强调下列 ()。

- A. a b c d e f
 - B. a b c d e
 - C. b c d e f
 - D. a c d e f
- a. 充分反映当地自然和人文特色
 - b. 重视民族风格、乡土文化的表现
 - c. 创造返璞归真、回归自然的环境
 - d. 建立充满人情味以及思古之幽情的情调
 - e. 创建能留下深刻记忆的难忘的建筑品格
 - f. 具有家感觉的空间

答案: B

46. 客房的种类一般有 ()。

- A. a b c e
 - B. a b c d e
 - C. a b c d
 - D. a b d e
- a. 标准客房
 - b. 单人客房
 - c. 双人客房
 - d. 套间客房
 - e. 总统套房

答案: B

解析: 套间套房按不同等级和规模, 有相连通的二套间、三套间、四套间不等。

47. 下列符合多功能厅设计要求的有 ()。

- A. a b c d e
 - B. a b c d
 - C. a b d e
 - D. b c d e
- a. 多功能厅部分宜单独集中布置, 并与前台有一定的联系

b. 多功能厅的照明、音响、电源及电话插口等的布置应与活动内容及家具布置方式结合，相互统一协调

c. 宴会厅应远离厨房，方便其他功用

d. 配备适当的贮藏间，以便存放必要的家具和设备

e. 灵活分隔的大空间中，其灵活隔断必须具有良好的隔声性能，轻便灵活

答案：C

48. 电梯布置的原则包括（ ）。

A. a b c d e

B. a b c d

C. a c d e

D. a b d e

a. 使用方便

b. 集中

c. 分层分区

d. 分隔

e. 在主要通道上

答案：B

解析：使用方便指电梯应设置在进出建筑物时最容易看到的地方；集中是为提高运行效率，缩短候梯时间，降低建筑造价；分隔指电梯厅和建筑物主要通道分开，避免人流相互影响。

49. 办公自动化的关键技术有（ ）。

A. a b c d e

B. a b c d f

C. a e f

D. a b c d e f

a. 数据处理

b. 文字处理

c. 声音处理

d. 图像处理

e. 网络化 f. 人机工程

答案：D

50. 根据文化馆的性质及使用功能，文化馆建筑具有（ ）的特征。

A. 综合性

B. 多用途

C. 乡土性

D. 以上三项

答案：D

51. 在文化馆设计中，下列不正确是（ ）。

A. 功能分区合理，动静用房应有明确的分区和适当的分隔

B. 对客流量大且集散较为集中的用房，应有独立的对外出入口

C. 根据使用要求，基地至少应设两个出口

D. 文化馆内各用房应有明确的使用性质，不可混乱

答案：D

52. （ ）宜单独设区，并应接近主要入口。

A. 展览室

B. 阅览室

C. 培训室

D. 游艺室

答案：D

53. 进行文化馆设计，应尽量遵循的原则有（ ）。

A. a b c d B. b c d e C. a c d e D. a b c d e

- a. 文化馆建筑平面布局，应根据开展的活动内容、人流活动规律进行设计
- b. 各种用房的设计，应有较大的适应性及灵活性，以适应文化活动的不断充实和发展
- c. 对于小规模的文化馆尽量考虑将某些庭室合并为较大空间，以便活动时可一室多用
- d. 必须根据需要设置若干配套用辅助房间，以利于使用及管理
- e. 应尽量采用天然采光、自然通风及选择良好的建筑朝向等，以创造良好的室内环境

答案：D

54. 博物馆最基本的组成部分有（ ）。

A. a b c d e B. a b c d C. a b c e D. a b d e

- a. 陈列区 b. 藏品库区 c. 技术和办公用房 d. 观众服务设施 e. 报告厅

答案：B

解析：陈列区包括基本陈列室、专题陈列室、临时展室、室外展场、陈列装具贮藏室、进厅、报告厅、接待室、管理办公室、观众休息处及厕所；技术和办公用房包括鉴定编目室、摄影室、消毒室、实验室、修复工场、文物复制室、标本制作室、研究阅览室、管理办公室及行政库房。

55. 博物馆进厅的形式可多样化，具有方向性强，不受其他流线干扰的形式是（ ）。

A. 中厅 B. 前厅 C. 走廊 D. 过厅

答案：C

56. 对于陈列室的设计要求有（ ）。

- A. 满足陈列要求
- B. 满足参观要求
- C. 满足管理工作要求
- D. 以上三项

答案：D

57. 在设计陈列区时应注意（ ）。

A. a c d e B. a b c d e C. a b d e D. b c d e

- a. 基本陈列室应布置在陈列区中醒目便捷的位置。陈列室之间的空间组织应保证陈列和参观的系统性、顺序性和选择性