

Yuwen Xuexi Xinshiye

语文学习 新视野

徐红锦 王 平 岑晓泉 编著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

《语文学习新视野》

编 委 会

主 任：徐正辉

副主任：黄东捷 吴运友

编 委：（按姓氏笔画排序）

罗卫东 施 超

费雷雷 袁永辉

徐浩亮 黄萍萍



目 录

第一章 打开观察大门.....	1
把握顺序.....	3
选取典型.....	5
抓住重点.....	6
居高临下.....	7
点面结合.....	9
中心开花.....	10
确定视角.....	11
举一反三.....	13
纵深开掘.....	15
近景特写.....	17
移步换景.....	19
第二章 开发记忆潜能.....	23
编写提纲.....	25
选择材料.....	27
求同求异.....	29
循环交替.....	30
浓缩材料.....	32
合理淘汰.....	33



巧用推测	35
归类复习	37
聚精会神	39
多道协同	40
尝试回忆	41
多次重复	42
利用联想	44
第三章 探索思维新径	47
利用直觉	49
发挥想像	51
辐射联想	52
大胆求异	54
使用类比	56
运用比较	57
捕捉灵感	59
纵横思考	61
逆向思考	63
多维发散	64
推测想像	67
组合意象	68
逻辑演绎	70
理解概念	71
第四章 扩大阅读视野	73
快速浏览	75



整体把握	76
精确理解	78
探寻文脉	79
一意求之	81
撰写提要	83
比较辨析	85
扩展延伸	87
查异质疑	90
把握中心	92
咬文嚼字	94
抓住线索	95
感悟意境	96
剖析论证	98
捕捉特征	99
古今比照	101
 第五章·收获写作喜悦	 105
审清文题	107
确立主旨	111
精心选材	114
拟好题目	117
巧设开头	119
自然结尾	122
处处照应	125
刻画人物	128
叙述事件	131



描写景物·····	133
叙议结合·····	135
精当说明·····	136
科学论证·····	141
编写提纲·····	145
语言出采·····	146
精修细改·····	151
 第六章 培养听说能力 ·····	 157
辨音辨义·····	159
自我测定·····	161
自我锻炼·····	162
幽默激趣·····	164
引人入胜·····	165
旁征博引·····	166
留有余地·····	168
委婉含蓄·····	169
扩展复述·····	170
讲述故事·····	172
与人交谈·····	173
善于介绍·····	174
学会提问·····	175
 第七章 掌握学习方法 ·····	 177
课前预习法·····	179
提纲笔记法·····	180



系统、分类复习法	182
循序渐进法	184
“八面受敌”法	185
钩玄提要法	186
自主学习法	187
织网学习法	188
框架学习法	190
反馈学习法	191
锥形学习法	193
逆向学习法	195
暗示学习法	197
整体、部分学习法	199
宏观、微观学习法	201
系统小结学习法	202
八环节系统学习法	203
迁移学习法	204
自我复述学习法	205
时间运筹学习法	206
独立思考学习法	211
勤学好问学习法	213
 第八章 把握应试技巧	 217
调整考试动机	219
控制考前情绪	220
做好考前准备	222
学会自我放松	223



抑制考试怯场·····	224
认真阅读试卷·····	226
掌握答题技巧·····	228
作文应急处理·····	231
注意筛劣选优·····	234
运用筛同析异·····	235
善于整体判定·····	237
学会循题检索·····	238
事先立定标尺·····	240
莫忘瞻前顾后·····	241
注重分析理解·····	243
后记·····	245

第一章 打开观察大门

苏霍姆林斯基说：“观察是智慧最重要的能源。”人的智力活动是从观察开始的，人若想获得知识，发展智力，首先必须学会观察。

现代科学已证明：人的大脑所获得的信息，百分之九十是通过视觉和听觉得来的。所以，一个人要想发展自己的智力，首先必须把观察的大门打开，让外界的信息源源不断地进入自己的大脑。本章将具体介绍一系列常用的观察方法及具体的观察要求，供同学们在观察活动中参考。





把握顺序

观察必须有一个恰当的顺序。

顺序，即先后。观察顺序，就是先观察什么，后观察什么。

常用的顺序有以下两种：

第一，时间顺序，即随着时间的推移，安排观察的先后。比如观察一次月全食，从月全食未出现时就开始等待，随着月食现象的一点点出现，目不转睛地注视，直至月亮全被“天狗吃掉，天地一片漆黑……”这种观察顺序，就是时间顺序。

第二，空间顺序，即以事物所占据的空间位置的不同，安排观察的先后。比如观察天安门广场中心的人民英雄纪念碑，我们由远而近地走向它，站在碑的正面瞻仰它，由上往下地打量它，然后绕着它走一个圆环，参观八块巨大的浮雕，即从正面走向侧面，又走到后面，再从另一侧走回来。随着空间位置的转移，所见景观不同，摄取信息就比较全面了。这时，我们运用的就是空间顺序。

上述两种顺序，各有其适用的范围。对于处于相对静止的事物，以空间为序进行观察较为适宜；对于处于不断变化中的事物，以时间为序进行观察较为适宜。有些事物，一会儿静，一会儿动，就不妨同时运用两种顺序。

按顺序观察的步骤是：① 先察看诸多观察对象分布、组合、罗列的空间位置及出现、变幻的先后次序。② 在诸多观察对象



中,挑出有观察价值的人、事、景、物,并记住其特征。③ 思考和选择观察的顺序。一般情况下,如果观察对象是静止的,构成又比较繁复,分布较分散,可按空间位置来排列观察顺序,即从左至右,或从上到下,或由里而外,或由近及远,或先整体而后局部。如果是动态的事物,则可按时间先后的顺序进行观察。④ 确定好观察点,这是观察事物的立足点,它可以是固定的,也可以是转移的,观察点的变动也应遵循一定的顺序。

俄国著名作家车尔尼雪夫斯基的小说《怎么办》中有一节对田野景物的生动描写:

田垅闪耀着金黄色的光辉;原野上遍地是花朵,原野四周的灌木丛中也有成百成千的花儿盛开着,高耸在灌木后面的森林蔚成一片翠绿,发出飕飕的细语声,并且被五颜六色的花朵点缀着;从田垅上、草地上、灌木丛中和那充满森林的花朵里飘出一股芳香,鸟儿在枝头飞来飞去,枝丫间传来几千种声音,还夹杂着芳香;在田垅、草地、灌木丛和森林背后,又可以看见同样闪着金光的田垅,遍地花朵的草原,被百花覆盖着的灌木丛,一直到那被阳光照耀的森林遮蔽着的远山为止
.....

由于作家成功地采用了按顺序观察的方法,通过由近及远的逐层扩展,立体而富有色彩地再现了俄罗斯生气勃勃、充满活力的广袤而又壮阔的原野。



选取典型

在观察活动中，我们常常要面对众多观察对象，此时应根据需要，选取典型对象，或在某一观察对象中选取典型的特征或细节进行细致观察，以利于概括地反映观察对象的本质，给人留下鲜明突出的印象。如方纪的《挥手之间》：

人群又一次像疾风卷过水面，向着飞机涌了过去。主席站在飞机舱口，取下头上的帽子，注视着送行的人们，像是安慰，像是鼓励。人们不知道怎样表达自己的心情，只是拼命地一齐挥手，像是机场上蓦地刮来一阵狂风，千百条手臂挥舞着，从下面，从远处，伸向主席。

主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽，但是举得很慢很慢，像是在举起一件十分沉重的东西。一点一点的，一点一点的，举起来，举起来；等到举过了头顶，忽然用力一挥，便停止在空中，一动不动了。

主席的这个动作，给全体在场的人以极其深刻的印象。它像是表达了一种思维的过程，作出了断然的决定；像是集中了所有在场的人，以及不在场的所有革命的干部、战士和群众的心情，而用这个动作表达出来。这是一个特定的、历史性的动作，概括了当那个伟大的历史转折时期到来的时候，领袖，同志，战士以及广大革命群众之间，无间的亲密，无比的决心，无上的



英勇。

作者在延安军民为毛主席赴重庆谈判的送行场面中,捕捉到毛主席在飞机舱口挥手的动作,进行了细致的观察,特别注意这一动作的过程:慢,慢;举,举;举过头顶,忽然用力一挥,停在空中。这动作是整个送行场面的集中反映,是当时政治斗争背景的典型概括,可见典型观察对反映事物本质特征的重要意义。

选取观察典型,首先,要浏览众多的观察对象,迅速抓住它们的共同特征。其次,要善于甄选既能反映事物共性,又具有个性特点的侧面或细节,从而通过个性体现共性,反映事物的本质。另外,观察要细致入微,要善于捕捉那些易被人忽略的、鲜为人知的和细微独特的东西。

抓住重点

在纷繁复杂的事物中,我们应善于选择其中最能代表总体面貌,最能反映事物基本特征的部分进行重点观察,对其他部分则作一般观察,即对事物的中心、关键、主要方面、主要部分、主要性质和主要特征进行重点观察,而对非中心、非关键、非主要方面、非主要部分、非主要性质和非主要特征只作一般性粗略观察。如,鲁迅《祝福》中写鲁四老爷书房的陈设,重点只是写了一挂陈抟老祖写的朱拓的大“寿”字,一副半已脱落、一半还挂着的对联,还有一些《康熙字典》、《近思录集注》和《四书衬》之类的书籍,其他则一概不予涉及。作者把观察重点放在表现人物个性



特征的陈设和布置上,鲜明地表现出鲁四老爷这个封建卫道士迂腐、没落、守旧、顽固的性格特征。

抓住重点观察,首先要对事物进行初步的概括观察,在获得对事物总体印象的前提下,选择并确定观察的重点。其次,要深入事物的内部,分析事物的矛盾,选择最有代表性、最能反映本质特征的环节,而不能浮于表面对事物作粗线条的观看,不能满足于冗杂的现象罗列。如观察风景,要抓住景物最秀丽、最动人、最奇特和最壮观的地方;观察人物,要重点观察典型的、有普遍意义的、感人的事件、行为、品行和场面。

居高临下

观察实践表明:观察位置越高,观察到的范围就越大。由于视点高,视野势必宽广。居高临下地观察能给人一种开阔感和雄伟感,易于唤起丰富的联想和想像,进而产生抑制不住的激情。

请看徐迟的散文《黄山记》的片断:

……我们一行人全到了天都峰顶。千里江山,俱收眼底;黄山奇景,尽踏足下。

……

只见云气氤氲来,飞升于文殊院,清凉台,飘拂过东海门,西海门,弥漫于北海宾馆,白鹅岭。如此之漂泊无定,若许之变化多端。毫秒之间,景物不同;同一



地点，瞬息万变。一忽儿阳光普照，一忽儿雨脚奔驰。却永有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。几枝松，几个观松人，溶出溶入；一幅幅，有似古山水，笔意简洁。而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤，显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝，和花岗岩一般颜色，一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖，它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视，它们如苔藓，披覆住岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。……我又不不知穿过了几层云，盘过几重岭，发现我在炼丹峰上，光明顶前。……天都突兀而立，如古代将军。绯红的莲花峰迎着阳光，舒展了一瓣瓣的含水的花瓣。轻盈的云海隙处，看得见山下晶晶的水珠。休宁的白岳山，青阳的九华山，临安的天目山，九江的匡庐山。远处如白练一条浮着的，正是长江。这时彩虹一道，挂上了天空。七彩鲜艳，银海衬底。妙极！妙极了！

……

作者登黄山，拾级而上，一重一洞天，在天都峰俯视松树如苔藓，到炼丹峰上回望天都峰如古代将军，莲花峰如含水的花瓣，白岳山、九华山、天目山、匡庐山尽收眼底，长江如一条白练浮着，云层如银海衬底……这奇妙的景象，何等壮观，何等令人神往！非鸟瞰而决不可得，视野开阔，令人襟怀豁达，豪情不禁油然而生。因而，作者感叹道：“这是何等的公园！这是何等的人间！”

对大范围的景物或宏大场面进行居高临下的观察时，要注



意把握全貌,概括其最鲜明的特征,然后集中笔墨对特别引人注目的景和物作细致的描绘。做到点面结合,分清主次,切忌面面俱到。

点 面 结 合

在观察中,对那些转瞬即逝的,不能反复观看但又必须在较短时间内抓住其本质特征的对象,既要有全局性的面的宏观把握,又要有局部性的点的微观深入的观察。要善于把事物的局部和整体、整体和一般、个别和普遍联系起来进行观察。

点面结合有利于把握事物的全局,认识特殊事物的总方向,也有利于确定和了解局部在整体中的位置和重要性。点面结合往往会使事物的描写具体化。老舍在《记述与描写》中曾经谈到如何描写大风,他认为好的描写应当有点有面,有总体也有局部:“一笔写下狂风由沙漠而来天昏地暗,一笔又写到连屋中熬着的豆汁也在当中翻着白浪。而锅边上浮动着一层黑沫。”这前一句写狂风的来势,是面;后一句写豆汁锅中翻着白浪,是点。既有总的气势,又有生动的细节,仅短短的两句,就把狂风之猛烈具体地刻画出来了。

运用点面结合观察法,应注意两点:① 总揽事物,即对景物、事件、场面有一个较为全面的概括,获得一个对整个事物及其特征的比较完整的形象。② 选择一个恰当的点,是这种观察法的关键,即这个点应该有代表性,能集中反映事物的本质特