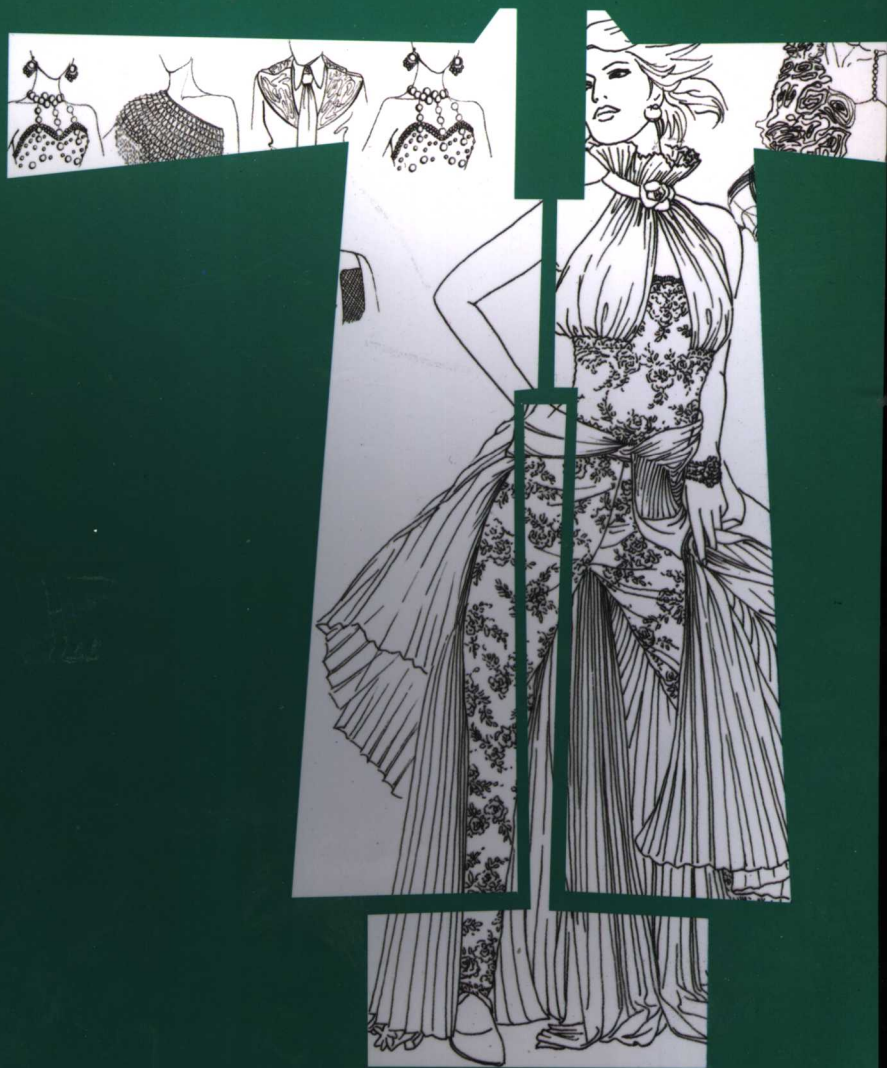


中国高等职业院校服装专业实用教程
上海技师协会服装专业委员会推荐教材

服装设计效果表现

张祖芳·主编 黄元庆·编著



上海人民美術出版社

中国高等职业院校服装专业实用教程

服装设计效果表现

黄元庆 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

服装设计效果表现 / 黄元庆编著. - 上海: 上海人民
美术出版社, 2007.6

中国高等职业院校服装专业实用教程

ISBN 978-7-5322-5153-7

I.服... II.黄... III.服装-设计-高等学校 技
术学校-教材 IV.TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 063394 号

中国高等职业院校服装专业实用教程

服装设计效果表现

主 编: 张祖芳

著 者: 黄元庆

策 划: 李 新 邵 旻

责任编辑: 徐 捷

封面设计: 崔生国

装帧设计: 孙 青

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海新华印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 6.5 印张

版 次: 2007 年 6 月第 1 版

印 次: 2007 年 6 月第 1 次

印 数: 0001-5250

书 号: ISBN 978-7-5322-5153-7

定 价: 28.00 元

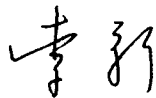
编者的话

进入21世纪后,我国被世界公认为纺织服装生产大国,作为世界成衣产业最大的加工基地,中国的服装从业人员数量大、层次多、范围广。但长期以来,我国的服装制造业始终身处生产加工型的低端地位,服装设计、服装加工与服装营销的人才比例一度处于失衡状态,所以形成了中国现在独有的服装业态:即生产规模和产值世界第一,利润和知识含量极低。要真正成为一个服装强国,就必须及时培养一大批有中国特色、能适应成衣设计、加工、营销这条产业链的综合应用型人才。培养人才的文化责任,使上海人民美术出版社把话题转变为课题。

上海人民美术出版社近年来大力发展艺术设计类图书的策划与出版,成功地与国内外艺术设计专家、学者合作,在业界取得了一定的好评。在各专业出版社和大学出版社积极推出服装设计系列教材的同时,我社立足服装专业高等职业教育这一基础性课题,在国家大力培养高级职业人才的号召下,组织了一批长期从事高校专业教育、有着丰富办学经验与教育研究成果的教授、专家编撰本套教材。

本丛书主编张祖芳教授与所有作者均活跃在高校教学第一线,他们除了承担大量的学历教学之外,还积极参与社会各级各类职业教育。既能动脑又能动手、既有理论知识又有实践经验、集艺术与技术于一体是他们的特点,近年来为地方政府、区域经济成功策划、完成了10多项相关重大项目更是他们的优势。他们将自己长期的教学经验、企业实战经验和重大项目策划经验融于本系列丛书。本丛书体例新、操作性强、注重实战知识,真正做到了与中国高等职业院校服装专业教学接轨,与中国服装业综合性应用人才的培养接轨,从而使学生在完成学业后,能大大缩短熟悉与适应工作岗位的时间,更快、更强地融入中国成衣业的大市场。

在近一年的编写时间里,通过各位老师与编辑的共同努力,本套丛书的第一辑书籍终于问世。我们希望本套丛书能用专家级阵营、有效实用的内容与普及性价格为中国广大高等服装职业教育服务。本套教材还存在着某些不足之处,也请广大老师与学者在使用中提出宝贵的建议,以便我们在今后的编辑工作中改进。



上海人民美术出版社社长

2007年4月

目录

5	第一章 服装设计效果图概述	
13	第二章 服装设计效果图人体表现技法	
	一. 人体结构与比例	13
	二. 人体基本姿态	15
	三. 人体局部画法	20
26	第三章 服装设计效果图着装技法	
	一. 人体选择	26
	二. 着装步骤	26
	三. 服装结构线条表现技法	36
	四. 着装衣纹表现技法	59
62	第四章 服装设计效果图表现技法	
	一. 线描画法	62
	二. 平涂勾线画法	68
	三. 彩色铅笔画法	68
	四. 水彩勾线画法	68
	五. 水粉勾线画法	68
	六. 麦克笔画法	72
	七. 拼贴法	73
	八. 油画棒画法	73
	九. 综合画法	73
77	第五章 服装款式设计表现图例	
103	后记	

第一章 服装设计效果图概述

在艺术设计中,艺术是设计的基础,工艺是实现设计的根本技术保证,两者是相辅相成的。毫无疑问,它们只有密切结合,才能创造、生产出人们需要的完美产品。

与建筑设计效果图、包装设计效果图的功能一样,服装设计效果图的重要性也是不言而喻的,它是服装设计师通过传达款式的设计意图、工艺结构,从而展现服装的效果、美感、气氛等特殊的“艺术语言”。服装设计效果图必须要强调它的艺术性和真实性,因为在整个服装设计、生产、销售的管理过程或参赛、考级的审查中,人们往往都是以服装设计效果图为依据来评判服装款式设计优劣的,而打板师、工艺师们则又是以此来准确“解读”效果图中的技术要求,进行服装结构及工艺设计的。

服装设计效果图也是时装画中的一种,但相比夸张性、装饰性过强的时装广告画、时装插图而言,效果图更趋向“写实”和“逼真”,更突出其实用性、真实性、严谨性和工艺性。

服装设计效果图的总体风格虽然趋向于写实,但也有不同类型的区别,大致可分为线描型(见图1)、素描型(见图2-图3)、速写型(见图4-图5)、动漫型(见图6-图8)等。

对于一名服装设计师而言,能熟练地画出一手优美的服装设计效果图,应该是必须具备的最基本的业务素质之一。

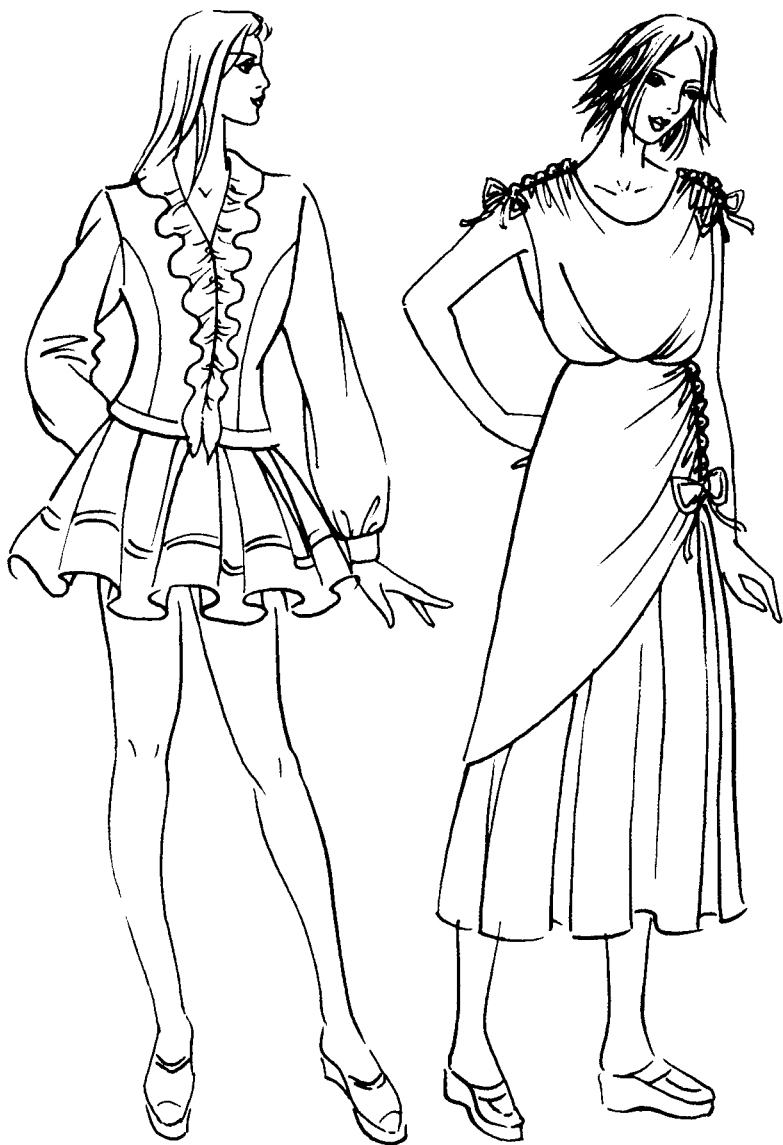


图1 线描型服装效果图



图2 素描型服装效果图 作者: Tom Rummonds (德)



图3 素描型服装效果图——明暗法 作者: 王慧吉

学习绘画服装设计效果图还需要配备必要的工具。

1. 笔

(1) 铅笔: HB、2B、4B 等。

(2) 针管笔: 0.4、0.8 口径等。

(3) 签字笔。

(4) 钢笔: 普通钢笔、弯头美工笔。

(5) 毛笔、叶筋、衣纹、中白云、小紫圭、水彩画笔、水粉画笔等。

2. 颜料

(1) 盒装 18 色水彩颜料、水粉颜料、彩色铅笔、麦克笔、油画棒等。

3. 纸

绘画纸、铅画纸、水彩纸、水粉画纸、卡纸(白、灰、黑、有色等)。

4. 其他

橡皮、美工刀、三角板、直尺、圆规、调色盒、剪刀、洗笔缸等。



图4 略带明暗的速写型服装效果图 作者: 魏岳



图5 速写型服装效果图



图6 动漫型服装效果图 作者：傅海龙

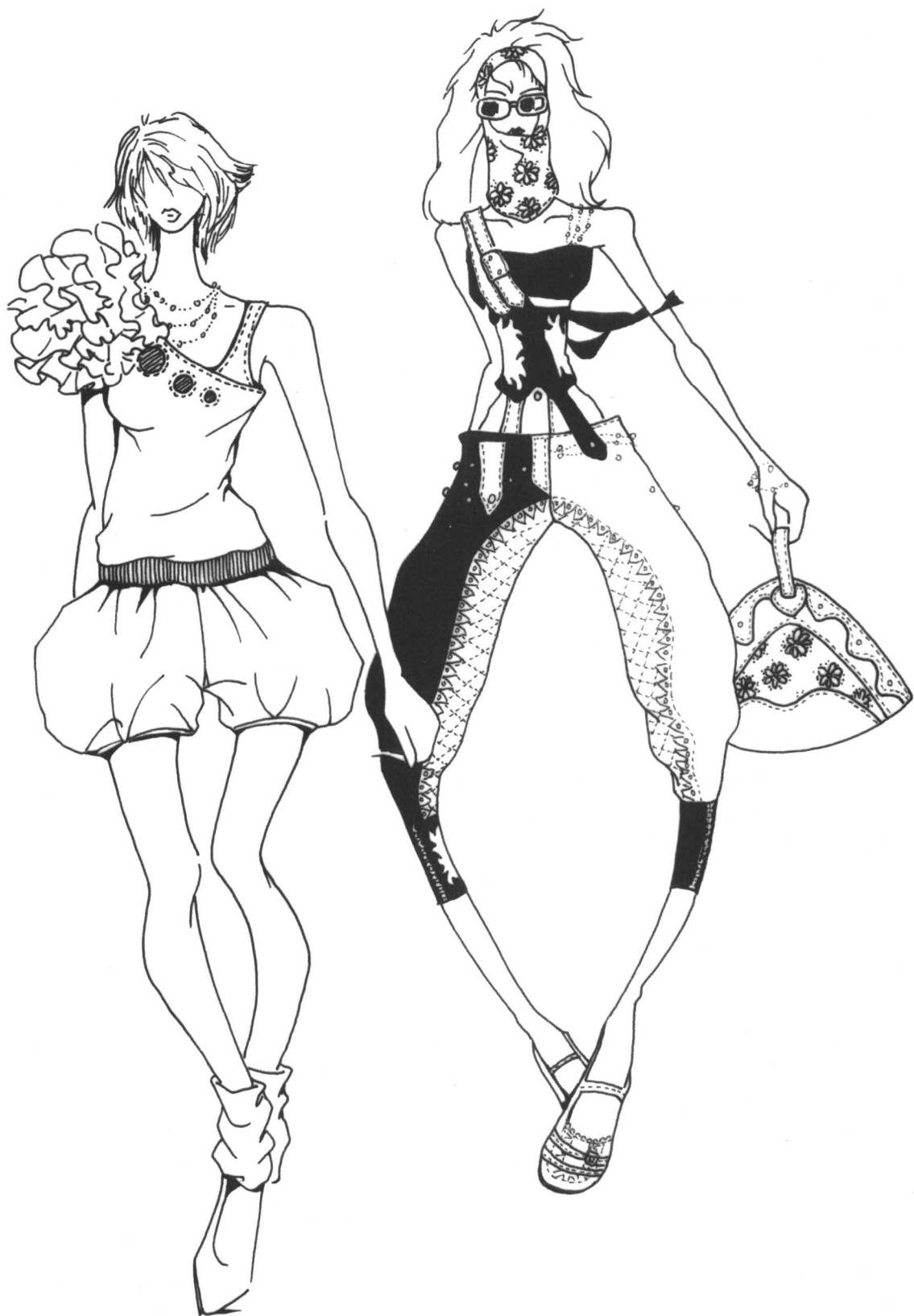


图7 动漫型服装效果图

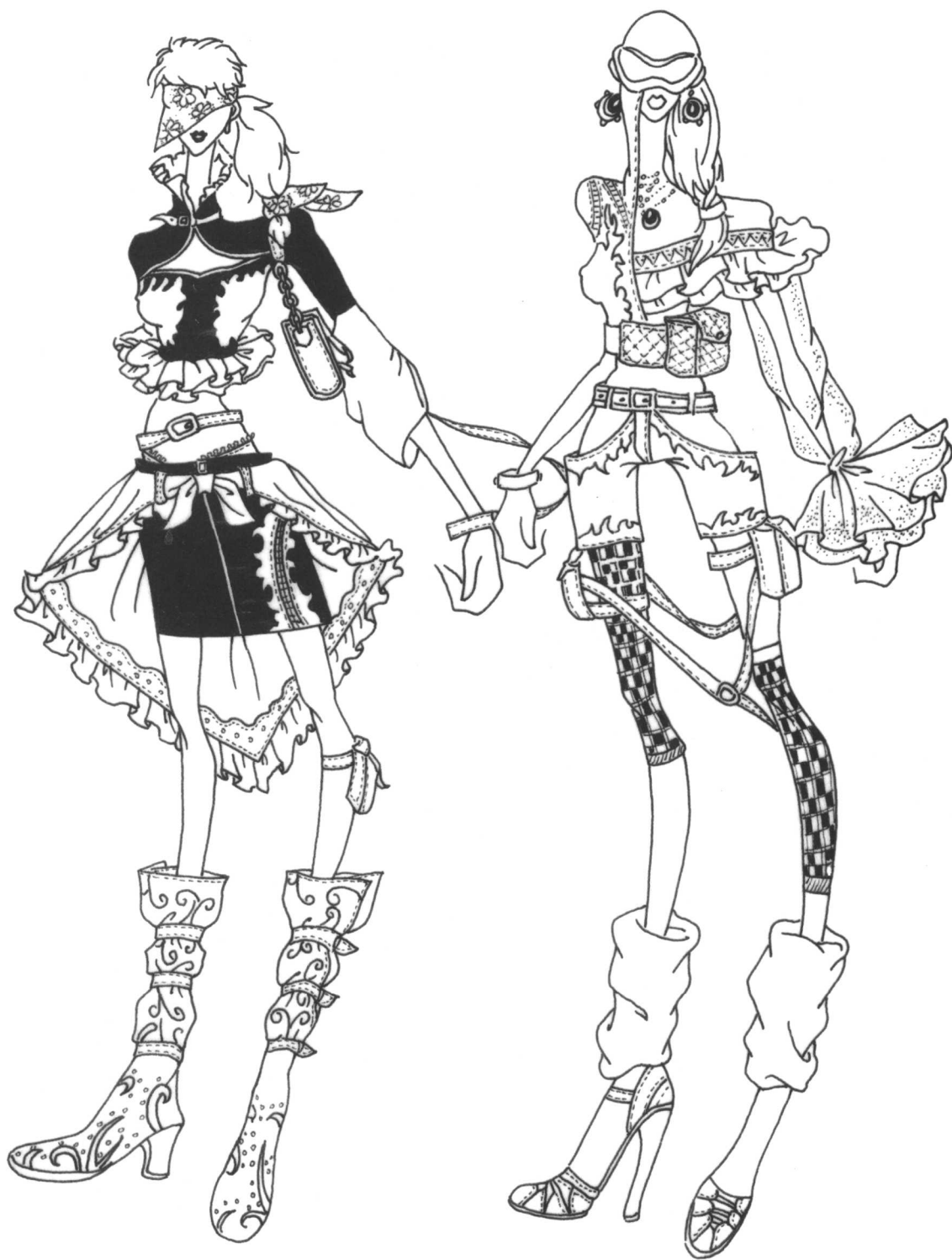


图8 动漫型服装效果图

第二章 服装设计效果图人体表现技法

由于服装必须要由人体穿着后才能完全表达、体现出它的美感效果,因此,选择理想比例的人体模特儿,无疑显得至关重要。

一. 人体结构与比例

1. 人体基本比例

人体由头、躯干(颈、胸、腰、腹、背、臀)、四肢(臂、腿、手、脚)等组合而成,结构比较复杂。但对我们学习者而言,并不需要从解剖学的骨骼、肌肉等繁琐角度入手,大致了解即可。最重要的是对人体基本比例和外形的掌握。

理想的人体比例应是9头身高。第1头长为头顶至颌尖,第2头长至乳头,第3头长至脐孔,第4头长至会阴,第5、第6头长为大腿至膝盖,第7、第8头长为小腿至足底,第9头长则似芭蕾舞演员那

样把足竖起(足与头长相同)。

儿童人体比例与成人不同。1-2岁婴儿最明显的特征是头大、腿短、腹部突出,约4头长。随着年龄的增长,腿的比例越来越长,至14岁左右,已基本接近成人比例(见图9)。

人体宽度方面男女有所区别。男性肩较宽,2头长左右,腰宽略大于1头长,臀宽小于肩宽。女性肩宽较窄,略大于1.5头长,腰宽略小于1头长,臀宽与肩宽大致相等,颈宽约为头宽的1/2(见图10)。

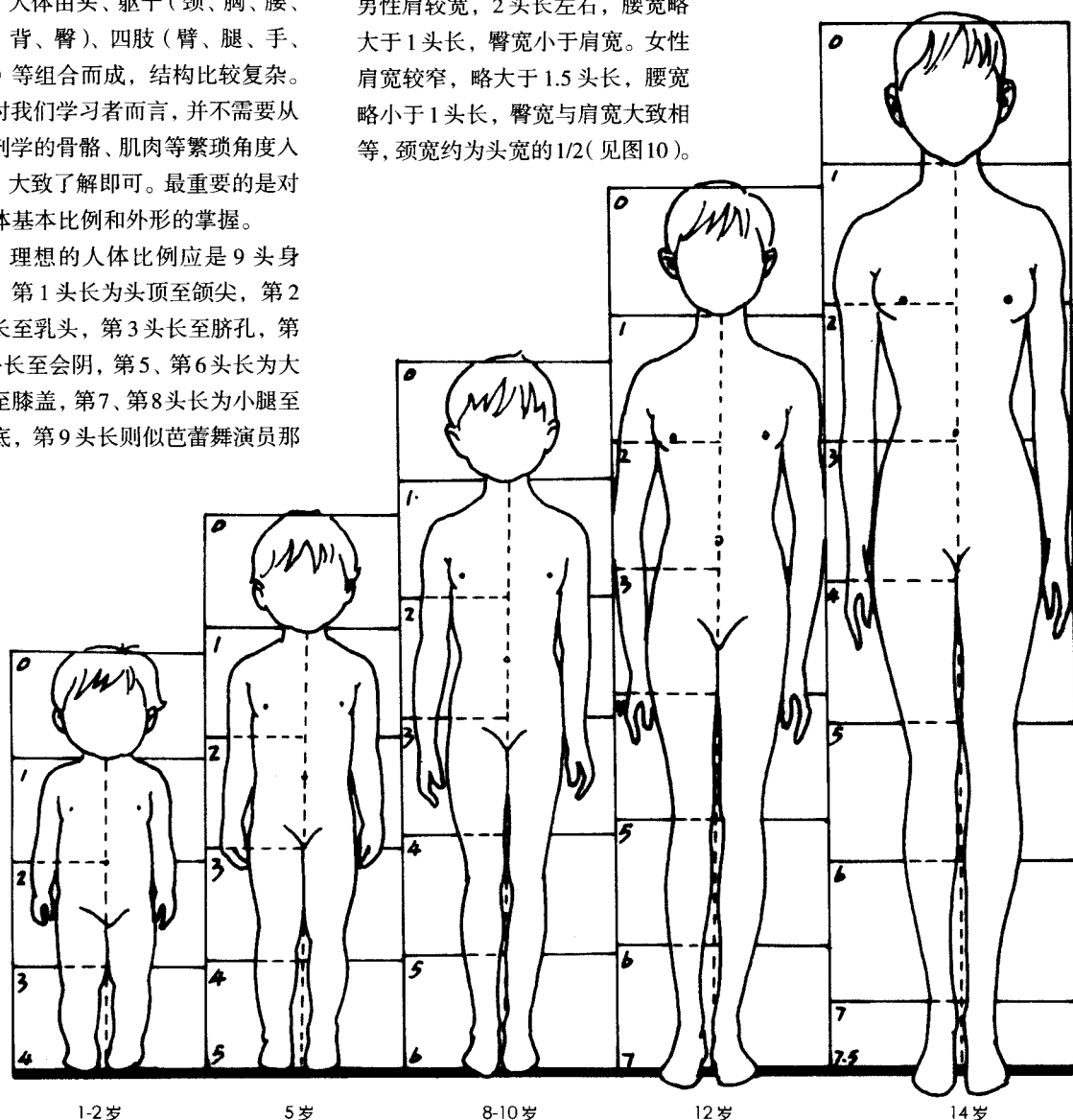


图9 儿童人体比例

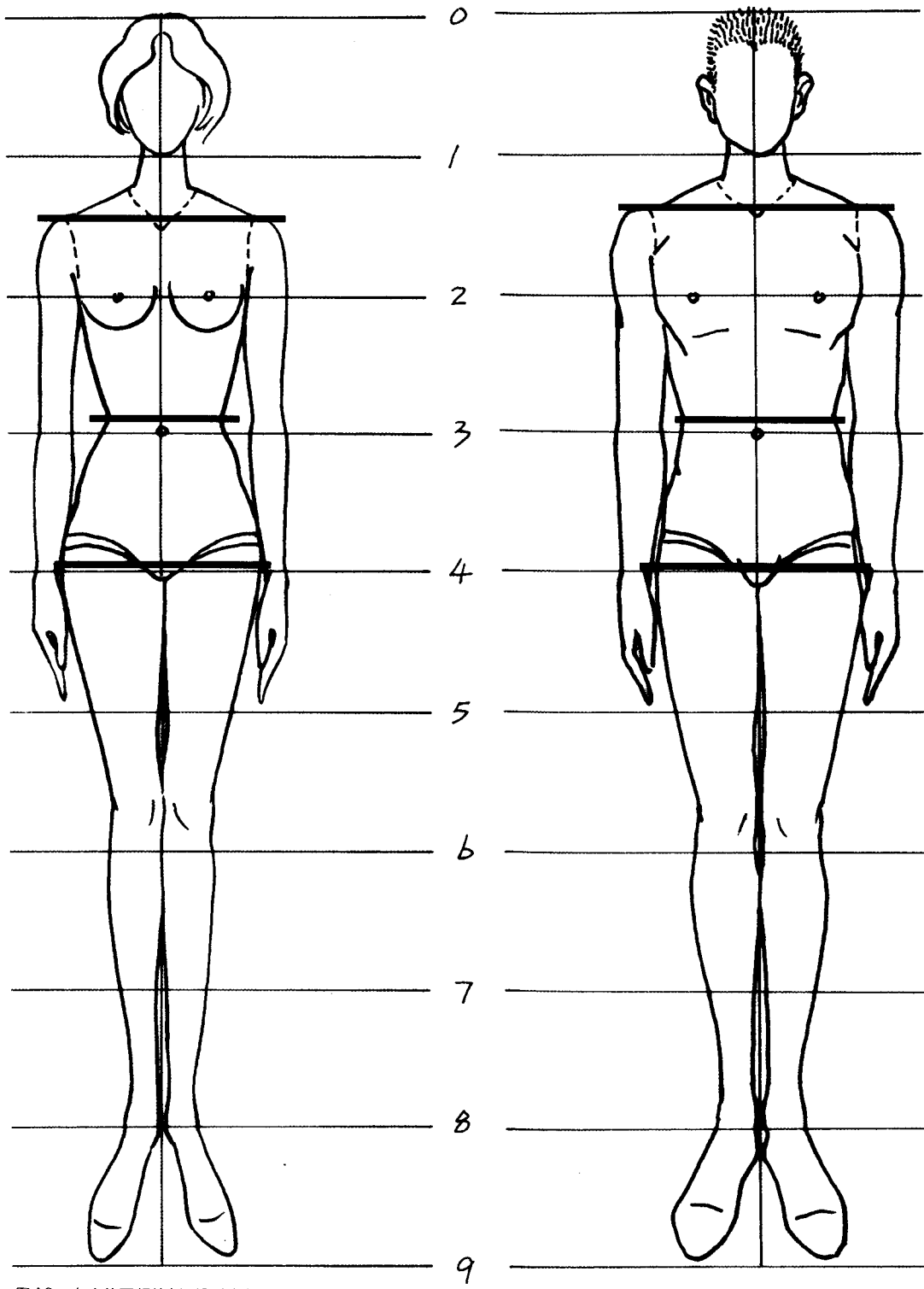


图10 女人体理想比例 (9 头长)

男人体理想比例 (9 头长)

二. 人体基本姿态

人体的动作千变万化,较难把握。但太过复杂的人体动作并不太适合我们用作穿着、展示服装之用。服装设计效果图中较理想的姿态应采用那些“静中有动”,动作幅度较小,放松、舒展、优美,适合表现生活服装的常用姿态,如站、行、坐及其他一些动作。

1. 站姿

(1)“稍息”动作(见图11)

“稍息”动作是最基本的站姿,其他一些程式化的姿态,都可由它派生而成。其动作要点是:

- a. 与“立正”动作相比,“稍息”动作一腿向前跨出半步,全身重量大多落在重力腿上。
- b. 肩线很自然地重力腿方向倾斜下沉。
- c. 腰线因支撑作用向重力腿方向向上抬,肩、腰两线延伸后相交。
- d. 非重力腿呈斜线状,位置向前,略长于垂直状、位置稍向后的重力腿。
- e. 从颈窝向地面作垂线的重心线不在两腿正中,而偏向重力腿。

(2)“靠腿”动作(见图12)

“靠腿”动作是模特儿在T台前端常用的“亮相”动作,其动作要

点有以下几点:

- a. 非重力腿向重力腿稍靠近。
- b. 双腿微微弯曲。
- c. 其他基本不变,姿态优雅、柔美,富有女性特点。

(3)“后交叉”动作(见图13)

“后交叉”动作是模特儿常用的另一T台“亮相”动作,其动作有几个要点:

- a. 重力腿保持不动,就像用来定位圆心的圆规脚。
- b. 非重力腿似圆规的另一脚,向后划出半圆。
- c. 足部与重力足形成“丁”字状。
- d. 动作稳重且富有变化,腿部其他关节基本不变。

(4)“前交叉”动作(见图14)

- a. 保持重力腿不动,就像用来定位圆心的圆规脚。
- b. 非重力腿似“圆规”的另一脚,向前划出半圆。
- c. 跨过重力腿,呈前交叉状。
- d. 动作比较有力,感觉柔中带刚。

2. 行姿

(1)正面姿态(见图15)

正面姿态是模特儿在T台上正

面“猫步”行进的常用姿态。

a. 肩、腰部的动作不大,主要是两腿的变化。

b. 后腿的足尖位置与前腿的足踝基本在一水平线上。

c. 若后足尖拉得过上,则显得跨步太大、太猛而不雅观。相反若后足尖拉得太下,则无行进感,给人以站姿的感觉。

d. 手的动作要配合好。若左腿向前,则左手向后,手的前后感觉主要体现在袖口的形态上,手向前袖口弧线向上呈“ $\cap$ ”状,手向后则袖口弧线向下呈“ $\cup$ ”状。

(2)半侧面姿态(见图16)

- a. 将正面的行姿侧转约 $1/3$;身体中心线约在 $1/3$ 处。
- b. 前后两腿都伸直,呈“人”字状。
- c. 动作舒展有节奏,动感较强。

3. 坐姿及其他姿态

坐姿也是一种常用的姿态(见图17)。根据不同品种的服装设计款式,如体育服、舞蹈服等,有时还要用一些其他类型或动作幅度较大的姿态(见图18)。

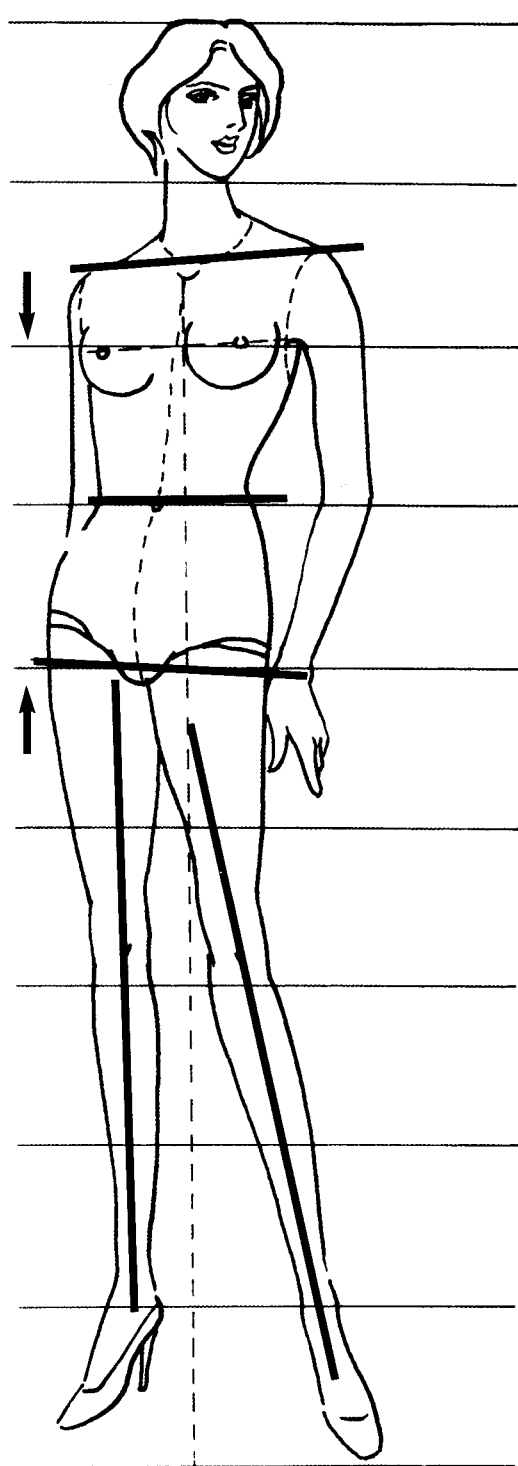


图 11 人体站姿之一：“稍息”动作

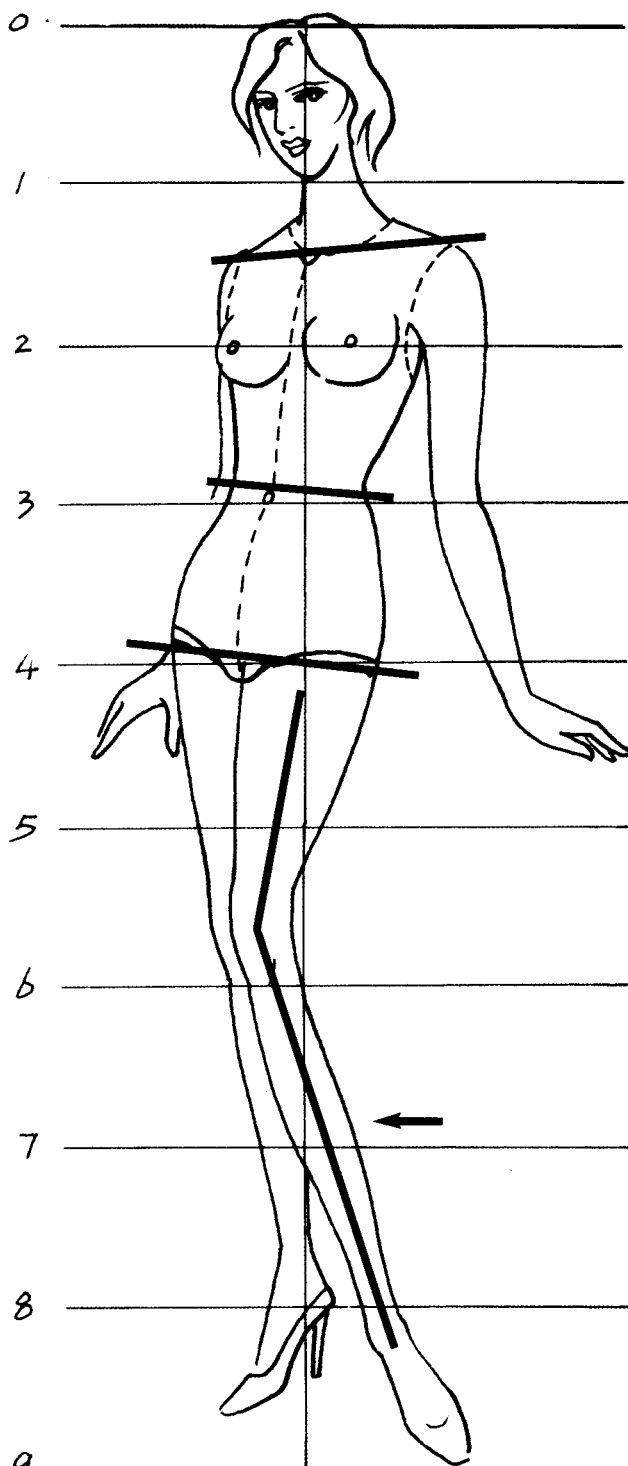


图 12 人体站姿之二：“靠腿”动作