



黄一真

当代著名建筑风水专家、现代风水全程理论的创新者与实践者，是国内外20多个大型机构及上市公司的专业风水顾问，主持了国内外近百个著名房地产项目的风水规划、景观布局及数个城市的规划布局工作。近期国内著名项目主要有：香蜜湖1号、百仕达花园、金地·香蜜山、金地·格林小城、金地·梅陇镇等。

《现代住宅风水》主编

《现代办公风水》主编

香港凤凰卫视中文台《锵锵三人行》特邀嘉宾

香港邀请佛指舍利赠礼大会特邀贵宾

2002年3月应邀赴加拿大交流讲学

2004年7月应邀赴英国交流讲学

健康家居

黄一真 主编

客厅风水

改善客厅风水
打造开运家居

300个好风水客厅+50套居家案例+50个客厅吉祥物+20个客厅吉方位



碟+书

碟内50套居家好风水案例

VCD



新疆电子出版社

书名 健康家居——客厅风水

主编 黄一真

责任编辑 灵子

封面设计 共鸣

出版发行 新疆电子出版社

(830001 乌鲁木齐解放南路346号)

发行 新华书店

印刷 深圳市森广源(印刷)有限公司 (0755-83442233)

开本 635mm×965mm 1/12

印张 16

版次 2006年6月第1版

印次 2006年6月第1次印刷

书号 ISBN 7-900380-21-3

定价 49.80元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

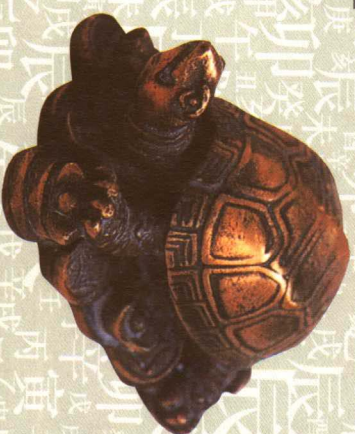
购书电话: 0755-83476130

Http://www.ch-jinban.com

B992. 4/29D

2006

客厅风水





序言 XUYAN

风水：健康生活的完美指引

黄一真

博大精深的中国历史文化，为瑰丽的东方文明留下了极为宝贵的财富。中国的传统风水文化在21世纪的世界文明殿堂里已经占据了崇高的地位。风水学在中国源远流长，几千年来，在这个充满智慧的国度里，中国人结合地理环境、山川河流的变化，提炼出五行、星相知识，吸收儒、释、道学说的精华，打造了“风水学”这门伟大的艺术。

现代风水学讲究布局合理、灵活，令人置身其中可以感到舒适、自然、健康。中国的传世建筑，全部都是严格遵循风水的原理来设计和营造的，其优美的空间形式和生态环境，流传千年盛而不衰，吸引了全世界无数关注的目光。

人类文明的发展史上，一直存在着双重关系，除了人与社会的关系外，还有人与自然的关系。伴随着现代科学技术日新月异的发展，人类获得了前所未有的物质文明。然而，在工业社会中，人们往往没有认识到人与自然应该和谐地共生共荣，

而是在享受高度物质文明的理念的驱动下，一味地向自然宣战，不惜以破坏生态环境作为代价，于是，自然资源日渐枯竭，生态环境急剧恶化，这些都极大地威胁着人类的生存与发展。

人类社会的发展不应该以经济增长为单一目标，而是应该建立一个和谐的生活环境。在饱尝生态环境恶化的苦果之后，人类才觉得有必要改弦更张、自我反省，发出回归自然的呼声。因此，在不断反省、重新认识人与自然关系的思潮中，源远流长的中国风水理论引起了人们的高度重视。

现代风水学的兴盛是又一次回归自然思潮的体现。由于人类赖以居住、生活的空间脱离不开天地的承载，人类存在的与生俱来寻求安全的本能受到磁场、经度、纬度、方位、天候的深刻影响。因此，在现代风水学的指导下，人们可以通过对最佳空间和时间选择，因地制宜、依形就势、扬长避短，使人与自然和谐相处，更让人类获得最大的助益，进而取得工作的进步，享受健康、安宁的生活。



作为长期研究和探索现代风水文明现象的专业机构，我们编写本丛书的目的旨在对日常生活的各个层面的风水现象加以深入地分析和研判，为追求和谐生活环境、美满家居和健康工作生活的读者提供有益的指导，并希望抛砖引玉，得到社会各界的批评指正。



内容简介 | NEIRONG JIANJIE

客厅为住宅十分重要的区域，它既是家居生活的核心区域，又是接待客人的社交场所，是一个家庭的“脸面”。因此，客厅的装修、装饰非常重要。

本书除介绍了基本的风水常识外，着重讲述的是客厅的方位、布局、装饰、照明、绿化等在现代家装中的运用，并从细节上对装饰品、家具的摆设及布置提供了更多的参考。

书中将客厅装修、装饰的宜与不宜通过对大量的图片实例的展示，一目了然地体现出来，让您的住宅规划有法可循，从而也让您生活得更舒适。为符合现代家庭装修、装饰所需，书中还列举了客厅吉方位与吉祥物。正确认识客厅在家居中的重要地位，了解客厅摆设品有讲究，能提高您的生活品质，使您能更好地营造幸运、健康的家。

第一章 风水基础知识

一、什么是风水/012

1. 风水与自然和谐共存/015
2. 关于气/015
3. 良好地吸收气流/015

二、风水的基础：阴阳、五行/016

三、五行代表的运气与象征物/017

四、了解房子的正确方位/018

五、确定房子的主要色彩/019

六、方位意义和居家色彩/020

七、居家方位颜色搭配/024



第二章 客厅的方位

一、客厅的理想位置/028

1. 中心要生气盎然/028
2. 客厅宜设宅中央/031

二、客厅的财位/032

1. 财位的位置/032
2. 财位的摆设/033
3. 财位禁忌多/034
4. 财位风水宜忌/034



三、居家神位要在旺方/037

四、好风水客厅方位实例赏析/038



第三章 客厅的布局

一、客厅的格局布置/050

二、客厅的空间组织/054

三、客厅的功能规划/056

四、客厅梁柱的化解/059

五、客厅尖角的化解/063

六、好风水客厅布局实例赏析/064



第四章 客厅的装饰

一、客厅装饰有辅助之功/073

二、客厅的天花装饰/075

三、客厅的地面装饰/078

四、客厅的墙面装饰/081

五、电视背景墙的装饰/084

1. 电视背景墙的方位/085

2. 电视背景墙的色调与形式/085

3. 电视背景墙的植物摆放/086

4. 电视背景墙的装饰品与挂画/086

六、客厅安门有讲究/089

七、客厅的摆设物/092

1. 鱼缸/092

2. 挂画/095

3. 时钟/100

4. 花瓶/100

5. 屏风/101

6. 地毯/103

7. 镜子/106

8. 玻璃/108

八、客厅陈设宜忌/110

1. 宜光线充足/110

2. 重型家具宜设西南方/111

3. 门把宜设在左侧/111

4. 摆饰不宜杂乱又多/112

5. 忌使用尖形装饰物/112

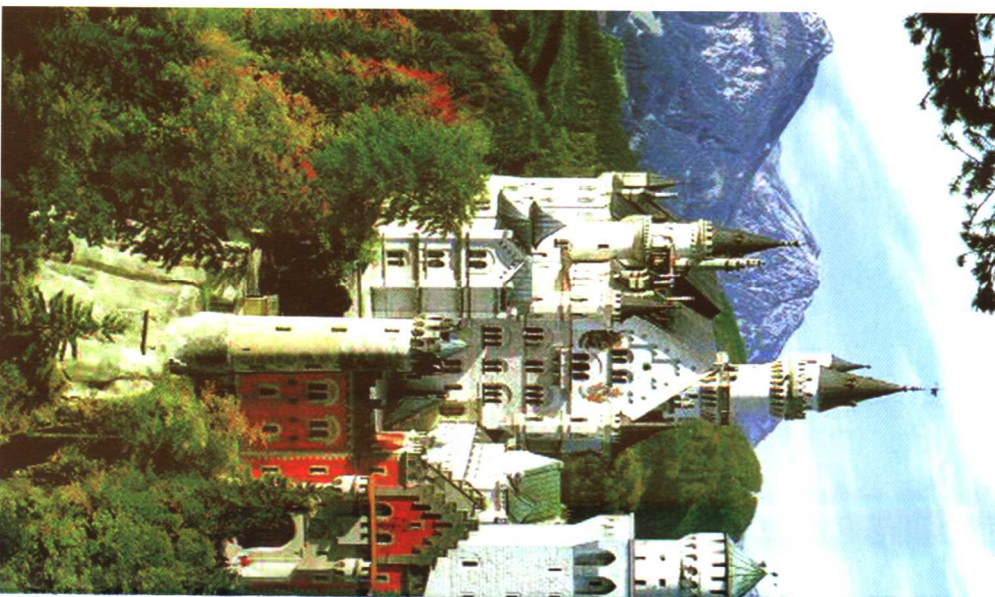
6. 忌乱挂猛兽图画/112

7. 忌塞满杂物或装饰品/112

8. 地板宜平整/112

9. 天花板宜高宜亮/113

九、好风水客厅装饰实例赏析/114



第五章 客厅的家具

一、客厅家具如何摆设/125

二、沙发/127

- 1. 沙发摆放的方位/127
- 2. 沙发摆放的学问/129
- 3. 沙发布置的形式/132
- 4. 沙发尺寸/132



三、茶几/133

四、组合柜/134

五、好风水客厅家具实例赏析/136

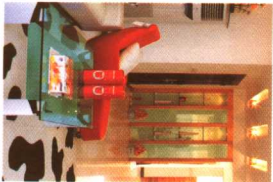
第六章 客厅的光源与色彩

一、客厅的光源/148

- 1. 客厅灯光的选择/148
- 2. 背阴客厅光源补救法/149

二、客厅的色彩/150

- 1. 客厅色系区分法/150
- 2. 选择适合客厅的颜色/150
- 3. 客厅颜色的运用/153
- 4. 客厅方位颜色搭配/154



三、好风水客厅光源与色彩搭配实例赏析/156

第七章 客厅的绿化

一、客厅绿化的原则/168

二、客厅绿化的艺术/170

三、客厅植物的选择/172

四、好风水客厅绿化实例赏析/174

第八章 客厅吉方位与吉祥物

一、客厅吉方位/183

二、客厅吉祥物/187



第一章 风水基础知识

DIYIZHANG | FENGSHUI JICHU ZHISHI

风水是科学，还是迷信？什么是风水？风水有用吗？风水与自然界中的物质有关联，我们应该清楚地认识风水在日常生活环境中的作用，了解到底什么是风水。本章将讲述：什么是风水、风水的基础、居家方位及色彩等方面的内容。



《风水基础知识》

FENGSHUI JICHU
ZHISHI

【一、什么是风水】

在19世纪80年代，风水还不为人熟悉，现在，由于媒体的广泛介绍及大量相关书籍的出版，大部分人都知道风水与住宅和周围环境有关。

在汉语里，“风水”的字面意思很简单，就是风和水。这给人们一个提示：风水与自然界中的物质有关联。大家知道风和水都是流动的，因此，流动也是风水的含义之一。最后，空气和水这两种物质对人的生命来说至关重要。

当把“风水”上述的阐释放在一起来看时，风水指的就是生命背后的能量。它不仅指人、植物和动物的生命，还指我们脚下的大地的生命。能量或者气，存在于我们日常生活环境的背后，还有与其他人的交往中。

风水是什么

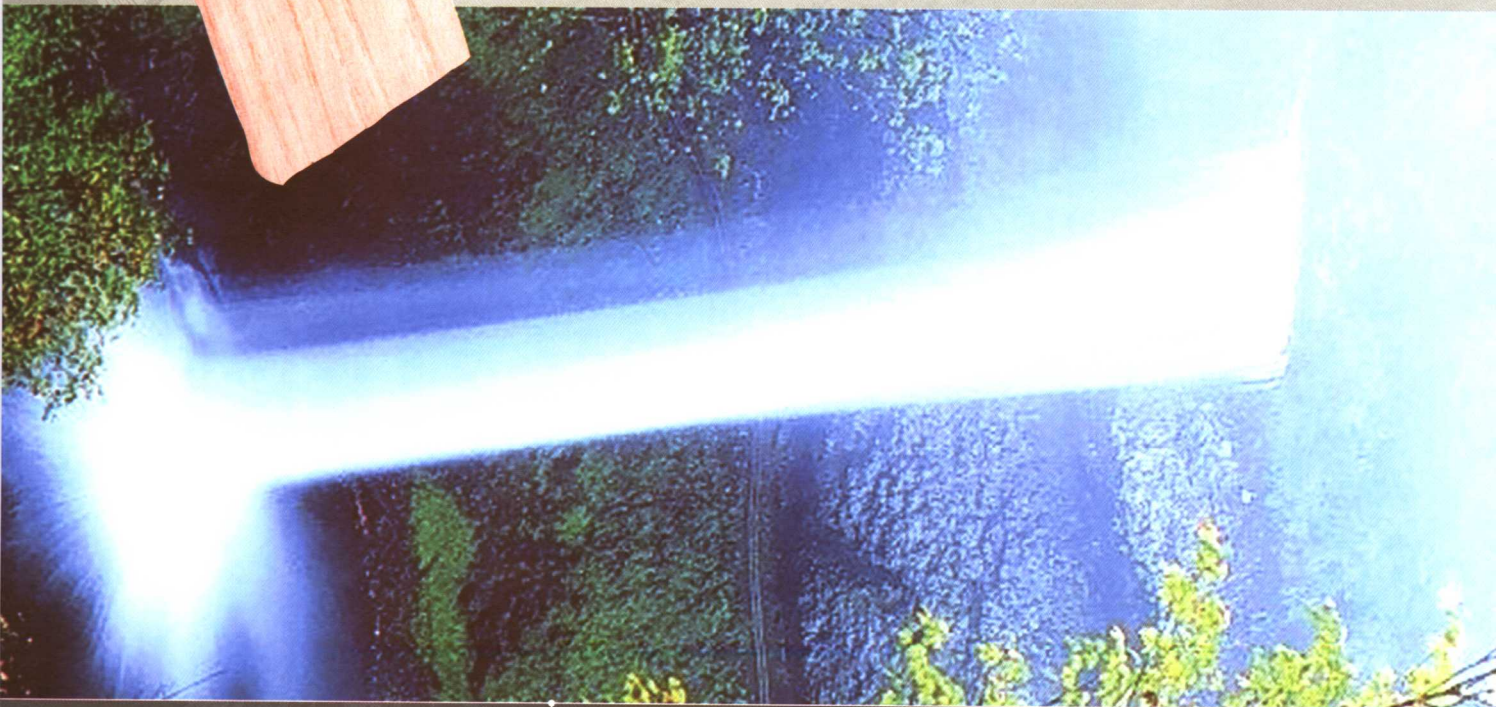
风水和精神发展或宗教倾向并无直接联系，正如地理学和灵性并无关联一样。

具有讽刺意味的是，在汉语里，“地理”既指地理学，也指风水。

风水是一门驾驭气的技术，中国人最早运用了风水，利用它来追求美满姻缘、锦绣前程、香火永延、子孙兴旺、地位显赫、金榜题名和身体健康。

也许我们身边会有一些这样的朋友，他们住宅宽敞，工作称心，成功不费吹灰之力，就像天上掉馅饼。但也有另外一些朋友，他们生活在阴暗的环境里，家里拥挤不堪，一直为生存而挣扎，前进一步就要退后两步，命运多舛。我们会不由得嫉妒前一种朋友而同情后者。命运和现实谁先谁后？第一类朋友的命运注定他有大房子住，还是明亮有利的环境使他有可能抓住机遇取得进一步的成功？

根据风水理论，当环境适宜时，机会就会随之而来。风水是一门艺术和科学，它使能量有助于一个人的追求、机会并带来好运。





风水不是什么

风水绝对不是新世纪的宗教，而是一门流传不已的技术，它的背后有着大量的实践和理论。以下是一些对风水的错误的认识：

- ◎一种宗教（尽管风水理论与道教同出一源）
- ◎一门综合心理学、室内装饰的分支（尽管两者有一些交叉）
- ◎魔术（风水需要真的东西，它并不是随便挂几个风铃而已）
- ◎一剂万能药（风水不能包治百病，正如针灸仅对某些病有效一样）
- ◎容易（您得严格按照规则行事）
- ◎一种精神活动（尽管当代一些人试图把它弄得看起来如此，风水实质上是一种实践活动，而非精神活动）
- ◎一种直觉而已（尽管一个风水大师可能会运用他的直觉，但是学员必须先学会精确的计算，然后才能试图运用直觉）
- ◎一种时尚（没有一种时尚如此源远流长，即使在西方，风水也已风靡了25年，这时尚来说时间太长了）

风水是科学吗

数千年来，历代的风水大师们精心测算、记录，并对风水改造的结果和预期效果进行比较，使风水得以不断发展。这是一种科学的方法，同牛顿的物理定律和富兰克林的电力试验并无区别。事实上，风水所用的最重要的设备——罗盘，无论从哪个角度来看都是一个精密的科学仪器。

您可能会说：“是不错，但是罗盘的用法并不科学。”要提醒您的是：航海所用的指南针仅是风水罗盘中最简单的一种。指南针在被用于航海之前，就被用来勘察阴阳二宅的风水。您说哪一个科学？

风水是一门科学，它和医学有一些相似之处。每个风水先生的判断并不一定总是对的，做出的补救方案也可能是错误的，但这些方案是根据风水先生的亲身经历再三应验而做出的。风水先生并不能保证每次的判断都是对的，有时也会做出错误的风水补救，但这并不能说明风水是非科学的。

当一个医生诊断失误时，他并不会扔掉教科书。医学也并非自古以来就是大学里的课程，直到16世纪，医学更多地被当成一种艺术，甚至和理发一样被当成一门手艺！事实上，当时的外科手术师经常被称为“理发手术师”，因为这些人往往身兼两职。

西方人把医学认可为科学只是400年前的事，而风水被当作科学至少有2600年。



1. 风水与自然和谐共存

古代，我们的祖先为了生存的需要开始用水灌溉土地，培养出了丰富的土壤，农作物也在这丰富的土壤上发芽、生长。人类发展至今，受到的自然恩惠是无法估量的，并且在古代人们就认为在这丰富的土地上聚集了很多自然的能量。自然界载满了各种各样的能量，不同的能量给予我们不同的恩惠。而风水正是从这种思想中产生，经过人们的经验总结形成了一种新的思想，并流传至现代。与自然共存是人类最根本的想法，也是风水的原理。

2. 关于气

一直流传的思想中有这样的说法“世间存在的万物都是靠自然界中存在的‘气的能量’而生存的”。风水正是吸收气的能量。

所谓的“气”就是自然界或宇宙中运动的各种能量。“气”并不是停留在一个地方不动，而是有一定规则的循环。

人类原本就是自然界的一部分。人的“气”与自然界“气”相结合，就可以吸收到自然界的能量。这也是风水中要重点考虑的。人自身所吸收到的能量也是不断循环的，它也会时强时弱，最重要的就是如何灵活运用自身的气流。

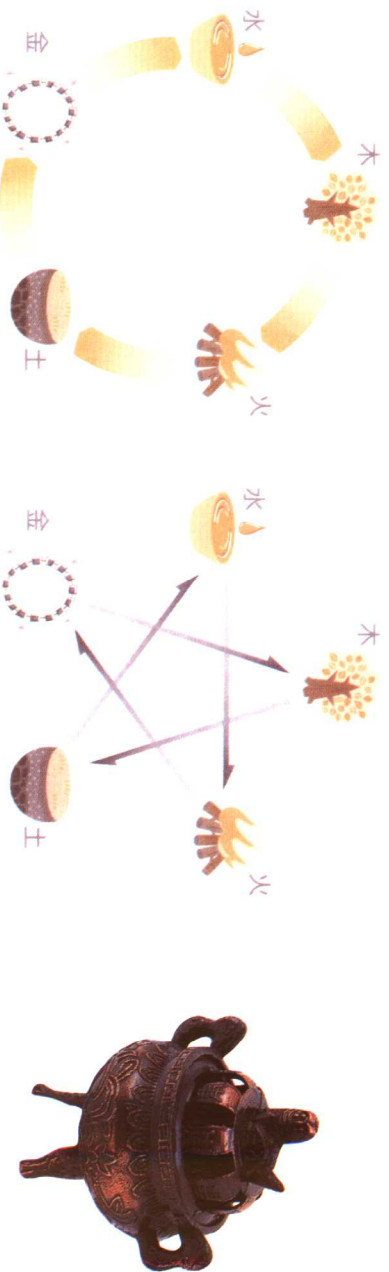
3. 良好地吸收气流

风水中的家相和地相可以清楚地判断出气流。房子和土地是生活中的重要部分，它受到气的能量的影响很大。但是，如果居住的房子和土地违背了自然的原则，气的能量就会躲开。良好的吸收气的能量，会使人们的生活更丰富。



【二、风水的基础：阴阳、五行】

风水是在“阴阳”“五行”的基础上发展而来的。在古代，自然界所有的存在都被确立为“木、火、土、金、水”五行和具有相反性质的“阴阳”。风水就是结合“五行”和“阴阳”，将事物分类为具有其中某种性质的科学。例如，“阴”意味着阴暗、寒冷、破旧等，“阳”则表示明亮、温暖、崭新等。“五行”中还有相生和相克的关系。在居家风水中，无论是根据“阴阳”还是“五行”，都可以判断出房子的状态，补充不足的气，抑止过剩的气，调节平衡，营造出具



五行的相生图

五行的相克图

