

JAZZ DRUM

爵士鼓教程

齐景全 编著

人民音乐出版社

爵士鼓教程

齐景全编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

爵士鼓教程 / 齐景全编著 .— 北京 : 人民音乐出版社,
1989.1 (2007.1 重印)
ISBN 978-7-103-00498-2

I . 爵… II . 齐… III . 爵士鼓 - 奏法 - 教材
IV . J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 008329 号

责任编辑: 吴 嘉

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 9.5 印张

1989 年 10 月北京第 1 版 2007 年 1 月北京第 9 次印刷

印数: 57,506—60,525 册 定价: 25.60 元

(附磁带 1 盒)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

近年来，随着文艺事业的兴旺发展，从事爵士鼓演奏的人越来越多。由于国内还没有见到一本系统地介绍其演奏方法的教材，使得许多人走了不少弯路，难以尽快提高自己的演奏水平。不少朋友向我索取教材，我只能婉拒，心里深感内疚。

我从事西洋打击乐器演奏工作二十多年，深感有责任尽自己的所能给这些朋友们以帮助，为我国音乐事业的繁荣做一点事。基于这一想法，我从1983年开始动手，利用业余时间参考了美国、法国、日本等国出版的爵士鼓击奏教材，结合我自己从事演奏、教学的实践经验和教训，编写了这本适合专业及业余鼓手使用的有声自学教材——《爵士鼓教程》。

本书自动手编写至今的六年中，得到了各地音乐院校和一些专业、业余文艺团体同行们的支持与指正，使本书的内容得到了不断的充实与修正。现在，在人民音乐出版社的支持下，本书就要与广大爵士鼓爱好者见面了。在此，谨向他们表示衷心的感谢。

恳切希望读者对本书提出宝贵意见。

齐景全

一九八九年八月

作者简介

齐景全，打击乐器演奏家，中国音乐家协会会员，1946年生于黑龙江齐齐哈尔市，13岁开始学习二胡等民族乐器；1964年考入中国人民解放军北京军区军乐队，从事西洋和民族打击乐器演奏；1970年调到中国人民解放军军乐团，担任木琴独奏演员兼奏其它打击乐器；1981年后，还担任了学员队的兼职教员。1968年，他开始在电视节目中表演木琴独奏；1972年以后，多次参加全军和全国性文艺调演、会演，受到广泛好评，并获得优秀演员奖。同时，他经常随演出队在城乡演出，深受人们喜爱。他演奏的作品近数十首被录制成唱片、录音录像磁带。

他不但倾心于中外打击乐器演奏，而且在演出之余还刻苦钻研音乐理论知识，单独以及和他人合作创作、编配了《我是人民的小骑兵》（已由美国佛罗里达州音乐出版社出版）、《军民渠》、《祖国花朵多可爱》、《到敌人后方去》等数十首木琴独奏曲；创作了《山寨的节日》（打击乐与乐队）等军乐合奏曲，受到好评。

由于他的艺术成就，他被同行们推荐为中国打击乐学会副会长。

目 录

前言	
作者简介	
爵士鼓简介	1
节奏符时值、名称表	3
休止符时值、名称表	3
音乐术语及记号说明	4
各种乐器记谱位置	5
小鼓击奏法	6
姿势(6) 持槌(7) 击奏要领(9) 单击交替法(10) 复击交替法(13)	
单击和复击混合交替法(16) 滚奏法(18) 短倚节奏符奏法(24) 小鼓综合练习(27)	
小鼓与吊镲合练(31)	
低音大鼓击奏法	39
低音大鼓练习(40) 低音大鼓与吊镲合练(44)	
吊镲、小鼓、低音大鼓组合练习	56
踏镲击奏法及与低音大鼓合练(一、二)	64
小鼓击边法	73
小鼓制音击边法	76
综合练习(一、二、三)	81
$\frac{12}{8}$ 小鼓变节奏练习	95
$\frac{12}{8}$ 综合练习	97
$\frac{12}{8}$ 加小鼓独奏综合练习	100
$\frac{3}{4}$ 综合练习	103
嗵鼓击奏法及练习	105
嗵鼓与小鼓合练(108) 嗵鼓与低音大鼓合练(110) 嗵鼓双手合练(112) 加嗵鼓	
综合练习一、二、三(114)	
手击踏镲“开闭”练习	123
手击踏镲“开闭”综合练习	125
双手 16 分节奏符综合练习	127
单手 16 分节奏综合练习	131
变节奏综合练习(一)、(二)	133
世界流行的爵士鼓基本节奏型谱例	138
爵士鼓选皮、护皮及其调制小常识	144
自制练习用脚踏板图	146

爵士鼓简介

爵士鼓(JAZZ DRUM), 也称“组鼓”或“套鼓”。我国一般称“架子鼓”。它是爵士乐鼓手和其他有关乐队使用的基本打击乐器。

现代爵士鼓最初形成于本世纪四十年代。它包含着各种不同类型、不同音色的手击乐器、脚击乐器。其中, 手击乐器有小鼓(SNARE DRUM)、嗵鼓(TOM)、吊镲(CYMBAL)等, 脚击乐器有低音大鼓(BASS DRUM)、踏镲(HIGH HAT), 其中每种乐器的件数并不是固定的, 而是要根据音乐作品的风格及演奏者的兴趣和需要, 在此基础上, 随时增减其它附加的打击乐器, 以组成较完整的爵士鼓系列。

爵士鼓的雏形可以追溯到一八九〇年。当时, 美国新奥尔良的爵士乐队和拉格泰姆乐队的鼓手们使用军乐队中的低音大鼓和小鼓, 采用一种“双击”(DOUBLE DRUMMING)的演奏技巧, 即: 把低音大鼓和小鼓放在可以相互反击的位置上, 由一人同时用鼓槌的头部和柄部击奏。他们根据音乐的不同风格常常作即兴演奏, 低音大鼓除用手持槌击奏, 有时还用脚踢奏。据说, 美国新奥尔良一位叫贝比·多兹(BABY DODDS)的鼓手, 在本世纪二十年代还曾经用过这种奏法。

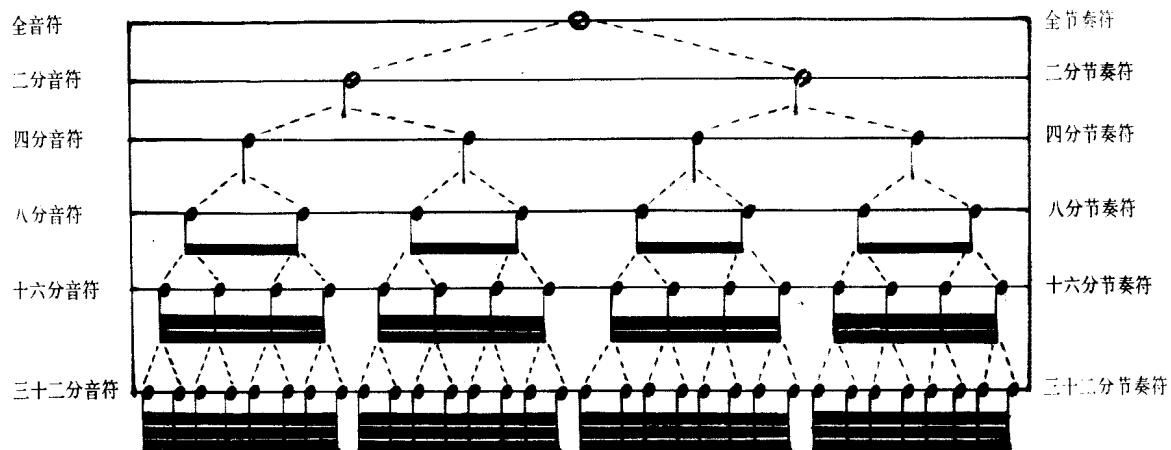
当时, 由于爵士乐鼓手经常在马戏、杂耍以及其他一些场合中演奏, 鉴于音乐衔接和音响效果的需要, 一大批传统的打击乐器和一些新奇的代用打击乐器被相继起用, 并逐渐成为爵士乐队专有的打击乐器。比如: “牛铃”(Cowbells) (加纳及多哥南部一带, 埃维人使用的一种无铃舌的双铃, 用槌来击奏, 一般使用一对来伴舞)、“木鱼”(中国乐器但含有某些典型西非的木梆音色)、“堂鼓”(中国乐器)、“铜钹”(中国乐器)、“钟铃”以及洗衣板(美国黑人鼓手在演奏西非乐器时, 用刮奏洗衣板来表现磨咬牙床的效果)等等, 都曾使用了很长一段时间。当然, 许多打击乐器后来并没有成为爵士鼓中的标准乐器, 在本世纪二十年代至五十年代, 有些被淘汰, 有些被改良了。比如: 中国的铜钹被“齐尔占”(ZILDJIAN)公司发明的一种音色和延音更为理想的土耳其镲所代替, 中国的堂鼓则被一种能够被调制音调高低的嗵鼓代替, 由美国“路德维格”(LUDWIG)公司在本世纪二十年代发明的一种比较科学的落地式低音大鼓脚踏槌, 代替了手击和脚踢低音大鼓的奏法, 这种脚踏槌可以演奏快速的爵士乐节奏, 并且丰富了低音大鼓的节奏变化, 解放了演奏者的双手, 可以使之更多地演奏其它手击乐器。因此, 这种脚踏槌被普遍地使用了。

踏镲出现于一九二七年, 它是由一种叫“索克”(SOCK)手握式双镲演变而来的, 这种镲不但用脚踏奏, 同时还可以用手槌演奏, 这样, 演奏者可以奏出生动、活泼、多变的音响, 因此, 现在已成为爵士鼓中不可缺少的一件乐器。

到五十一—六十年代，由于新技术的发展以及摇滚乐的兴起，除一些奇特的打击乐器，如：“邦戈鼓”(BONGOS)等，双低音大鼓已在爵士乐队中普遍使用。嗵鼓的数量已增加到七个、九个（直径15厘米——40厘米不同音高的鼓）或更多。同时，一些传统的打击乐器，如“牛铃”等也被重新起用。所以，目前的爵士鼓无论从件数、或是种类，都比四十年代的爵士鼓更加科学和完善。

近年来，国外的一些乐器制造商，为了使爵士鼓很方便地随时调制音调的高低，采用了交响乐队中定音鼓的鼓圈和转动鼓体促使鼓皮松紧的原理，制成一种薄型单皮嗵鼓，现已被鼓手大量采用。此外，还有一种鼓腔内装有共鸣器或麦克风音响系统的爵士鼓及电子鼓也被越来越多的鼓手们使用。因此，随着演奏技术和工业技术的进步，爵士鼓将会有更新的发展。















节奏符时值、名称表



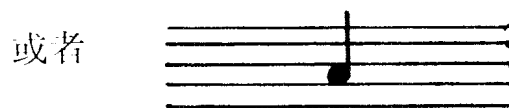
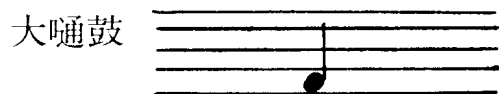
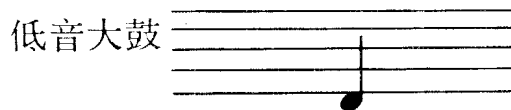
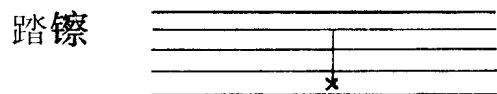
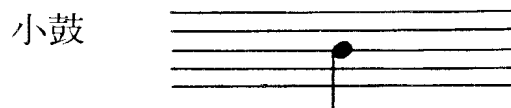
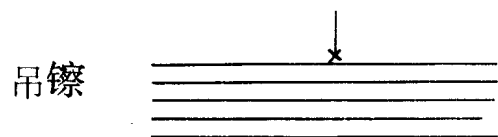
休止符时值、名称表

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符

音乐术语及记号说明

<i>mf</i>	中强		延音线
<i>f</i>	强		连节奏符
<i>ff</i>	很强		延长号
<i>fff</i>	最强		}	反复记号
<i>mp</i>	中弱			
<i>p</i>	弱			
<i>pp</i>	很弱		右手
<i>ppp</i>	极弱		左手
<i>fp</i>	强后突弱		镲类节奏符
<i>></i>	重击		鼓类节奏符
	渐强		踏镲的开镲
	渐弱		吊镲延长音

各种乐器记谱位置



小鼓击奏法

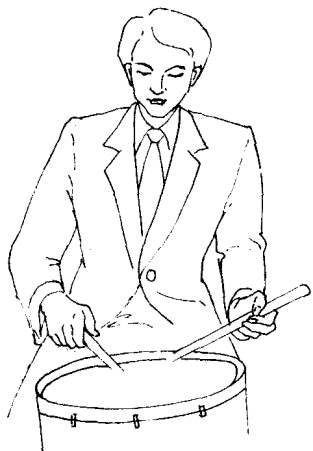
小鼓是西洋无调打击乐器中主要的一件乐器。在爵士鼓中它是配在其中的一件。

掌握小鼓的击奏技巧，无论姿势、持槌、击奏要领，还是节奏感的训练，对爵士鼓初学者确是一把入门的钥匙。它不仅有助于爵士鼓中的嗵鼓、镲类及其它的手击乐器的演奏，当你的击奏技能达到娴熟程度时，还可以在交响乐队和其它乐队中从事单独一个声部的演奏。因此，初学者的小鼓基础训练，必须强调掌握正确的击奏方法。只有在正确方法的基础上训练，才能有效地掌握和提高演奏水平。特别是小鼓的持槌、击奏和手腕运用等的正确与否，将对演奏的优劣起着不可忽视的作用。

姿 势

小鼓演奏姿势，也是爵士鼓的演奏姿势。单从小鼓来讲，坐姿、立姿都可以在练习和演奏中采用。但在爵士鼓的练习和演奏中，只要同时使用低音大鼓和踏镲，就必须采用坐姿。

坐姿练习或演奏，小鼓安放的高度，以鼓面低于肘关节下方10—15公分为好。要求演奏者姿势端正。胸、肩、大臂、前臂等上身肢体自然放松。切忌端肩、屈背、双臂夹贴身体或向外伸张等紧张现象。击奏时，左右前臂向上自然弯曲置于鼓面上方，演奏者保持相应的放松状态。



正确



错误

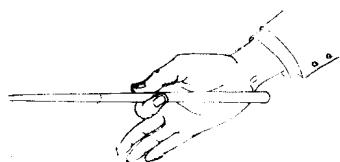


错误

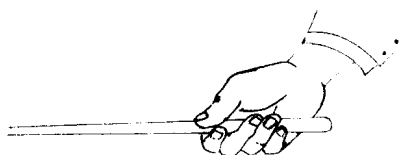
持 槌

小鼓持槌通常采用以下两种方法。其一，是常在交响乐队中采用的传统“标准”持槌法，即：右手用姆指第二关节部（姆指肚）和食指二、三关节部，握鼓槌的柄部，姆指与食指第三关节自然并拢。中指、无名指、小指向掌心弯屈，与槌柄保持一定间隙，以辅助形式控制鼓槌（右手图1·2）。左手采用掌心向内侧，姆指与食指“虎口”处夹持槌柄部，用无名指第三关节托住鼓槌底部，其它手指向掌心方向自然弯屈成握球状（左手图1·2）。也可用食指和中指同时贴压在鼓槌上方或只用食指贴压鼓槌上方（左手图3·4）。上述持槌法，右手用屈伸腕击奏，左手用转腕击奏（双手图①）。其二，是“自然”持槌法。即：双手同“标准”持槌法中的右手完全一样，都用屈伸腕击奏（双手图②）。

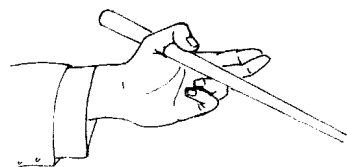
以上两种持槌法，在实际演奏中都是实用的，初学者最好都能学会，这样将使你在以后的演奏活动中获得更多的自由。



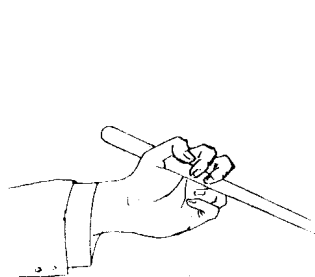
右手图(1)



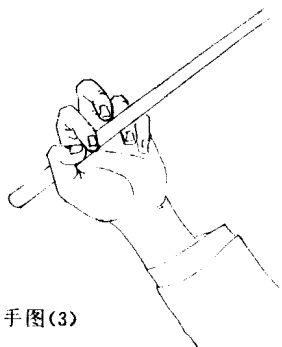
右手图(2)



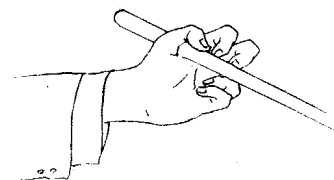
左手图(1)



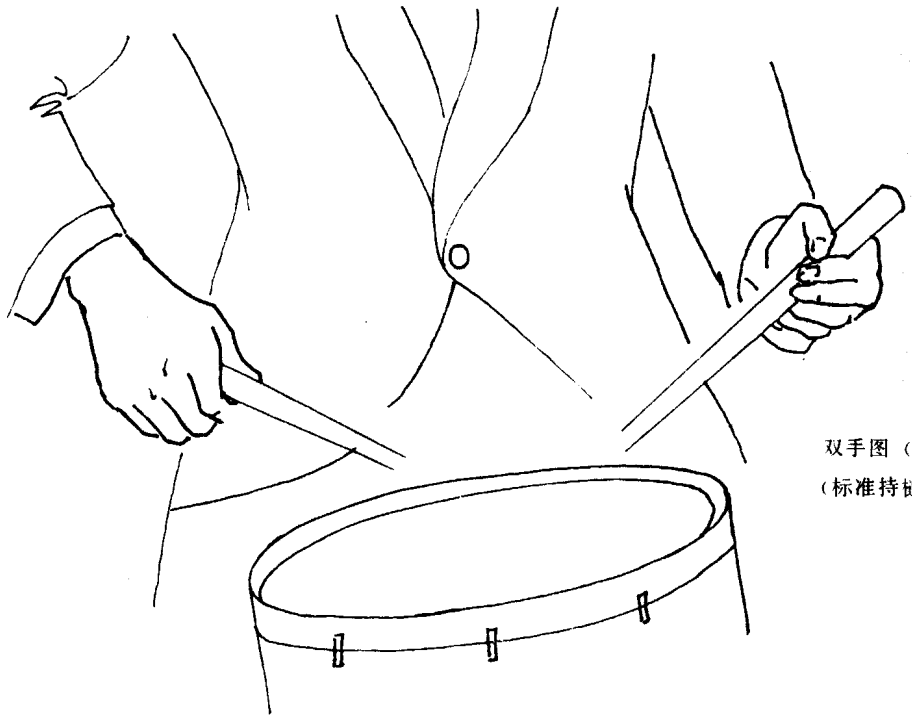
左手图(2)



左手图(3)

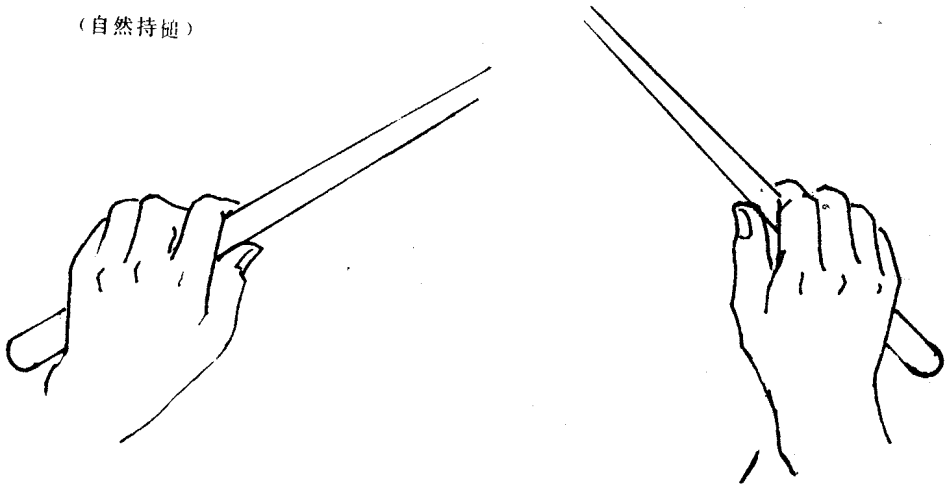


左手图(4)



双手图（一）
（标准持槌）

双手图（二）
（自然持槌）



击 奏 要 领

小鼓的击奏要领也是爵士鼓中所有手击乐器的击奏要领，是初学者必须掌握的基本功。

初学者首先要掌握正确的持槌方法和科学地运用手腕技术，这一点对初学者尤为重要。它和其它西洋打击乐器击奏方法一样，手腕运用是否正确，直接影响着小鼓和爵士鼓中所有手击乐器的演奏水平。因此，初学者要充分认识到科学地运用手腕击奏的重要性，并能正确地掌握它。

初学者在击奏练习或演奏过程中，往往会出现手腕或前臂酸痛的现象，不能持久练习或演奏，甚至影响练习或正常的演奏。这种现象，一般称之为僵硬或紧张，是由于击奏方法的错误而造成的。

从生理上讲，人体的各种动作，主要是以骨骼为杠杆，以关节为轴，以肌肉的收缩（紧张）为动力而形成的。在手腕关节和前臂两侧都有两组肌肉，它们协调完成屈腕或伸腕的动作。小鼓（包括所有手击乐器）正是运用了这一符合生理现象的科学方法完成击奏动作的。当演奏者抬起手腕作击奏预备动作时，处于伸腕状态，伸肌收缩，屈肌相应地放松。而当手腕向下击奏时，屈肌处于收缩状态，伸肌则相应地放松。照此循环击奏便产生了一种相应放松协调自然的屈伸动作。

在形式上，屈肌和伸肌是对立的。但在关节的运动中则是统一的。因此，只有使两组屈肌在运动中产生一张一弛的协调动作，才能使你在练习或实际演奏中保持自然松弛的良好状态。如果手腕僵硬、持槌的指关节握得太紧，即屈肌和伸肌两组肌肉同时收缩（紧张），则会出现手腕关节既不能屈（击下）又不能伸（抬起）的现象，倘若继续盲目地击奏，必然造成僵硬、酸痛，不协调的后果。因此，初学者在练习中随时注意保持肩、上臂、前臂和手部肌肉的自然松弛，错误动作应及时调整，千万不可急于求成。在初学入门阶段必须认真体会正确的方法，找到正确的感觉。掌握了正确的方法之后，再逐步地提高击奏技术，所谓“水到渠成”就是这个道理。

当然，方法正确并不等于演奏技术水平就高。方法是入门，还要经过演奏者刻苦勤奋、反复认真地练习，提高关节、肌肉的灵活性、弹性和持久性，才能逐步提高演奏技术。

做为一个初学者，还必须认识到这样一个道理，克服一种错误的所谓熟练方法比掌握一种科学的正确方法要困难得多。因此，一定要重视对正确演奏方法的掌握和学习。

在严格的训练与演奏中，“击奏”二字的含义更确切地说，应理解为“弹击”。即鼓槌击打鼓面后，须立即复归击鼓的预备姿态。击鼓的动作完成于瞬间，这同钢琴榔头弹击琴弦的道理是一样的。在正常的演奏中，“弹击”的方法能使乐器本身（包括所有的槌击乐器）产生

充分的共振，从而反映出打击乐器明亮、浑厚、集中、有力的真实声响。小鼓的击奏位置，应格外地引起重视。小鼓的振动受到鼓弦的制约，由于声波的作用，促使鼓弦不断地返弹鼓面，造成清脆响亮的、特有的音响效果。当鼓槌击打面皮中心位置时，鼓弦的返弹能力就强。反之，击点偏离面皮的中心位置越远，鼓弦的返弹能力就越弱。因此，演奏者在练习和演奏中须特别留意击奏鼓面的位置，最好保持在鼓面中心点3—5厘米的范围内，切勿漫无边际地随意击奏。

单 击 交 替 法

单击交替法，由左右手先后各自击奏一次的替换动作完成。



练习时要求双手鼓槌高抬后击下，速度、力度须一致。

以慢速——中速——稍快速的步骤练习

数拍，右脚踏拍

1

小鼓

右脚踏拍

2

3

4

5