

历代诗话

张建华 隋庆隆 著

哲学思想 选析



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

1207.2

296

2007

历代诗话

哲学思想 选析

张建华 隋庆隆 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

历代诗词哲学思想选析/张建华,隋庆隆著. —北京:北京大学出版社,2007.4
ISBN 978-7-301-11635-7

I. 历… II. ①张…②隋… III. 诗歌—哲学思想—研究—中国
IV. B2 I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022074 号

书 名: 历代诗词哲学思想选析

著作责任者: 张建华 隋庆隆 著

责任编辑: 韩文君

标准书号: ISBN 978-7-301-11635-7/B·0400

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346 出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 16.5 印张 154 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 27.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



题 记



在中华民族灿烂辉煌的传统文化中,古典诗词无疑是一颗璀璨的明珠。浩如烟海的诗词名篇代代传诵,优化人的心智,陶冶人的情操,提升人的修养,给人以真的启迪,善的引导,美的享受。长期以来,人们对于历代古典诗词从文学方面给予了很多关注,对其中蕴涵着的深刻而丰富的哲学思想却较少关注。在我国历代名篇中,有着为数众多的蕴涵着深刻而丰富哲学思想的诗词。它们以诗词的形式阐发了深刻的哲学思维和哲学智慧,不仅在我国文学艺术领域留下了灿烂光彩,而且为我国的哲学思想宝库增添了精神财富。本书以马克思主义哲学为指导,结合当代青年的思想实际和客观实践,从远古到当代浩如烟海的诗词名篇中,精选出 214 首充满哲学智慧的作品,予以注释、讲解,并着重予以哲学思想的分析,以期在提高读者的文学修养、思想情操的同时,更好地学习哲学理论,培养哲学思维,增长哲学智慧。

写作本书的另一个意图是,满足我国各省市高考、中考学生政治、语文复习之需要。我们注意到,近几年高考、中考试卷中频频出现古典诗词哲学思想分析的内容,其中有选择题、辨析题、论述题等,考查点主要是考查学生对古典诗词哲学原理的把握。《历代诗词哲学思想选析》一书,可供教师和同学们在复习中参考。



目 录

题记 / 1

1. 弹歌 远古歌谣 / 1
2. 击壤歌 远古歌谣 / 2
3. 卿云歌 远古歌谣 / 3
4. 采薇歌 伯夷 叔齐 / 4
5. 盘操 琴曲歌词 / 5
6. 楚狂接舆歌 接舆 / 6
7. 孺子歌 民间歌谣 / 7
8. 常棣(节选) 《诗经·小雅》/ 8
9. 伐木(节选) 《诗经·小雅》/ 11
10. 十月之交(节选) 《诗经·小雅》/ 12
11. 烝民(节选) 《诗经·大雅》/ 15
12. 若将不及 屈原 / 17
13. 彼尧舜 屈原 / 18
14. 吾令羲和 屈原 / 19
15. 善不由外 屈原 / 20
16. 垓下歌 项羽 / 21
17. 大风歌 刘邦 / 22
18. 秋风辞 刘彻 / 23
19. 古诗二首(其二) 无名氏 / 24
20. 长歌行 乐府诗 / 25
21. 今日良宴会 《古诗十九首》/ 27
22. 回车驾言迈 《古诗十九首》/ 28
23. 龟虽寿 曹操 / 30
24. 赠从弟(三首其二) 刘桢 / 32
25. 百一诗 应璩 / 33
26. 鰕鰃篇 曹植 / 35
27. 箜篌引(节选) 曹植 / 37
28. 咏怀(其六,节选) 阮籍 / 38
29. 述志诗二首(其二) 嵇康 / 39
30. 咏史八首(其二) 左思 / 42
31. 咏史八首(其七) 左思 / 43
32. 咏史八首(其八,节选) 左思 / 45
33. 饮酒(其五) 陶渊明 / 47
34. 杂诗(其一) 陶渊明 / 48
35. 神释(节选) 陶渊明 / 50
36. 代出自蓟北门行(节选) 鲍照 / 52
37. 拟行路难
(十八首其四,节选) 鲍照 / 53

38. 逸民 萧衍 / 54
39. 襄阳踏铜蹄歌
(三首其二) 萧衍 / 56
40. 赠王桂阳 吴均 / 57
41. 入若耶溪 王籍 / 58
42. 赐萧瑀 李世民 / 59
43. 蝉 虞世南 / 60
44. 在狱咏蝉 骆宾王 / 61
45. 滕王阁 王勃 / 63
46. 隗君 陈子昂 / 64
47. 登幽州台歌 陈子昂 / 65
48. 中秋月 李峤 / 66
49. 感遇(其七) 张九龄 / 67
50. 春江花月夜(节选) 张若虚 / 69
51. 边词 张敬忠 / 70
52. 与诸子登岷山(其七) 孟浩然 / 71
53. 登鹳雀楼 王之涣 / 72
54. 山房春事(二首其二) 岑参 / 73
55. 将进酒(节选) 李白 / 74
56. 把酒问月 李白 / 75
57. 日出入行(节选) 李白 / 76
58. 戏为六绝句(其一) 杜甫 / 78
59. 戏为六绝句(其二) 杜甫 / 79
60. 天河 杜甫 / 80
61. 前出塞(其六) 杜甫 / 82
62. 江汉 杜甫 / 83
63. 自京赴奉先县咏怀五百字
(节选) 杜甫 / 84
64. 春望 杜甫 / 85
65. 伤时 孟云卿 / 87
66. 行路难(节选) 顾况 / 88
67. 题木居士(其一) 韩愈 / 89
68. 早春呈水部张十八员外 韩愈 / 90
69. 杨柳枝词(其一) 刘禹锡 / 91
70. 浪淘沙词(其八) 刘禹锡 / 92
71. 酬乐天扬州初逢
席上见赠 刘禹锡 / 93
72. 金陵怀古 刘禹锡 / 94
73. 放言五首(其一) 白居易 / 96
74. 放言五首(其三) 白居易 / 97
75. 赋得古原草送别 白居易 / 99
76. 大林寺桃花 白居易 / 100
77. 点额鱼 白居易 / 101
78. 苦热题恒寂师禅室 白居易 / 102
79. 悯农(其一) 李绅 / 103
80. 悯农(其二) 李绅 / 104
81. 离诗五首(其四) 元稹 / 105
82. 蚁 元稹 / 106
83. 咸阳城东楼 许浑 / 108
84. 送隐者一绝 杜牧 / 109
85. 赤壁 杜牧 / 110
86. 题乌江亭 杜牧 / 112
87. 瀑布联句
香严闲禅师 李忱 / 113
88. 蝉 李商隐 / 114
89. 乐游原 李商隐 / 115
90. 寄酬韩冬郎
(二首其一) 李商隐 / 116
91. 咏史 李商隐 / 117
92. 放鱼 李群玉 / 118
93. 西施 罗隐 / 119
94. 焚书坑 章碣 / 120

95. 乙亥岁(两首其一) 曹松 / 122

96. 云 来鹄 / 123

97. 赏春 罗邺 / 124

98. 望仙 罗邺 / 125

99. 观祈雨 李约 / 126

100. 小松 杜荀鹤 / 127

101. 泾溪 杜荀鹤 / 129

102. 感寓 杜荀鹤 / 130

103. 题弟侄书堂 杜荀鹤 / 131

104. 金缕衣 佚名 / 132

105. 读《三国志》 李九龄 / 133

106. 咏牡丹 王溥 / 134

107. 示子弟 杨玢 / 135

108. 书扇示门人 范仲淹 / 136

109. 杂诗 遇贤 / 137

110. 浣溪沙 晏殊 / 138

111. 画眉鸟 欧阳修 / 140

112. 古瓦砚 欧阳修 / 141

113. 陶者 梅尧臣 / 142

114. 题花山寺壁 苏舜钦 / 143

115. 小桧 韩琦 / 144

116. 咏柳 曾巩 / 145

117. 天津感事吟 邵雍 / 146

118. 秋日偶成 程颢 / 147

119. 瞑目 司马光 / 148

120. 登飞来峰 王安石 / 149

121. 赐也 王安石 / 150

122. 浪淘沙令 王安石 / 151

123. 题西林壁 苏轼 / 153

124. 琴诗 苏轼 / 154

125. 惠崇《春江晚景》 苏轼 / 155

126. 人有悲欢离合 苏轼 / 156

127. 直舍新辟西窗 孙武仲 / 157

128. 滟濒堆 方惟深 / 158

129. 放歌行 黄庭坚 / 159

130. 牧童 黄庭坚 / 160

131. 春暮游小园 王琪 / 161

132. 雪梅 卢梅坡 / 162

133. 绝句 陈师道 / 163

134. 襄邑道中 陈与义 / 164

135. 题画 李唐 / 165

136. 分水岭 黄公度 / 166

137. 冬夜读书示子聿 陆游 / 167

138. 游山西村 陆游 / 168

139. 梅花 陆游 / 169

140. 游园不值 叶绍翁 / 170

141. 小池 杨万里 / 172

142. 过松源晨炊漆公店 杨万里 / 173

143. 闷歌行 杨万里 / 174

144. 过沙头 杨万里 / 175

145. 读《陈蕃传》 杨万里 / 176

146. 读渡江诸将传 王迈 / 177

147. 菩萨蛮·书江西

造口壁 辛弃疾 / 178

148. 观书有感二首(其一) 朱熹 / 179

149. 观书有感二首(其二) 朱熹 / 180

150. 七绝 朱熹 / 182

151. 水口行舟 朱熹 / 183

152. 论诗十绝(其四) 戴复古 / 184

153. 寄兴 戴复古 / 185

154. 登六和塔 郑清之 / 186

155. 柳 朱继芳 / 187

156. 咏鹦鹉 释定诸 / 188
157. 蝇子透窗偈 守端 / 189
158. 绝句 葛天民 / 190
159. 看叶 罗与之 / 191
160. 麝香 秦略 / 192
161. 同儿辈赋未开海棠 元好问 / 193
162. 论诗三十首 元好问 / 194
163. 人月圆 刘因 / 195
164. 山坡羊·叹世 曾瑞 / 197
165. 山坡羊·潼关怀古 张养浩 / 198
166. 嘲伯颜太师 无名氏 / 199
167. 白梅 王冕 / 201
168. 拟古 钱宰 / 202
169. 五折泉 宋濂 / 203
170. 春蚕 刘基 / 204
171. 题安石蒲葵图 刘基 / 205
172. 叹庭树 高启 / 207
173. 鹦鹉 方孝孺 / 208
174. 山中见牡丹 李昌祺 / 209
175. 石灰吟 于谦 / 210
176. 诫子弟 林瀚 / 211
177. 雪望 王守仁 / 212
178. 题壁 高濂 / 213
179. 题画 庄昶 / 214
180. 柯敬仲墨竹 李东阳 / 215
181. 子弟 文徵明 / 216
182. 旅馆题菊 唐寅 / 217
183. 题秋风纨扇图 唐寅 / 218
184. 兴教寺海棠 杨慎 / 219
185. 临江仙 杨慎 / 220
186. 题画梅 徐渭 / 222
187. 王元章倒枝梅画 徐渭 / 223
188. 山雨 樊逊 / 224
189. 书事 黄宗羲 / 225
190. 落花 宋荦 / 226
191. 白发 翁志琦 / 227
192. 二月朔日碧桃盛开 查慎行 / 228
193. 暮春 翁格 / 229
194. 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 郑燮 / 230
195. 出纸一竿 郑燮 / 231
196. 题画竹 郑燮 / 232
197. 题竹石画 郑燮 / 233
198. 纸鸢 袁枚 / 234
199. 题画 蒋士铨 / 235
200. 杂兴 顾嗣协 / 237
201. 论诗 赵翼 / 238
202. 论诗绝句之二 赵翼 / 239
203. 看山 赵翼 / 240
204. 吴兴杂诗 阮元 / 241
205. 己亥杂诗(其一) 龚自珍 / 242
206. 己亥杂诗(其二) 龚自珍 / 243
207. 西施咏 金和 / 245
208. 天上星多月不明 民谣 / 246
209. 别诸弟(其三) 鲁迅 / 247
210. 沁园春·雪 毛泽东 / 248
211. 人民解放军占领南京 毛泽东 / 250
212. 题赠《中学生》 董必武 / 251
213. 咏松 陈毅 / 252
214. 雾凇 江泽民 / 253



1. 弹 歌^①

远古歌谣

【原诗】

断竹，
续竹。
飞土，
逐宓^②。

【今译】

砍下野竹做弓背，
连接两端成弓弦。
飞快射出硬泥弹，
打到猎物好喜欢。

【注释】

① 这首歌谣出自《吴越春秋》。《吴越春秋》是记载西周至春秋时期吴越两国史事的书。书中记载，楚人陈音在回答越王提问时引用了这首歌谣。从这首歌谣的语言和内容来看，它是早于《诗经》的一首口头流传的远古猎歌。

② 宓(ròu)：古“肉”字。这里指猎物的身体。逐宓，即追杀猎物。

【哲学思想分析】

这首歌谣从形式上看，语言简古，节奏短促、明快，是一首原始形态的诗歌。马克思主义哲学认为，物质生产方式决定着人们的精神生产。在生产方式落后、简单的原始社会，产生这样语言简古、节奏短促的精神产品是必然的。这首歌谣从内容上看，描绘了渔猎时代的劳动生活，使我们得以窥见新石器时代先民们生产与生活的部分图景，反映了原始社会的客观存在，也为历史唯物主义的社会形态理论提供了佐证。





2. 击壤歌^①

远古歌谣

【原诗】

日出而作，
日入而息。
凿井而饮，
耕田而食。
帝力于我何有哉^②！

【今译】

太阳升起外出干活，
太阳下山回家歇息。
开凿水井能有水喝，
耕田种粮能有饭吃。
帝力也与我没关系。

【注释】

① 击壤：传说尧时的一个游戏。先在地上放一块木片，然后在规定的距离外用另一块木片投击它，击中者为胜。《击壤歌》就是击壤游戏时唱的歌。这首歌谣始见于东汉王充的《论衡》。

② 帝力：帝指尧，帝力即尧帝的力量与功德。《论衡·感虚篇》云：“尧时，五十之民击壤于涂（途，道路）。观者曰：‘大哉！尧之德也。’击壤者曰：‘吾日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。尧何等力！’”后人据此加以附会，修改末句，流传至今。

【哲学思想分析】

这首诗歌反映了中国古代自给自足的小农经济社会所特有的生产方式和思想方式，反映了中国古代小农“顺从自然、从事生产”、“尊重客观、调整心态”的朴素唯物主义哲学思想。这一点对于我们现代人仍然具有借鉴意义。至于它反映了古代小农的封闭思想和否认与外界联系的价值理念，以及自满自足、否认进一步发展自己的哲学观念，在改革开放和经济全球化的今天是不可取的。



3. 卿云歌^①

远古歌谣

【原诗】

卿云烂兮，
紉纍纍兮^②。
日月光华，
旦复旦兮^③。

【今译】

美好彩云多灿烂，
舒卷萦回瑞气腾。
日月光华长照耀，
日月又有新光明。

【注释】

① 此诗始见于《尚书大传》，相传为舜禅位于禹时的新作，此说未必不可信。据《先秦诗鉴赏辞典》载：“很可能这是身处战国、秦季乱世，目睹争夺劫杀，而向往礼让治世者的代拟之作。”卿云：祥瑞的彩云。

② 紉(jiū)：同“纠”，集结连合的意思。纍纍(màn màn)：舒卷萦回的样子。

③ 旦：光明。旦复旦：光明又有光明，寓明明相代、明明不断的禅代之义。注意，“旦复旦”在这里不是一天又一天的意思。

【哲学思想分析】

圣人的光辉如同日月，他们的禅让与受禅就像阳光普照，永不止息。渴望圣人，渴望明君，渴望清官，这首诗歌反映的正是古代劳动人民这样的政治理想。在人的本质力量弱小、生产力水平低下的自然经济时代，人们只能将自己生存、发展的希望寄托在明君、清官身上。希望依靠明君、清官的护佑，过上平静、安康、和谐的生活。它在本质上反映了历史唯物主义关于生产方式决定上层建筑、社会存在决定人们的意识形态的原理。此外，这首诗歌通过对卿云和日月的歌颂，表现了古代人民崇拜自然、追求天人合一、人与自然和谐的哲学思维。就追求人与自然和谐这一点来说，在某种意义上是值得借鉴的。



4. 采薇歌^①

伯夷 叔齐

【原诗】

登彼西山兮^②，
采其薇矣^③。
以暴易暴兮，
不知其非矣。
神农虞夏^④，
忽焉没兮^⑤，
吾适安归矣^⑥。
于嗟徂兮^⑦，
命之衰矣。

【今译】

我登上了那西山啊，
采那里野菜充饥腹。
用暴力取代暴力啊，
武王不知他的错误。
古代圣君已远逝啊，
我到哪里去找归宿？
唉！我将离世而去啊，
命运的衰败多残酷。

【注释】

① 此诗最早见于《史记·伯夷列传》。伯夷、叔齐是商代末年孤竹国国君的两个儿子。为避让君位，两人逃往周国。周武王出兵东征讨伐商纣王，伯夷、叔齐谏阻未成。周取代商统治天下后，伯夷、叔齐“义不食周粟，隐于首阳山”。二人饿死前作此歌。

② 西山：即首阳山，又名雷首山，在今山西永济市南，为伯夷、叔齐饿死处。

③ 薇：一种野菜，俗称野豌豆。

④ 神农、虞（yú）、夏：远古的三个历史时代。诗中以此代指古代清明之世和圣贤君主。

⑤ 忽焉：旷远悠久、恍恍惚惚的样子。不宜解作忽然。没（mò）：逝去了，没有了，不存在了。

《史记索隐》说此句“言羲、农、虞、夏敦朴禅让之道，超忽久矣，终没矣”。

⑥ 适：去，往。安：哪里。归：归宿。

⑦ 于嗟：叹息声。于，同“吁”。徂（cú）：去。

【哲学思想分析】

这首诗歌反映了作者深刻的哲学思想。作者伯夷、叔齐反对以暴易暴,在过去过分强调矛盾的斗争性,一味强调阶级斗争的年代,被认为是极端错误和极其反动的。其实,马克思主义哲学认为,事物的发展过程实际上就是矛盾的不断产生又不断解决的过程。而矛盾之所以能够推动事物发展,其真正原因主要不在于矛盾双方的斗争和对立,而在于矛盾双方的统一和协调,不在于在矛盾双方中,一方吃掉另一方、一方战胜另一方,而在于双方的协调发展、共同进步、实现双赢。在人类社会,过去人们总认为你死我活的阶级斗争是推动社会发展的根本动力。阶级矛盾不可调和,只有通过一方吃掉另一方、一方战胜另一方的社会革命才能真正推动社会历史的发展和进步。其实,更高级的发展和进步,在于矛盾双方的协调、妥协。英国资产阶级革命一开始是刀光剑影、血流成河,造成了社会的严重分裂和动乱,造成了经济发展的停滞。后来,经过“光荣革命”,各阶级之间达成妥协,英国才走上了腾飞之路,一度成为独霸世界的头号强国。我国历史上的农民革命,不管它有没有推翻旧的封建政权,它的进步作用都在于,使后来的统治者看到了被统治阶级的强大力量,认识到“水能载舟,亦能覆舟”,自觉向被统治阶级妥协和让步,减轻剥削和压迫,从而在实际上促进了生产力的发展和社会的进步。



5. 盘 操^①

琴曲歌词

【原诗】

干泽而渔^②,
蛟龙不游。
覆巢毁卵^③,
凤不翔留^④。
惨予心悲^⑤,
还原息陬^⑥。

【今译】

排干了湖水去捕鱼,
蛟龙就不会再来游。
端掉鸟巢来取鸟蛋,
凤凰就不会再停留。

我的心凄惨悲伤啊，
龙归水源凤栖山沟。

【注释】

① 这首古诗选自《古诗源》，大约为春秋时的作品。操：古代一种琴曲名。《风俗通义》解释说，琴曲中“其道行和乐而作者，命其曲曰《畅》”；“其遇闭塞忧愁而作者，命其曲曰《操》”。可见，“操”是抒发忧愁情感的诗体。《中国诗学大辞典》即直接把“操”注为“古诗的一体”。盘操，即盘子舞曲，古代有盘舞和杯盘舞。就诗的内容来看，可能是从盘中鱼、蛋等菜肴引发的歌。

② 干泽而渔：与成语“竭泽而渔”同义，见此句今译。

③ 覆巢毁卵：弄翻了巢毁掉了卵，意为端掉鸟巢取鸟蛋。

④ 翔留：飞来停留。

⑤ 惨予：使我惨。予，我。

⑥ 还原：（蛟龙不能在湖里）回到水源处。原，通“源”。息陬：（凤凰不能留下），栖息在山里。陬（zōu）：山脚。

【哲学思想分析】

把湖水弄干了捕鱼，蛟龙就不会游来。把鸟巢翻转过来，毁掉其中的卵，凤凰就将飞走，永不回返。这首诗歌表现了古代人的朴素辩证法思想。任何事物都是质和量的辩证统一，这就是“度”。要保持和坚持事物物质和量的辩证统一，才能保持事物本身的性质，维持事物正常的运行。把湖水弄干了，湖就不存在了，还能够有鱼生存吗？至于蛟龙就更不会游来了。把鸟巢翻转过来，毁掉其中的卵，还能够再孵出小鸟来吗？因此，古人告诫我们，凡做事必须保持和坚持事物物质和量的辩证统一，留有余地，不要走极端；否则，物极必反，将会在实践中导致严重的后果。



6. 楚狂接舆歌^①

接 舆

【原诗】

凤兮！凤兮！
何德之衰？
往者不可谏^②，
来者犹可追^③。
已而！已而^④！
今之从政者殆而^⑤！

【今译】

凤凰啊！凤凰啊！
为什么你的美德在衰减？
已往的事再不可能挽回，
未来的事还来得及打算。
算了吧！算了吧！
当今的从政者很危险啊！

【注释】

① 这首歌谣始见于《论语·微子》。楚狂：楚国的一位佯狂的隐士。舆：车。接舆：原意是迎着（孔子的）车，后来逐渐变成“楚狂”的名字。

② 谏：规劝。

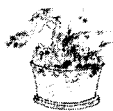
③ 犹可追：还来得及。

④ 已：停止。而：语末助词。

⑤ 殆（dài）：危险。

【哲学思想分析】

这首诗歌表现了作者消极避世的哲学思想和人生态度，从总体来讲不可取。但是，作者提出的“往者不可谏，来者犹可追”的名句，包含了唯物主义和朴素辩证法的哲学思想和人生态度，是值得肯定的。“往者”已经成为客观现实，必须承认，不能回避，这是人们应该有的唯物主义态度；同时，事物又是发展变化的，人们又不能陷于过去而不能自拔，必须向前看，以一种积极乐观的人生态度和发展变化的哲学观点看问题，争取事物的更好发展和人生的更好前途。



7. 孺子歌^①

民间歌谣

【原诗】

沧浪之水清兮^②，
可以濯我缨^③。
沧浪之水浊兮，
可以濯我足。



【今译】

沧浪江水湛清呦，
可以洗我的帽缨。
沧浪江水浑黄呦，
可以洗我脚一双。

【注释】

① 这是一首春秋战国时代的楚国民歌，又叫《沧浪歌》。见于《孟子·离娄》，又见于《楚辞·渔父》。

② 沧浪之水：一说沧浪江（今湖北中北部的汉水或其支流）的水，一说汉水沧浪洲（今丹江口市西北）的水，一说青苍色的水。编者取前一说，读者不必拘泥。

③ 濯（zhuó）：洗。缨：系于帽子两侧的带子。

【哲学思想分析】

这首诗歌反映了作者承认自然、适应自然，在尊重客观事物发展变化的基础上，发挥人的主观能动性的朴素唯物主义哲学思想。客观世界是千姿百态、不断变化的。人首先要认识客观世界的千姿百态和不断变化，并在此基础上，利用自然，满足自己的合理需求。沧浪之水清时，我就用来洗涤帽缨；沧浪之水浑浊时，我就用来洗脚。同时，这首诗歌反映了作者关于客体满足主体需要的价值理念和哲学思想。孔子曾经对自己的学生说：“小子听着！清斯濯缨，浊斯濯足矣，自取之也。”告诫人们，你的德行是清的，人们才用来濯缨；你的德行是浊的，人们只能用来濯足。



8. 常棣^①（节选）

《诗经·小雅》

【原诗】

常棣之华^②，
鄂不韡韡^③。
凡今之人，
莫如兄弟。

死丧之威^④，

兄弟孔怀^⑤。
原隰哀矣^⑥，
兄弟求矣^⑦。

脊令在原^⑧，
兄弟急难^⑨。
每有良朋^⑩，
况也永叹^⑪。

兄弟阋于墙^⑫，
外御其务^⑬。
每有良朋，
烝也无戎^⑭。

【今译】

棠棣花团同根生，
花萼花托共鲜明。
如今所有世间人，
莫如兄弟最相亲。

亲人死亡噩耗传，
伤心兄弟最怀念。
葬在原野坟丘多，
兄弟寻找去祭奠。

试看鸛鹄困荒原，
它的兄弟必救难。
平时虽有好朋友，
只能发一声长叹。

兄弟在家也争斗，
却能同心御外侮。
平时虽有好朋友，
终久不能来相助。

【注释】

① 全诗八章，这里节选前四章。后四章主要写兄弟宴会的场景。